

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA EXTRAORDINARIA DE FORMACIÓN Y
CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA - EFCAP**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**“Estrategias Gráfico Plásticas para la enseñanza a
los niños de Educación Primaria”**

**Trabajo Monográfico para Optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional

Autora:

Bach. Castillo Valverde, Maritza Elizabeth

Asesora:

**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
ORCID: 0000-0002-9257-7362**

**Nuevo Chimbote- PERÚ
2022**

Conformidad del Asesor

La presente monografía titulada **ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA ENSEÑANZA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, se ha efectuado según el reglamento para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, mediante la modalidad de Suficiencia profesional por tal motivo firmo el trabajo monográfico en calidad de asesora.

Nuevo Chimbote , Diciembre del 2022



.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

ASESORA

DNI: 32959163

Código: ORCID 0000-0002-9257-7362

Conformidad del Jurado Evaluador

Terminada la sustentación de la monografía titulada **ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA ENSEÑANZA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, se considera aprobado al bachiller Maritza Elizabeth Castillo Valverde, dejando constancia de ello el jurado integrado por:

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador



.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

PRESIDENTE

DNI: 17913120

Código: ORCID 0000-0002-45628-6407



.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

INTEGRANTE

DNI: 32959163

Código: ORCID 0000-0002-9257-7362



.....
Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo

INTEGRANTE

DNI: 32974446

Código: ORCID 0000-0002-2943-4596

ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 8:30 a. m. del día martes 27 de diciembre del 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 753-2022-UNS-CFEH integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Presidenta)
- Dra. Maribel Alegre Jara (Integrante)
- Dr. Gonzalo Pantigoso Layza (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Primaria. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
CASTILLO VALVERDE MARITZA ELIZABETH	16	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (.Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA: CATORCE** (14).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
CASTILLO VALVERDE MARITZA ELIZABETH	16	14	15	APROBADA

Siendo las 12:00 m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de diciembre de 2022

.....
DR. JUAN BENITO ZAVALA CABRERA
Presidente

.....
DRA. MARIBEL ALEGRE JARA
Integrante

.....
Dr. GONZALO PANTIGOSO LAYZA
Integrante



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Maritza Elizabeth Castillo Valverde estudiante/ bachiller de la					
Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
Escuela Profesional:			Educación		
Departamento Académico:					
Escuela de Posgrado:	Maestría		Doctorado		
Programa: EFCAP					
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación por suficiencia intitulado:					
ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA ENSEÑANZA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA					
Presentado en folios, para la obtención del Grado académico					()
Título Profesional:		(X)	Investigación Anual:	()	
<ul style="list-style-type: none">• He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo• Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional• Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN• De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario					
Nuevo Chimbote, Diciembre del 2022					
Firma					
Nombre y Apellidos: Maritza Elizabeth Castillo Valverde					
DNI: 32937229					

*Esta declaración jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis o investigadores, que no bien se retome el servicio con el software autoplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.

DEDICATORIA

Dedicado a mi querida madrecita que se encuentra entre las estrellas con nuestro padre celestial, a la mujer guerrera, luchadora, protectora, sacrificada, perseverante, ejemplo a seguir, siempre te amaré y admiraré todo lo que me resta de vida.

A mis tesoros que son mis hijos bellos Ailton y Katiushca por su apoyo incondicional, acompañándome en cada paso y orgullosa de su generosidad, responsabilidad y respeto.

A mis hermanos queridos que siempre estuvieron conmigo en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo, amor y cariño.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme otra oportunidad de vida, salud y fuerza para poder seguir perseverando mi meta.

A mis hijos y a mis hermanos, por brindarme su apoyo en cada paso de este proceso.

A mi asesora por su paciencia y profesionalismo.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO.....	11
I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:.....	11
II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	11
III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL.....	13
IV. OBJETIVOS LOGRADOS.....	14
V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO.....	15
VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS.....	30
VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO.....	31
VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL.....	35
IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL:.....	36
X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
XI. REFERENCIAS.....	39

RESUMEN

*El reciente trabajo de investigación se orienta en la experiencia profesional, ya que tiene como finalidad una formación tecnológica y pedagógica, utilizando la creatividad e inspiración para plantear diversas estrategias, como por ejemplo “Estrategias gráfico plásticas que mejorara la madurez y psicomotricidad de los niños”. Por eso se empleó las estrategias gráfico plásticas , donde a temprana edad los infantes desarrollan la creatividad y psicomotricidad a través de la lectura y escritura, demostrando que muestra sus pensamientos , sentimientos a través de actividades creadoras.

*Así mismo, se menciona que el presente trabajo se da a explicar la experiencia adquirida durante la labor profesional, la cual se empleó y se utilizó las estrategias gráfico plásticas mediante expresiones verbales en los niños y niñas de educación primaria. Finalmente este trabajo sirve de motivación laboral a otros docentes que puedan incluirlas dentro de sus actividades curriculares y educativas, estrategias que no solo permitan servir como enseñanza al infante, sino ver un proceso lento de aprendizaje y un vínculo con el docente, a la vez de desarrollar su creatividad e imaginación.

Palabras Claves: estrategias grafico plásticas, educación primaria, actividades gráfico plásticas.

ABSTRACT

*The recent research work is oriented towards professional experience, since its purpose is technological and pedagogical training, using creativity and inspiration to propose various strategies, such as "Graphic and plastic strategies that will improve the maturity and psychomotor skills of children."

*For this reason, graphic plastic strategies were used, where at an early age infants develop creativity and psychomotor skills through reading and writing, demonstrating that they show their thoughts, feelings through creative activities.

* Likewise, it is mentioned that the present work is given to explain the experience acquired during the professional work, which was used and used the graphic plastic strategies through verbal expressions in the boys and girls of primary education.

*Finally, this work serves as work motivation for other teachers who can include them in their curricular and educational activities, strategies that not only allow teaching the infant, but also see a slow learning process and a bond with the teacher, at the same time. to develop their creativity and imagination.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:

Estrategias gráfico- plásticas: La aplicación de las estrategias gráfico-plásticas en la educación no presencial y presencial para los niños de educación primaria

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

Antes y de la pandemia en el 2018 se venía laborando con una malla curricular de Educación Primaria básica, donde los niños desarrollan sus actividades de manera presencial expresándose libremente su creatividad e imaginación , y se trabajó con 30 niños de educación primaria de 7:00am a 12:30pm, dentro de esas actividades se empleó las estrategias gráfico-plásticas.

Desde un principio se empezaba a utilizar estas estrategias con el objetivo de que el niño tome interés de lo que hace, porque se inicia al infante a un proceso de aprendizaje y comprensión de todo aquello que lo rodea, y que a la vez es un medio para que pueda expresar sus pensamientos , sentimientos de manera creativa.

