

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de
estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo
Chimbote, 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Primaria**

AUTORA:

Chávez Hilario, Lucero Celeste

Código ORCID: 0000-0001-8143-1459

ASESOR:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y pedagogía

Nuevo Chimbote – PERÚ

2024



CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito**, mediante la presentación certifico mi asesoramiento de la tesis titulada, **“Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2º de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024”**, elaborada por la **Bachiller. Chávez Hilario, Lucero Celeste**, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria, la cual ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Santa.

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
ASESOR

DNI: 17913120


Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada, "Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2º de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024" de Chávez Hilario Lucero Celeste, para optar el título profesional de Licenciada en la especialidad de Educación Primaria, ha sido revisada y aprobada por el Jurado Evaluador, quienes firman en señal de conformidad.



Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
Presidente
DNI: 43163513
Código ORCID: 0000-0002-8347-0053



Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
Integrante
DNI: 32959163
Código ORCID: 0000-0002-9257-7362



Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
Integrante
DNI: 17913120
Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10^{am.} del día 20 de noviembre del 2024 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 523.-2024.-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Dr. Wesley Erasmo Valverde Alva (Presidente)
- > Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Secretario)
- > Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL 2º DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NUEVO CHIMBOTE, 2024"

.....", elaborada por el(los) Bachilleres en Educación

Primaria:

- > LUCERO CELESTE CHAVEZ HUARDO
- >

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Finalizada la sustentación, el(los) Tesisistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**....., en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11^{am.} horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de Noviembre del 20²⁴

.....
Presidente
Dr. Wesley Erasmo Valverde Alva.

.....
Secretario
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

.....
Integrante
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lucero Celeste CHAVEZ HILARIO
Título del ejercicio: revisión proyectos e informes anuales
Título de la entrega: PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMP...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_DE_TESIS-CHAVEZ_HILARIO_LUCERO_CELES...
Tamaño del archivo: 6.72M
Total páginas: 148
Total de palabras: 19,208
Total de caracteres: 105,303
Fecha de entrega: 20-sept.-2024 12:35a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2459762557

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de
estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo
Chimbote, 2024

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación;

Especialidad: Educación Primaria

AUTORA:

Chávez Hilario Lucero Celeste

Código ORCID: 0000-0001-8143-1459

ASESOR:

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y pedagogía

Nuevo Chimbote - PERÚ

2024

Lucero

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A Mi Señor Padre Celestial, por escucharme cuando acudo a Ti en mis luchas y pruebas de cada día.

A Mi papá Juan y mamá Rosa, por inculcarme buenos valores para ser mejor persona como en mi vida diaria, mis estudios y ante el mundo donde habitamos.

A mi hermano, Waldir, pido a Dios todos los días que siempre te guíe y cuide tu camino, eres un ser excelente ser humano con un corazón noble y buena persona.

A mi familia les deseo que todo les vaya bien y que Dios siempre esté con ellos. En especial a mi prima hermana, Darly Pereda, que ahora la llevo en mi corazón y en mi memoria, quien supo brindarme buenos valores y consejos, quien es mi ejemplo a seguir para continuar superándome como ella lo hizo en vida.

A mi querido Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, por ser mi docente y asesor, por su gran apoyo incondicional que siempre me brinda. Que Dios bendiga su trabajo, su salud y su hogar por siempre.

Lucero

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la vida y por guiarme en mi camino durante mis estudios desde la primaria hasta culminar mi etapa universitaria.

También quiero agradecer a mis amados padres, a quienes amo tanto, por su gran esfuerzo de apoyarme en todas mis etapas de estudio.

A mi hermano Waldir, a quien lo quiero mucho, darle las gracias por brindarme sus buenos consejos y apoyarme cuando lo necesitaba.

A mis amigos, Wendy, Mafer, Maria y Jonathan, mi grupo de trabajo con quienes compartí gratos momentos, gracias chicos por su apoyo incondicional.

Y a toda mi familia que siempre están a mi lado dándome valor para seguir adelante y cumplir mis metas, los amo mucho, familia.

Lucero

ÍNDICE GENERAL

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO	3
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	4
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	7
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	8
DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTO.....	12
ÍNDICE GENERAL.....	13
ÍNDICE DE TABLAS.....	15
ÍNDICE DE FIGURAS.....	16
ÍNDICE DE ANEXOS	17
RESUMEN.....	18
ABSTRACT	19
I. INTRODUCCIÓN.....	20
1.1. Descripción del problema	21
1.2. Formulación del problema.....	23
<i>1.2.1. Problema general.....</i>	<i>23</i>
<i>1.2.2. Problemas específicos.....</i>	<i>23</i>
1.3. Objetivos de la investigación.....	23
<i>1.3.1. Objetivo general.....</i>	<i>23</i>
<i>1.3.2. Objetivos específicos</i>	<i>23</i>
1.4. Formulación de hipótesis	24
<i>1.4.1. Hipótesis general</i>	<i>24</i>
<i>1.4.2. Hipótesis específicas</i>	<i>24</i>
1.5. Justificación e importancia	24
II. MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes	28
2.2. Marco teórico.....	32
<i>2.2.1. Comprensión lectora</i>	<i>32</i>
<i>2.2.2. Programa basado en cuentos infantiles.....</i>	<i>35</i>
<i>2.2.3. Propuesta experimental.....</i>	<i>40</i>
2.3. Marco conceptual	46
III. METODOLOGÍA	49
3.1. Método de la investigación.....	50

3.2.	Diseño de investigación	50
3.3.	Población y muestra	51
3.4.	Operacionalización de variables.....	52
3.4.1.	<i>Definición conceptual</i>	52
3.4.2.	<i>Definición operacional</i>	53
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.6.	Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados	55
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
	ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra	52
Tabla 2 Escala de calificación	53
Tabla 3 Juicio de expertos	54
Tabla 4 Nivel pretest - postest de comprensión lectora.....	57
Tabla 5 Nivel pretest - postest de la dimensión literal	58
Tabla 6 Nivel pretest - postest de la dimensión inferencial.....	59
Tabla 7 Nivel pretest - postest de la dimensión crítico.....	60
Tabla 8 Prueba de normalidad.....	61
Tabla 9 Rangos pretest – postest de comprensión lectora.....	62
Tabla 10 Estadísticos de prueba pretest – postest de comprensión lectora	62
Tabla 11 Rangos pretest – postest de nivel literal	63
Tabla 12 Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel literal	63
Tabla 13 Rangos pretest – postest de nivel inferencial	64
Tabla 14 Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel inferencial.....	64
Tabla 15 Rangos pretest – postest de nivel crítico	65
Tabla 16 Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel crítico.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel pretest - postest de comprensión lectora	57
Figura 2 Nivel pretest - postest de la dimensión literal.....	58
Figura 3 Nivel pretest - postest de la dimensión inferencial	59
Figura 4 Nivel pretest - postest de la dimensión crítico	60

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Matriz de operacionalización.....	83
Anexo 2 Matriz de consistencia	84
Anexo 3 Instrumento para la recolección de información	86
Anexo 4 Fichas de validación de los instrumentos de recolección de información.....	90
Anexo 5 Declaración jurada de autoría.....	108
Anexo 6 Acta de aprobación de originalidad	109
Anexo 7 Sesiones de talleres a aplicar	110

RESUMEN

El propósito principal del estudio fue comprobar la efectividad del programa cuentos infantiles en mejora de la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024, el cual fue direccionado mediante metodologías de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, teniendo en consideración a un grupo de 37 estudiantes, a quienes se les aplicó la técnica de la evaluación y el instrumento denominado prueba, misma que fue tomada antes y después de la intervención por medio de un pretest y postest, respectivamente; dicha intervención estuvo compuesta por 15 talleres desarrollados en el salón de clase en mención. Los resultados evidenciaron que, para el pretest, el 64.9% de niños se encontraba en inicio de comprensión lectora, el 24.3% en proceso y el 10.8% en logro destacado. Sin embargo, para el postest, el 21.6% se encontraba en el nivel de logro esperado y el 78.4% en logro destacado; además, se obtuvo una significancia asintótica igual a .000 entre las muestras procesadas (pretest - postest) de comprensión lectora, lo que permite afirmar que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Palabras clave: Comprensión lectora, crítico, cuentos infantiles, inferencial, literal.

La autora

ABSTRACT

The main purpose of the study was to verify the effectiveness of the children's story program in improving the reading comprehension of 2nd grade students of an Educational Institution, Nuevo Chimbote, 2024, which was directed through applied methodologies, quantitative approach, level explanatory and pre-experimental design, taking into consideration a group of 37 students, to whom the evaluation technique and the instrument called test were applied, which was taken before and after the intervention through a pretest and posttest, respectively. ; This intervention was made up of 15 workshops developed in the classroom in question. The results showed that, for the pretest, 64.9% of children were in the beginning of reading comprehension, 24.3% in process and 10.8% in outstanding achievement. However, for the post-test, 21.6% were at the expected level of achievement and 78.4% were at outstanding achievement; In addition, an asymptotic significance equal to .000 was obtained between the processed samples (pretest - posttest) of reading comprehension, which allows us to affirm that the children's story program significantly improves the reading comprehension of 2nd grade students of an Educational Institution. , New Chimbote, 2024.

Keywords: Reading comprehension, critic, children's stories, inferential, literal.

The Author

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, se estima que cuatro de cada cinco niños de América Latina y el Caribe no tienen la capacidad para comprender un texto clasificado como simple. Y es que, debido a la pandemia, la situación de los diversos aprendizajes de las materias educativas, se ha visto afectada y en casuísticas, agravada; tanto así que, esta situación equivale a la pérdida de 1.5 años de aprendizaje, ocasionando un retraso estudiantil (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, [UNICEF], 2022). Además, según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), República Dominicana y Nicaragua son los países con menores (624 y 646 puntos respectivamente) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2022). Por tanto, las alternativas resolutivas recaen sobre el profesionalismo creativo del acompañamiento docente, así como proponerles estrategias cognitivas y metacognitivas, promover su participación activa e implementar diversidad de recursos didácticos elaborados con fines a la motivación (Viera-Carreño et al., 2021).

A nivel internacional, según un estudio que determina el progreso en de alfabetización lectora (PIRLS) (International Association for the Evaluation of Educational Achievement, [IEA], 2021), países como Sudáfrica, Egipto y Jordania son aquellos que se encuentran al final del listado, y por debajo del punto central de la escala que mide el rendimiento en la lectura con una puntuación de escala promedio de 288, 378 y 381, respectivamente. Además, se precisa que Letonia, Azerbaiyán, Kazajstán y Sudáfrica han disminuido más de 30 puntos de su promedio anterior, es decir, que un estudiante en estas condiciones equivale a aquel que ha perdido un año en este progreso de lectura (Banco Mundial, [BM], 2023).

En ese mismo contexto, España es uno de los países que ha descendido en comparación a los últimos reportes del PIRLS, tanto así que, se le atribuye un retroceso de la quinta parte de un curso respecto con sus niveles de comprensión lectora (Sanmartín, 2023). Así también, México es uno de los países identificados con complicaciones en la comprensión lectora,

debido a que el 60% de niños del nivel primario tienen una lectura deficiente, e incluso se puede afirmar que no son capaces de leer un texto, siendo su principal causal los estragos de estrés provocados por la pandemia, representada en un 80% (Staff, 2022). En lo que respecta a Colombia, el país se encuentra en una situación vulnerable de comprensión lectora junto a México, debido a que no supera pruebas de comprensión, ortografía, morfosintaxis y morfología (Munevar, 2023).

A nivel nacional, el país se encuentra al final de la lista internacional en comprensión lectora, situación que lleva a replantear estrategias de lectura, por parte de los colegios y profesores encargados, y específicamente, se estima que con solo 52.4%, los niños entre 4 a 11 años de edad son quienes presentan mayor nivel en esta capacidad educativa (Infobae, 2022). Asimismo, según el reporte de la Evaluación Virtual de Aprendizajes (EVA) emitido por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021), se identifica una problemática en el nivel primario referente a comprensión lectora, la cual se asemeja a un desbalance de 3 años de aprendizaje, debido a el 13.1% no alcanza el nivel de aprendizajes esperados.

En una I.E. de Nuevo Chimbote, los alumnos del segundo grado del nivel primario presentan dificultades en sus capacidades de comprensión lectora, lo que es evidenciado mediante sus niveles literal, inferencial y crítico. Para Almeida (2022), existen muchas causas que ocasionan esta problemática, pero realiza una descriptiva de aquellas más importantes y recurrentes, tales como el nivel insuficiente de lectura, es decir, el poco hábito; también señala a los problemas en decodificación, mala interpretación de lo mencionado por el docente o este último no permite que el estudiante comprenda sus indicaciones; otro factor es la poca amplitud de vocabulario y escasez de saberes previos, o no haber identificado con cuál estrategia de comprensión se siente cómodo, e incluso el exceso tecnológico.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación del programa basado en cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y después del programa de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después del programa de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en la dimensión crítico, antes y después del programa de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar que el programa basado en cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

- Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión criterial, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

1.4. Formulación de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

1.5. Justificación e importancia

La presente indagación tiene lugar en este apartado debido a su perfil innovador de efectuar una solución, por medio del programa cuentos infantiles, a la problemática encontrada en dicha institución educativa. De ese modo, presenta a las instituciones

educativas bajo este mismo contexto problematizador una idea de intervención que dará resultados favorables para su calidad educativa.

La razón fundamental por la cual se procede a realizar esta investigación está cimentada en las dificultades que presenta la mayoría de los alumnos hoy en día, por lo que, es necesario e indispensable desarrollar un programa y ponerlo en práctica, donde no solo se logre mejorar la práctica docente, sino que, se logre alcanzar una formación de calidad, debido a que la comprensión lectora resulta elemental en la escolaridad del alumno, específicamente en el desarrollo de su capacidad en el medio productivo y académico. En ese sentido, consiste ser la base para las demás asignaturas, ya que a través de ella, el alumno adquirirá conceptos claros en situaciones académicas o cotidianas.

En el aspecto teórico, esta investigación se basa en su fundamento en la teoría socio-cognitiva de Vygotsky, quien nos dice que el ser humano debe tener diversas formas de comunicación, una de ellas se da a través de la lectura partiendo desde textos propios de su entorno, fomentando la comprensión y producción de textos. De ese modo, las bases que se fundamenten en esta investigación contribuirán al aprendizaje activo y participativo del estudiante referente a la comprensión lectora, ya que permitirá emitir una opinión crítica de lo estudiado, así como, plantar en los lectores una capacidad de reflexión sobre el tema.

En lo práctico, la elaboración, aplicación y presentación de la propuesta, así como la exposición de las conclusiones finales de la investigación aportarán nuevas formas de seleccionar estrategias activas para el logro de un mejor proceso cognitivo referente a la comprensión lectora del grupo de estudio. En paralelo, se difundirá las bondades del uso del cuento infantil, las cuales pueden ser usadas por los maestros del nivel primaria en su práctica diaria y búsqueda de generar motivación hacia la lectura, así como, promover la crítica del contenido de la misma, y finalmente comprender lo que leen y poder usarlo en su comunicación diaria.

En el campo metodológico esta investigación abordará la problemática en cuestión con la intención de proponer al cuento infantil como estrategia de intervención y progreso de las destrezas lectoras. Se diseñarán y ejecutarán sesiones de aprendizajes con el uso de la estrategia antes mencionada, la cual permitirá desarrollar procesos didácticos efectivos para el logro de la competencia lectora. Asimismo, se recogerá información con instrumentos fiables y validados, los mismos que servirán como referencia para el uso en futuras investigaciones que aborden la misma problemática de estudio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional, Acevedo y Laguado (2021), tuvieron el propósito de descubrir el efecto del uso de un objeto virtual en la enseñanza de cuentos en beneficio de la comprensión lectora en discentes de una I.E. en Santander. La metodología empleada fue experimental, en 35 estudiantes, y haciendo uso del pretest – posttest, de donde se obtuvo: Nivel literal, del reconocimiento de idea principal y secundarias se obtuvo un 56% (pretest) y 78% (posttest), sobre la síntesis del contenido se obtuvo un 63% (pretest) y 81% (posttest), organización de ideas presentadas se obtuvo un 24% (pretest) y 52.40% (posttest). Nivel inferencial, identificación de la estructura explícita del texto y sobre su uso y función se obtuvo un 19% (pretest) y 43% (posttest) y sobre la evaluación de estrategias de organización, estructura y componentes del texto se obtuvo un 38% (pretest) y 57% (posttest). Nivel crítico, análisis de la información sobre los fines del textos se obtuvo un 53% (pretest) y 74% (posttest) y propone hipótesis de interpretación para los tipos de texto se obtuvo un 21% (pretest) y 44% (posttest). En conclusión, el uso de esta herramienta y estrategia incide de forma positiva en las capacidades de comprensión lectora.

Mendoza y Parra (2022), tuvieron por fin fortalecer la comprensión lectora por medio de una estrategia de pensamiento visual a través de cuentos y leyendas en una I.E., en Cuenca; bajo estudios experimentales, contando con la participación de 27 estudiantes y haciendo uso del pretest y posttest. Los resultados encontrados según dimensiones fueron: Del pretest, el nivel literal cuenta con 64%, nivel inferencial con 30% y nivel crítico con 54%; y después de la intervención y con la aplicación del posttest se obtuvo un 88% (literal), 87% (inferencial) y 94% (crítico). Se determinó que, la propuesta en intervención concibe un progreso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

Paguay (2022), se centró en evidenciar a las estrategias lúdicas como medio para fortalecer la comprensión lectora de discentes de una I.E., en Riobamba. La metodología tuvo

lugar en un diseño cuasiexperimental, en 30 alumnos y haciendo utilidad instrumental del pretest – posttest, del cual se obtuvo respecto a comprensión lectora un promedio (40%) en nivel incipiente, un promedio de 5 puntos (60%) en un nivel básico, y 0 puntos en los niveles avanzado y logrado; por lo que, después de la intervención, se obtuvo 1 punto (8.5%) en básico, 3 puntos (36%) en avanzado, y 4 puntos (56%) en logrado. En conclusión, la aplicación de estrategias lúdicas permite una correcta ejecución de comprensión lectora de los discentes, comprobando su efectividad.

