

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Recursos turísticos en la Provincia del Santa

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Modalidad: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Matos Flores de Cadillo, Mirian Karina

ASESORA:

Dra. Ramírez Romero, Bertha Elizabeth

Código ORCID N°0000-0002-0416-1704

Nuevo Chimbote – Perú

2022

**“RECURSOS TURÍSTICOS
EN LA PROVINCIA DEL
SANTA”**

HOJA DE CONFORMIDAD

El Presente trabajo monográfico “**RECURSOS TURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DEL SANTA**” se ha efectuado según el reglamento para obtener el título profesional de licenciado en educación mediante la modalidad de Examen de Suficiencia Profesional. Por tal motivo firmo el trabajo de asesora.



Dra. Ramírez Romero Bertha Elizabeth

Asesora

DNI: 32739209

Código ORCID: 0000-0002-0416-1704

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El Presente trabajo monográfico “**RECURSOS TURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DEL SANTA**”, tiene la aprobación del jurado calificador quienes firmamos en señal de conformidad.

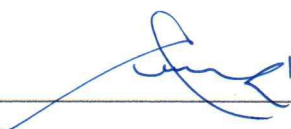


Dr. Mucha Paitan Ángel Javier

Presidente(a)

DNI: 17841314

Código ORCID: 0000-0003-1411-8096



Dra. Ramírez Romero Bertha Elizabeth

Asesora

DNI: 32739209

Código ORCID: 0000-0002-0416-1704



Dr. Contreras Aranda Wilfredo

Integrante

DNI: 32983223

Código ORCID: 0000-0001-8631-0605



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 8 a.m del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 718 – 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Ángel Javier Mucha Paitán (Presidente)
- Dra. Bertha Elizabeth Ramírez Romero (Secretario)
- Dr. Wilfredo Contreras Aranda (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Historia y Geografía. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
MATOS FLORES DE CADILLO MIRIAN KARINA	15	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (DIECIOCHO).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
MATOS FLORES DE CADILLO MIRIAN KARINA	15	18	17	APROBADA

Siendo las 18:30 p.m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022

.....
Dr. Ángel Mucha Paitán
Presidente(a)

.....
Dra. Bertha Ramírez Romero
Secretario(a)

.....
Dr. Wilfredo Contreras Aranda
Integrante

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminarme y guiarme en este momento importante de mi vida...

Agradezco a la docente Bertha Ramírez Romero por su constante apoyo y por todas sus enseñanzas durante mi formación profesional y personal.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO	
1.1. ANCASH	12
1.2. LA SUB REGIÓN EL PACÍFICO	19
1.3. LA PROVINCIA DEL SANTA.....	20
CAPÍTULO II: LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DEL SANTA	
2.1. El patrimonio natural de la Provincia del Santa	23
2.1.1. Variadas geoformas y relieves marinos (bahías, islas y playas)	23
2.1.2. Bosques y parques.....	25
2.1.3. Fuentes de agua dulce	25
2.2. EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL SANTA	28
2.2.1. Chimbote.....	29
2.2.2. Nepeña	30
2.2.3. Moro.....	36
2.2.4. Cáceres del Perú	38
2.2.5. Samanco.....	40
2.2.6. Macate	41
2.2.7. Nuevo Chimbote	41
2.2.8. Santa	42
2.2.9. Coishco	44
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar el contexto geográfico e histórico de la Provincia del Santa e identificar los recursos turísticos más importantes.

El trabajo surgió a partir de observar que existe una deficiente puesta en valor dl patrimonio natural y cultural de nuestra provincia.

El método utilizado fue la investigación bibliográfica para esto consultamos los principales libros. El trabajo está dividido en dos capítulos: el primer capítulo trata sobre el contexto geográfico e histórico y en el segundo capítulo los recursos turísticos de la Provincia del Santa.

La investigación nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Ancash tiene una geografía que comprende territorios tanto de las zonas altas de la Cordillera de los Andes como parte del desierto costero peruano.

Ancash tiene una importancia histórica que se evidencia en el Hombre de Guitarrero considerado el primer horticultor del Perú, además hay evidencias de todo el proceso de civilización en la Galgada, siendo este el centro en que se desarrolló la Cultura Chavín, considerado la primera cultura panandina.

Existe en la zona de Ancash un patrimonio arqueológico monumental que a través de la investigación y restauración de los mismos puedan convertirse en muy poco tiempo en centros de atractivos histórico, geográfico y turístico cultural, por la naturaleza de sus construcciones y su antigüedad. Este potencial histórico, geográfico y turístico debe ser aprovechado en el futuro, relacionándose con los recursos turísticos que hay en la parte baja y alta de la cuenca del rio Santa.