Entonces durante el año escolar 2020 , cuando empezó la pandemia por seguridad se tuvo que aplicar medidas las cuales están basadas de forma virtual por lo cual es muy distinta a la modalidad que se suele ejecutar diariamente y, se trabajó con menos de la mitad de los niños que solían estar , mejor dicho solo 8 a 10 niños y con un horario reducido 8:30am a 11:00am. De paso es muy difícil cambiar una forma de enseñanza tan rápidamente que afecta a los pequeños sobre todo a temprana edad levantarse y estar sentados en un lugar, para ello también se necesitó el apoyo de los padres de familia que tienen que estar atentos a los materiales y trabajos para que los niños puedan efectuar sus tareas

Del otro lado que implica que las enseñanzas gráfico-plásticas no se hayan realizado de manera normal , esto indica que los niños no pueden expresar sus emociones, experiencias , ánimos y vivencias entre compañeros, capacidad de crear, sentir, expresar, explorar, observar, representar, relacionar, resolver, dialogar, construir a través de técnicas plásticas, por ello se requiere un ambiente de libertad para su

proyección y desarrollo. Además de que los infantes no se acostumbraban al horario nuevo , me refiero a que no lograban levantarse a la hora indicada y posteriormente solo los padres informaban que su niño no podía ingresar a clases, la misma conjetura se puede decir de la manera como se enseñaba ya que no se podía realizar las clases por la plataforma Zoom, debido a problemas administrativos de la Institución por lo cual se llegó a la finalidad de hacer un grupo de padres de familia por la red social WhatsApp y ahí deliberadamente a cada uno, el docente pasaba a visualizar que los infantes realicen sus actividades sin ayuda alguna.

Como resumen del trabajo entre 2018-2020 se realizó diversas actividades con respecto a las enseñanzas gráfico-plásticas y que existen algunos estudios que respaldan el trabajo empleado de manera virtual , entre las cuales están:

(Vidaurre & Zambrano, 2018) en su estudio titulado “Programa de técnicas de gráfico plásticas para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de 1er grado de primaria” que se llegó a una conclusión de que se construyó una alternativa eficaz para la técnica gráfico-plástica implementando sesiones novedosas que innoven al niño que sea inteligente e pensativo, ingenioso y no tan memorista.

III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL

Dentro de la importancia que se ha estado ejerciendo mediante la educación virtual , gracias a distintas opciones como la de aprendo en casa , se considera importante la formación a temprana edad, ciertas oportunidad y estrategias de manera oportuna, por lo tanto como especializada en la carrera , tomo la iniciativa de mostrar mi trabajo en las formas presencial y virtual, utilizando estrategias y técnicas infundidos en las diferentes sesiones de aprendizaje con el tema de “Estrategias psico-graficas”, la cual podemos ver su desempeño:

- Valora a una persona como una persona completa con diferentes cualidades, habilidades y capacidades.
- Como emprendedor, líder que propone nuevas estrategias de trabajo donde puede hacer educación social.
- Adapta, adopta y utiliza los recursos de su comunidad como herramienta para el trabajo educativo.
- Desarrolla buenas relaciones con niños, padres y la comunidad

Para ello se presenta un estudio previo con respecto a las variables a nivel nacional , de las cuales se presentan:

(Alanya & Chavez, 2017), muestran es su estudio, “Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N°36013 - Huancavelica”, ya que tuvo como finalidad influenciar las técnicas para disminuir los errores motrices de los estudiantes y que además mejora su coordinación en base a su flexibilidad, precisión lo cual es relacionado con los cognitivo para que no tengan dificultades más adelante en el transcurso del aprendizaje.

(Villafuerte & García, 2017), su estudio titulado “Técnicas gráfico-plásticas en la producción de cuentos en los estudiantes de 1er grado de primaria de la institución educativa N°87003 - Huaraz”, que tiene como objetivo la producción de cuentos, dibujos, modelados, papiroflexia entre los estudiantes y asimismo se evidencia que a

través de distintas actividades se nota una mejoría en la producción de cuentos a través de la coordinación , la escritura y el dibujo.

IV. OBJETIVOS:

Incrementar la información teórica mediante las enseñanzas gráfico-plásticas y su funcionamiento en actividades de enseñanza de aprendizaje realizada por los estudiantes de Educación Primaria.

Identificar los tipos de enseñanzas gráfico-plásticas basado en el desarrollo de motricidad ejercitando la coordinación de manos y dedos para apretar y soltar e incluso lanzar objetos para los niños de Educación Primaria.

Identificar las capacidades comunicativas entre compañeros y docentes que se desprenden a partir de las actividades gráfico-plásticas en los niños de Educación Primaria.

Describir las características del uso adecuado de escritura y del desarrollo psicomotriz para un avance y seguridad en los movimientos y coordinación para el grafo plasticidad de los niños de Educación Primaria.

V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO

El Estado del Perú regula las actividades educativas con el objeto de promover la ley, cuyo contenido es consagrar los principios básicos de la educación a través de titulares , obligaciones , derechos y actividades educativas de todas las personas y la sociedad. Administra las actividades que se tienen lugar en el todo el país que se desarrollan por parte jurídica, privada o pública en estados o países extranjeros.

Por lo tanto, en este estudio hablamos de actividades de educación básica, que es el primer caso donde un niño comienza a socializar y para ello se desarrollan diferentes estrategias apropiadas para colectivizar el aprendizaje a través de las siguientes materias. como herramientas generales:

Estrategias gráfico-plásticas:

Según (Macías & García, 2017),

Menciona que las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de escuela para desarrollar la psicomotricidad, tener un nivel de aprendizaje , por ejemplo la lectura y escritura a través de la práctica ,como también el dibujo y la pintura, es un medio el cual el niño expresa sentimientos así como el mundo que lo rodea , su imaginación , tratando de proporcionar formas originales de expresión, de sentimientos y actitudes.

En estos procedimientos vemos los que favorecen a estos contenidos como la pintura que puede usar para pintar a dedo(dactilar) o también con brochas , pinceles, estampado, etc. Otro que podemos ver son el dibujo que es una técnica de grafismo con distintos materiales como crayolas, lápices, tizas integrando a lo que se ilustra y por último el collage que es una técnica de pegado y trozos de distintas formas y elementos ,entre ellas están las más importantes cómo : rasgado, armado, rizado, garabateo entre muchos.

Finalmente son importantes ya que brindan una importancia en su aprendizaje de calidad hacia el niño, fortaleciendo y construyendo personas seguras, críticas y capaces de tomar decisiones y dar respuestas a esas disyuntivas y que permita integrarlos dentro de metodologías de aprendizaje , y optimizando el ejercicio en los niños.