Ruiz (2021), se propuso implementar el cuento para el desarrollo de la comprensión lectora en discentes de una I.E., en Ambato. La metodología empleada fue experimental, en 70 estudiantes, a quienes se les aplicó el pretest -posttest. Los principales hallazgos fueron sobre si el estudiante se fija en los dibujos que acompañan la lectura, donde se obtuvo un 86% (pretest) y 93% (posttest) a la alternativa siempre; respecto a fijarse en el tipo de estructura del texto, se obtuvo un 33% (pretest) y 52% (posttest) para la alternativa siempre; sobre si lo primero que realiza es leer en silencio, se obtuvo un 14% (pretest) y 48% (posttest) para la alternativa siempre; sobre el subrayado a las palabras desconocidas, se obtuvo un 64% (pretest) y 66% (posttest) para la alternativa siempre; sobre mientras lees se hacen preguntas sobre el texto, se obtuvo un 34% (pretest) y 50% (posttest) para la alternativa siempre; y si responde a esas preguntas, se obtuvo un 43% (pretest) y 56% (posttest) para la alternativa siempre; y si realiza resumen, se obtuvo un 37% (pretest) y 40% (posttest) para la alternativa siempre. En conclusión, la estrategia del cuento permite tener nuevos conocimientos debido al proceso interactivo, lo que reforzará habilidades en la comprensión lectora.

Vásquez y Pérez (2020), en su estudio se propusieron determinar cuán efectivo es el programa de actividades lúdicas para beneficiar la comprensión de textos de discentes de una I.E. en Chihuahua. La metodología empleada fue cuasiexperimental (pretest – posttest), en 36 niños por cada grupo, de lo cual se obtuvo: Pretest: Del grupo control un 100% en el rango

bajo y en el experimental un 97.2% en el rango bajo y un 2.8% en un rango regular. Posttest: Del grupo control un 100% en el rango bajo y en el experimental un 69.4% en el rango bueno y un 30.6% en un rango excelente. En paralelo, se encontró una significancia de 0.000 mediante prueba de U Mann-Whitney. Finalmente, se concluye con la efectividad del programa.

A nivel nacional, Correa (2022), se planteó determinar cómo el cuento mejora la comprensión lectora en discentes de una I.E. en Ayabaca, orientado por un camino metódico preexperimental y explicativo, en 15 estudiantes y la lista de cotejo (pretest – posttest), evidenciando que, del pretest el 73.33% se encuentra en inicio y el 26.67% en proceso, y del posttest se obtuvo a un 13.33% en proceso y un 86.67% en logrado; asimismo, mediante la determinación de la T de Student se obtuvo un valor de $p = ,000$ entre los dos grupos muestrales de intervención, lo que permite concluir con una mejora de la comprensión lectora debido a la implementación de la estrategia del cuento.

Ramos (2022), se propuso establecer cuán influyente en la comprensión lectora resulta ser el cuento infantil, en discentes de una I.E. en Lima, haciendo uso de una metodología cuantitativa y preexperimental en 26 niños. Además, a este grupo muestral se le aplicó un cuestionario (pretest – posttest) debidamente validado, asimismo, entre la aplicación de los test se intervino con seis talleres, de lo cual se obtuvo que en el pretest el 7.7% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 42.3% en proceso, el 50% en logrado y sin valor en el logro destacado; sin embargo, luego de aplicada la intervención no se encontraron datos en el nivel en inicio, pero sí un 3.8% en proceso, 57.7% en logrado y 38.5% en logro destacado; resultando lo propio en cada una de sus dimensiones (literal, inferencial y criterial) con un 38.5% en logrado y 61.5% en logro destacado (literal), 15.4% en proceso, 53.8% en logrado y 30.8% en logro destacado (inferencial), y 7.7% en proceso, 53.8% en logrado, 38.5% en logro destacado (criterial). En ese mismo sentido, se encontró una significancia de ,000, lo

que permite concluir que cuanto más se implementen las sesiones de clases con integración de cuentos mayor será la asimilación e interiorización de los niños.

Alzamora (2021), tuvo el propósito de establecer cuán influyente es el cuento infantil en la comprensión lectora en discentes de una I.E., en Ancón. La metodología fue cuasiexperimental, en una muestra conformada por 30 niños (GC: 15; GE: 15), en quienes se aplicó el instrumento (pretest – postest), por tal, los principales resultados fueron: Del pretest se obtuvo: Grupo control (bajo: 66.7%; medio: 26.7%; alto: 6.7%) y grupo experimental (bajo: 60%; medio: 33.3%; alto: 6.7%), y del postest se obtuvo: Grupo control (bajo: 66.7%; medio: 20%; alto: 13.3%) y grupo experimental (bajo: 6.7%; medio: 40%; alto: 53.3%); asimismo, mediante la prueba U de Mann Whitney se determinó para el pretest un promedio de 27.80 para el GC y 27.60 para el GE, y para el postest un promedio de 26.73 para el GC y 33.80 para el GE, lo que permite concluir con los efectos altamente significativos de los cuentos infantiles en los niveles lectores.

Carbajal (2020), se centró en la medición de cuentos infantiles en mejora de la comprensión lectora de discentes de una I.E., en La Libertad. La ruta metodológica cuasiexperimental permitió trabajar con 12 niños (GC) y 12 (GE), y como instrumento la lista de cotejo (pretest - postest), lo que permitió obtener del pretest: Grupo control (inicio: 50%; proceso: 50%; logrado: 0%) y grupo experimental (inicio: 41.7%; proceso: 50%; logrado: 8.3%), y del postest se obtuvo: Grupo control (inicio: 33.3%; proceso: 41.7%; logrado: 25%) y grupo experimental (inicio: 0%; proceso: 33.3%; logrado: 66.7%); asimismo, se obtuvo un valor de $p = 0.0001$, lo que permite concluir con la mejora de la comprensión a causa del programa cuentos infantiles.

Villanueva (2020), tuvo la finalidad de determinar si los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en estudiantes de una I.E., en Carhuaz, bajo una metodología cuasiexperimental y explicativa, en 56 estudiantes (28 por cada grupo), y utilizando el pretest

-postest. Por tanto, del pretest se obtuvo: Grupo control (deficiente: 28.6%; regular: 35.7%; bueno: 35.7%) y grupo experimental (deficiente: 21.4%; regular: 46.4%; bueno: 32.1%), y del postest se obtuvo: Grupo control (deficiente: 0%; regular: 17.9%; bueno: 82.1%) y grupo experimental (deficiente: 0%; regular: 0%; bueno: 100%); asimismo, se obtuvo una significancia de 0,000 entre los dos grupos, mediante T de Student. En conclusión, se estima una mejora de los estudiantes respecto con sus niveles de comprensión después de la intervención conformada por los cuentos infantiles.

2.2. Marco teórico

2.2.1. *Comprensión lectora*

2.2.1.1. Teorías

La exposición teórica sobre el esclarecimiento de la comprensión lectora consiste ser una tarea amplia, debido a que en la actualidad existen múltiples concepciones que presentan un desarrollo. No obstante, uno de los representantes que da apertura a la multiplicidad teórica resulta ser Isabel Solé (1992), por medio de su Teoría del desarrollo de la lectura crítica, para quien leer implica una esfera más grande, es decir, consiste en comprender aquello que se lee, lo que es interpretado como la construcción de diversos significados. Asimismo, para la autora la comprensión de un texto se producirá por un factor importante y es el ambiente o espacio físico donde se reservará la acción del plan lector, y además la participación activa del estudiante para compartir acompañado de entusiasmo e intertextualidad, teniendo como pilar el desarrollo de habilidades de expresar y escuchar, y de esa forma identificar las metodologías adecuadas para cada grupo de estudiantes (Duran & Gómez, 2019).

Otra construcción es la presentada por Lev Vigotsky, mediante la Teoría del aprendizaje social constructivo, en donde enfatiza el aprendizaje por descubrimiento asistido. Esto significa que el aprendizaje infante se produce debido a una interacción con el entorno

social y físico. El descubrimiento en el aprendizaje es más fácil de obtener en el contexto sociocultural de cada uno. La teoría tiene su principal énfasis en cómo una persona aprende con la ayuda de otros a comprender algo y resolver problemas. Las características de esta teoría incluyen: Desarrollar estrategias alternativas para obtener y analizar información, posibilidad de múltiples perspectivas en el aprendizaje, papel principal de discentes, educadores son más bien tutores, facilitadores y mentores; y auténticas actividades de aprendizaje y evaluaciones (Efgivia et al., 2021). De la explicación anterior, se puede concluir que el modelo constructivismo tiene características en el aprendizaje, a saber, centrado en el papel del discente, resolución de problemas, procesos de descubrimiento, interacción social y nuevos conocimientos o comprensión.

2.2.1.2. Importancia

Se subraya en la actual era de la información, en la que la capacidad de leer bien y con facilidad se ha convertido en una habilidad de supervivencia. Incluso en trabajos de producción, los trabajadores deben poder leer complejos manuales operativos y de seguridad para poder hacer funcionar el equipo computarizado. También son necesarias sólidas habilidades de lectura para la educación continua que exigen las condiciones económicas y tecnológicas que cambian rápidamente, así como para los requisitos de la ciudadanía, como mantenerse al día con los temas políticos y los acontecimientos actuales. Asimismo, la comprensión lectora es el constructo más evaluado en educación. Es ampliamente reconocido como el mejor predictor del éxito en la educación superior y en el desempeño laboral (Stenner, 2023).

2.2.1.3. Dimensiones

La comprensión lectora se basa en la capacidad de leer la mayoría o la totalidad de las palabras de un texto. La lectura de palabras es una condición necesaria, aunque no suficiente, para la comprensión lectora (Duke et al., 2021). Por lo que, el primer término se medirá

acorde a lo dispuesto por Smith (1989), quien presenta tres niveles: Literal, inferencial y crítico, de los cuales se presentan seis indicadores, dos para cada uno (Gallego et al., 2019).

Literal: También denominada como lectura sobre líneas, involucra al estudiante en el proceso de extraer información explícitamente expresada en un pasaje (Carnine et al. 2010). Este nivel depende de la aptitud de procesamiento a nivel de palabras de los estudiantes, o de su capacidad para identificar exactamente palabras individuales y comprender el significado creado por la combinación de palabras en cadenas más largas que incluyen proposiciones y oraciones (Perfetti et al. 2005). En línea con esto, Goff (2010) propuso que los componentes de la comprensión literal incluyen contexto, hechos y secuencia. Según Jude y Ajayi (2012), la comprensión literal implica la capacidad de los estudiantes para identificar el significado exacto del vocabulario utilizado en el pasaje (leer el significado exacto a nivel de palabra/oración), leer para obtener información (comprender la esencia del texto), así como su capacidad para parafrasear o resumir lo que entienden del texto (Saadatnia et al., 2017).

Inferencial: Idoneidad de percatarse de terminaciones ocultas y de nexos no expresados explícitamente en el texto, la cual es evaluada regularmente por medio de la formulación de ítems (Hamouda & Tarlochan, 2015). Además, se tiene que este tipo de habilidades incluye la comprensión de vocabulario y estructuras difíciles, así como la síntesis de conocimientos previos para creación de interpretación (Graesser, Singer & Trabasso, 1994). Una comprensión inferencial implica integrar el conocimiento previo con el conocimiento lingüístico para hacer que los alumnos lean entre líneas de un texto y conecten los puntos entre la información mencionada directa e indirectamente. Es necesario enseñar esta capacidad de procesamiento cognitivo a los alumnos, ya que no están naturalmente dotados de esta capacidad (Samiei & Ebadi, 2021).

Crítico: Las habilidades de lectura crítica son habilidades que ayudarán a los estudiantes a poder analizar, sintetizar y evaluar lo leído, ya que representa una habilidad

cognitiva de alta relevancia académica. La exposición de los docentes sobre habilidades de lectura crítica, implica mostrarles aspectos de causa - efecto, y los hace adoptar una postura crítica, es decir, cuando ocurre ello, desarrollan la capacidad de ser pensadores críticos. Significa que los estudiantes deben haber comprendido completamente un texto y haberlo analizado, sintetizado y evaluado; solo entonces podrán pensar críticamente sobre el texto: Elegir o rechazar las ideas presentadas, estar de acuerdo o en desacuerdo con los temas, y la mayoría de las veces. Lo importante es que conozcan los motivos por los que lo hacen. Las habilidades de lectura crítica ayudarán a los estudiantes no solo a saber cómo convertir símbolos ortográficos al lenguaje (habilidades de ataque de palabras), usar el contexto y el conocimiento para comprender lo que se lee (habilidades de comprensión) o ver oraciones más largas como un todo, sino que también pueden ayudar a los estudiantes a leer con fluidez (habilidades de fluidez) (Hidayati et al., 2020).

2.2.2. Programa basado en cuentos infantiles

2.2.2.1. Teorías

Presentar una explicación teórica sobre cómo surgen los programas de cuentos infantiles en el ámbito educativo resulta una tarea amplia, ya que en la actualidad existen múltiples concepciones que presentan las razones para la implementación de los cuentos. Sin embargo, uno de los representantes que da apertura a la multiplicidad teórica resulta ser Jean Piaget (1936), con su Teoría del desarrollo cognitivo, donde menciona que los niños construyen aprendizajes pasando por etapas que responden a su propia evolución (Vásquez & Ruiz-Pérez, 2022). Esta teoría se basa en una explicación de la construcción del niño sobre un modelo mental del mundo, por lo que, es posible concluir que no creía que la inteligencia era un rasgo fijo, y sobre todo que el desarrollo cognitivo es interpretado como un proceso producto de una maduración biológica e interacción con su entorno (Babakr et al., 2019).

Piaget fue un gran reportero de las conductas de los niños. Proporcionó descripciones detalladas de sus capacidades cognitivas e introdujo conceptos útiles en la psicología cognitiva como esquemas, permanencia de objetos, egocentrismo, etc. (Sanghvi, 2020). De esta forma, cuando el autor menciona la construcción de conocimientos mediante la interacción del niño con su espacio y entorno, la narración de cuentos favorece esos conceptos de espacio y tiempo recargados de fantasía, ya que crea una nueva realidad que le permitirá interactuar y, por ende, dar pase a su proceso de aprendizaje.

Así también toma protagonismo la Teoría del Aprendizaje Significativo, la cual tiene como autor base a David Ausubel, quien vincula su concepción con el aprendizaje previo que tiene un individuo con el aprendizaje actual que se desarrolla a través de las actividades o tareas a resolver teniendo en cuenta la motivación, comprensión, funcionalidad, participación activa y relación con la vida actual, cuyo aprendizaje se construye a partir de las experiencias individuales y la forma de enseñar - aprender por medios digitales (Carranza, 2017). El aprendizaje significativo existe cuando el estudiante aprende de sus conocimientos previos, de sus experiencias, de sus conocimientos y a la vez es resultado de nuevos elementos cognitivos que perduran por más tiempo, uniendo los dos conocimientos para el mejor desarrollo del individuo, construyendo significados del conocimiento que perduran creando nuevos paradigmas (Luisel, 2014) (Chong et al., 2020).

En este mismo contexto, es un aprendizaje representado por un sistema integrado, que parte de una idea para generar un concepto, estableciendo un vínculo con la información, conocimientos y contenidos que son necesarios para obtener un aprendizaje significativo donde el docente es un mediador, quien dirige la ejecución de la enseñanza en el aprendiz (Nieva & Martínez, 2019). Ahora bien, en esta teoría se describe cómo se descifra el proceso de aprendizaje cognitivo y destaca que los conocimientos previos son el factor que más influye en este rubro. Sin embargo, vale la pena señalar que, a pesar de su influencia, el

conocimiento previo es calificado solo como condición necesaria, pero no suficiente para el aprendizaje significativo (Batista, 2020).

Desde la perspectiva de la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva desarrollada por Feuerstein, quien describe al niño como un ser que se adapta fácilmente, debido a su inteligencia flexible y receptiva ante los eventuales cambios e intervención de otros seres. Por ese motivo, el docente tiene la libertad de identificar los factores que influyen en la modificabilidad cognitiva y sea promotor de adaptación de ambientes para el niño, cuya descripción de estos espacios radiquen en la innovación, creatividad, motivación, entre otros factores que favorezcan la comprensión del estudiante (Rojas, 2018). En interpretación a esta concepción, la creación de nuevos espacios metodológicos por parte de los docentes para que los niños logren sus objetivos implica la formulación de estrategias didácticas que transporten mentalmente al educando a nuevos escenarios que le permitan desenvolverse en su espacio educativo.

2.2.2.2. Estructura

Elaborar un cuento infantil implica un sentido de creatividad que logre despertar la curiosidad, interés y motivación del lector, es decir, debe poseer desde el inicio una actitud para que el lector desee seguir descubriendo hasta finalizar el cuento. De ese modo, Bocardo (2011), establece una estructura que sigue la redacción de un cuento (Córdova-Cando et al., 2021):

- **Introducción o planteamiento:** Reconocido como la parte inicial de lo propuesto a narrar, porque se presentará a los personajes e intenciones de estos. Además, es reconocido por la cimentación para que el nudo pueda tener protagonismo, ya que se describe al lugar, el día y personaje.

- Desarrollo o nudo: Parte donde surge los problemas o conflictos entre los personajes del cuento, presentando los sucesos más resaltantes y de mayor impacto. Además, es reconocido por alterar lo planteado en la etapa inicial.
- Desenlace o final: Parte donde se expone la solución a la problemática en el desarrollo y se produce una narración en estancia final. Sin embargo, existen cuentos con final abierto donde no hay desenlace, y pueden terminar en finales felices o no.