Palabras clave: recursos, turísticos, Santa

INTRODUCCIÓN

El propósito de nuestro trabajo es presentar una síntesis de los recursos turísticos de nuestra Provincia del Santa con el fin de incrementar nuestro conocimiento de las potencialidades de su patrimonio natural y cultural.

En nuestro país existen grandes riquezas y sobre todo en nuestra región que gracias a las condiciones muy particulares que presenta que nos sitúa en un lugar privilegiado ya que posee diversos atractivos turísticos, que van desde los históricos hasta los naturales o ecológicos, es así que nuestra Región constituye un gran potencial turístico, que debería de ser más promovido y difundido para que así pueda ser una alternativa más de desarrollo de esta pujante provincia.

La historia de la Región Ancash está vinculada a las tradiciones culturales más tempranas del antiguo Perú desde el desarrollo de las tradiciones líticas del Arcaico hacia el 13. 000 a. C, con el hombre de Guitarrero, empieza el proceso de domesticación de animales y plantas, constituyendo este lugar uno de los primeros centros de iniciación y desarrollo de la civilización humana. Ancash, cuenta con un rico patrimonio histórico y natural es también cuna de la cultura andina, cuyas manifestaciones sobreviven por más de 3 000 años en el tiempo. La sociedad Chavín es una de los espacios más importantes de la civilización peruana y americana.

La región de Ancash es culturalmente variada como su geografía, se puede distinguir tres zonas con visibles diferencias culturales. La región costera donde predomina el castellano y se aprecia una fuerte influencia de las

ciudades norteñas y de la capital del país con una cultura urbana y criolla. El Callejón de Huaylas aún mantiene una cultura andina, pero ya se observa influencias de elementos culturales citadinos y la población es mayormente bilingüe. Mientras que, en la zona de Conchucos, por su aislamiento geográfico conserva de manera más intacta sus costumbres y tradiciones ancestrales andinas, y su población es bilingüe y quechua hablante.

En los últimos años apreciamos que se ha producido un crecimiento importante del turismo, generando nuevos circuitos en varios lugares de nuestro Perú, que aprovechan el patrimonio natural y cultural. Esto es de gran importancia para la región que todos nuestros circuitos estén ligados a la sierra ancashina, a Chan Chan y al Señor de Sipán. En tal sentido hay que considerar la Actividad turística como una verdadera oportunidad y a la vez como una alternativa económica en el distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, es realmente una propuesta de suma importancia y trascendencia.

El presente trabajo fue motivado al observar que en nuestra provincia la gran mayoría de los estudiantes y la población en general no conoce o no tiene interés por conocer las zonas turísticas, lo que implica un desconocimiento de la riqueza cultural y ante la poca existencia de trabajos que presenten de manera organizada los recursos turísticos de nuestra provincia del Santa. Ante esta situación acorde con el propósito central de nuestro trabajo nos hemos propuesto analizar el contexto geográfico e histórico de la Provincia del Santa e identificar sus recursos turísticos más importantes.

LA AUTORA

CAPÍTULO

I

CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

1.1. ANCASH

Existe una relación permanente y dialéctica entre la actividad de los hombres y su geografía, por tanto, resulta indispensable conocer las características geográficas para comprender mejor los distintos aspectos de dicha actividad. (Samaniego, 2004, p.7). veamos.

La provincia del santa es una de las veinte provincias de la región Ancash. Veamos algunas características geográficas de esta.

Nuestra región Ancash se localiza en la parte central y occidental del territorio del Perú, su altitud va desde los 2 msnm que corresponde a Pampa Alconsillo en el distrito de Nuevo Chimbote en la provincia del Santa y los 6 746 msnm que es el punto más alto departamental en el Nevado Huascarán, localizado en el distrito y provincia de Yungay. Posee los límites siguientes: con el departamento de La Libertad por el norte, con La libertad y Huánuco por el este, con el departamento de Lima por el sur y con el Mar de Grau por el oeste. (INEI, 2018, p.20)

Tabla 1: Puntos extremos de la región Ancash

ORIENTACIÓN	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
Latitud sur	08° 02' 24" 77° 38'	09° 15' 12" 76°	10° 47' 15" 77° 35'	08° 58' 55" 78° 39'
Longitud oeste	24"	43' 27"	24"	25"
Lugar	Desembocadura de la quebrada Chinchango en el río Marañon; límite	Estribaciones este del Cerro Hueltas Punta	Según ley de creación de la provincia de Barranca; en el	Punta Infiernillo a 2.5 Km. (aproximadamente) al sur oeste de la

	departamental con la Libertad.	sobre el río Marañón; distrito Repayán y límite distrital con Jircán del departamento de Huánuco.	punto medio de la confluencia de la quebrada Venado Muerto sobre la quebrada Tayta Lainas, límite departamental con Lima.	desembocadura del río Santa en el Océano Pacífico, cerca al límite departamental con La Libertad.
--	--------------------------------	---	---	---