Según (Ruiz, Orlin, & Grijalba, 2015) su propósito principal es humanizarnos para mejores relaciones humanas e interactivas socialmente entre las personas , crea un tipo de condiciones las cuales se adecua para conectar diferentes informaciones y prepararlos para aprender a enfrentar dificultades y conflictos que surgen con los compañeros e incluso consigo mismos. Es también un área que aporta cognitivamente; porque desarrolla destrezas y habilidades como la música, teatro, danza, artes plásticas y técnicas gráfico- plásticas

Según (Jimenez & Peltroche, 2018) a través de la técnica gráfica plástica, el arte incita a diferentes sensaciones como los sentimientos, creatividad, criterios, sueños que acepta el desenvolvimiento de los sujetos en la sociedad . La expresión plástica no es sólo la lectura, interpretación y representación de imágenes de forma comunicativa donde haya un disfrute sino que también el interés y la valoración de las producciones propias y de los compañeros y de algunas de las diversas obras de arte que se le presentan al alumno, dándoles sentido y así sucesivamente. en. acercándose a ellos. entender el mundo en términos de lo que pertenece. Porque el dibujo, modelado y la pintura son actividades que tienen un rol importante necesarios para estimular y fijar etapas de desarrollo que puedan obtener habilidades nuevas y útiles pero que tengan un significado mucho más allá del aprendizaje.

El dibujo

Es toda obra realiza mediante trazos o líneas de distintos colores en la cual se obliga prescindir en diferentes obras donde se combinan cretas y lápices de varios tonos ya que forma parte de un procedimiento artístico. (Paidotribo, 2019)

Bernasconi menciona que el dibujo es una forma de pensamiento gráfico , mejor dicho una forma de pensamiento impregnada en una imagen, un tipo de lenguaje que da explicaciones e convenciones hacía su persona , es un gesto que recrea y decodifica un código mediante la técnica (Ramona, 2008)

Según (Sevilla, López, & Varela, 2017) el dibujo es una forma de que un niño reflexione sobre cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, la percepción del niño se encuentra en el dibujo, a través del dibujo el niño expresa vivencias vividas o

transmitidas, de modo que podamos entender su desarrollo. Con la ayuda de una ilustración se visualiza al niño, y cómo muestra las características de su personalidad y nos permite reconocer su estado afectivo y sentimientos en determinadas situaciones. El dibujo expresa emociones y se comparte en cuatro niveles: de vista gráfica, donde el infante elige colores y formas de las cuales quiere ilustrar, de valor expresivo la cual expresa sentimientos; valor de proyección, que indica una cosmovisión; y el valor narrativo en el que muestra sus gustos e inquietudes.

El garabateo

Todo esto también tiene que ver con cómo el niño coge el bolígrafo. Aunque cada uno usa su propio método, no usan sus manos o dedos, para dirigir el movimiento de la pluma, En esta fase el niño no posee un control donde visualiza su escritura y esto es clave para la comprensión ya que entonces el niño o niña no puede hacer actividades que sean necesarias dicho control.

Aunque cueste creerlo, estas líneas no pretenden repetir algo, están basadas en el desarrollo físico y psicológico de los niños, y lo mejor de todo, es una actividad que les gusta mucho, una actividad completamente natural, Uno del primer medio de expresión después del llanto, y por lo tanto un hecho importante en su desarrollo psicológico y en la comprensión o análisis fisiológico. (Eligeeeducar, 2019)

Las rayas (garabatos) que el niño hace de forma involuntaria y se desarrollan con el tiempo. Al niño se le debe permitir rascarse y en ningún momento interrumpir esta actividad tan placentera para él, que es el punto de partida para el desarrollo de habilidades que conservará hasta la edad adulta. Es importante no prescribir un diseño específico, porque todo depende de las características y madurez de cada niño. (Ruíz & López, 2021)

Según (Cespedes, 1987) el niño de un año de edad, si ocasionalmente sujetara un lápiz haría un trazado, Lo cual sería netamente accidental, ya que el niño ni se daría cuenta de lo ocurrido, ya que ellos comienzan en una edad temprana a garabatear donde el infante se sorprende de lo que realiza . Ese movimiento de su cuerpo – brazo – mano le es satisfactorio, en menos de un instante de lo que parecía ser una hoja en blanco o de color , ahora cambio por algo que solo el o ella ha hecho, resulta que estos garabatos se dan sobre papeles , y si es que en caso contrario haya paredes , muebles , juguetes.

El niño garabatea un elemento no importa el que sea o en su libro, ropas , piernas ya que no deteriora esto , sino en realidad se autodetermina y reafirma su personalidad, su manera de vivir, y que a la vez esta incorrecto que arruine un mueble o desfigure una pared en medida de como lo hace , cuando el niño garabatea es feliz , es muy significativo e importante , se desahoga, es una forma de ejercitar sus movimientos que a ello suma una actividad de descarga y una perfecta motriz.

Según (Elijah, 2017) hacer garabatos es algo innato , es mucho más que escribir ya que ellos aprenden a hacer garabatos y que a la vez aprenden a hablar. Una gran verdad es cierta , una imagen vale más que mil palabras, para apuntar e ilustrar una definición se combina notas y garabatos , de esta manera se recopila mucha información con una carga rápida en poco tiempo, me especifico , es una herramienta especialmente eficaz cuando la información es elevada como una reunión o conversación , o en otro caso cuando solo hay un tiempo disponible limitado. Puedes atraer la atención de los garabatos al instante e absorber información visual o emocional de los espectadores e incluir tantos detalles como lo sea necesario.

La pintura

La pintura es una técnica más practicada y más conocida que se puede realizar con diversos materiales y posibilidades, se puede crear a partir de un sinfín de papeles, cartones, telas o superficies como latas, latas y madera.

Es la reunión de colores para representar imágenes imaginativas o abstractas o mediante el tacto o algún instrumento para promover la creación libre.

La pintura te permite descubrir un mundo colorido, te permite aprender un lenguaje encantador para que puedas expresar todo tipo de emociones y fantasías, la pintura favorece ambas coordinaciones motoras tanto de la motora y visual , de la cual requiere grandes movimientos, con la ayuda de las manos y los dedos se pueden reconocer los colores y trabajar la percepción espacial. (Library, 2014)

Es la forma artística de representar objetos metafóricos o abstractos sobre una superficie plana utilizando materiales que consisten en un pigmento mezclado con un aglutinante que le da consistencia y le permite adherirse a la superficie. Las técnicas de

teñido se dividen en ambas categorías donde se disuelven y se agrupan en donde están las categorías: seca y húmeda

son pinturas cuyo color es sólido y no requiere de solvente para su aplicación. Los métodos de secado más comunes son:

LÁPIZ DE GRAFITO: Esta es la herramienta de dibujo más común. Fue creado en el siglo XVIII y puede tener diferentes grados de dureza.

COLORES: permite dibujar en varios colores y ofrece la posibilidad de crear sombras o texturas basadas en patrones de líneas que se cruzan. Al igual que los lápices de grafito, también tienen diferentes grados de dureza.

ROTULADOS: Se trata de una tecnología en constante evolución, ya que suelen aparecer modelos con distintas opciones gráficas. El elemento gráfico más importante del rótulo es la línea, que da direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de pintura, barridos, frotamientos, mezclas cromáticas entre colores sobre el propio papel, etc.