2.2.2.3. Dimensiones

Los cuentos infantiles se medirán según los tres momentos de la lectura, sin embargo, desde la percepción de Macias-Figueroa & Marcillo-García (2021), los docentes deben hacer uso de esta estrategia antes, durante y después del cuento, para lo cual se considerarán diez indicadores.

- Antes del cuento: Comprende la estimulación del conocimiento previo y predicción sobre lo que se leerá. Además, se promueve la participación de los niños al solicitar sus ideas previas o de utilizar ciertas técnicas para conocer lo que se desea aprender, y de esta forma se promoverá crear una intención lógica del por qué se desea leer (Mora, 2017).
- Durante el cuento: Consiste en la realización de lluvia de ideas mediante los mensajes que dejan los personajes, y dar a conocer qué es lo mencionado para reforzar la comprensión de lo leído, como por ejemplo saber qué ocurre y cómo se soluciona (Mora, 2017).
- Después del cuento: Consiste en formular y responder al qué se ha aprendido. Precisar ello tiene como finalidad expresar ideas y realizar las actividades posteriores que se desprenden del cuento (Mora, 2017).

2.2.2.4. Contribuciones

Aguilar et al. (2009), mencionan a los cuentos como parte del género literario infantil que brinda a los niños posibilidades y capacidades dentro del valor educativo, las cuales reciben la siguiente clasificación (Molina, 2017):

- Afectivo: Creación de lazos afectivos entre narrador - niños. Razón por la cual los cuentos deben contarse expresivamente y no leerse.
- Del lenguaje: Compete el avance de comunicación (vocabulario y comprensión).
- Cognitivo: Capacidad de representación de realidades, y estructuración espacial y temporal a raíz de la comprensión.
- Motriz: Conversión de otras actividades que implica lo corporal.
- Social: Exige la presencia de normas sociales.
- Moral: Extracción de un aprendizaje, y discernir lo bueno de lo malo.

2.2.2.5. Beneficios

Leer cuentos a los niños va más allá de una actividad de distracción, debido a que en el ámbito educativo es vista como un mecanismo de fomentar la lectura y desarrollar su capacidad de imaginación, por lo que, es necesario que no se pierda esta acción que ayuda en múltiples aspectos al desarrollo integral de los niños, es por eso que Rondón (2018), menciona algunos beneficios como:

- Estimulación a su capacidad creativa, ya que le permite predecir lo desarrollado en el cuento.
- Fortalecer la memoria, ya que debido a la llamativa trama escuchada se podrá recordar durante mucho tiempo el cuento.
- Transmisión de valores, es decir, el traspaso de generación en generación.
- Físicamente, ayuda a descansar adecuadamente.

- Transmisión de conocimientos, ya que por medio de moralejas o metáforas se le puede enseñar diversos objetivos escolares al niño.
- Estimulación del lenguaje, mediante la correcta pronunciación de palabras.
- Fomenta la atención, permite mantener la atención del niño sin distraerse.
- Desarrollo de la imaginación, siendo diferente el aspecto de hacer que el niño cree su propio cuento, solo mencionando una frase inicial.

2.2.3. *Propuesta experimental*

CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

A. Generalidades

- Título:

Construcción del programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

- Ubicación geográfica:

Distrito Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Áncash.

- Responsable:

Chávez Hilario Lucero Celeste

- Beneficiarios:

Directos: 37 estudiantes (sección "A": 17; sección "B": 20) del 2° de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.

Indirectos: Docentes del 2° de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.

B. Justificación

En la etapa del desarrollo del niño, existe un vínculo de su aprendizaje con la manera de modificación cognitiva en que llega hacia él. En ese sentido, la escuela constituye una

gama de construcciones para ayudar en ese proceso, siendo específicamente los docentes los encargados de efectuar esas herramientas con un correcto y profesional acompañamiento. Por ese motivo, la presentación de este programa de cuentos caracterizado de creatividad, estructuración y eficiencia pretende contribuir a fortalecer la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, debido a la obtención de niveles bajos de esta variable encontrados en los estudiantes del 2° de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote, 2024; comprobar la efectividad del programa mediante los resultados posterior a la intervención.

C. Fundamentación

La elaboración de la intervención denominada programa de cuentos infantiles tiene un soporte teórico que evidencia su importancia de aplicación para mejorar y conocer cuáles son los efectos en la comprensión lectora en los estudiantes seleccionados como grupo muestral. Siendo estas teorías las siguientes:

- **Teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget):**

Menciona que los niños construyen aprendizajes pasando por etapas que responden a su propia evolución (Vásquez & Ruiz-Pérez, 2022). Esta teoría se basa en una explicación de la construcción del niño sobre un modelo mental del mundo (Babakr et al., 2019). De esta forma, cuando el autor menciona la construcción de conocimientos mediante la interacción del niño con su espacio y entorno, la narración de cuentos favorece esos conceptos de espacio y tiempo recargados de fantasía, ya que crea una nueva realidad que le permitirá interactuar y, por ende, dar pase a su proceso de aprendizaje.

- **Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel):**

Vincula su concepción con el aprendizaje previo que tiene un individuo con el aprendizaje actual que se desarrolla a través de actividades o tareas a resolver

teniendo en cuenta la motivación, comprensión, funcionalidad, participación activa y relación con la vida actual, cuyo aprendizaje se construye a partir de experiencias individuales y la forma de enseñar - aprender por medios digitales (Carranza, 2017). El aprendizaje significativo existe cuando el estudiante aprende de sus conocimientos previos, de sus experiencias, conocimientos y a la vez es resultado de nuevos elementos cognitivos que perduran, uniendo los dos conocimientos para el mejor desarrollo del individuo, construyendo significados que perduran creando nuevos paradigmas (Luisel, 2014) (Chong et al., 2020).

- **Teoría de la Modificabilidad Cognitiva (Feuerstein):**

Describe al niño como un ser que se adapta fácilmente, debido a su inteligencia flexible y receptiva ante los eventuales cambios e intervención. Por ese motivo, el docente tiene la libertad de identificar los factores que influyen en la modificabilidad cognitiva y sea promotor de adaptación de ambientes para el niño, cuya descripción de estos espacios radiquen en la innovación, creatividad, motivación, entre otros factores (Rojas, 2018). En interpretación a esta concepción, la creación de nuevos espacios metodológicos por parte de los docentes para que los niños logren sus objetivos implica la formulación de estrategias didácticas que transporten mentalmente al educando a nuevos escenarios que le permitan desenvolverse en su espacio educativo.

D. Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos e indirectos

- En los estudiantes:

Altos niveles de comprensión lectora.

- En los docentes:

Implementación de estrategias didácticas en base a cuentos infantiles.

E. Objetivos

Objetivo general

- Mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Objetivos específicos

- Mejorar el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora en la dimensión criterial de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

F. Aspectos identificados

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">- Compromiso institucional y docente para implementar nuevas estrategias- Consentimiento de los padres de familia para la intervención	<ul style="list-style-type: none">- Bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes

G. Resultados esperados

- Alta capacidad del nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- Alta capacidad del nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.
- Alta capacidad del nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H. Diseño de la propuesta



I. Descripción del diseño

Pautas metodológicas

La planeación estratégica de la intervención de cada taller de un total de 15 talleres, comprende aspectos como datos generales, actividades, contenido (inicio, desarrollo y cierre), materiales y recursos y evaluación. Asimismo, cada sesión cuenta con un tiempo de duración de 20 minutos, y será trabajada en forma colectiva con el propósito de intercambiar ideas.

- Fase I: Datos informativos

La primera fase brinda los conceptos generales de cada taller, tales como el nombre de la actividad significativa y de la institución, el responsable encargado, a quienes va dirigido dicho taller o mejor definido como beneficiarios, y finalmente el tiempo de duración general.

- Fase II: Planificación del taller

Compuesto por un recuadro que precisa la capacidad a desarrollar que, será tomada como cada indicador de la variable, así mismo el indicador de efectividad de la sesión, y el instrumento de evaluación o escala de valoración.

- Fase III: Contenido del taller

En esta fase se describe la secuencia didáctica del taller, es decir, se precisa aspectos relevantes de cómo se efectuará tanto el inicio (palabras de bienvenida, exposición del objetivo del taller e indicaciones correspondientes), desarrollo (integra el cuerpo del cuento) y finalmente cierre del taller (la retroalimentación correspondiente).

- Fase IV: Materiales y recursos

Se detalla todos aquellos materiales y también recursos que se requieren para ejecutar la sesión en cuestión.

- **Fase V: Evaluación del taller**

Es la fase final, y se detalla el indicador, la escala y un recuadro de evaluación a cada estudiante de acuerdo a la escala antes prevista.

J. Concreción del diseño

Nº cuento infantil	Nombre del cuento infantil	Objetivo
1	Pikito, el pollito desobediente	Extraer información precisa del cuento
2	La mariposita Rosita	
3	El puesto de castañas	Identificar aquellas ideas expresadas explícitamente en el cuento
4	El grillo afónico	
5	El ciervo caprichoso	Elaborar posibles respuestas o inferir causas de determinada situación en el cuento
6	El ratón que cosía botones	
7	María y sus 6 gatos	Identificar la idea principal y secundarias del cuento
8	El Rey y las aldeas	
9	Tosco y las abejas	Evaluar la calidad o el desenlace del cuento
10	El brillo de la luciérnaga	
11	El canguro que no sabía saltar	
12	El tiempo lo cura todo	Emitir juicios razonados del cuento
13	Gustavillo, el caracolillo	
14	Los dos ratoncitos	
15	Las púas de la amistad	

2.3. Marco conceptual

- **Comprensión lectora:**

Construcción de una representación de lo que trata el texto (Kintsch & van Dijk, 1978, como se citó en Butterfuss & Kendeou, 2018). Aunque la mayoría de los modelos de comprensión lectora convergen en esta idea general, los procesos y supuestos mediante los cuales los lectores construyen tales representaciones difieren según los modelos y marcos. Es una de las actividades cognitivas más complejas e importantes propias los seres humanos (Kendeou et al., 2016). Dada su importancia y complejidad, los investigadores han tratado de comprender la comprensión lectora a través del desarrollo y especificación de una multitud

de modelos y marcos que dan cuenta de diversos procesos y mecanismos de lectura (Butterfuss & Kendeou, 2018).

El término en cuestión tiene una composición de tres elementos: Lector, texto, y propósito de la lectura (actividad), donde el primero adopta la capacidad de comprender aquel texto y además es quien brinda múltiples habilidades cognitivo-lingüísticas, motivación y saberes previos para la tarea de lectura. El segundo está referido a variables que incluye factores (género, tema, complejidad y forma), donde cada uno impone sus propios desafíos. Finalmente, el último está descrito como la tarea de la lectura que incluye leer para aprender, identificar un hecho, para evaluar las fortalezas y debilidades, o por placer (Catts & Kamhi, 2017).

- **Programa basado en cuentos infantiles:**

Un cuento infantil se origina como una invención humana de carácter terapéutico, para Rodríguez-Almodóvar (2004), tras la necesidad del ser humano de obtener explicaciones de diversos cambios en el mundo, es cuando él mismo crea historias como una terapia colectiva para encontrar respuestas. Ahora bien, el cuento infantil visto como recurso educativo en esta etapa inicial de enseñanza – aprendizaje es interpretado como un alimento de la rama intelectual (Marín-Rodríguez, 2007) y comprende una manera pertinente, precisa y clara de formar la mente de los niños, debido a su voluntad por hacerlos entender y razonar. Además, señala Bettelheim (1999), que los cuentos son una estrategia de exhortación para aprender, porque aportan conocimientos al consciente, preconsciente e inconsciente (Marín, 2021).

Dentro de ese mismo contexto, es considerado como unidad de género narrativo autoconclusiva, por tanto, adopta la postura de una estrategia didáctica de relevo al ser acreedor de eventos de fantasía. Así pues, es un tipo de narración que permite al lector trasladarse a esa escena (lugares imaginarios, divertidos e irreales), e imaginar relacionarse

con personajes extraños dentro del cuento, de donde adquieren una nueva visión a su mundo cotidiano ya que amplían el horizonte del mundo infantil (Ávila-Negrinis et al., 2021).

En síntesis, el cuento infantil es una composición del personaje de imaginario social que origina imágenes en repetición con la finalidad de crear una disertación que va a dar orientación a una realidad, donde a partir del imaginario social permite la creación de normas sujetas al cumplimiento de los lectores (Sao, 2021). Y por su parte, Chamba-Rueda & Chillogallo-Ordóñez (2019), lo consideran como una obra en procesa que al leerse se convertirá en una ilustración de arte para la vida, la cual es breve en la medida de terminar de leerlo sin interrupciones.

III. METODOLOGÍA

3.1. Método de la investigación

Fue hipotético - deductivo, debido a su afinidad con los enfoques cuantitativos, y a su capacidad de comprobar hipótesis a raíz de una experimentación; además, tiene la capacidad para generalizar dichos resultados que se han obtenido del grupo muestral que pertenece a un todo o es de la misma clase que otros. En síntesis, este método concluye a partir de las hipótesis, pero también es capaz de generar nuevos nexos a partir de la generalización (Quincho-Apumayta et al., 2022).

3.2. Diseño de investigación

Dentro de su paradigma metodológico, optó por la presencia de cuatro aspectos fundamentales, donde el primero que lidera es la tipología, según su correspondencia fue aplicada, dado que su forma de ejecución es empírica, es decir, brinda una solución de forma inmediata a la problemática identificada, misma que es elaborada por medio de los conocimientos adquiridos en el proceso de la parte dogmática del estudio (Fernández et al., 2021).

De acuerdo al enfoque, la presente indagación fue cuantitativa por su mecanismo de recolección mediante la interrogación y analizar información de carácter numérico. Este enfoque confía en desarrollar y entregar datos cuánticos, alegando que resultan ser más verídicos y precisos con la medición de determinada variable y sus dimensiones (Arias et al., 2022). En este mismo propósito, el estudio se dirigió bajo lo establecido por el nivel explicativo, en razón de evidenciar por qué ocurre determinado fenómeno identificado y mencionar las especificaciones de dicho suceso, es decir, exponer las causas (Romero et al., 2021).

A fines de derivar al aspecto más resaltante del estudio, el diseño siguió una ruta experimental, debido a la intención de la investigadora por establecer, conocer y exponer un antes y un después, que fue determinado por medio de su intervención propuesta. Dicho en

otros términos, la finalidad radica en una manipulación o alteración de la variable dependiente acorde al enfoque de la variable independiente. Dentro del mismo contexto, las investigaciones experimentales consideran tres vías de intervención, por lo que, para fines del estudio en mención se hizo uso del diseño preexperimental, porque se trabajó con un solo grupo, mismo que fue quien reciba la intervención (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Por tales descripciones, el esquema en correspondencia es el siguiente:

GE:	O1	X	O2
-----	----	---	----

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Evaluación de la comprensión lectora, administrada antes de la intervención (X).

X: Programa cuentos infantiles.

O2: Evaluación de la comprensión lectora, administrada después de la intervención (X).

3.3. Población y muestra

La población es interpretada como la cifra global de determinada institución objeto de estudio (Hadi et al., 2023). En ese sentido, el presente estudio reunió un total de 198 estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024. Siendo el detalle de esta cifra el siguiente: Secciones desde la “A” hasta “P”.

La muestra es identificada como el subgrupo de la población y representación exacta con la cual se trabajará (Armijo et al., 2021). En ese sentido, en la presente indagación se contó con la participación de 37 estudiantes (sección “A”: 17; sección “B”: 20) del 2° de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.

Respecto al muestro, este fue por conveniencia, debido que, la elección de la sección fue por juicio propio de la investigadora, y en correspondencia a los criterios de exclusión, se contó con la cifra antes señalada de la siguiente manera:

Tabla 1

Muestra

Grupo muestral	Cifra
Sección A	17
Sección B	20
Total	37

Nota. Elaboración propia.

Criterios de inclusión:

- Niños matriculados en el año escolar 2024.
- Niños que integren la sección “B”.
- Niños con asistencia regular a clases.

Criterios de exclusión:

- Niños pendientes a matrícula en el año escolar 2024.
- Niños que no integren la sección “B”.
- Niños con faltas recurrentes.

3.4. Operacionalización de variables

3.4.1. Definición conceptual

Programa cuentos infantiles: Unidad de género narrativo autoconclusiva, por lo que, se convierte en una estrategia didáctica de relevo al ser acreedor de eventos de fantasía (Ávila-Negrinis et al., 2021).

Comprensión lectora: Composición de tres elementos: Lector, texto, y propósito de la lectura (actividad), donde el lector adopta la capacidad de comprender aquel texto (Catts & Kamhi, 2017).

3.4.2. *Definición operacional*

Programa cuentos infantiles: La variable en mención se medirá según los tres momentos de la lectura, sin embargo, desde la percepción de Macias-Figueroa & Marcillo-García (2021), los docentes deben hacer uso de esta estrategia antes, durante y después del cuento, para lo cual se considerarán diez indicadores.

Comprensión lectora: La variable en mención se medirá acorde a lo dispuesto por Smith (1989), quien presenta tres niveles: Literal, inferencial y crítico, de los cuales se presentan seis indicadores (Gallego et al., 2019).

3.5. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica fue la evaluación, reconocida como la herramienta que es empleada por el docente para comprobar los aprendizajes de los estudiantes, los cuales pueden ser pruebas objetivas, exámenes, diarios de clase, exposiciones o entrevistas. Desde esa óptica, cabe detallar al instrumento, que fue una prueba, descrita como una medición a los objetivos, competencias y habilidades de los estudiantes (Medina et al., 2023).