Fuente: tomado de INEI (2018, p. 15)

Es el espacio geográfico donde los antiguos pobladores de Chimbote se establecieron y desarrollaron desde hace muchos siglos y los descendientes de las pocas familias que sobrevivieron a la invasión cusqueña y española, siguen instaladas en él, confundidos con otras familias que se establecieron desde el siglo XVIII y durante el boom de la pesca después de la media centuria del siglo XX, cuya historia recién empieza a ser conocida en su verdadera dimensión y que demandará de mayores investigaciones en las próximas décadas.

Ancash es conocido por los imponentes nevados de la Cordillera Blanca del Callejón de Huaylas el Templo de Chavín en el Callejón de Conchucos y Chimbote, el puerto pesquero más importante del Perú, por su riqueza ictiológica que se reproduce permanentemente en el mar frente a la Costa; pero, la Cordillera de los Andes es la que ha modulado de tal forma el espacio geográfico ancashino, que de las ocho regiones naturales del país, seis de ellas están bien representadas con su diversidad de climas o microclimas, por añadidura, variada flora y fauna se refiere a la Costa, Yunga Marítima, Quechua, Suni, Puna,

Cordillera y Yunga Fluvial, contraparte de la Yunga Marítima, en lado oriental de los Andes. (Samaniego, 2004, p.7)

La Cordillera de los Andes al cruzar de Sur a Norte el Departamento, su cadena occidental se bifurca en el Nudo de Tuco, formando las Cordilleras Negra y Blanca, que se unen luego en el Nudo de Mollepata entre Ancash y La Libertad, constituyéndose así el Callejón de Huaylas, y al otro lado de la Cordillera Blanca, el Callejón de Conchucos. Precisamente, la presencia de los Andes hace que el territorio ancashino sea accidentado y de contrastes, un verdadero reto para su poblador, que necesariamente tuvo que dominar: Mar, pampas, desierto, ríos, valles, quebradas, "cañones", montañas cubiertas de vegetación y nevados. En nuestra época todavía sigue siendo una dificultad la morfología del territorio, por eso muchos pueblos permanecen incomunicados y que el desarrollo regional debe resolver, integrándolos.

La cordillera de los Andes es la que ha modulado de tal forma el medio geográfico ancashino, que de las ocho regiones del país, seis de ellas están bien representadas con su diversidad de climas o microclimas, dotándola de una variada flora y fauna. Nos referimos a la costa, yunga, quechua, suni, puna y janca o cordillera. Así mismo, la cordillera de los Andes al cruzar de sur a norte el departamento, su cadena occidental se bifurca a partir del Nudo de Tuco al sur formando las cordilleras Negra y Blanca que se unen al norte en el Nudo de Mollepata entre Ancash y La Libertad, constituyéndose así el Callejón de Huailas al centro, el callejón de Conchucos al este y la Subregión Pacífico al oeste. La presencia de los Andes hizo que el relieve de Ancash sea accidentado y de contrastes, un verdadero reto para sus pobladores que necesariamente tuvieron que dominar: el mar, el desierto, los valles costeros o

altoandinos, pampas, quebradas, montañas, etc. La conformación geográfica de Ancash definió una amplia región, delimitada al norte por el valle del Santa y las montañas del Nudo de Mollepata, al sur el valle de la Fortaleza, al este el río Marañón y por el oeste el Océano Pacífico, territorio donde se vertebran desde muy temprano los pueblos que contribuyeron sólidamente a la formación de la civilización andina.

La disposición de la cadena occidental de los Andes en nuestra región ha determinado tres espacios longitudinales como son la Sub Región Pacífico ubicada en el lado occidental, la Sub región Huaylas en la parte central y el lado oriental, la Sub Región Conchucos. (Samaniego y Moncada, 2007, p.201).