O aquellos en que los pigmentos se diluyen en un medio a base de agua o aceite y los colores se aplican con pinceles u otros instrumentos.

LA TEMPERA: Este tipo de pintura se caracteriza por la opacidad y la opacidad, lo que permite el procesamiento de colores uniformes y la corrección de defectos. También ofrece la posibilidad de trabajar con capas translúcidas al añadir agua.

ACEITE: Su nombre proviene del ligante oleoso que contiene, pues está compuesto por pigmentos y aceites. Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir diferentes efectos de claros, colores y texturas. El respaldo más comúnmente utilizado es tela de lona, lino o algodón con una imprimación añadida con brocha. La tela se estira sobre un marco de madera. También se pueden utilizar otros soportes para la pintura al óleo, como tablas de madera pegadas al marco.

PINTURA AL AGUA: Se diferencia de otras sustancias a base de agua porque es una pintura transparente donde la pintura se procesa en capas. Los colores son muy vivos y el blanco le da blanco al papel. Es necesario utilizar papeles cuadrados gruesos y grandes para que absorban algo de agua. Además, la técnica se puede utilizar como

base para diversos procedimientos, como cortar y jugar con diferentes formas y texturas. (ARTE, 2020)

La dactilopintura

Del mismo modo, el recurso no sólo se utiliza para pintura, sino que también se puede utilizar pasta especial, barro, pasta simple o coloreada, cola plástica, témpera simple o espesa con harina, pegajosa, mezclada con jabón rallado, arcilla, masas coloreadas, cera para modelar, otros materiales inter. “Su uso involucra varios sentidos visuales, táctiles y cinestésicos”.

También es importante señalar que antes de aplicar la técnica de pintar con los dedos, es necesario crear condiciones básicas para el desarrollo de actividades importantes con los niños pequeños, tales como: crear pinturas . un ambiente que promueva la confianza en sí mismo y la alegría, conectando a los niños con experiencias e información previa, buscando una posible solución a un problema percibido, motivando el trabajo en equipo e independiente. (Sotacuro & Riveros, 2015)

Según (Timoteo, 2018) pintar con los dedos o finger painting es una técnica gráfico plástica que conforma con crear, dibujar y pintar diferentes obras artísticas haciendo uso de la mano y los dedos, codos incluso los dedos del pie. La técnica beneficia a la creación y fomenta el desarrollo motor a través del tacto y movimientos rítmicos utilizados en una parte intelectual del niño que piensa desea desarrollar y cómo pretende desarrollar su creatividad utilizando los colores que elige. . Emocionalmente, porque el infante no solo muestra sus obras de arte, sino que también expresa sus sentimientos y emociones.

Según (Colana, 2018) Es una actividad divertida, con el material y el contexto adecuados, no hay que temer a las manchas imborrables, disfrutamos con ellas. Manipular un cuadro desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y emocional, especialmente cuando se trata de actividades grupales, actividades con amigos o familiares. Las habilidades motoras que los niños y niñas más pequeños aún no han desarrollado también son populares, como las habilidades manuales y la coordinación mano-ojo.

El collage

Para hacer un collage se debe empezar haciendo varios bocetos de la idea a desarrollar. Luego se elige un soporte (papel, tela, cartón, etc.) y, si es necesario, se dibujan formas, que luego se pintan o se rellenan con piezas encoladas. Por último, corta y pega los papeles o cualquier material como dibujos, telas o cualquier cosa que quieras añadir al collage

. (Moral, 2014)

Según (Bermudez, 2017) es una de las técnicas plásticas más democráticas y expresivas. El collage es armar algo, se crea combinando dos o más elementos diferentes en un solo elemento, se puede hacer de diferentes maneras: cortando, rasgando o colocando objetos. Lo bueno de esta técnica es que el artista puede elegir libremente el material que utilizará.

En la vanguardia artística , el collage es un fundamento único entre las actividades artísticas del siglo XX. O términos , aunque todos se refieren como el collage es una forma de expresarse creativamente como un recurso primordial. (Crespo, 2016)

Según (García & Rodríguez, 2022) el collage aparece en el propio movimiento cubista desde 1912. En ese momento, se presionan sobre el lienzo pequeños trozos de papel, conocidos como bolas de papel. De hecho, muchos artistas fueron más allá del papel y llevaron esta técnica a los objetos tridimensionales en otros campos, como la escultura, la música o, por supuesto, la arquitectura. Como comentamos antes y lo haremos al final de este apartado, la virtud del cubismo es la capacidad de representar diferentes perspectivas en un mismo plano. Entonces, con esta presentación simultánea de, muestran todas las fallas en la realidad, porque ven los perfiles de las personas y están frente a ellos al mismo tiempo. En resumen, el cubismo intenta capturar la esencia de toda la realidad, pero la simplifica con la forma, lo que a veces resulta en pinturas complejas.

Según (Inga, 2021) Aprender a cortar tiene muchos beneficios para los niños; la cirugía ayuda a mejorar las habilidades motoras finas. Cuando un niño aprende a cortar, domina técnicas y habilidades manuales. Desarrollar estas habilidades es muy importante para dominar letras. Los músculos de las manos están bien desarrollados, lo que puede responder con precisión a las necesidades del cerebro

. Hay herramientas especiales para niños que están comenzando a usarlas. Estas son tijeras de plástico que solo pueden cortar papel y cartulina fina, pero nada más. Esta es una gran forma de practicar el movimiento del brazo sin lastimarse.

Recorte la forma geométrica completa de la hoja, recorte la forma impresa, forma natural separada de la hoja, vista compuesta y explosionada, y combine formas naturales separadas de la hoja; Para sintetizar estas actividades se pueden hacer con lápices de colores o rotuladores

Una buena manera de usar perfectamente las tijeras es hacer cosas para colorear, recortar formas para niños revistas que ya no se usan, poner o hacer dibujos coloridos en papel, luego recortarlos; Son tijeras infantiles muy interesantes, según la edad, cuando hay filos, picos ondulados y afilados. Lo importante es que sean de plástico y el tamaño sea apto para una mano pequeña.

La psicomotricidad

Según (Sanchez, 2015) la psicomotriz posibilita el desarrollo íntegro del infante, porque concierne a la persona como todo, teniendo en mención sus aspectos físicos, afectivos, sociales, intelectuales y motores; porque le permite descubrir al infante diferentes partes de su cuerpo y sus movilidades; también permite proactivamente que el cuerpo encuentre libertad de movimiento y ayude al niño a moverse de diferentes formas para que puedan resolver los problemas que yacen cotidianamente y desarrollar diferentes habilidades, todos los infantes tienen la libertad de manera independiente tomar decisiones y tener suficiente autoestima sintiendo que son inferiores a los demás, especialmente haciéndoles que cada niño es especial en este mundo.