La prueba de evaluación a considerar es una adaptación de la Prueba diagnóstica Lectura para 2° grado de primaria (MINEDU, 2024), y estuvo compuesta acorde a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, y contuvo 13 preguntas donde cada una de ellas contó con 3 alternativas donde una era la correcta. Además, cada pregunta tiene una asignación de puntos que sumado resulta 20 puntos, y fue calificada acorde a la escala de MINEDU (2016):

Tabla 2

Escala de calificación

Valoración	Significado	Calificación
AD	Logro destacado	18-20
A	Logrado esperado	14-17
B	En proceso	11-13
C	En inicio	00-10

Nota. Elaboración propia.

Para la validación de la prueba de evaluación, se consideró el criterio evaluador de un juicio de expertos (/3):

Tabla 3

Juez	Valoración
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera	Aplicable
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara	Aplicable
Dr. Saul Edgar Paredes Gavidia	Aplicable

Juicio de expertos

Nota. Elaboración propia.

En detalle a la Tabla, luego de haber elaborado los ítems de la prueba, estas pasaron por un proceso de validación por tres profesionales con grado de doctores en educación, quienes determinaron como aplicable el uso del instrumento de la variable comprensión de lectura, otorgándoles una apreciación de claridad, coherencia y relevancia.

Y para la determinación de la confiabilidad, se empleó lo establecido por Alfa de Cronbach. Resultados que para ambas pruebas se determina que, cuanto más cercano a 1 sea el coeficiente, mayor será la comprobación de la validación y confiabilidad.

Posterior a la validación de instrumentos, se procedió a las coordinaciones respectivas para su aplicación. Por ese motivo, el paso inicial es emitir una solicitud a la I.E. bajo el asunto de obtención de consentimiento; asimismo, solicitar la autorización de los padres de los menores (grupo muestral) para que estos sean partícipes de la investigación. Una vez obtenidos ambos permisos, se procedió a la coordinación con el centro educativo y con los docentes encargados para establecer la fecha y hora del proceso experimental.

En consecuencia, el día y hora acordada se aplicó el instrumento (pretest) antes detallado bajo las indicaciones y cuidados adecuados. Acto seguido, se realizaron las sesiones de los talleres que, también poseen de un procedimiento debidamente estructurado para una

aplicación efectiva. Finalmente, se realizó la segunda aplicación del instrumento, también denominada como postest.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados

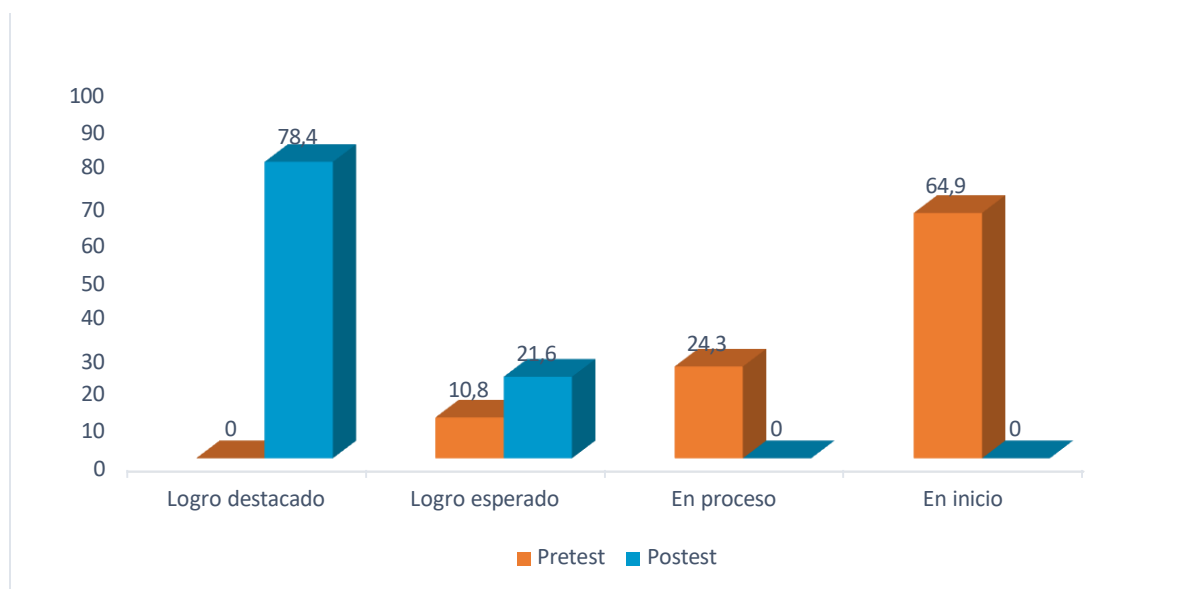
Luego de la recolección de datos, dichas valoraciones fueron procesadas con el soporte de dos programas. El primero es el programa informático Microsoft Excel 2019, que sirvió para el traslado de la base de datos para la sumatoria dimensional de cada variable, dicha sumatoria fue trasladada al programa estadístico IBM SPSS Statistics v 26, el cual fue el encargado de realizar el análisis estadístico que fue arrojado mediante tablas y gráficos de barras, mismos que fueron interpretados en la etapa de informe de investigación.

Ahora bien, profundizando en el procesamiento, se requiere de la elección criteriosamente estadística de dos pruebas. La primera corresponde a la prueba de normalidad que, al trabajar con una cifra muestral igual a 37 estudiantes, se eligió la prueba Shapiro-Wilk (≤ 50). Para la segunda prueba, se requiere considerar el valor estadístico de las significancias de los grupos (pretest – postest), de donde: Al ser menores se utilizó Wilcoxon.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 3*Nivel pretest - postest de comprensión lectora*

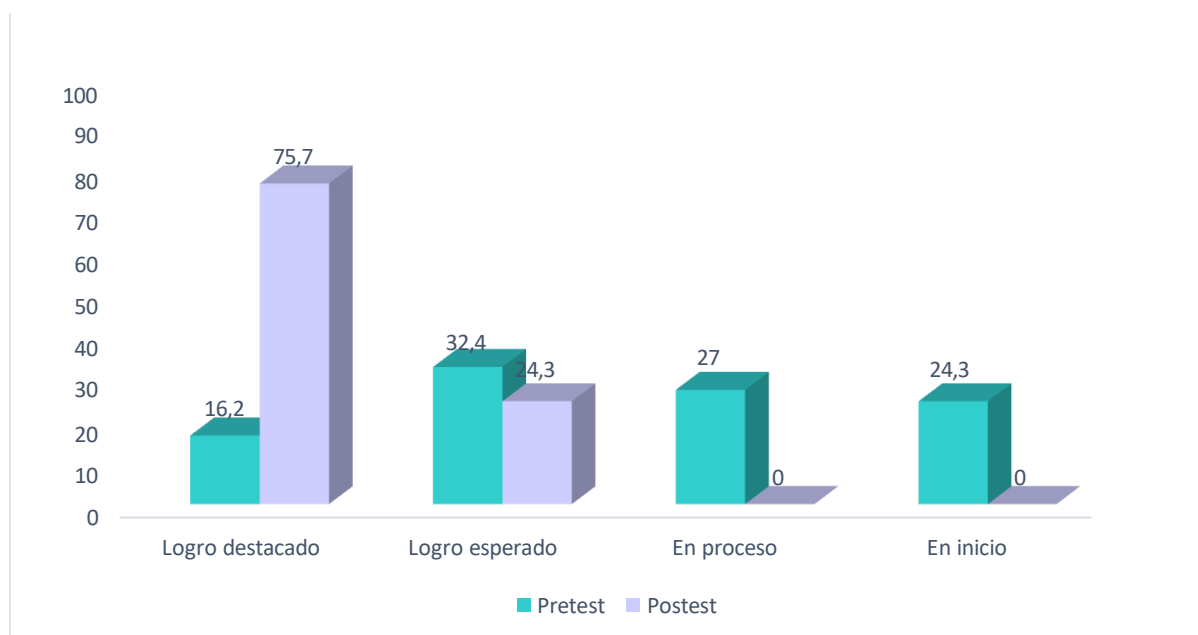
Comprensión lectora	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Logro destacado	0	0,0	29	78,4
Logro esperado	12	32,4	8	21,6
En proceso	13	35,1	0	0,0
En inicio	12	32,4	0	0,0
Total	37	100,0	37	100,0

*Nota. Elaboración propia.***Figura 1***Nivel pretest - postest de comprensión lectora**Nota. Elaboración propia.*

Según detalle de la tabla y figura presentadas, se estiman dos resultados. Para el pretest, el 64.9% de niños se encontraba en inicio de comprensión lectora, el 24.3% en proceso y solo el 10.8% en un nivel de logro destacado. Sin embargo, para el postest se obtuvo que, el 21.6% se encontraba en el nivel de logro esperado y el 78.4% en logro destacado de comprensión lectora.

Tabla 4*Nivel pretest - postest de la dimensión literal*

Literal	Pretest		Postest		
	Nivel	n	%	n	%
Logro destacado		13	35,1	28	75,7
Logro esperado		19	51,4	9	24,3
En proceso		3	8,1	0	0,0
En inicio		2	5,4	0	0,0
Total		37	100,0	37	100,0

*Nota. Elaboración propia.***Figura 2***Nivel pretest - postest de la dimensión literal**Nota. Elaboración propia.*

Según detalle de la tabla y figura presentadas, se estiman dos resultados. Para el pretest, el 24.3% de niños se encontraba en inicio del nivel literal, el 27% en proceso, el 32.4% en logro esperado y el 16.2% en un nivel de logro destacado. Sin embargo, para el postest se obtuvo que, el 24.3% se encontraba en el nivel de logro esperado y el 75.7% en logro destacado del nivel literal.

Tabla 5*Nivel pretest - postest de la dimensión inferencial*

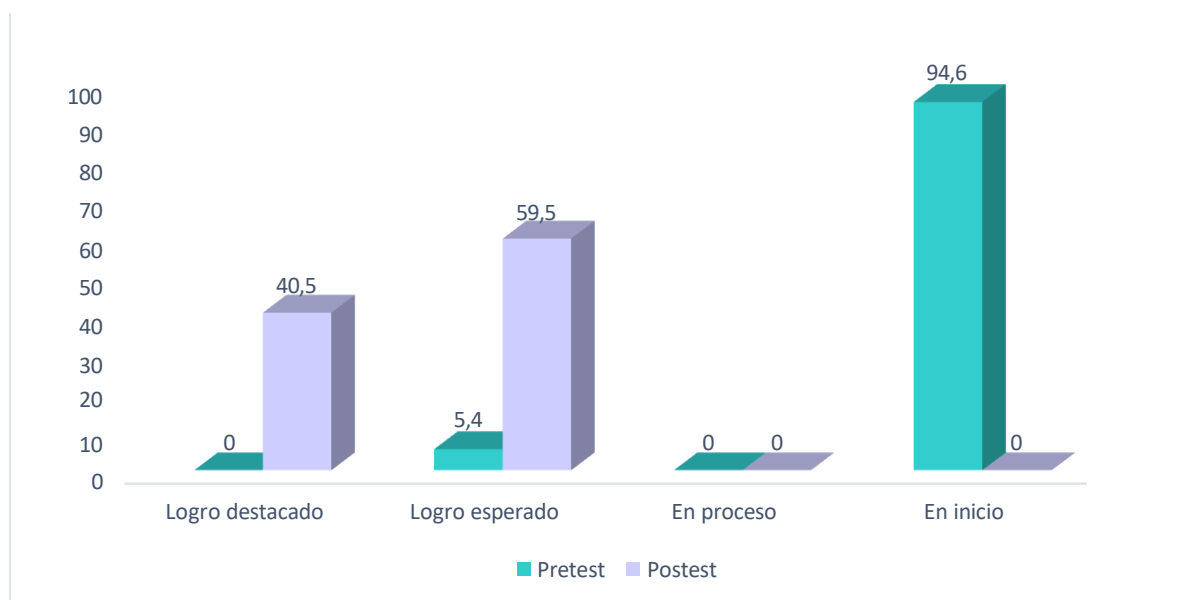
Inferencial	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Logro destacado	0	0,0	23	62,2
Logro esperado	17	45,9	14	37,8
En proceso	0	0,0	0	0,0
En inicio	20	54,1	0	0,0
Total	37	100,0	37	100,0

*Nota. Elaboración propia.***Figura 3***Nivel pretest - postest de la dimensión inferencial**Nota. Elaboración propia.*

Según detalle de la tabla y figura presentadas, se estiman dos resultados. Para el pretest, el 67.6% de niños se encontraba en inicio del nivel inferencial, el 21.6% en logro esperado, y solo un 10.8% en un nivel de logro destacado. Sin embargo, para el postest se obtuvo que, el 37.8% se encontraba en el nivel de logro esperado y el 62.2% en logro destacado del nivel inferencial.

Tabla 6*Nivel pretest - postest de la dimensión crítico*

Crítico	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Logro destacado	0	0,0	15	40,5
Logro esperado	5	13,5	22	59,5
En proceso	0	0,0	0	0,0
En inicio	32	86,5	0	0,0
Total	37	100,0	37	100,0

*Nota. Elaboración propia.***Figura 4***Nivel pretest - postest de la dimensión crítico**Nota. Elaboración propia.*

Según detalle de la tabla y figura presentadas, se estiman dos resultados. Para el pretest, el 94.6% de niños se encontraba en inicio del nivel crítico y solo el 5.4% en logro esperado. Sin embargo, para el postest se obtuvo que, el 59.5% se encontraba en el nivel de logro esperado y el 40.5% en logro destacado del nivel crítico.

Tabla 7*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest - Comprensión lectora	,130	37	,115	,934	37	,030
Pretest - Nivel literal	,285	37	,000	,788	37	,000
Pretest - Nivel inferencial	,280	37	,000	,802	37	,000
Pretest - Nivel crítico	,240	37	,000	,820	37	,000
Postest - Comprensión lectora	,249	37	,000	,809	37	,000
Postest - Nivel literal	,469	37	,000	,534	37	,000
Postest Nivel inferencial	,401	37	,000	,616	37	,000
Postest - Nivel crítico	,387	37	,000	,624	37	,000

Nota. Elaboración SPSS.

En descripción a la tabla presentada, y teniendo en cuenta la cifra muestral menor a 50 individuos ($M = 37$) se seleccionó la prueba de normalidad denominada Shapiro-Wilk. En razón a ello, los valores de las significancias a tratar establecieron qué prueba se utilizó para determinar la efectividad del programa cuentos infantiles en la comprensión lectora después de la intervención, por tal motivo, al haber obtenido valores menores a 0.05 se trabajó bajo lo dispuesto por la prueba Wilcoxon.

H₁: El programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₀: El programa cuentos infantiles no mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 8

Rangos pretest – postest de comprensión lectora

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Postest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	37 ^b	19,00	703,00
	Empates	0 ^c		
	Total	37		

Nota. Elaboración SPSS.

Tabla 9

Estadísticos de prueba pretest – postest de comprensión lectora

	Pretest - Postest
Z	-5,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Elaboración SPSS.

Según detalle de las tablas presentadas, entre las muestras procesadas (pretest - postest) de comprensión lectora se ha obtenido una significancia asintótica igual a .000 que, al ser menor a 0.05 manifiesta una diferencia altamente significativa. En comprobación a la hipótesis, se rechaza la nula y se afirma que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₁: El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₀: El programa cuentos infantiles no mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 10

Rangos pretest – postest de nivel literal

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Postest	Rangos negativos	3 ^a	10,50	31,50
	Rangos positivos	20 ^b	12,23	244,50
	Empates	14 ^c		
	Total	37		

Nota. Elaboración SPSS.

Tabla 11

Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel literal

		Pretest - Postest
Z		-3,522 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

Nota. Elaboración SPSS.

Según detalle de las tablas presentadas, entre las muestras procesadas (pretest - postest) del nivel literal se ha obtenido una significancia asintótica igual a .000 que, al ser menor a 0.05 manifiesta una diferencia altamente significativa. En comprobación a la hipótesis, se rechaza la nula y se afirma que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₁: El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₀: El programa cuentos infantiles no mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 12

Rangos pretest – postest de nivel inferencial

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Postest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	30 ^b	15,50	465,00
	Empates	7 ^c		
	Total	37		

Nota. Elaboración SPSS.

Tabla 13

Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel inferencial

		Pretest - Postest
Z		-4,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

Nota. Elaboración SPSS.

Según detalle de las tablas presentadas, entre las muestras procesadas (pretest - postest) del nivel inferencial se ha obtenido una significancia asintótica igual a .000 que, al ser menor a 0.05 manifiesta una diferencia altamente significativa. En comprobación a la hipótesis, se rechaza la nula y se afirma que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₁: El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

H₀: El programa cuentos infantiles no mejora significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 14

Rangos pretest – postest de nivel crítico

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Postest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	34 ^b	17,50	595,00
	Empates	3 ^c		
	Total	37		

Nota. Elaboración SPSS.

Tabla 15

Estadísticos de prueba pretest – postest del nivel crítico

		Pretest - Postest
Z		-5,128 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

Nota. Elaboración SPSS.

Según detalle de las tablas presentadas, entre las muestras procesadas (pretest - postest) del nivel crítico se ha obtenido una significancia asintótica igual a .000 que, al ser menor a 0.05 manifiesta una diferencia altamente significativa. En comprobación a la hipótesis, se rechaza la nula y se afirma que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

A continuación, los resultados obtenidos necesitan de una contrastación de carácter afirmativo o contradictorio respecto con las teorías o antecedentes presentados. En relación al objetivo general que pretendió determinar que el programa basado en cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, se obtuvo que, entre las muestras procesadas (pretest - postest) existió una significancia menor a 0.05 (0.000) que manifiesta una diferencia altamente significativa, es decir, el programa mejora significativamente la comprensión lectora. Además, en el pretest, el 64.9% de niños se encontraba en inicio, el 24.3% en proceso y solo el 10.8% en logro destacado. Sin embargo, en el postest, el 21.6% se encontraba en logro esperado y el 78.4% en logro destacado.