Los límites políticos de la región Ancash son el mar de Grau por el oeste, el departamento de la Libertad por el norte y el noroeste; con Huánuco por el este y el de Lima por el sur; hacia el norte está el río Santa, el que sirve de límite natural inicial entre Ancash y la Libertad, a la altura del desvío de Chuquicara es el río del mismo el que sigue desempeñando esa función, mucho más arriba el límite natural es un tanto incierto, por ello se tomó como referencia las líneas de cumbres de los cerros, punas y quebradas, descendiendo por el extremo noreste hasta el curso medio del río Marañón, prosigue la línea demarcatoria con Huánuco. Al sur este se unen con la línea de cumbres de los nevados que componen la cordillera de Huallanca y luego la cordillera de Huayhuash. (Garayar, Walter, Coronado y Muñoz, 2003, p. 10).

El departamento de Ancash cuya capital es Huaraz está conformado por 20 provincias y 166 distritos.

Economía en Ancash

El departamento es la quinta economía del país, al aportar al Valor Agregado Bruto nacional un 3,5%. La importancia relativa de la región en el país es mayor en el caso de algunos sectores como la minería (15,9 %), pesca (10,8 %), electricidad y agua (5,2 %), construcción (4,8%) y servicios gubernamentales (3,4%). En la estructura productiva de Ancash predominan la minería, manufactura y otros servicios, que contribuyen de manera conjunta con el 55,5% en el Valor Agregado Bruto departamental. El 47,8% de la población empleada labora en el sector terciario, seguido del sector primario (37%), y el 15,2% restante en el sector secundario.

La gran riqueza ictiológica con que cuenta el mar peruano frente a las costas ancashinas, debido a sus condiciones que permiten contar con una gran riqueza de Plancton, ha convertido a nuestra región en la primera región pesquera de nuestro país, a pesar de haber tenido un tiempo de auge en la llamado Boom Pesquero y luego decaer de manera importante, sigue contribuyendo de manera importante a la economía del país ya que la exportación de harina de pescado representa uno de los ingresos importantes de la economía nacional. Además, tenemos la presencia de la industria siderúrgica que satisface los requerimientos de esta parte de nuestro país.

En la sierra se distingue los cultivos de papa, trigo y cebada. Por otra parte, la explotación ganadería, especialmente la vacuna y la ovina, complementa la producción agrícola.

Pero fundamentalmente los ingresos provienen de la principal actividad económica del Perú que es la Minería y que en Ancash tienen multimillonarias inversiones grandes empresas extranjeras como son Antamina S.A. y Barrick (Pierina) y que otorgan ingentes cantidades de dinero al Gobierno Regional de Ancash para su uso en obras de infraestructura y desarrollo para su región; pero ha habido y hay muchos cuestionamientos por la corrupción y el mal uso del dinero por denuncias de sobrevaluación de obras y otros gastos irregulares.

La generación de energía eléctrica en la central hidroeléctrica del Cañón del Pato beneficia a los pueblos y a la industria siderúrgica costera. Existe también una producción minera que se desarrolla a partir de pequeñas y medianas minas que explotan oro zinc, hierro, carbón, cobre y plomo.

El total de población que arrojó el último censo del 2017 fue de 1 083 519 habitantes, de los cuales el 63,4% (686 mil 728 habitantes) corresponde a los centros urbanos mientras que el 36,6% (396 mil 791 habitantes) corresponde a los centros poblados rurales. Del total el 49,3% son hombres mientras que el 50,7% son mujeres. (INEI, 2018, p.23-25)

La región ancashina constituye uno de los grandes centros de surgimiento y propagación de la cultura ancestral en el continente americano (Samaniego, 2018). Historia de las investigaciones arqueológicas en la costa de Ancash., junto con las cuevas de Toquepala (Tacna) y Lauricocha (Huánuco), la de Guitarreros, es uno de los tres más antiguos vestigios de la presencia del hombre andino en la época de los inicios de la civilización.

En Ancash se encuentra el sitio arqueológico de La Galgada que como bien señala Samaniego (1997) representa una evidencia del camino a la civilización del hombre andino. Este sitio junto con Kotosh se ubican en el mismo estadio cultural en que se muestra la especialización en el trabajo que se daba en los cazadores-recolectores, los agricultores, los artesano a medio tiempo o tiempo completo y los sacerdotes. (Samaniego, 1997, p.21)

También se encuentra en Ancash una de las edificaciones líticas más antiguas y misteriosas de América, el conjunto arquitectónico de Sechín, el centro ceremonial importante del periodo Auroral de la civilización de las llamas – Moxeque, en el valle de Casma. Fue el centro de irradiación, entre los siglos XIII y V antes de nuestra era, del horizonte cultural “Chavín” en la Provincia de Huari.

Entre los siglos III y VII de nuestra era, Ancash fue centro difusor de la cultura Recuay o Santa. El centro ceremonial de Wilkawaín (13 km al norte de Huaraz), perteneciente al periodo expansivo de la cultura Wari (S. IX a X), además de la presencia de la etnia de los Waras.