El concepto de psicomotricidad combina diferentes métodos emocionales, simbólicos y motrices con la capacidad de poder expresarse en un entorno psicosocial. Es una técnica o conjunto de técnicas que intentan influir, estimular o cambiar la acción intencional o significativa empleando como intermediarios las acciones corporales y expresiones simbólicas

Es una metodología donde se interviene educativamente o terapéutica con la finalidad de desarrollar las posibilidades expresivas, motrices y creativas utilizando el cuerpo.

Es una disciplina que educa, reeduca y de manera terapéutica donde se afecta íntegramente en el cuerpo y sus movimientos.

Este es un acercamiento global al hombre. Sintetizando la psique y las habilidades motrices, la tarea de personas es adaptarse y ser flexibles y armoniosos en el entorno que lo rodea

Según (Pérez, 2008) La psicomotriz es una técnica o un compendio de enseñanzas que incita a influir, estimular o formar una acción intencional o significativa, Utilizando como intermediario la acción corporal y expresión y que conecta con el niño y su entorno. Asimismo, es una disciplina terapéutica y educativa como una mención que trata a la persona como una unidad psicosomática y que incide en el todo a través del cuerpo y los movimientos en el campo de la relación y recíproca,

con métodos. Principalmente el lenguaje corporal para promover que se define como comprensión a través del cuerpo del infante.

Está dedicada al movimiento del cuerpo sólo como una expresión de emociones, sino en un sentido mucho más amplio. Trata, por ejemplo, de las influencias afectivas, intelectuales y emocionales en el desarrollo de la personalidad. En él, el niño es considerado un ente biopsicosocial, donde todos los aspectos de su vida se integran en interacción entre sí.

Según (Beteta, 2015) los infantes necesitan de un programa en base a pasos que se adapte a las necesidades preparado para el pleno desarrollo de su motricidad fina; Así, las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad ayudan a los niños a descubrir el mundo en que viven y apoyan el aprendizaje significativo. De igual forma, el docente debe conocer a cada uno de sus hijos, lo que facilita su aplicación en base a estrategias técnicas e instrumentos para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos de la psicomotricidad

El objetivo general de la psicomotricidad es desarrollar o restaurar las habilidades de un individuo a través de un enfoque corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto). Incluso se puede decir que el objetivo es lograr el desarrollo de las diversas capacidades y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, socio-afectivo, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo) a través del cuerpo. Esto representa el objetivo final, pero en realidad, los objetivos del trabajo de psicomotricidad deberían ser más específicos y adaptados a las diferentes situaciones de este tipo de ejercicio. El enfoque estratégico debe corresponder al modelo circular, que, a partir del análisis de la situación, establece objetivos específicos, a partir de los cuales se cubren los contenidos que requieren el uso de determinados métodos. (Pacheco, 2015)

Según (Trujillo, 2014) los objetivos de la psicomotricidad son: el desarrollo de las habilidades sensoriales, perceptivas, de representación, comunicativas y expresivas, que se basan en la interacción activa del cuerpo del niño con el entorno.

Ayudar al niño a pasar de la fase de egocentrismo a la fase de socialización

Animar al niño a conocerse, comprenderse y controlarse uno mismo , mejor dicho que puede controlar su cuerpo y también te permite sentir y comprende a los demás al entorno.

Crear un círculo que conecte todo lo anterior con las relaciones que comprende del niño que pueda tener consigo mismo, con el ambiente o entorno y los demás , sin un desarrollo motriz y sin la interiorización del esquema corporal que le permite expresarse verbal y físicamente , interiorizando su realidad, le permite recoger y dirigir todo a nivel social afectivo, mental y motor lo que experimentas en cada momento del día.

La motricidad fina

Según (Hernández, 2012) la fase infantil tiene sus propias características y estas se relacionan con el desarrollo posterior de los niños. Sienta las bases para el desarrollo físico y mental; Además, adquieren conocimientos, destrezas y habilidades que antes se pensaba que solo estaban al alcance de los niños mayores. Una buena motricidad en la etapa preescolar enriquece las funciones de los movimientos que realizan los pequeños en las diferentes edades de su desarrollo. El trabajo presenta fórmulas sin presentar ejercicios donde se desarrollen con la motricidad fina de los niños en la cara, manos y pies, obtenidos como resultado de la experiencia obtenida en el trabajo con los grupos de edad. A través de estos ejercicios se lo indicamos a los profesores que se ocupan de la edad del niño, donde lo utilizan para mejorar actividades o tareas que realizan con los infantes.

Según (Gahona, 2012) la motricidad fina se ocupa de la etapa preescolar, donde se enriquecen las funciones de movimientos que realizan los infantes durante su desarrollo en los diversos años de experiencia. Sin especificar fórmulas, este volumen es una serie de actividades con el fin de desarrollar la motricidad en los niños, fruto de mi experiencia durante mi trabajo. con estos grupos de edad. Con estos ejercicios, los profesores que trabajan con niños lo utilizan para mejorar las actividades de desarrollo o tareas, explicando que movimientos son necesarios e importantes para el desarrollo de los niños, comprobando la motricidad. El proceso previo de cómo tomas un evento importante para estimar tu edad.

Según (Granda & Endara, 2010) el aprendizaje es el cerebro de la escritura como tipo de aprendizaje , donde cualquier categoría permite aumentar el rendimiento a través de la práctica, la experiencia y la observación. Si considera que el aprendizaje es un proceso neuronal y que, a su vez, representa un cambio de desarrollo en el desempeño, entonces se produce mediante la práctica y la experiencia.

Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Son técnicas que se usan durante la educación inicial, para prepararlo en su aprendizaje y comprensión del mundo. Es un conjunto de actividades ejercitando coordinación y motricidad en forma de movimientos de manos y dedos ya que con las técnicas gráfico-plásticas de manera artística reproducen sus objetos por medio de figuras y líneas lo cual permite su desarrollo íntegro como persona ya que crea un carácter sensible y se fraterniza con los demás.

Se influye por el arte , el juego , la educación. Los niños aprenden jugando lo que permite que se descubra así mismo descubriendo su amor por el arte y la belleza.

Con las técnicas gráfico plásticos se puede lograr:

- a) Fortalece la capacidad de aprendizaje de los niños
- b) Para que los niños realicen sus actividades detalladas controlen el entorno que les rodea. (OEI, 2011)

Actualmente, se podría decir que sobrevivimos, en un mundo donde las personas subestiman cada vez más la importancia de los demás, un mundo tan individualista que poco a poco nos ha llevado a perder el interés por el prójimo, se ha vuelto descuidado y casi despreocupado; Por lo tanto, actualmente instituciones toman la educación artística como tema principal, y es más importante en la preparación de planes de estudio que en épocas anteriores; porque nos permite educar a más alumnos más sensibles y creativos, lo que hace que desarrollen interés por sus compañeros.

Su propósito principal es humanizarnos para que haya una mejor interacción interpersonal y social entre los individuos, su propósito es crear las condiciones adecuadas para reunir información diversa y prepararlos para aprender a salir adelante frente a las dificultades. y conflictos que surgen con los compañeros e incluso con uno mismo.