En esa misma escena de resultados, Paguay (2022), también evidenció que las estrategias lúdicas fortalecen la comprensión lectora, ya que antes de la intervención obtuvo una predominancia en el nivel básico (60%), y después, ocurrió lo propio, pero en el nivel logrado con 56%. De la misma forma, Vásquez y Pérez (2020), encontraron favorables a las actividades lúdicas en beneficio de la comprensión de textos porque del pretest obtuvieron un 97.2% en el rango bajo, y en el postest, valores en el rango bueno excelente (69.4% y 30.6%). En resultados semejantes, entregan Ruiz (2021) y Correa (2022), la misma afirmación, debido a que, en el pretest, predominaron los niveles en inicio y proceso, pero en el postest existieron mayores niveles en proceso y logrado; además de obtener un p valor significativo. Y con esta última idea, Alzamora (2021), Carbajal (2020) y Villanueva (2020), mediante sus respectivos estudios experimentales, comprobaron la efectividad del cuento infantil en la comprensión lectora con p valores apropiados, concluyendo que esta estrategia es altamente significativa.

Brindando una interpretación teórica de los datos encontrados, Piaget (1936), en su Teoría del desarrollo cognitivo, recalca el aprendizaje por etapas según su propia evolución

(Vásquez & Ruiz-Pérez, 2022), y señala que la inteligencia surge por la interacción con su entorno (Babakr et al., 2019). Por ese motivo, los cuentos favorecen esos conceptos de espacio y tiempo recargados de fantasía, ya que crea una nueva realidad con interacción y aprendizaje. Lo que tiene lógica con la pretensión de Solé (1992), y su Teoría del desarrollo de la lectura crítica, en donde considera como factor importante al ambiente donde se reservará la acción del plan lector, y la participación activa del estudiante (Duran & Gómez, 2019).

En correspondencia a los objetivos específicos, el primero fue identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, se obtuvo que, entre las muestras (pretest - postest) existió una significancia menor a 0.05 (0.000) que manifiesta una diferencia altamente significativa, es decir, el programa mejora significativamente el nivel literal. Además, en el pretest, el 24.3% de niños se encontraba en inicio, el 27% en proceso, el 32.4% en logro esperado y el 16.2% en logro destacado. Sin embargo, en el postest, el 24.3% se encontraba en logro esperado y el 75.7% en logro destacado.

En similitud de resultados, Acevedo y Laguado (2021), descubrieron el efecto del uso de cuentos en el nivel literal, y como datos obtuvieron que, pasaron de un 56% (pretest) a un 78% (postest) en el reconocimiento de idea principal y secundarias; y, de 64% (pretest) a 88% (postest) en síntesis del contenido. Asimismo, Mendoza y Parra (2022), comprobaron que los tuvieron cuentos y leyendas fortalecen el el nivel literal porque antes de su intervención hallaron un alcance de 64%; y en el postest un 88% de logro. Tambien, es pertinente colocar lo encontrado por Ramos (2022), quien afirma la efectividad del cuento infantil en el nivel literal por medio de la existencia porcentual en los niveles de logro y logro destacado.

En líneas teóricas, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, ofrece un fundamento en que el estudiante aprende cuando existe un vínculo del aprendizaje previo con el aprendizaje actual teniendo en cuenta la motivación, participación activa y relación con la vida (Carranza, 2017), hecho que facilita al nivel literal, debido a que este depende de la aptitud de procesamiento a nivel de palabras, o de su capacidad para identificar exactamente palabras individuales y comprender el significado creado por la combinación de palabras (Perfetti et al. 2005) (Saadatnia et al., 2017).

En cuanto al segundo objetivo que respondió a identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, se obtuvo que, entre las muestras procesadas (pretest - postest) existió una significancia menor a 0.05 (0.000) que manifiesta una diferencia altamente significativa, es decir, el programa mejora significativamente el nivel inferencial. Además, en el pretest, el 67.6% de niños se encontraba en inicio, el 21.6% en logro esperado, y solo un 10.8% en logro destacado. Sin embargo, en el postest, el 37.8% se encontraba con logro esperado y el 62.2% en logro destacado.

Asimismo, Acevedo y Laguado (2021), determinaron la efectividad de los cuentos en beneficio del nivel inferencial porque obtuvieron que, pasaron de un 19% (pretest) a un 43% (postest) en identificar la estructura explícita del texto y su uso y función; además, pasaron de 38% (pretest) a 57% (postest) en evaluación de estrategias de organización, estructura y componentes del texto. Desde esa misma perspectiva, Mendoza y Parra (2022), encontraron que los cuentos y leyendas contribuyen a elevar el nivel inferencial, obteniendo un 30% para el pretest y un 87% en el postest. Así también, Ramos (2022), obtuvo porcentajes en el nivel en proceso, logrado y logro destacado del nivel inferencial tras la utilización del cuento infantil.

En interpretación a lo encontrado, la Teoría del aprendizaje social de Vigotsky, enfatiza el aprendizaje por descubrimiento, es decir, con la ayuda de otros, que pueden ser las estrategias que implementen los docentes para analizar información, conocer múltiples perspectivas en el aprendizaje y evaluaciones (Efgivia et al., 2021), el estudiante es capaz de desarrollar el nivel inferencial que como menciona Rondón (2018), el cuento ofrece una estimulación de su capacidad creativa, ya que le permite predecir lo desarrollado en el cuento.

Finalmente, el tercer objetivo se centró en identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión criterial, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, se obtuvo que, entre las muestras procesadas (pretest - postest) existió una significancia menor a 0.05 (0.000) que manifiesta una diferencia altamente significativa, es decir, el programa mejora significativamente el nivel crítico. Además, en el pretest, el 94.6% de niños se encontraba en inicio y solo el 5.4% en logro esperado. Sin embargo, en el postest, el 59.5% se encontraba en logro esperado y el 40.5% en logro destacado.

En afirmación a lo encontrado, Acevedo y Laguado (2021), descubrieron el efecto de la enseñanza de cuentos en la comprensión lectora, y obtuvieron que en relación al análisis de información (pretest) 53% se encontraba en un buen nivel y después (postest) el 74% ocupó ese lugar, ocurriendo lo propio para proposición de hipótesis (pretest: 21%; postest: 44%). Así también, Mendoza y Parra (2022), encontraron que, el uso de cuentos y leyendas contribuye al nivel crítico, ya que existía un 54% en ese nivel, pero después de la intervención, esta cifra subió a 94%. De igual forma, Ramos (2022), obtuvo resultados favorables de comprensión lectora tras utilizar al cuento infantil, con porcentajes en niveles en proceso, logrado y logro destacado en el nivel crítico.

Finalizando con la interpretación teórica de los últimos resultados, según la literatura de la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Feuerstein, el niño posee de una inteligencia

flexible y receptiva porque se adapta con facilidad a las estrategias que promueve o implemente el docente, por tal motivo, es el encargado de la identificación de factores influyentes en la modificabilidad cognitiva y promover la adaptación de ambientes con innovación, creatividad y motivación (Rojas, 2018). Concepción que respalda Solé (1992), ya que cree fielmente en la creación de un espacio físico acorde a las necesidades de un adecuado plan lector (Duran & Gómez, 2019).

**V. CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

Conclusiones

Primera: Se obtuvo una significancia asintótica igual a .000 entre las muestras procesadas (pretest - posttest) de comprensión lectora, lo que permite afirmar que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Segunda: Se obtuvo una significancia asintótica igual a .000 entre las muestras procesadas (pretest - posttest) del nivel literal, lo que permite afirmar que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Tercera: Se obtuvo una significancia asintótica igual a .000 entre las muestras procesadas (pretest - posttest) del nivel inferencial, lo que permite afirmar que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Cuarta: Se obtuvo una significancia asintótica igual a .000 entre las muestras procesadas (pretest - posttest) del nivel crítico, lo que permite afirmar que, el programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.

Recomendaciones

Primera: Al Ministerio de Educación, a promover espacios de aprendizaje para los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de niños de escolar primaria con estrategias didácticas que incluyan cuentos infantiles, debido a su efectividad en diversas competencias que se desea desarrollar en niños de esta edad.

Segunda: A la Institución Educativa de Nuevo Chimbote, a diseñar e implementar el programa cuentos infantiles presentado en esta investigación como mecanismo de contribución al nivel crítico de los niños, ya que las dos secciones intervenidas evidenciaron estar en un nivel de inicio según escala del MINEDU, lo que garantiza los mismos resultados favorables para las demás secciones.

Tercera: A los docentes de estudiantes del grado en estudio, a elaborar su propio material con base en cuentos infantiles para el beneficio y apoyo a la comprensión lectora de los niños, específicamente para alcanzar niveles óptimos del nivel inferencial y crítico que son los más complejos de alcanzar con máximo nivel.

Cuarta: A futuros investigadores, a continuar desarrollando esta estrategia didáctica en fomento y desarrollo de competencias esenciales como forma de evidenciar su efectividad y pronta implementación en las instituciones educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J., & Laguado, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio UdeC. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14553>
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista científica de la facultad de filosofía*, 14(1), 116-130. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Alzamora, M. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82597>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación. El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Armijo, I., Aspillaga, C., Bustos, C., Calderón, A., Cortés, C., Fossa, P., . . . Vivanco, A. (2021). *Manual de Metodología de Investigación 2021*. Universidad del desarrollo.
- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D., & González-Roys, G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista Unimar*, 39(1), 107-125. <https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar>

- Babakr, Z., Mohamedamin, P., & Kakamad, K. (2019). Piaget's Cognitive Developmental Theory: Critical Review. *Education Quarterly Reviews*, 2(3), 517-524.
<https://doi.org/10.31014/aior.1993.02.03.84>
- Banco Mundial. ([BM], 2023, mayo 16). *Banco Mundial*. Banco Mundial:
<https://blogs.worldbank.org/es/voices/nuevos-datos-sobre-alfabetizacion-ponen-en-evidencia-la-crisis-del-aprendizaje>
- Batista, J. (2020). A Teoria da Aprendizagem Significativa de David Ausubel: uma análise das condições necessárias. *Research, Society and Development*, 9(4), 1-13.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v9i4.2803>
- Butterfuss, R., & Kendeou, P. (2018). The Role of Executive Functions in Reading Comprehension. *Educational Psychology Review*, 30(1), 801-826.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10648-017-9422-6>
- Carbajal, V. (2020). *Programa Cuentos Infantiles para mejorar La Comprensión Lectora en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15681>
- Catts, H., & Kamhi, A. (2017). Prologue: Reading Comprehension Is Not a Single Ability. *Language, Speech, & Hearing Services in Schools*, 48(2), 73-76.
https://doi.org/10.1044/2017_LSHSS-16-0033
- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711.
<https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>

- Chong, P., Mendoza, M., Zambrano, M., & Barahona, M. (2020). The Contribution of Connectivism in Learning by Competencies to Improve Meaningful Learning. *International Research Journal of Management, IT & Social Sciences*, 7(6), 1-8. <https://doi.org/https://doi.org/10.21744/irjmis.v7n6.1002>
- Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneira-Díaz, Y., & Jaya-Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Correa, L. (2022). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25525>
- Duke, N., Ward, A., & Pearson, D. (2021). The Science of Reading Comprehension Instruction. *International Literacy Association*, 74(6), 663-672. <https://doi.org/10.1002/trtr.1993>
- Duran, Y., & Gómez, S. (2019). Desarrollo de la lectura crítica según la teoría de Isabel Solé en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Manuel J del Castillo de Ciénaga Magdalena. *Revista Docentes 2.0*, 7(2), 53-59. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v7i2.11>
- Efgivia, G., Rinanda, A., Hidayat, S., Maulana, I., & Budiarjo, A. (2021). Analysis of Constructivism Learning Theory. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 585(1), 208-212. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211020.032>

Fernández, J., Purihuaman, C., López, O., & Sánchez, M. (2021). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Colloquium. <https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/download/95/85/315>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. ([UNICEF], 2022, junio 22). *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, 1(40), 187-208. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación. Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.

Hidayati, M., Inderawati, R., & Loeneto, B. (2020). The correlations among critical thinking skills, critical reading skills, and reading comprehension. *English Review: Journal of English Education*, 9(1), 69-80. <https://doi.org/https://doi.org/10.25134/erjee.v9i1.3780>

Infobae. (2022, julio 01). *Infobae*. Infobae: <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/>

International Association for the Evaluation of Educational Achievement. ([IEA], 2021).

PIRLS 2021 International Results in Reading.

Kendeou, P., McMaster, K., & Christ, T. (2016). Reading comprehension: Core components and processes. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, 3(1), 62-69. <https://doi.org/10.1177/2372732215624707>

Macias-Figueroa, F., & Marcillo-García, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 958-976. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2415>

Marín, M. (2021). Pensamiento matemático y cuentos en Educación Infantil. *Educación matemática en la infancia*, 10(1), 30-44. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/edmain.1.2021.30-44>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación. Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Mendoza, J., & Parra, D. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Corder*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la UNAE. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2386>

Ministerio de Educación. (MINEDU, 2021). *Estudio Virtual de Aprendizajes - EVA 2021*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoseva2021/>

Ministerio de Educación. (MINEDU, 2024). *Prueba diagnóstica Lectura Conozcamos nuestros aprendizaje 2º grado de primaria.*

Molina, G. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones didácticas*, 1(81), 194-934.
https://core.ac.uk/display/235856626?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Mora, G. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. *Revista Criterios*, 24(1), 99-116.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736249>

Munevar, T. (2023, abril 03). *Infobae*. Infobae:
<https://www.infobae.com/colombia/2023/04/03/este-es-el-ranking-de-educacion-en-el-que-colombia-ocupa-el-ultimo-lugar-segun-el-propio-presidente-gustavo-petro/>

Nieva, J., & Martínez, O. (2019). Confluences and ruptures between Ausubel's significant learning and developer learning from the perspective of LS Vigotsky's cultural historical approach. *Rev. Cubana Edu. Superior*, 38(1).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000100009

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. ([UNESCO], 2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?*
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>

Paguay, M. (2022). *Estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y los valores interculturales en los estudiantes de la "unidad educativa Miguel Ángel Zambrano.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9937>

- Quincho-Apumayta, R., Cárdenas, J., Inga-Choque, V., Bada, W., Espinoza, G., & Carlos-Yangali, H. (2022). *Metodología de la investigación científica: El sentido crítico, ante todo con uno mismo*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.39>
- Ramos, J. (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106134>
- Rojas, G. (2018). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *Educación y ciencia*, *1*(23), 297-312. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10286>
- Romero, H., Real, J., Gavino, G., & Saldarriaga, G. (2021). *Metodología de la investigación*. Edicumbre Editorial Corporativa. <https://doi.org/https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017>
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, *22*(71), 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Ruiz, P. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCESA. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3125>
- Saadatnia, M., Ketabi, S., & Tavakoli, M. (2017). Levels of Reading Comprehension Across Text Types: A Comparison of Literal and Inferential Comprehension of Expository and Narrative Texts in Iranian EFL Learners. *J Psycholinguist Res*, *46*(5), 1-13. <https://doi.org/10.1007/s10936-017-9481-3>

- Samiei, F., & Ebadi, S. (2021). Exploring EFL learners' inferential reading comprehension skills through a flipped classroom. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 16(12), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.1186/s41039-021-00157-9>
- Sanghvi, P. (2020). Piaget's theory of cognitive development: a review. *Indian Journal of Mental Health*, 7(2), 90-96. <https://doi.org/10.30877/IJMH.7.2.2020.90-96>
- Sanmartín, O. (2023, mayo 16). Los alumnos de 10 años de España van en lectura casi un curso escolar por detrás de los de Inglaterra. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/espana/2023/05/16/6461edb1e4d4d83b4f8b458d.html>
- Sao, M. (2021). La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(4), 169-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8164223>
- Staff, F. (2022, octubre 23). Forbes México. *El 60% de los estudiantes de primaria en México tienen 'lectura deficiente'*. <https://www.forbes.com.mx/el-60-de-los-estudiantes-de-primaria-en-mexico-tienen-lectura-deficiente/>
- Stenner, J. (2023). Measuring Reading Comprehension with the Lexile Framework. *Fisher Jr., W.P., Massengill, P.J.*, 1(1), 63-88. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-981-19-3747-7_6
- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de investigación educativa de la Rediech*, 11(1), 1-15. https://doi.org/https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Vásquez, S., & Ruiz-Pérez, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187-200. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012>

Viera-Carreño, R., Silva-Manrique, M., & Lamadrid-Benites, L. (2021). Estrategias efectivas para formar niños lectores. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 9070-9090. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.975

Villanueva, L. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15039>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de operacionalización

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA
Variable independiente Programa cuentos infantiles	Antes del cuento	Activación de conocimientos previos	-	-	-	-
		Observación de imágenes				
		Análisis del título				
		Formulación de hipótesis				
	Durante el cuento	Lectura compartida				
		Lectura independiente				
		Formulación de preguntas				
		Comprobación de inferencias				
	Después del cuento	Resumen				
		Respuesta a preguntas				
Variable dependiente Comprensión lectora	Nivel literal	Extracción de información	1,2	Evaluación	Prueba	C: En inicio (00-10) B: En proceso (11-13) A: Logro esperado (14-17) AD: Logro destacado (18-20)
		Comprensión explícita	3,4,5			
	Nivel inferencial	Elaboración de conjeturas	6,7			
		Definición del texto	8,9			
	Nivel crítico	Evaluación de la calidad de un texto	10,11			
		Emisión de juicios razonados	12,13			

Anexo 2

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
<p><u>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</u></p> <p>PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL 2° DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, NUEVO CHIMBOTE, 2024</p>	<p><u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u></p> <p>¿En qué medida la aplicación del programa basado en cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar que el programa basado en cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p style="text-align: center;"><u>MARCO TEÓRICO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>(ESQUEMA)</u></p> <p>I. Cuentos infantiles Teorías Definiciones Estructura Dimensiones Contribuciones Beneficios</p> <p>II. Comprensión lectora Teorías Definiciones Importancia Dimensiones</p>	<p style="text-align: center;"><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</u></p> <p style="text-align: center;">Aplicada</p> <p style="text-align: center;"><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</u></p> <p style="text-align: center;">Preexperimental</p> <p style="text-align: center;"><u>POBLACIÓN Y MUESTRA:</u></p> <p>37 estudiantes (sección “A”: 17; sección “B”: 20) de una I.E., Nuevo Chimbote, 2024</p> <p style="text-align: center;"><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</u></p> <p style="text-align: center;">Evaluación y prueba</p> <p style="text-align: center;"><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO:</u></p> <p style="text-align: center;">-Microsoft Excel 2019 -IBM SPSS Statistics v26</p>
	<p style="text-align: center;"><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>El programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p style="text-align: center;"><u>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>El programa cuentos infantiles mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>El programa cuentos infantiles mejora</p>	<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en la dimensión criterial,</p>		

	<p>significativamente el nivel crítico de los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p><u>VARIABLES</u></p> <p>V.I.: Programa “Cuentos infantiles”</p> <p>V.D.: Comprensión lectora</p>	<p>antes y después del programa en los estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024.</p>		
--	---	---	--	--

Anexo 3

Instrumento para la recolección de información

EVALUACIÓN PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

NOTA


Apellidos y nombres: _____

Sección: _____

PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2^{do} “B” de la I.E. Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.