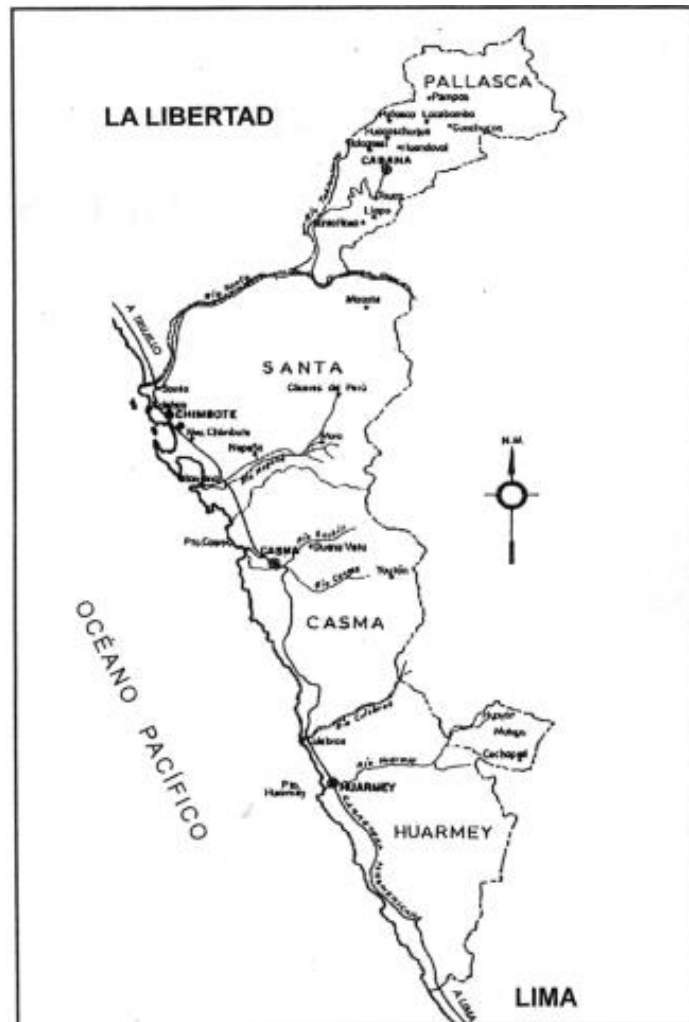
El dominio inca sobre nuestra región fue logrado luego de un proceso de mucha resistencia, durante el mandato de Pachacutec través de su hijo el “Auqui” Inca Yupanqui (1470) y controlaron la región teniendo como eje a Kanapun.(Alba,1985, pp.46-47)

En la región Ancash, surgió el primer agricultor del Perú y uno de los primeros que empezaron a cultivar la tierra, hace 12 000 años, habría sido el hombre de Río Santa así se desprende de las investigaciones efectuadas en la Cueva de Guitarreros.

1.2. La Sub Región El Pacífico

Esta región comprende cuatro provincias: Pallasca, Santa, Casma y Huarvey, con un área de 12,275 km² que representa el 30% del área total de Ancash y una población de aproximadamente 390,171 personas que representa el 50% de la población de Ancash, abarca las regiones naturales de chala, yunga y apenas las regiones quechua y suni. (Samaniego y Moncada, 2007, p.202)

Samaniego y Moncada (2007, p.202) señalaban que las características que poseía la Sub región Pacífico, le asignaban una trascendente presencia que si se articulaba con la de las otras áreas transformarían a nuestra región en el centro cultural y turístico más importante de nuestro Perú.



1.3. La provincia del Santa

A) ESPACIO GEOGRÁFICO

La provincia del Santa se encuentra situada en la parte nor-occidental del departamento de Ancash, a 8° 59' 04" de latitud sur y 78° 37' 14" de longitud oeste, con un litoral aproximadamente 48 km. y con sinuosidades de 118 km. Abarca por el oeste hasta Punta Infiernillo, por el este la unión de la quebrada Bronce con el río Santa y Chuquicara al norte. Tiene una superficie de 4 004,99 km² que representa el 32.6% del total subregional. Su parte más alta es la cumbre Tres Cruces que tiene una altitud de 5 181 m.s.n.m en la cordillera negra. Su clima es de tipo desértico con pocas precipitaciones, cuya temperatura varía entre 13° y 28°. En los valles, el clima es más cálido, seco, donde la temperatura llega a los 30°.

En la provincia del Santa existen tres cuencas hidrográficas, la del: río Lacramarca, río Nepeña y río Santa.