Es también un área que enriquece y hace un gran aporte cognitivo; porque ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Comprende danza, teatro, música, comunicación, artes plásticas y, dentro de estas últimas, tecnología gráfico-plástica. (Ruiz, Orlin, & Grijalba, 2015).

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, los sentimientos y los sueños, un bien valioso que posibilita el pleno desarrollo de los sujetos de la sociedad.

La expresión visual no significa sólo leer, interpretar y crear imágenes como forma de comunicación y disfrute, descubriendo y reconociendo los elementos básicos del propio lenguaje, sino también interesarse y evaluarse a sí mismo y a sus pares y diversas obras artísticas e icónicas. que se le presenta al niño o la niña, dándoles poco a poco sentido y acercándose así a la comprensión del mundo al que pertenecen. Porque la pintura, el dibujo, el modelado y las actividades con un papel importante en la manipulación son útiles para estimular ciertas partes del desarrollo y adquirir nuevas habilidades, pero también tienen una finalidad educativa que va más allá del ámbito específico del niño. A través de ellos, el niño explora la realidad y refleja la información que de ella obtiene, se expresa, pero también se encuentra presentando o expresando. (Blogger, Importancia de las técnicas gráfico plásticas en los niños, 2016)

El desarrollo de coordinación psicomotora:

La formación de los movimientos de extremidades, así como la coordinación cabeza- mano es fundamental ya que permite que los niños controlen sus movimientos y sentimientos para tener una buena adaptación a la sociedad, en lo familiar y escolar.

Después de haber desarrollado esa coordinación se introduce en su período de grafomotricidad que refuerza las emociones para la convivencia entre niños y niñas, ya que es el movimiento que realizan con la mano al escribir lo cual deja como resultado un gráfico

- Los trazos que realiza un niño o niña son en parte a su producción espontánea de la que avanzara de manera integral como persona
- Y significa que su percepción e interpretación, desarrollo muscular y movimientos se van detallando con el transcurso del aprendizaje y escritura.

Y finalmente esos trazos se vuelven su forma de comunicarse de manera escrita, ya que durante este proceso , tanto los educadores como docentes tienen que estar atentos por los niños aprendan hábitos:

- Posición inapropiada de sentarse
- Posición inapropiada de la hoja o cuaderno de trabajo
- Manera inapropiada de agarrar el lápiz aunque no hay precisión al escribir .
(OEI, 2011)

Metodología de las técnicas gráfico plásticas

Primero recordar que en esta etapa los niños todavía realizan acciones de manera original y reciente por lo cual no muestran todo su potencial creativo

Segundo , tanto pedagogos y maestros tienen que aprovechar esta oportunidad para volver un hábito ser responsables.

Y por último los niños siguen pasando por una fase experimental, por lo cual cada técnica se debe hacer siguiendo a su formación , siguiendo la propia metodología.
(Taleno, 2009)

VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS

Primera Fase

El garabateo expresa que el niño , desde el momento registra con un lápiz o tiza unos símbolos coherentes, esos modelos que con el paso del tiempo se convierten en representación de los objetos percibidos, ya la mayoría de los niños siguen en una evolución gráfica en su adquisición de los símbolos ósea garabatos que no tienen forma van tomando figura como círculo, triángulo o rectángulo. Después estas formas se combinan de manera compleja.

Segunda Fase

La preesquemática, se da cuando el niño se adecua al garabateo haciendo de forma más o menos reconocible pero a la vez es difícil decidir que es lo que representan y con el paso de tiempo ya se pueden observar casas, árboles o personas ya que evolucionan y son más distinguibles.

Tercera Fase

La esquemática en forma de concepto, en esta fase el niño extrae conceptos de los cuales son objetos o seres reales que son capaces de representarlos de manera que se reconozcan, como la figura de una persona sea hombre o mujer , ya que el descubrimiento de esta fase hace que tenga una existencia y orden en el espacio y combina líneas geométricas para formar un todo.

Cuarta Fase

El realismo empieza a una edad aumenta la independencia social de los adultos. Un niño a esta edad se vuelve gradualmente consciente de su mundo real. Las líneas geométricas ya no bastan en sus dibujos.

VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO

Dentro de mi experiencia laboral implemente diversas estrategias gráfico plásticas que permite que al niño interprete diversas técnicas dónde le facilite el proceso de aprendizaje temas que son incluidos como las “Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 1er grado de primaria de la institución educativa N° 20986 , San Martín de Porras - Huacho” donde se justificó que el niño desde su nacimiento y acción tiene la necesidad de tener un desarrollo correcto en base a habilidades y destrezas que son factores de gran valor e importancia para el desarrollo de su eficacia en la motricidad por lo cual existen diversas técnicas que reflejan esto entre ellas los gráfico plásticos . Con ejercicios que buscan la precisión utilizando diferentes tipos de movimientos (simultáneos y alternativos) cada vez más restringidos y ejecutados

Se utilizan diferentes elementos como cartas, pepitas, bolillas entre otros materiales de diferentes tipos y tamaños que acostumbran al niño al aprendizaje y manipulación correcta, tal como lo menciona en el informe (Guzmán, 2016)

En técnicas gráfico plásticas encontramos una estrategia que despierta el gusto por la escritura en alumnos. Cuando un niño crea un personaje, inventa una herramienta que le permite hacer sus propios monólogos a partir de sus conocimientos previos, expresarse en grupos y escribir cuentos y enriquecerlo con los conocimientos de sus compañeros, así es como hacer del aula un lugar propicio y amigable para que se produzcan aprendizajes importantes, donde cuentos y escribir o crear cuentos sea un logro a alcanzar.

Es claro que la actividad manual despierta la plasticidad cerebral de los niños y que la coordinación motora, el trabajo mano-ojo, requiere el uso de ambos hemisferios del cerebro. A través de técnicas gráfico plásticas, la escritura de textos se convierte en una actividad divertida para los alumnos ya que recogen sus conocimientos y los reflejan en su escritura. Aseguramos que el dibujo no es sólo una técnica artística, sino que promueve el desarrollo temprano de la estructura semántica de los textos, fomentando así la escritura.

El modelado es una herramienta ideal para integrar los conocimientos previos del niño en diversos campos de especialización a través de textos escritos, los personajes

creados o dibujados por ellos ayudan a desarrollar técnicas de conversación e invención narrativa, combinando los conocimientos previos del niño y los conocimientos adquiridos. en la clase

El origami es una herramienta con la que los alumnos no solo se divierten, sino que también desarrollan la motricidad, la atención, estimulan la mente y optimizan la escritura. En la práctica, cuando los alumnos dibujan, modelan o realizan una figura en la técnica del origami, se convierten en un objeto que prefiere describir su forma y propiedades, contar una historia o escribir un texto.