INSTRUCCIONES:

Lee la pregunta y marca con una “X” la respuesta correcta.

Ítems	
Dimensión: Nivel literal	
Indicador: Extracción de información	
 <p>Un día, Natalia fue a comprar leche con su mamá. Cuando regresaba, se tropezó con una piedra y toda la leche se le cayó al suelo. Natalia se sintió muy triste. Al ver lo ocurrido, su mamá la abrazó para que se sintiera mejor.</p>	
1. ¿A dónde fue Natalia? (1 punto)	<p>a) A saludar a su mamá.</p> <p>b) A comprar leche.</p> <p>c) A vender leche.</p>
2. ¿Por qué Natalia se sintió muy triste? (1 punto)	<p>a) Porque fue a comprar leche.</p> <p>b) Porque se golpeó con una piedra.</p> <p>c) Porque se le cayó toda la leche.</p>
Indicador: Comprensión explícita	
3.	<p>El partido de fútbol duró media hora porque los jugadores llegaron muy tarde. (1 punto)</p> <p>¿Qué tiempo duró el partido de fútbol?</p> <p>a) Media hora.</p>

- b) Una hora.
- c) Dos horas.

4. Paola juega con un trompo y Mario patea una pelota. (1 punto)

¿Con qué juega Paola?

- a) Con una pelota.
- b) Con un trompo.
- c) Con una cometa.


5. Marta felicitó a su hijo Toño porque ganó el concurso de adivinanzas. (1 punto)

¿Por qué Marta felicitó a Toño?

- a) Porque era su cumpleaños.
- b) Porque obtuvo una buena nota.
- c) Porque ganó un concurso.

Dimensión: Nivel inferencial

Indicador: Elaboración de conjeturas



El oso hormiguero es un animal que vive en Sudamérica. En el Perú, se le puede encontrar en diversas zonas de la Amazonía.

El oso hormiguero es uno de los animales más extraños del mundo porque su hocico es diferente al de otros osos. Parece que tuviera un tubo largo en la cara. También, tiene una lengua larga y pegajosa con la que atrapa a los insectos. Sus garras son enormes y muy duras. Estas le permiten romper fácilmente hormigueros y termiteros.

Es un animal insectívoro. Solamente come hormigas, termitas y otros insectos que carcomen y destruyen los árboles.

Ministerio de Educación del Perú, Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2008)

6. Según el texto, ¿dónde vive el oso hormiguero? (1 punto)

- a) En Sudamérica.
- b) En todo el mundo.
- c) En los hormigueros.

7. En el texto, ¿qué quiere decir que el oso hormiguero “es un animal insectívoro”? (2 puntos)

- a) Que el oso hormiguero destruye los árboles.
- b) Que el oso hormiguero rompe termiteros.
- c) Que el oso hormiguero come insectos.

Indicador: Definición del texto

8. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste? (2 puntos)
- a) **Trata de cómo es el oso hormiguero.**
 - b) Trata de dónde vive el oso hormiguero.
 - c) Trata de cuál es la comida del oso hormiguero.
9. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto? (2 puntos)
- a) **Características y hábitat del oso hormiguero.**
 - b) Hábitat y comida del oso hormiguero.
 - c) Características y comida del oso hormiguero.

Dimensión: Nivel crítico**Indicador: Evaluación de la calidad de un texto**

Hace mucho tiempo, en un bosque lejano, todos los animales decidieron elegir a su rey. Se elegiría al animal que tuviera el pelaje más bonito. Entonces, los leones, los monos, los osos e, incluso, los lobos se preocuparon por verse mejor.

Un pequeño erizo lleno de púas también quiso participar en la competencia. Sin embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar. Así que decidió cubrirse el lomo de rosas perfumadas.

-¡Qué bien te ves! -le dijo el mono el día del concurso.

-Definitivamente, tú serás nuestro rey -dijo el león.

A la hora del concurso, luego de ver a todos los participantes, los animales decidieron elegir al erizo como el nuevo rey del bosque.



Al día siguiente, el erizo fue a recoger su corona de rey, pero las rosas de su lomo se habían marchitado. Los demás se dieron cuenta del engaño y decidieron escoger a otro animal como rey.

Ministerio de Educación del Perú, Oficina de Asesoría Técnica de la Gestión Educativa (2013)

10. ¿Por qué crees que los animales se preocuparon por verse mejor? (2 puntos)
- a) Porque eran muy vanidosos con su pelaje.
 - b) **Porque querían convertirse en el nuevo rey.**
 - c) Porque estaban preocupados por su aspecto.
11. ¿Cómo hubieras actuado en lugar del erizo? (2 puntos)
- a) **No me hubiera cubierto el lomo de rosas perfumadas.**
 - b) Hubiera buscado otros elementos para verme mejor.
 - c) Me hubiera disfrazado de león.

Indicador: Emisión de juicios razonados

12. ¿Por qué al final los animales escogieron otro rey? (2 puntos)

- a) Porque el erizo tenía rosas.
- b) Porque el erizo los engañó.
- c) Porque el erizo era vanidoso.

13. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento? (2 puntos)

- a) Que no debemos aparentar lo que no somos.
- b) Que no debemos competir con nuestros amigos.
- c) Que no debemos preocuparnos por vernos mejor.

Anexo 4

Fichas de validación de los instrumentos de recolección de información

EVALUACIÓN DE JUICIOS DE EXPERTOS

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Juan Benito Zavaleta Cabrera		
Grado profesional:	Licenciado ()	Maestría ()	Doctor (X)
Áreas de experiencia profesional:	Clinica ()	Social ()	
	Educativa (X)	Organizacional ()	
Institución donde labora:			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la estructuración de la prueba para la variable comprensión lectora:

Nombre de la prueba:	Evaluación para medir la comprensión lectora
Autor (a):	Chávez (2024)
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° "B" de la I.E. Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.
Administración:	Individual
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educación primaria
Dimensiones:	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
Cantidad de preguntas:	13
Tiempo de aplicación:	40 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba para la variable comprensión lectora, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable: Comprensión lectora

Definición de la variable: Composición de tres elementos: Lector, texto, y propósito de la lectura (actividad), donde el lector adopta la capacidad de comprender aquel texto (Catts & Kamhi, 2017).

Dimensión 1: Nivel literal

Definición de la dimensión:

También denominada como lectura sobre líneas, involucra al estudiante en el proceso de extraer información explícitamente expresada en un pasaje (Carnine et al. 2010). Este nivel depende de la aptitud de procesamiento a nivel de palabras de los estudiantes, o de su capacidad para identificar exactamente palabras individuales y comprender el significado creado por la combinación de palabras en cadenas más largas que incluyen proposiciones y oraciones (Perfetti et al. 2005) (Saadatnia et al., 2017).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿A dónde fue Natalia?	4	4	4	
2. ¿Por qué Natalia se sintió muy triste?	4	4	4	
3. ¿Cuánto duró el partido de fútbol?	4	4	4	
4. ¿Con qué juega Paola?	4	4	4	
5. ¿Por qué Marta felicitó a Toño?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Juan Benito Zavaleta Cabrera



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120

Dimensión 2: Nivel inferencial

Definición de la dimensión:

Idoneidad de percatarse de terminaciones ocultas y de nexos no expresados explícitamente en el texto, la cual es evaluada regularmente por medio de la formulación de ítems (Hamouda & Tarlochan, 2015). Una comprensión inferencial implica integrar el conocimiento previo con el conocimiento lingüístico para hacer que los alumnos lean entre líneas de un texto y conecten los puntos entre la información mencionada directa e indirectamente. Es necesario enseñar esta capacidad de procesamiento cognitivo a los alumnos, ya que no están naturalmente dotados de esta capacidad (Samiei & Ebadi, 2021).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. Según el texto, ¿dónde vive el oso hormiguero?	4	4	4	
2. En el texto, ¿qué quiere decir que el oso hormiguero "es un animal insectívoro"?	4	4	4	
3. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?	4	4	4	
4. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Juan Benito Zavaleta Cabrera



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120

Dimensión 3: Nivel crítico

Definición de la dimensión:

Las habilidades de lectura crítica son habilidades que ayudarán a los estudiantes a poder analizar, sintetizar y evaluar lo leído, ya que representa una habilidad cognitiva de alta relevancia académica. Las habilidades de lectura crítica ayudarán a los estudiantes no solo a saber cómo convertir símbolos ortográficos al lenguaje (habilidades de ataque de palabras), usar el contexto y el conocimiento para comprender lo que se lee (habilidades de comprensión) o ver oraciones más largas como un todo, sino que también pueden ayudar a los estudiantes a leer con fluidez (habilidades de fluidez) (Hidayati et al., 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿Por qué crees que los animales se preocuparon por verse mejor?	4	4	4	
2. ¿Cómo hubieras actuado en lugar del erizo? (2 puntos)	4	4	4	
3. ¿Por qué al final los animales escogieron otro rey?	4	4	4	
4. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Juan Benito Zavaleta Cabrera



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Juan Benito Zavaleta Cabrera

Especialidad del validador: Licenciado en Educación

Nuevo Chimbote, 19 de febrero del 2024



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

DNI: 17913120

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

EVALUACIÓN DE JUICIOS DE EXPERTOS

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Maribel Enaida Alegre Jara		
Grado profesional:	Licenciado ()	Maestría ()	Doctora (X)
Áreas de experiencia profesional:	Clínica ()	Social ()	
	Educativa (X)	Organizacional ()	
Institución donde labora:			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la estructuración de la prueba para la variable comprensión lectora:

Nombre de la prueba:	Evaluación para medir la comprensión lectora
Autor (a):	Chávez (2024)
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° "B" de la I.E. Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.
Administración:	Individual
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educación primaria
Dimensiones:	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
Cantidad de preguntas:	13
Tiempo de aplicación:	40 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba para la variable comprensión lectora, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable: Comprensión lectora

Definición de la variable: Composición de tres elementos: Lector, texto, y propósito de la lectura (actividad), donde el lector adopta la capacidad de comprender aquel texto (Catts & Kamhi, 2017).

Dimensión 1: Nivel literal

Definición de la dimensión:

También denominada como lectura sobre líneas, involucra al estudiante en el proceso de extraer información explícitamente expresada en un pasaje (Carnine et al. 2010). Este nivel depende de la aptitud de procesamiento a nivel de palabras de los estudiantes, o de su capacidad para identificar exactamente palabras individuales y comprender el significado creado por la combinación de palabras en cadenas más largas que incluyen proposiciones y oraciones (Perfetti et al. 2005) (Saadatnia et al., 2017).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿A dónde fue Natalia?	4	4	4	
2. ¿Por qué Natalia se sintió muy triste?	4	4	4	
3. ¿Qué tiempo duró el partido de fútbol?	4	4	4	
4. ¿Con qué juega Paola?	4	4	4	
5. ¿Por qué Marta felicitó a Toño?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Maribel Enaida Alegre Jara



Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI: 32959163

Dimensión 2: Nivel inferencial

Definición de la dimensión:

Idoneidad de percatarse de terminaciones ocultas y de nexos no expresados explícitamente en el texto, la cual es evaluada regularmente por medio de la formulación de ítems (Hamouda & Tarlochan, 2015). Una comprensión inferencial implica integrar el conocimiento previo con el conocimiento lingüístico para hacer que los alumnos lean entre líneas de un texto y conecten los puntos entre la información mencionada directa e indirectamente. Es necesario enseñar esta capacidad de procesamiento cognitivo a los alumnos, ya que no están naturalmente dotados de esta capacidad (Samiei & Ebadi, 2021).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. Según el texto, ¿dónde vive el oso hormiguero?	4	4	4	
2. En el texto, ¿qué quiere decir que el oso hormiguero "es un animal insectívoro"?	4	4	4	
3. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?	4	4	4	
4. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Maribel Enaida Alegre Jara



Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI: 32959163

Dimensión 3: Nivel crítico

Definición de la dimensión:

Las habilidades de lectura crítica son habilidades que ayudarán a los estudiantes a poder analizar, sintetizar y evaluar lo leído, ya que representa una habilidad cognitiva de alta relevancia académica. Las habilidades de lectura crítica ayudarán a los estudiantes no solo a saber cómo convertir símbolos ortográficos al lenguaje (habilidades de ataque de palabras), usar el contexto y el conocimiento para comprender lo que se lee (habilidades de comprensión) o ver oraciones más largas como un todo, sino que también pueden ayudar a los estudiantes a leer con fluidez (habilidades de fluidez) (Hidayati et al., 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿Por qué crees que los animales se preocuparon por verse mejor?	4	4	4	
2. ¿Cómo hubieras actuado en lugar del erizo? (2 puntos)	4	4	4	
3. ¿Por qué al final los animales escogieron otro rey?	4	4	4	
4. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Maribel Enaida Alegre Jara



Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI: 32959163

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Maribel Enaida Alegre Jara

Especialidad del validador: Licenciada en Educación

Nuevo Chimbote, 19 de febrero del 2024

Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI: 32959163

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

EVALUACIÓN DE JUICIOS DE EXPERTOS

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Saul Edgar Paredes Gavidia
Grado profesional:	Licenciado () Maestría () Doctor (x)
Áreas de experiencia profesional:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Institución donde labora:	Universidad Nacional del Santa
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la estructuración de la prueba para la variable comprensión lectora:

Nombre de la prueba:	Evaluación para medir la comprensión lectora
Autor (a):	Chávez (2024)
Objetivo:	Recoger información sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° "B" de la I.E. Experimental, Nuevo Chimbote, 2024.
Administración:	Individual
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educación primaria
Dimensiones:	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
Cantidad de preguntas:	13
Tiempo de aplicación:	40 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba para la variable comprensión lectora, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable: Comprensión lectora

Definición de la variable: Composición de tres elementos: Lector, texto, y propósito de la lectura (actividad), donde el lector adopta la capacidad de comprender aquel texto (Catts & Kamhi, 2017).

Dimensión 1: Nivel literal

Definición de la dimensión:

También denominada como lectura sobre líneas, involucra al estudiante en el proceso de extraer información explícitamente expresada en un pasaje (Carnine et al. 2010). Este nivel depende de la aptitud de procesamiento a nivel de palabras de los estudiantes, o de su capacidad para identificar exactamente palabras individuales y comprender el significado creado por la combinación de palabras en cadenas más largas que incluyen proposiciones y oraciones (Perfetti et al. 2005) (Saadatnia et al., 2017).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿A dónde fue Natalia?	4	4	4	
2. ¿Por qué Natalia se sintió muy triste?	4	4	4	
3. ¿Qué tiempo duró el partido de fútbol?	4	4	4	
4. ¿Con qué juega Paola?	4	4	4	
5. ¿Por qué Marta felicitó a Toño?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Saul Edgar Paredes Gavidia



Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia

DNI: 32919386

Dimensión 2: Nivel inferencial

Definición de la dimensión:

Idoneidad de percatarse de terminaciones ocultas y de nexos no expresados explícitamente en el texto, la cual es evaluada regularmente por medio de la formulación de ítems (Hamouda & Tarlochan, 2015). Una comprensión inferencial implica integrar el conocimiento previo con el conocimiento lingüístico para hacer que los alumnos lean entre líneas de un texto y conecten los puntos entre la información mencionada directa e indirectamente. Es necesario enseñar esta capacidad de procesamiento cognitivo a los alumnos, ya que no están naturalmente dotados de esta capacidad (Samiei & Ebadi, 2021).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. Según el texto, ¿dónde vive el oso hormiguero?	4	4	4	
2. En el texto, ¿qué quiere decir que el oso hormiguero "es un animal insectívoro"?	4	4	4	
3. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?	4	4	4	
4. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Saul Edgar Paredes Gavidia



Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia

DNI:32919386

Dimensión 3: Nivel crítico

Definición de la dimensión:

Las habilidades de lectura crítica son habilidades que ayudarán a los estudiantes a poder analizar, sintetizar y evaluar lo leído, ya que representa una habilidad cognitiva de alta relevancia académica. Las habilidades de lectura crítica ayudarán a los estudiantes no solo a saber cómo convertir símbolos ortográficos al lenguaje (habilidades de ataque de palabras), usar el contexto y el conocimiento para comprender lo que se lee (habilidades de comprensión) o ver oraciones más largas como un todo, sino que también pueden ayudar a los estudiantes a leer con fluidez (habilidades de fluidez) (Hidayati et al., 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿Por qué crees que los animales se preocuparon por verse mejor?	4	4	4	
2. ¿Cómo hubieras actuado en lugar del erizo? (2 puntos)	4	4	4	
3. ¿Por qué al final los animales escogieron otro rey?	4	4	4	
4. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: Saul Edgar Paredes Gavidia



Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia

DNI: 32919386

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Saul Edgar Paredes Gavidia

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Primaria

Nuevo Chimbote, 19 de febrero del 2024



Dr. Saúl Paredes Gavidia

DNI:32919386

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 5

Declaración jurada de autoría

		DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA			
Yo, <u>Lucero Celeste Chávez Hilario</u> egresada de la					
Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
Departamento académico		Educación y Cultura			
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado
Programa: Escuela Profesional de Educación Primaria					
De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el Trabajo de Suficiencia Profesional, intitulado:					
<u>Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024</u>					
presentado en <u>148</u> folios, para la obtención del:					
Grado académico					()
Título profesional		(X)	Investigación Anual		()
<p>➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.</p> <p>➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.</p> <p>➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.</p> <p>➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.</p>					
Nuevo Chimbote, <u>20</u> de <u>Septiembre</u> de 2024					
Firma: <u>Lucero Ch. H.</u>					
Nombres y Apellidos: <u>Lucero Celeste Chávez Hilario</u>					
DNI N° <u>72771301</u>					

Anexo 6

Acta de aprobación de originalidad

		ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD			
Yo, <u>Juan Benito Zavaleta Cabrera</u> docente adscrita a la					
Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
Departamento académico		<u>Educación y Cultura</u>			
Escuela de Posgrado		Maestría		Doctorado	
Programa: Escuela Profesional de Educación Primaria					
De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del Trabajo de Suficiencia Profesional, intitulado					
<u>Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2° de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote, 2024</u>					
De la bachiller: <u>Lucero Celeste Chávez Hilario</u> de la Escuela Profesional de Educación Primaria.					
<u>El Proyecto de investigación cumple con los criterios de originalidad ya que el resultado de la verificación en la aplicación turnitin alcanza un 16% de similitud</u>					
Nuevo Chimbote, <u>20</u> de <u>Septiembre</u> de 2024					
Firma:					
Nombres y Apellidos del docente asesor: <u>Juan Benito Zavaleta Cabrera</u>					
DNI N° <u>17913120</u>					

Anexo 7

Sesiones de talleres a aplicar

TALLER 01

I. Datos informativos:

- Nombre de la actividad significativa: Cuento “Pikito, el pollito desobediente”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Extracción de información	El niño ha entendido el cuento y tiene la capacidad para interpretar información sobre el texto.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.