B) CONTEXTO HISTÓRICO:

La cuenca del Santa fue ocupada en la parte superior hace 12 000 años. Los primeros pobladores hasta la fecha ocuparon diversos abrigos naturales como la Cueva Guitarrero.

Muchos siglos más tarde, poblaron el valle de Tablachaca o Chuquicara cuyo río es importante afluente del Hatun Mayu o río Santa, donde erigieron voluminosos y complejos edificios ceremoniales y/o comunales. La Galgada es uno de ellos cuya antigüedad se remonta a 3 000 años antes de Cristo. Por esa época ya estaba poblada la parte baja de la cuenca, pero reciben los avances

culturales de la Galgada, surgiendo monumentales construcciones de piedra y de barro, como lo atestiguan: Huaca Hedionda, Playa Melón o Melón Playa, Caihuamarca, Pampa de río Seco entre otros.

Los pobladores contribuyen al surgimiento y llegan a formar parte de la cultura Sechín; luego reciben la influencia de la cultura Chavín para luego pasar a consolidar una propia cultura que se denomina Santa.

Posteriormente reciben influencias de la cultura Recuay o Huailas, una fuerte dominación Mochica que se extiende por el sur hasta el valle de Nepeña, donde levantan un importante centro político – administrativo fortificado; también en ese momento lo hará el Estado Wari, el Estado Chimú; y la dominación Inka no cambió los patrones culturales de los pobladores pero se impuso una buena administración sobre los tributos que debían entregar al Estado Inka.

Ya con la participación de los españoles, luego fueron adjudicados a las encomiendas.

Durante el Colonia, Santa fue el primer pueblo español fundado por el Virrey Don Andrés Hurtado de Mendoza, con el nombre de Santa María de la Parrilla. Entre 1556 y 1561 perteneció sucesivamente al Corregimiento de Lima, al departamento de la Costa, al departamento de Huaylas y finalmente al departamento de Ancash, con categoría de provincia y capital Chimbote.

CAPÍTULO

II

LOS RECURSOS TURÍSTICOS EN LA PROVINCIA DEL SANTA

Necesitamos poner en valor nuestro patrimonio natural y cultural, es decir convertirlos en recursos turísticos.

En nuestra Provincia encontramos muchas evidencias del proceso de desarrollo histórico de la sociedad, es decir de cultura. La cultura es un producto social creado por el ser humano que dinamiza el progreso y desarrollo de la sociedad (Samaniego y Moncada, 2007, p.204).

A continuación, presentaremos lo que posee nuestra provincia, es decir nuestro patrimonio, tanto su patrimonio natural como cultural. El patrimonio cultural comprende el conjunto de producciones materiales y espirituales de la sociedad y se suele dividir en Patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial. Mientras que el patrimonio natural se desenvuelve según su propia dinámica, no tiene la participación humana y le sirve para conocerla disfrutarla. (Samaniego y Moncada, 2007, 205)

2.1. EL PATRIMONIO NATURAL DE LA PROVINCIA SANTA

En este aspecto la provincia cuenta con un importante circuito de playas, islas y las bahías más bellas del litoral peruano, algunos bosques, fuentes de agua, los contrafuertes rocosos de la cordillera negra que llegan hasta el pie del mar y tres ríos: Santa, Lacramarca y Nepeña.

2.1.1. Variadas geoformas y relieves marinos (bahías, islas y playas)

El relieve costeño de nuestro país se caracteriza por presentar valles, pampas, tablazos, depresiones, desiertos, lomas, estribaciones andinas y

esteros. Además, las principales geofomas del litoral son bahías, enseñadas, península, punta, cabo, playas, acantilados, arcadas, farallones. También presenta un relieve submarino conformado por zócalo, talud, fosas e islas. (Alva ,2007 p.5).

Distrito de Chimbote

Bahía Ferrol o de Chimbote en cuya vera se encuentra la ciudad-puerto de Chimbote y que se extiende por 11 kms. de norte a sur. La Isla Blanca e Islas Los Ferroles, Playa Corralón Chico.

Santa

Playas: Infiernillo, La Chacrita.

Coishco

Bahía de Coishco, Isla Monaque

Samanco

Bahía de Samanco, Balneario y playa Besique; Playas: Túnel del Amor, Pozo Hondo, El Muertito, Cerro Blanco, Cerro Colorado, Mar Brava, Las Salinas; Balneario y playa Los Chimus.

Nuevo Chimbote

Bahías Ferrol y Samanco. Playas: Anconcillo, El Agua Fría, Viento, Piedra Blanca, Tortuguita, La Poza, Calavera, Caleta Co-lorada, Catalán, El Dorado, Atawalpa y La Cocina.