Así, mientras los estudiantes juegan con su imaginación y fantasía, capturan todas sus creaciones a través de la escritura, lo que les ayuda a aprender sobre la escritura mientras leen simultáneamente sus propias creaciones y/o composiciones según se detalla en el informe de (Villafuerte & García, 2017)

Donde se expresa como la dactilopintura una de las más usadas se establece que las técnicas gráfico plásticas más utilizadas son el dibujo, la pintura, la pintura con los dedos, el dibujo gráfico, la estampación, el collage, etc. El autor afirma que las técnicas de expresión plástica gráfica favorecen el desarrollo cognitivo, funciones básicas como la creatividad, la concentración, la memoria, la atención, etc., porque estas funciones se mejoran manipulando las texturas, espesores, colores, densidades, etc.

También es útil como agente liberador y una excelente manera de eliminar obstáculos y promover el desarrollo y expresión de la personalidad creativa del niño. Esta técnica se puede desarrollar utilizando: palma, dedos, uñas, bordes de manos, nudillos, codos, manos y pies. Agrega que pintar con los dedos les permite a los estudiantes expresarse libre y creativamente con sus cuerpos, dejando una impresión duradera que se puede evaluar al lograr la coordinación ojo-mano

Expresa que a través de la pintura con los dedos, los niños pueden excluir su mundo interior y sus sentimientos desde una edad temprana; despierta tu sensibilidad por la estética. Trabaja la coordinación visomotora (ojo-mano), la expresividad, la creatividad, la imaginación y otras partes del cuerpo y el control espacial. Al mismo tiempo, trabaja con niños de diferentes dimensiones a través del juego libre, que en este caso se realiza con pintura, dando rienda suelta a su creatividad.

Agrega que pintar con los dedos promueve el desarrollo de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; Además, promueve el aspecto psicomotor, fortalece el espíritu dinámico y la autoestima. Se mencionan unos

Beneficios y ventajas: desarrolla el sentido del tacto a través de la manipulación, fortalece la motricidad, evita la participación en actividades, es fácil de untar, se puede utilizar en diversos materiales y relaja al actor en la obra de arte. , en este caso para niños y niñas. También se destaca que la participación en actividades de pintura dactilar conduce a observaciones satisfactorias para el niño y la niña, ya que los sentidos están directamente involucrados en la manipulación y exploración. estimulando las áreas cognitivas y motivando el proceso de aprendizaje.

Se destacan los fines de pintar huellas dactilares: expresarse libre y creativamente con el propio cuerpo y poder evaluar dicha expresión; satisfacer necesidades psicológicas como el sentimiento y la ansiedad; aumentar la conciencia sobre el uso de las manos y sus partes; lograr la coordinación ojo-mano; rectifica la disociación digital; ayuda a preparar las manos para leer y escribir; obtener una mejor comprensión del espacio gráfico; integrar la acción de la mano de forma global y segmentada en el espacio gráfico o papel; ganar equilibrio y control en el tiro; estimula la captura del color y la transparencia en su uso creativo como lo menciona en el informe de los autores (De la Cruz & Ramos, 2018)

Asimismo se aplican también en la grafomotricidad los dibujo a mano alzada: técnica que proporciona una sólida visión general del sujeto y su entorno. Este arte revela los lados conocidos y desconocidos de la personalidad del creador.

Dibujo con tiza húmeda: una técnica creativa que se puede ver sumergiendo la tiza y dando a la vista un efecto único.

Dibujo a ciegas: técnica utilizada para acabar la superficie del papel, que luego se pinta con lápices de colores al temple negro. Finalmente, los lápices se pueden perforar libremente para ver los colores.

Modelo de Plastilina: Técnica que utiliza las manos para crear animaciones con diferentes características, que pueden ser personajes de tu entorno o relacionados con otros.

Modelado de papel: la técnica de usar tijeras para diseñar varias formas de papel y crear varias artesanías.

Pintura Invisible: Técnica que utiliza un trozo de papel de seda que se corta al tamaño deseado. Luego se pega una hoja al papel de seda, después de lo cual se hace el dibujo con un bastoncillo de algodón humedecido en cloro. El color invisible desarrolla la imaginación y habilidades motoras finas.

Pintar con los dedos: Pintar con los dedos es una actividad que genera satisfacción infinita, sensaciones cinestésicas, texturas visuales y táctiles, y sirve como herramienta liberadora y experimento sensorial. Tal como lo menciona en su informe de (Cárdenas, 2021)

VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL

Dentro de los aportes importantes que se llevaron a cabo a los niños de Educación Primaria, ya apoyada por mi persona , se logró un desarrollo optimas de las mismas las cuales fueron las siguientes de manera presencial:

- Se realizó con las funciones principales de las enseñanzas gráfico plásticas
- Se estableció sesiones de aprendizaje basados en diferentes actividades con respecto a las enseñanzas gráfico plásticas.
- Se logró que demás docentes tomen iniciativa de realizar sesiones y unidades tomando en cuenta las deficiencias de los niños , para una futura mejoría

Por lo cual vemos también como se llevan a cabo en el ámbito virtual:

- Se promovió las tareas como actividades durante y en medio de las clases virtuales.
- En el cambio de forma de aprendizaje virtual se designó la red social WhatsApp donde el docente podía aplicar las enseñanzas mediante video llamadas individualmente
- Se impuso un interés por parte de los padres de familia hacia los infantes para despertar su creatividad e imaginación, asimismo aplicando las enseñanzas gráfico plásticas

IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

La experiencia que se adquiere a lo largo del tiempo es importante y a la vez necesaria ya que podría ser considerada en un futuro , ya que es factible guardar cosas o informes a través de estrategias , habilidades y destrezas durante la formación profesional, colaborando en un futuro por una especialización o diplomado quizás, también puede formarse en esos estudios como son las enseñanzas gráfico plásticas con el fin de poder enseñar e interactuar con los estudiantes.

- Fortalecerse en el ámbito profesional en un futuro, y adaptarse a los conocimientos necesarios con los niños
- Facilita herramientas que permitan que estas enseñanzas sean de utilidad en actividades futuras por lo cual de manera concreta y efectiva facilite la enseñanza de los niños
- Que sirva como metodología para poder realizar actividades e ilustrar eventos pasados
- Por último invitar algunos profesionales relacionados con la enseñanza gráfico plásticas con el fin de que compartan sus enseñanzas y vivencias en el ámbito educativo

X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las actividades gráfico-plásticas realizadas por los niños en el nivel Primaria mejoran el aspecto cognitivo para que el niño , en el proceso de interacción del docente , los niños y compañeros; asimismo las actividades psicomotrices le permiten al estudiante obtener información de sus movimientos y aquello que lo rodea; muy importante en el plano afectivo para desarrollar valores, virtudes y trabajo en equipo.
- Las enseñanzas gráfico plásticas tienen un papel fundamental , ya que al facilitar el proceso educativo, ellos desarrollan una imaginación , interactuando con principios y normas tanto en las actividades como en las expresiones de los niños de forma que ellos son conscientes y capaces de realizar cualquier tarea sin problema alguno.