- Se les menciona el título del cuento y se da inicio:

Cierto día, estaba PIKITO paseando con mamá gallina por la granja, cuando de pronto PIKITO le dice a su mamá, me compras un pastel de maíz. A lo que mamá respondió: No hijito, hoy no traje dinero. Entonces PIKITO muy enojado porque su mamá no le compró el pastel de maíz, caminó y caminó, alejándose mucho del lugar donde estaba su mamá. Al darse cuenta que estaba en un lugar que era extraño para él, se asustó mucho y comenzó a llorar y llorar, pero por ahí pasaba el señor conejo quien le preguntó: ¿Qué pasó? ¿Por qué lloras?

PIKITO muy triste respondió: Estaba con mi mamá paseando por la granja y le pedí que me comprara una torta de maíz, ella no tenía dinero, me molesté, caminé y caminé mucho hasta que me perdí, ahora no sé cómo regresar y encontrar a mi mamá, dijo PIKITO.

El señor conejo muy amable le dijo yo te ayudaré a encontrar a tu mamá gallina, ¡vamos!, pero me tienes que prometer que ya no volverás a desobedecer a tu mamá ni a nadie, ya que eres muy pequeño todavía para andar solo por la granja, puedes encontrarte con animales muy malos y pueden hacerte daño.

Entonces el señor conejo y PIKITO caminaron y caminaron hasta que llegaron al corral donde estaba la mamá gallina muy triste y preocupada, PIKITO corrió y abrazo a su mamá y le dijo: Mamá prometo que no volveré a desobedecerte y hare todo lo que me dices siempre.

Así mamá gallina y PIKITO vivieron felices, ya que PIKITO entendió que no se debe desobedecer a nuestros padres.



Cierre

- Metacognición:

Se dialoga mediante las siguientes preguntas:

Del cuento: ¿Qué quería Pikito que su mamá le compre? ¿Con qué animalito se encontró Pikito? ¿Qué prometió Pikito a su mamá?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 02

I. Datos informativos:

- Nombre de la actividad significativa: Cuento “La mariposita Rosita”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Extracción de información	El niño ha entendido el cuento y tiene la capacidad para interpretar información sobre el texto.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Érase una vez una pequeña mariposa que volaba por el prado. Era frágil y delicada, aquella mariposita se llamaba Rosita. Rosita jugaba con las tiernas amapolas, lleno de flores de mil colores. Sin embargo, Rosita no era feliz del todo, ya que ansiaba irse a vivir a las montañas azules que vislumbraba a lo lejos.</p><p>Un día tras mucho pensar decidió irse, y mientras volaba de flor en flor, se encontró con un pajarito que la obsequió con una gran sonrisa al pasar:</p><ul style="list-style-type: none">- Buenos días, sr. pájaro- le dijo.- Buenos días mariposita- le contestó.- Pajarito, ¿qué te pasa en el ojo derecho?- Me ha entrado una pequeña rama y no puedo ver bien. ¿Podrías sacármela?- Por supuesto- dijo la mariposita Rosita. Y acercándose al pajarillo se la quitó.</div>

- Muchas gracias, ahora ya veo bien- dijo el pájaro- y tú ¿dónde vas?
- Me dirijo a las montañas azules- le dijo.
- ¿Pero no ves, pequeña mariposita, que las montañas están muy, muy lejos? Eres todavía demasiado pequeña y no conseguirás llegar.
- Si podré, son unas montañas muy bonitas y deseo con todas mis fuerzas vivir allí.
- Pues nada, que tengas mucha suerte- dijo el pajarito mientras se despedía algo preocupado por la audacia de Rosita.

La mariposita Rosita siguió su camino y al rato se encontró con un gran conejo blanco de largos bigotes:

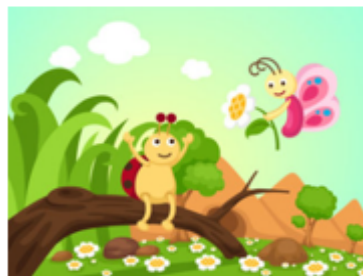
- ¡Hola conejo!, me llamo Rosita.
- ¡Hola mariposita Rosita!
- ¿Qué es eso que tienes clavado en la pata de atrás?
- No sé, no puedo verlo, ¿me lo puedes decir tú?
- Pues parece una pequeña espina- contestó la mariposita- ¿Quieres que te la quite?
- Sí, por favor, me duele mucho y no puedo correr- contestó el conejo.
- ¡Ah! ¡Qué alivio! ¿Y tú, mariposita? ¿Hacia dónde vas?
- Voy camino de las montañas azules- le dijo.
- No podrás llegar hasta allí, están demasiado lejos y son unas montañas muy altas. Te deseo mucha suerte.

La mariposita Rosita pensó que aquellos animalitos estaban exagerando, sin embargo, cada vez más y más cansada y sintió a sus alitas tan pesadas que empezó a descender.

Justo antes de darse contra el suelo sintió una fuerza que la volvía a impulsar hacia arriba. Era su amigo el pájaro, que había ido a rescatarla. El pobre pajarillo hizo lo que pudo, pero tampoco pudo más y empezaron a caer. Por suerte esta vez tampoco sucedió nada malo, puesto que el conejo, al no tener la espina clavada en la pata, pudo llegar corriendo para recogerles en lomo blanco.

- Dadme la mano y volvamos al prado- dijo el conejo.
- Sí- contestó la mariposita Rosita- Ya no quiero vivir en las montañas azules, quiero vivir con vosotros para siempre.

Así los tres amigos volvieron a casa, fueron felices y comieron perdices, mientras Rosita comprendía que se vivía mucho más feliz y se podía llegar mucho más lejos en compañía de amigos que en soledad.



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Hacia dónde se dirigía Rosita? ¿Qué le impedía ver bien al pajarito? ¿Qué le impedía correr al conejo? ¿A dónde volvieron los tres animalitos?
---------------	--

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 03

I. Datos informativos:

- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El puesto de castañas”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Comprensión explícita	El niño ha entendido el cuento, específicamente aquellas ideas que se encuentran textualmente en el cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>¿Sabéis donde se encuentran las mejores castañas del mundo? Pues en un pueblecito encantador en el que vive la señora Rabbit. En dicho pueblo, cada semana tiene lugar un mercadillo en el cual diferentes vecinos de la zona acuden a mostrar y a vender sus mejores productos.</p><p>La señora Rabbit era la productora de todo lo que rodeaba a sus castañas. Cuidaba sus castaños a las afueras del pueblo, recolectaba las castañas en el otoño, y después las vendía en su puesto del mercado, asadas, tostadas, y sin tostar.</p><p>La señora Rabbit era conocida por su gran amabilidad, siempre atenta a las preocupaciones y necesidades de sus vecinos y demás comerciantes que siempre procuraban visitarla durante su estancia en el mercado. Su amabilidad y lo riquísimas y sanas que eran sus castañas, hacía que vendiera y vendiera sin parar, lo que además de bueno para su negocio, la convertía en la mujer más agradecida del mundo.</p></div>

	<p>Pero un día la suerte pareció irse de su lado. Recién recogidas y tostaditas las castañas, se desató una fuerte tormenta en el pueblo, anegando la mayoría de puestos del mercado, incluido el de la señora Rabbit. No daba abasto en correr de un lado a otro bajo la lluvia, intentando recuperar sus preciadas castañas, el sustento de su día a día. A pesar de su agilidad natural, la señora Rabbit ya acusaba dolores propios de la edad, y no podía recoger todo lo que la tormenta había desplazado de su puestecito.</p> <p>Los pájaros, vecinos del pueblo y muy amigos de la señora Rabbit, no dudaron en ponerse en marcha ante la terrible situación. Llegaron a recorrer muchos kilómetros para dar con todas y cada una de las castañas que la señora Rabbit había recolectado y perdido de vista en tan solo un segundo. Sin las castañas, la señora Rabbit perdería todo lo que tenía, y con todo lo que hacía por los demás los pajarillos no podían permitirlo.</p> <p>Gracias a la inestimable ayuda de los pájaros, a la semana siguiente la señora Rabbit pudo de nuevo abrir su pesto en el mercado con normalidad. ¡Qué contenta estaba y qué orgullosa de sus amigos! El puesto de la señora Rabbit estaba lleno a rebosar. Vecinos de incluso otras localidades bastante más lejanas, habían acudido para preguntar a la señora Rabbit por su estado y por los detalles de aquella aventura. La señora Rabbit, por su parte, no dudó en hacerles saber a cada uno de ellos lo importante que es tener a gente que te quiera y se preocupe por ti a tu alrededor. Estaba convencida de que nadie, al margen de su tamaño o condición, era un amigo pequeño.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Qué vende la señora Rabbit? ¿Qué se desató en el pueblo? ¿Quiénes ayudaron a la señora Rabbit durante la tormenta?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 04

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El grillo afónico”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Comprensión explícita	El niño ha entendido el cuento, específicamente aquellas ideas que se encuentran textualmente en el cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>En una extensa pradera vivía un grillo muy preocupado. Llevaba mucho tiempo afónico, a causa de un fuerte resfriado, y todos los remedios ensayados habían terminado en fracaso. La tristeza le embargaba, porque era muy aficionado a cantar y ahora no podía hacerlo, como el resto de sus amigos y vecinos.</p><p>¡Qué desgraciado soy! ¡Mira que no poder cantar como todo el mundo! - se lamentaba el grillo un día sí y otro también.</p><p>Un primo suyo, enterado del sufrimiento del grillo afónico, vino a visitarle para darle ánimos.</p><p>Tu afonía no es un problema grave- le dijo, con gesto tranquilizador. – Mira, yo formo parte de una orquesta en la que todos somos muy amigos. En este momento nos hace falta un trompetista y como ahora no puedes cantar pues he pensado en ti. Sé que tocas de maravilla. ¿Qué decides?</p></div>

	<p>¡Oh, gracias! - le contestó el grillo- ¡Siempre me ha gustado tocar la trompeta! ¡Sí, entraré en vuestra orquesta!</p> <p>Desde ese día, aquella orquesta fue la más famosa de toda la pradera y, aunque nuestro grillo siguió sin poder cantar, fue nombrado el mejor trompetista del campo.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿A causa de qué el grillo llevaba mucho tiempo afónico? ¿Qué hace falta en la orquesta de su primo? ¿Cómo fue nombrado el grillo?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15					
16					
17					
18					
19					
20					

TALLER 05

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El ciervo caprichoso”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Elaboración de conjeturas	El niño infiere acerca de posibles respuestas sobre el cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Érase una vez un pequeño ciervo que vivía junto a su familia en el bosque. Era tan bonito y diminuto que su familia le colmaba continuamente con mimos y atenciones. Pero el pequeño ciervo no respondía a todo aquel cariño como debía, y en ocasiones era bastante arisco y caprichoso.</p><p>Un día, su mamá le anunció la llegada de otros familiares que el pequeño ciervo no conocía, ¡y qué disgusto se llevó! Estaba tan acostumbrado a ser el centro de atención en su hogar, que la llegada de otras personas, aunque fuesen familia, le desagradaba completamente y le hacía temer por su bienestar y comodidad.</p><p>Una vez llegó la familia, el pequeño ciervo tuvo la ocasión de conocer a su dulce prima. ¡Qué simpática y agradable era aquella cervatilla! Tanto, que pronto comenzó a llevarse todas las atenciones de los demás, incluidas las de sus padres.</p></div>

	<p>Los celos por su prima crecieron de manera desmedida en el pequeño y caprichoso ciervo, y se propuso concienzudamente la forma más adecuada de fastidiarla. De este modo el ciervo decidió romper el jarrón favorito de su madre y echarle toda la culpa a su pobre prima.</p> <p>Mamá se disgustó mucho, pero su prima, valiente y decidida, decidió cargar con la culpa de la travesura del pequeño ciervo.</p> <p>He sido yo sin querer, querida tía. Lo siento mucho.</p> <p>Pero su prima lo había visto todo y sabía muy bien quien había sido el culpable de aquel desastre. Aun así, no deseaba que le regañasen y que se pusiera triste.</p> <p>Aquel gesto tan bonito, hizo que el pequeño ciervo se sintiese muy culpable por lo que había hecho y por no querer a su familia. Y desde entonces se propuso recuperar el tiempo perdido y disfrutar del tiempo con los suyos con la mayor de las sonrisas. El cervatillo comprendió que, con amor y alegría, se gana mucho más que con odio y venganzas.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Por qué el ciervo era caprichoso? ¿Con qué intención el ciervo rompe el jarrón favorito de su madre? ¿Por qué la prima del ciervo decidió cargar con el hecho?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 06

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El ratón que cosía botones”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Elaboración de conjeturas	El niño infiere acerca de posibles respuestas sobre el cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>El señor ratón llevaba trabajando toda su vida en la fabricación de adornos. Los hacía con mucho mimo, y tan solo utilizaba botones para ellos. Aquella profesión no le hacía rico, pero el señor ratón vivía muy a gusto con lo que tenía, ni más ni menos, y era muy feliz con su profesión.</p><p>- Tengo lo suficiente para vivir y soy feliz. ¿Qué más le puedo pedir a la vida? - Decía el ratón con la cara llena de pura felicidad.</p><p>Pero un día se presentó una importante ocasión. El rey de la ciudad quería hacer un bonito regalo a su hija, y convocó entre todos los habitantes su deseo para ver quien le podía ayudar. Ofrecía a cambio grandes recompensas y mucha riqueza.</p><p>El señor ratón no se lo pensó dos veces, ya que, aunque la riqueza no le obsesionaba, podía ser una muy buena oportunidad para dar a conocer sus joyas y demás objetos que fabricaba. Decidió confeccionar un delicado collar a base de botones maravillosos que brillaban como el sol. Y tanto brillaban, que el rey se quedó embobado con su creación quedando muy agradecido.</p></div>

	<p>De este modo, y para cumplir con su promesa, el rey preparó una gran bolsa con monedas de oro para entregarle al señor ratón por su buen trabajo. Pero el ratón, algo avergonzado, dijo:</p> <p>- Disculpe que se lo rechace, Majestad, pero yo no necesito tantas riquezas, ya que mi mayor tesoro es disfrutar con el trabajo que hago. - Dijo el señor ratón al rey.</p> <p>Pero...un momento. ¿Los botones pueden brillar? Tal vez, amiguitos, pero en el caso de los botones del señor ratón, era su propio entusiasmo el que hacía que aquellos humildes botones brillasen y deslumbrasen a los demás. Y es que la satisfacción con uno mismo y con la vida, es la mayor de las riquezas que pueda haber.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Por qué cosía botones el ratón? ¿Por qué el ratón se presentó a la convocatoria del rey?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 07

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “María y sus 6 gatos”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Definición del texto	El niño identifica la idea principal y secundarias del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>La pequeña María tiene 6 lindos gatos a los que les gusta dormir dentro de los zapatos.</p><p>Los gatitos juegan sin cesar con ovillos de lana les encanta trastear.</p><p>María los llama para que bajen a desayunar. Los ha preparado 6 cuencos de leche, que seguro les van a encantar.</p><p>Cuando terminan su desayuno, toca salir a pasear. María les abre la puerta para que en el jardín puedan jugar.</p><p>Los gatitos se divierten con sus pelotas, mordisquean sus muñecos y revuelven las cajas, que el papá de María ha sacado del trastero.</p><p>Cuando María se da cuenta del desorden, los riñe dulcemente, pues son 6 pequeños que aún tienen que aprender a comportarse dentro de un orden.</p><p>Y por fin llega el momento más esperado: la comida. Los gatitos esperan impacientes y sentados en la puerta de la cocina.</p></div>