2.1.2. Bosques y parques

Chimbote

Monte Sarumo: Bosque de algarrobos, huárangos, molles, sauce, de gran extensión, ubicado en la parte media del valle de Lacramarca.

Nepeña

Encontramos el Campo "Don Guillermo", ubicado frente a centro poblado de Capellanía, en el distrito de Nepeña. Dicho campo presenta un importante bosque de huarangos y algarrobos, dentro del cual se encuentra un area de 6000 m² donde la Universidad nacional del Santa y Agroindustrias San Jacinto han construido el Museo de Arte Andino Nacional de Ancash "Javier Pulgar Vidal".

Nuevo Chimbote y Samanco

Parque Lítico: Ubicado entre los kms. 416 y 417.500 de la carretera panamericana norte. En ambos lados de la carretera se encuentran rocas cuyas formas naturales se pueden identificar con figuras sugeridas de animales y humanas.

2.1.3.Fuentes de agua dulce

Chimbote

Humedales de Villa María. Filtración de agua subterránea donde crecen junco, totoral y otras plantas acuáticas, viven diferentes especies de peces, aves y otros animales. Es el "pulmón" de Chimbote.

Puquio Salitre: Ubicado en la parte alta del valle de Lacramarca. Agua subterránea que brota y discurre permanentemente. Contiguo a él hay una “apachita”, que se identifica por un cúmulo de piedras producto de las “ofrendas” al puquio por los caminantes en el pasado. Los puquios fueron considerados “pacarinas”, lugares de donde surgió el hombre, los animales,

Santa

Humedales del Puerto de Santa.

Nepeña

Puquio Pipí: A 3 kms. al NE. de Nepeña, tiene camino de acceso. Fuente de agua subterránea con vegetación de matorral. En la antigüedad fue considerada “pacarina”, el lugar de donde se originó el hombre, los animales y las plantas, asimismo, era “waka”, sagrada.

Nuevo Chimbote

Humedales de Villa María: Lo comparte con Chimbote.

2.2. EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL SANTA

El patrimonio cultural puede ser material e inmaterial. En tanto, el patrimonio material se clasifica en mueble e inmueble, según pueda moverse, trasladarse o mantenerse o fijo. (Samaniego y Moncada, 2007, p.206)

2.2.1.Chimbote

Huaca San Pedro. Ubicada al NE y a 2 kms. de la plaza principal de Chimbote. Voluminosa pirámide de adobes con mortero de barro. Fue centro político-administrativo del Estado Mochica en el valle de Lacramarca.

Cuadrículas de Chimbote. Ubicadas al NE y a menos de 2 kms. de la plaza principal de Chimbote. Sistema de campos de cultivo, semihundidos de forma casi rectangular, para sembrar por inundación. Es de filiación Mochica.

Cerro La Víbora. Ubicado al NE y al 1 km. de la plaza principal de Chimbote. En un cerro de poca elevación fue representado con piedras alineadas una gran serpiente reptando hacia un canal de riego que pasa por la falda del mismo cerro. Filiación Mochica.

Canal de Riego. Es visible en la falda de los cerros aledaños a la ciudad de Chimbote, que permitió traer las aguas del río Santa para irrigar las tierras y arenales del valle de Lacramarca, culminando al norte de la bahía Ferrol. Filiación Mochica.

Alto Perú. Está rodeado e invadido por el centro poblado de Alto Perú y tierras de cultivo. Extenso sitio con recintos formados con muros de adobes y tapia, casi al centro destaca una pequeña construcción piramidal con su plaza rectangular a desnivel y que tiene rampa. Es de filiación Chimú.

El Castillo. Ubicado a la altura del km. 7 de la carretera Santa-Chuquicara. Constituido por dos voluminosas pirámides y otras estructuras también hechas con adobes sobre una elevación rocosa. Desde la pirámide mayor se disfruta la vista panorámica del valle y el río Santa. La otra pirámide de menor tamaño

aún conserva trazos de pintura mural y algunos diseños incompletos. Este conjunto fue el centro político-administrativo del Estado Mochica en la margen izquierda del valle del Santa.

Waka Hedionda. Al este del centro poblado de Rinconada, en la ladera del cerro contiguo a la carretera Santa-Chuquicara. Ahí destaca una gran pirámide construida con adobes casi cúbicos hechos a mano y con mortero de barro. Esta estructura está rodeada por los lados oeste, norte y noreste con terrazas superpuestas y viviendas. Probable filiación de la Cultura Sechín.