RECOMENDACIONES:

- Que diferentes colegas de diferentes instituciones realicen estas enseñanzas como una iniciativa de poder utilizar las enseñanzas gráfico plásticas y así fomentar su interés en los aprendizajes de los niños.
- A los docentes de Educación Primaria , que se le induzca a realizar técnicas gráfico plásticas dentro del aula , en sus actividades , tareas o fuera de casa , lo cual permite que el niño o niña se desarrolle mentalmente y cognitivamente
- A las instituciones educativas capacitar al personal adecuado con la información de las enseñanzas gráfico plásticas , con el fin de establecer un proceso de aprendizaje eficaz en el niño y no tenga problemas en el futuro.

XI. REFERENCIAS

- Alanya, D., & Chavez, S. (2017). *“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36013.* Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ec16d319-967b-4729-9a0a-a58ad35ea9cc/content>
- ARTE, C. G. (2020). *Obras de arte originales.* Obtenido de <https://casagama.com/obras-de-arte-originales/>
- Bermudez, A. (2017). *¿Qué es el Collage?* Obtenido de <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>
- Beteta, A. (2015). *DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 088 JOSE CARLOS MARIÁTEGUI CASTILLO GRANDE - TINGO MARÍA.* Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Blogger. (2016). *Importancia de las técnicas gráfico plásticas en los niños.* Obtenido de <http://tecnicasgraficasut.blogspot.com/p/importancia-de.html>
- Blogger. (2018). *Técnicas Grafoplásticas.* Obtenido de <http://tecnicasgrafoplasticasam.blogspot.com>
- Cárdenas, G. (2021). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO E EDUCACIÓN PRIMARIA.* Lima. Obtenido de https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/828/Cárdenas%20Gallo%2c%20Gina%20Grabiela_%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cespedes, E. (1987). *Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño.* (EUNED, Ed.) Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=xrA3hTQw4MIC&pg=PA134&dq=el+garabateo+libros&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwiUur3rmML7AhXkJLkGHY7zAtYQuwV6BAgMEAc#v=onepage&q=el%20garabateo%20libros&f=false

Colana, M. (2018). *DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL DIVINO AMOR - LA LIBERTAD*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crespo, M. (2016). *EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVA*. Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz, E., & Ramos, L. (2018). *LA TÉCNICA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD GRÁFICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36003*. Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1637>

Eligeeducar. (2019). *El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños*. Chile. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>

Elijah, B. (2017). *El libro de los hábitos productivos*. Almuzara. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=vh0DEAAAQBAJ&pg=PT42&dq=el+garabateo+libros&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjLgZ31m8L7AhUGr5UCHewdBC04FBD0AXoECAkQA#v=onepage&q=el%20garabateo%20libros&f=false>

Fernandez, L. (2021). *PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS*. Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf

Gahona, V. (2012). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA*

- ESCUELA FISCAL MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA*. Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VERÓNICA%20MARÍA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- García, G., & Rodríguez, A. (2022). *El collage como medio de expresión gráfico plástico ante los bloqueos creativos*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/375651/11616.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granda, A., & Endara, D. (2010). *DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 - 6 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA CARLOS MONTÚFAR DEL BARRIO*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Guzmán, R. (2016). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°20986 SAN MARTÍN DE PORRAS*. Huacho. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1557/MOTRICIDAD_FINA_MODELADO_RAYMUNDO_JAVIER_HIJAR_GUZMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, B. (2012). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*. Cuba. Obtenido de <https://docplayer.es/8357798-La-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil.html>
- Inga, I. (2021). *La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial*. Perú. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%20DA%20-%20INGA%20GARCIA%20INGRID%20JULIETA%20-%20FEI%20\(REGULARIZACI%20D3N\).pdf?sequence=5](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%20DA%20-%20INGA%20GARCIA%20INGRID%20JULIETA%20-%20FEI%20(REGULARIZACI%20D3N).pdf?sequence=5)
- Jimenez, M., & Peltroche, O. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Karl Weiss*. Chiclayo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Library. (2014). *Clasificación de las técnicas grafo-plásticas*. La Victoria. Obtenido de <https://1library.co/article/clasificación-de-las-técnicas-grafo-plásticas.qok056jy>
- López, A., & Martínez, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano*. Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/#:~:text=Las%20técnicas%20grafo%20plásticas%20son,cuales%20se%20utilizan%20en%20los>
- Macías, T., & García, B. (2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Ecuador: Revista Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Moral, G. (2014). *Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas*. Córdoba. Obtenido de <http://tecnicasartisticas.blogspot.com/2014/11/el-collage.html>
- OEI. (2011). *Jugando con las Grafoplásticas*. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTjJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpnMlk0YkhnME1uaG9PQVv2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SudacGJHVnVZVzFsUFNKtmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Paidotribo, E. P. (2019). *Todo sobre la técnica del dibujo*. (P. Paidotribo, Ed.) Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=wY2-DwAAQBAJ&pg=PT3&dq=el+dibujo+tecnica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiuhaKpucD7AhUzqpUCHQ7CAu4Q6AF6BAgJEA#v=onepage&q=el%20dibujo%20tecnica&f=false>
- palencia.com, O. d. (2021). *¿Cuál es el objetivo de las técnicas Grafoplásticas?* Obtenido de <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/184423-cual-es-el-objetivo-de-las-tecnicas-grafoplasticas>

- Pérez, M. (2008). *DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN PREESCOLAR*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/7406194/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina-y-gruesa-en-preescolar>
- Ramona. (2008). *Hacia la definición del dibujo*. Obtenido de <http://www.ramona.org.ar/node/23777#:~:text=Javier%20Bernasconi%3A%20El%20dibujo%20es,el%20código%20que%20lo%20descifra.>
- Ruíz, Á., & López, M. (2021). *Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel de preescolar las Ardillitas en el distrito de Managua*. Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/14878/1/14878.pdf>
- Ruiz, Y., Orlin, Y., & Grijalba, E. (2015). *LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR Y FORTALECER LA DIMENSIÓN COGNITIVA*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Sanchez, N. (2015). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR EUGENIO ESPEJO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Sevilla, R., López, M., & Varela, I. (2017). *EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES*. México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N° 166 Tucsipampa Lircay*. Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4d54d289-e9a5-4e94-b820-4e12966d55b2/content>

- Taleno, A. (2009). *Jugando con las Grafo plasticas*. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMIk0YkhNME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTMlYUjFiRzhnU1VsSk1DMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Perú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20tambi%C3%A9n%20llamada,y%20dedos%20de%20los%20pies.
- Trujillo, L. (2014). *La Práctica de la Psicomotricidad Educativa y Preventiva*. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145367/Mas_Trujillo_Laura.pdf?sequence=1
- Vidaurre, L., & Zambrano, W. (2018). “*PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N°10111* . Lambayeque. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8722/Vidaurre_Carlos_Lourdes_Del_Milagro_y_Zambrano_Ybana_Wendy_Jaclyn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villafuerte, M., & García, V. (2017). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA N°87003* . Huaraz. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4613/T033_47932254_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y