	<p>María los deja pasar y los prepara latas con rico pescado y cuencos con agua y coloca sus camitas para que, al terminar, puedan descansar.</p> <p>Pero los pillines no quieren tumbarse en sus camas, prefieren los zapatos que han escondido debajo de la cama.</p> <p>María se hace la despistada, aunque sabe perfectamente el secreto que los pequeños guardan. Espera a que se duerman y entonces tapa a los gatitos con sus pequeñas mantas.</p> <p>¡Qué descanséis gatitos! María reparte besos, caricias y sale sigilosa para que no se despierten los pequeños.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿De qué trata principalmente el cuento? ¿Cómo describe María a sus gatitos? ¿Cuál es la rutina diaria de los gatitos?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 08

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El Rey y las aldeas”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Definición del texto	El niño identifica la idea principal y secundarias del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>En un lugar muy lejano, había un Rey al que todos consideraban muy sabio. Gobernaba con gran justicia 9 aldeas. Todas eran vecinas y en perfecta armonía todas convivían.</p><p>El Rey se ocupaba de que todas las aldeas tuvieran agua, comida y una bonita escuela. Las aldeas estaban rodeadas por riachuelos. Y el Rey construyó molinos y puentes para que todos pudieran cruzar de un lado a otro sin correr ningún riesgo.</p><p>Cada mes de septiembre celebraban una fiesta en honor al noveno mes del año. Las fiestas duraban 9 días y todos los habitantes ayudaban en los preparativos con gran entusiasmo. Había 9 pruebas para que todos pudieran demostrar sus destrezas:</p><p>1ª Deportes: Para poder participar los meses anteriores, debían entrenar.</p><p>2ª Cocina: Donde hombres y mujeres se enfrentaban para ver qué receta era la mejor elaborada.</p><p>3ª Pintura: Aquí los niños disfrutaban de lo lindo, pintando con pinceles y temperas.</p></div>

	<p>4ª Escritura: ¡Todos concentrados para demostrar su gran cultura!</p> <p>5ª Cuentacuentos: Un teatro para niños y mayores, donde se disfrutaba escuchando historias de sueños e ilusiones.</p> <p>6ª Chistes: Aquí los más graciosos deleitaban con todo su repertorio.</p> <p>7ª Magia: ¡Abra cadabra, pata de cabra, el mejor truco se llevará la medalla!</p> <p>8ª Matemáticas. Mucha concentración para no despistar al campeón.</p> <p>9ª Danza: ¡El más marchoso su medalla se llevará!</p> <p>Y así, todos podían apuntarse a lo que más les apeteciera. Porque en el reino de las 9 aldeas, todas las habilidades son importantes para que todos sus habitantes se sientan especiales.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Cuál es la idea principal del cuento? ¿Cuáles eran los servicios que el Rey les daba a las aldeas?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 09

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “Tosco y las abejas”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Evaluación de la calidad de un texto	El niño emite una opinión sobre el desenlace del cuento	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños. ▪ Se da a conocer el objetivo del taller. ▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas. ▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les invita a formar un semicírculo. ▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Tosco era un oso que vivía en un hermoso bosque de pinos. Siempre que encontraba un panal de miel, cogía toda la miel para sí y le llevaba un poco a su madre. Pero cuando llegaba a su cueva con la miel tenía muchas picaduras de abeja, y una noche casi no podía dormir por la hinchazón.</p> <p>Aquella noche Tosco le dijo a su madre:</p> <p>No es justo, las abejas me pican demasiado, por la noche no puedo dormir.</p> <p>¿Recuerdas que te dije lo que debemos hacer para saber si algo es justo o no? —Preguntó la madre.</p> <p>Sí, es algo que se llama... ¿cómo se llamaba? —Preguntó Tosco.</p> <p>Empatía —dijo la madre— ¿Recuerdas lo que significa?</p> <p>Sí, significa ponerse en el lugar de la otra persona. —Dijo Tosco.</p> <p>Pues ahora tú debes ponerte en el lugar de las abejas.</p> <p>Pero yo no soy una abeja —Contestó Tosco desconcertado.</p> </div>

	<p>Por eso mismo debes usar tu imaginación para tener empatía con las abejas. Por ejemplo, ¿dejas algo de miel en el panal cuando la coges?</p> <p>No, no dejo nada, me la como casi toda y lo demás te lo traigo a ti, mami.</p> <p>Gracias por traerme un poco de miel, a mí también me gusta mucho, pero, ¿sabes por qué las abejas fabrican miel?</p> <p>¿Para comérsela? —Preguntó Tosco con gran curiosidad.</p> <p>Sí, y también para alimentar a las abejas recién nacidas. —Contestó su madre.</p> <p>¡Pero yo también necesito la miel!</p> <p>Si tú fueses una abeja y viniera un oso grande y peludo a quitarte toda la miel, ¿no le picarías muy duro hasta que se fuera?</p> <p>Tosco pensó en las palabras de su madre y se dio cuenta de que nunca había visto aquella situación desde el punto de vista de las abejas.</p> <p>Tienes razón, mamá, es verdad. ¡Con razón las abejas se ponen tan enfadadas cuando les quito toda la miel!</p> <p>Pues ahora que has usado la empatía y te has puesto en el lugar de las abejas, toma solo una parte de la miel cuando vayas a cogerla —dijo la madre—, las abejas tratarán de picarte, pero tú te irás enseguida y así podrás comer miel y dormir bien por la noche.</p> <p>Al día siguiente, Tosco fue a un árbol en el que había un panal de abejas. Se acercó, cogió solo una parte de la miel y se marchó, dejando más para que las abejas pudiesen comer. Ese día Tosco comió su rica miel, le llevó algo a su madre y pudo dormir bien por la noche.</p> <p>Tosco había obrado con empatía, y las abejas le premiaron su actitud dejándole ir sin una sola picadura.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Te parece acertado el consejo de su mamá? ¿Cómo describirías la actitud del oso antes del consejo de su mamá? ¿Cómo describirías la actitud del oso después del consejo de su mamá?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 10

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El brillo de la luciérnaga”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Evaluación de la calidad de un texto	El niño emite una opinión sobre el desenlace del cuento	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Un día como otro cualquiera, en un campo, una mariquita y una mariposa, grandes amigas, pasaban la tarde burlándose de una luciérnaga. La mariquita tenía unos colores vivos que alegraban mucho el campo, al igual que la mariposa, cuyas alas parecían teñidas de purpurinas. Presumidas por sus grandes cualidades físicas, no lograban ver con buenos ojos a una luciérnaga vecina.</p><p>Eres un bicho muy feo, vecina- Dijo la mariposa sin ningún pudor refiriéndose a su vecina luciérnaga.</p><p>Pero la luciérnaga no respondía a aquellos comentarios burlones y despiadados, ni se sentía humillada ni avergonzada por su aspecto poco llamativo. Ella vivía tranquila segura de sí misma. Tanto, que un día se atrevió a enfrentarse a la mariquita y la mariposa proponiéndoles un interesante plan.</p><p>Mañana por la noche voy a dar una vuelta por los prados. Me gustaría que vinierais vosotras también, pues tengo una sorpresa que daros.</p></div>

	<p>La mariquita y la mariposa decidieron aceptar la propuesta acudiendo veloces en la noche al prado al que se refería su vecina, pero no lograban encontrar a la luciérnaga por ningún sitio. Pronto, un brillo extraordinario captó la atención de ambas.</p> <p>Sobre el cielo oscuro de la noche parecía verse una estrella muy cercana y con un resplandor brillante y precioso. La estrella pronto descendió posándose a sus pies. ¡Cuál fue el asombro de las dos al observar que aquella estrella era en realidad la luciérnaga!</p> <p>Avergonzadas, pidieron disculpas a la luciérnaga que las aceptó con mucho agrado, recordándoles que, las apariencias engañan.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento, ¿Qué opinión merece la demostración de la luciérnaga? ¿Cómo calificarías la actitud de la mariquita y mariposa después del encuentro en la noche con la luciérnaga?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 11

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El canguro que no sabía saltar”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Evaluación de la calidad de un texto	El niño emite una opinión sobre el desenlace del cuento	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños. ▪ Se da a conocer el objetivo del taller. ▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas. ▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les invita a formar un semicírculo. ▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En una ocasión nació un canguro que no era como los demás. Aparentaba serlo, sin embargo, este canguro tan solo podía saltar hacia atrás. Aquella extraña cualidad le convirtió rápidamente en un bicho raro para todos los de su especie, y no repararon en burlas y risas a la hora de dirigirse a él y a su forma de saltar.</p> <p>Aquel canguro, además de saltar hacia atrás, era un animalito extremadamente sensible, y no podía sino lamentarse y llorar compadecido de sí mismo, como consecuencia de los desplantes del resto de los canguros.</p> <p>Un día, una jirafa que acostumbraba a escuchar sus lamentos se acercó a hablar con él:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se consigue nada llorando, ¿sabes pequeño? Si yo no me hubiera acostumbrado en la vida a encorvar mi largo cuello, hubiese muerto muy pronto de hambre. ¿Por qué no intentas saltar hacia adelante? - Manifestó la jirafa. </div>

	<p>El canguro se tomó muy en serio aquellos consejos y pocos minutos después comenzó a practicar su salto del revés, o lo que era lo mismo, al derecho de todos los canguros. Poco a poco, y con muchísimo esfuerzo, el canguro fue obteniendo resultados y con el tiempo consiguió lo que se había propuesto gracias a los consejos de la jirafa. ¡Había aprendido a saltar hacia adelante como todos los canguros del mundo!</p> <p>Aquel día, y tras mostrar su gran esfuerzo al resto de sus parientes, el pequeño canguro comprendió que no era un bicho raro, sino el animal más increíble de toda su especie, porque solo él sabía saltar hacia adelante y hacia atrás también.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento, ¿Qué opinión merece el consejo de la jirafa? ¿Qué opinión merece la actitud del canguro?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 12

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “El tiempo lo cura todo”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Emisión de juicios razonados	El niño tiene la capacidad de dar un juicio del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>Un mapache tuvo la mala suerte de tener un accidente un día al caerse de un árbol. Aquel accidente transformó su aspecto, de tal forma, que sus amigos de siempre comenzaron a no tomarle en serio y a burlarse de él, pensando que lo que le había pasado al pobre mapache era una cosa de risa. La inocencia de aquellos otros mapaches hizo que no obrasen adecuadamente con aquel fiel amigo que siempre había estado con ellos y que nunca les había fallado.</p><p>Poco a poco, aquellos amigos dejaron también de llamarle para jugar, ya que no tenía la misma agilidad ni las mismas ganas que los demás. El mapache a raíz de aquello se sintió muy triste, y el dolor que le había producido la actitud de sus amigos de siempre, le dolía mucho más que el golpe de la caída, y eso que le había dolido mucho.</p><p>Tras reflexionar sobre su situación, el mapache llegó a pensar que lo mejor para él sería esconderse en el bosque y vivir alejado de los demás para siempre. Pero aquella actitud duró poco tiempo, casi el mismo que sus heridas tardaron en curar y los dolores en retirarse de su peludo cuerpo.</p></div>

	<p>Aquel mapache, tras su recuperación, se veía aún más bonito que nunca, y pronto comenzó a despertar envidia entre sus antiguos amigos, que un día, al encontrarse con él de nuevo, le invitaron a formar parte del grupo. El mapache, que en aquel tiempo había aprendido a vivir sin problemas solito y que había ganado mucho en sabiduría, les manifestó orgulloso que no los necesitaba en absoluto.</p> <p>El mapache ahora tenía una nueva vida llena de oportunidades y cosas bonitas que estaban aún por llegar.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Qué hubieras hecho si te encontrabas en la situación del mapache? Ahora, ¿cómo tratarías a un amigo con lesiones parecidas a las del mapache?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 13

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “Gustavillo, el caracolillo”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Emisión de juicios razonados	El niño tiene la capacidad de dar un juicio del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <p>Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.</p><p>Un día un cangrejo lo vio y le dijo:</p><p>- ¿Puedo vivir contigo?</p><p>Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.</p><p>Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas. El cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía y no ayudaba en la limpieza.</p><p>Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia, explicándole que:</p><p>- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño.</p>

	<p>- Se mastica siempre con la boca cerrada.</p> <p>- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive.</p> <p>El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.</p> <p>Cuando volvió, habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.</p> <p>A partir de ese momento volvieron a convivir juntos y fueron muy, pero muy felices, el cangrejo daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Qué lección te deja Gustavillo y su amigo el cangrejo? ¿Qué harías si tuvieras un compañero de quien te incomodan ciertas actitudes?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 14

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “Los dos ratoncitos”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Emisión de juicios razonados	El niño tiene la capacidad de dar un juicio del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños. ▪ Se da a conocer el objetivo del taller. ▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas. ▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les invita a formar un semicírculo. ▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <div style="border: 1px solid #f4a460; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Érase una vez dos pequeños ratoncitos que vivían en un pequeño y acogedor agujero en compañía de su mamá.</p> <p>No les faltaba de nada: estaban siempre calentitos, tenían comida, podían protegerse de la lluvia y también del frío...pero, aun así, casi nunca estaban contentos, sobre todo cuando llegaba la hora de irse a dormir, que siempre les parecía pronto.</p> <p>Un día, como muchos otros días, los dos ratoncitos fueron a dar un paseo antes de la cena para poder ver a sus amiguitos y charlar un rato antes de volver a casa, y tanto alargaron el paseo que no consiguieron encontrarse con ninguno de sus amigos, puesto que se había hecho bastante tarde.</p> <p>Los ratoncitos se habían alejado mucho de casa y no estaban seguros de sí podrían encontrar el camino de vuelta. Y tanto se asustaron que se pararon en el camino para darse calor y sentirse más acompañados el uno con el otro. De pronto, en mitad de la noche y del silencio, les pareció escuchar ruido. ¿Serían las hojas movidas por el aire? ¿Sería un gran y temible gato que les quería dar caza? Y en medio de la incertidumbre apareció mamá, que llevaba toda la noche buscándolos.</p> </div>

	<p>Desde aquel día ninguno de los dos ratoncitos volvió a quejarse cuando llegaba la hora de irse a la cama. Se sentían tan a gustito en casa protegidos por mamá y disfrutando de todos y cada uno de sus cuidados, que hasta meterse en la cama calentita les parecía un plan fantástico, y tenían razón. Por aquel entonces ya eran conscientes de que desobedecer a su mamá podía tener consecuencias muy desagradables, y tenían tiempo de sobra durante el día para disfrutar de sus amigos y de todas las cosas que les divertían, como el brillo del sol y la brisa de la mañana.</p> <p>Comprendieron que estar en casa no era algo aburrido, sino el mejor lugar que podía haber en el mundo.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Qué lección te dejan los dos ratoncitos? ¿De qué valor creen que hace referencia el texto?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

TALLER 15

I. Datos informativos:


- Nombre de la actividad significativa: Cuento “Las púas de la amistad”
- Institución: I.E. Experimental, Nuevo Chimbote
- Responsable: Chávez Hilario, Lucero Celeste
- Beneficiarios: 37 niños (sección “A”: 17; sección “B”: 20)
- Tiempo general: 20 minutos

II. Planificación del taller:

Capacidad a desarrollar	Indicador	Instrumento de evaluación
Emisión de juicios razonados	El niño tiene la capacidad de dar un juicio del cuento.	Escala valorativa

III. Contenido del taller:

Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Se da inicio con un saludo afectuoso a los niños.▪ Se da a conocer el objetivo del taller.▪ Se brinda detalles del objetivo, señalando la habilidad que se espera obtener, así como, las ventajas.▪ Y se presentan las reglas a seguir durante la sesión, mismas que permanecerán expuestas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les invita a formar un semicírculo.▪ Se les menciona el título del cuento y se da inicio: <p>Érase una vez un erizo que vivía en el bosque. Aquel erizo estaba llenito de púas (y hasta aquí todo normal). De hecho, aquella situación era buena, puesto que sus púas conformaban un sistema natural de defensa que le alejaba de todo peligro. Ni siquiera los animales más salvajes se atrevían a acercarse a él por miedo a ser heridos.</p><p>De esta forma el erizo iba de acá para allá sin ningún miedo. Igual le daba cruzarse con una serpiente de cascabel que con un fiero tigre. Estaba muy tranquilo con sus púas y caminaba muy seguro de quien era. Pero además de fuerte y valiente, aquel erizo era uno de los animales más amables y generosos del bosque. Y es que no dudaba en entregarle sus púas a aquel que las necesitara, con tal de salvar de los posibles y naturales peligros del bosque a cualquiera de sus amistades.</p><p>Pero un día el erizo se dio cuenta de que tan solo le quedaba una púa sobre el lomo. Había sido tan generoso con los demás que las había ido perdiendo, una tras otra, casi sin darse cuenta. Y finalmente, la púa que le quedaba, decidió regalársela a un ratón que huía temeroso de un gato fiero y hambriento. ¡Qué feliz se sintió el erizo al ver como el ratón usó su púa de espada para ahuyentar al gato!</p>

	<p>Y en estas llegó una temible serpiente, que observaba desde hacía días al erizo generoso, y poco a poco fue aproximándose al él, que disfrutaba del sol con la pancita arriba ajeno a todo mal.</p> 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: Se dialoga mediante las siguientes preguntas: Del cuento: ¿Qué lección te deja el erizo y sus amigos? ¿Crees que se debe ayudar, pese a saber que las consecuencias pueden afectar?

IV. Materiales y recursos:

1	Una hoja con el cuento impreso.
---	---------------------------------

V. Evaluación del taller:

Indicador: El niño ha entendido el cuento y puede contar detalles sobre él.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Estudiante	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						