La Víbora. Construcción monumental al este del centro poblado Rinconada, a base de terrazas y muros hechos de piedra, adecuándose la topografía del terreno. Es un conjunto fortificado, aún conserva los proyectiles de “canto rodado” almacenados para el ataque y, asimismo, fue punto de observación. Fue construido probablemente hace 2,800 años.

La Huaca. Al este de la bocatoma La Huaca y al lado izquierdo de la carretera Santa-Chuquicara. Es una construcción de piedra de gran volumen y forma circular. Arquitectura del período Formativo.

Caihuamarca. Entre las quebradas Panteón y Caihuamarca, conjunto de construcciones en la falda, meseta y cumbres del cerro Caihuamarca. Son grandes edificios de planta circular, pentagonal, exagonal, octogonal, de muros altos, las esquinas y vanos con piedras mejor presentadas que es característico en ellos. Fueron fortificaciones con o sin viviendas contiguas, probablemente son del período Formativo Medio y Tardío. La filiación de una parte de ellos corresponde a la Cultura Santa.

Playa Melón. Ubicado en la margen izquierda del río Santa, un poco antes de la bocatoma del Proyecto Chavimochic, se encuentra a un lado de la carretera, en la ladera.

Es un conjunto construido con piedras, hoy es visible una portada lítica que es el ingreso a una corta galería, sus detalles constructivos y planta recuerdan la galería lítica del edificio lítico de Sechín.

Condorcerro. A la altura del km. 62 de la carretera Santa - Chuquicara. Es un gran centro arqueológico donde destaca un edificio piramidal con un atrio delante y un pozo circular, todo orientado hacia el norte. Hay otro pozo circular sobre una plataforma, construcciones de viviendas, patios, etc. Su antigüedad puede ser de 4,000 años o más.

Condorcerro Alto. Ubicado sobre una terraza más alta respecto a Condorcerro. Sitio fortificado con un gran edificio de forma rectangular de carácter defensivo, en el ángulo sureste conserva aún una pequeña construcción de forma circular donde se encuentra la base de una gran tinaja. En el ángulo suroeste hay restos de ambientes o habitaciones con evidencias de talleres líticos y “petroglifos”. El sitio corresponde al período Formativo.

Cerro Taullis. Al este de Condorcerro Alto, los separa una quebrada. Es sitio arqueológico con restos de viviendas construidas con piedras del cerro donde se asienta. Estas construcciones pertenecen al período Formativo.

Muralla de Lacramarca. Ubicado antes del ingreso al bosque Monte Sarumo, a inmediaciones del cerro Campana, camino al poblado de Lacramarca Alta. Es una muralla construida con piedras y mortero de barro, cruza pampas, cerros y el valle, fue construido antes de la invasión Mochica.

Palamenco. Ubicado a 40 kms. al este de Chimbote, a un lado de la carretera afirmada a Lacramarca Alta. Es una pequeña quebrada donde se encuentran más de 300 rocas con “petrogrifos”, que son diseños hechos superficialmente en la roca. Estos diseños datan probablemente desde hace 1000 años antes de Cristo .La Universidad Nacional de Santa lo protege con un guardián.

Querenguito. A una hora de camino y al sureste de Palamenco, cruzando el río Lacramarca. El sitio está casi al concluir la quebrada de Querenguito donde se encuentran rocas con “petroglifos” o tallas superficiales en la misma. Tienen representaciones de personajes humanos, círculos concéntricos y otros motivos amorfos.

Pueblo Viejo. Ubicado al sureste del pueblo de Lacramarca Alta y a sólo un kilómetro; el río Lacramarca pasa cerca de él. Monumental construcción de piedra y barro, compuesta por dos edificios de planta casi cuadrada, con plazas anteriores, y la más elevada con un pozo semihundido circular. Es una construcción del período Formativo, su antigüedad aproximada es de 3000 años.

2.2.2.Nepeña

Para el valle de Nepeña, el arqueólogo norteamericano Donald Proulx que había explorado casi el 80% del valle informó la existencia de más de 200 lugares arqueológicos. (Samaniego y Moncada,2007, p.206)

Veamos los principales sitios arqueológicos.

Punkurí: Santuario Costeño

Punkurí es una construcción de barro de cerca 3,000 m², 8m de altura y asentado sobre una terraza aluvial del Cuaternario. Tiene de abajo hacia arriba superposición de construcciones en tres niveles, edificaciones hechas con adobes cónicos, tronco cónicos-los más antiguos-, planoconvexos y de forma piramidal trunca, todos hechos a mano, y pesan como promedio 40 kilos; la excepción son los adobes utilizados en el relleno que difieren en tamaño y peso. Los muros son anchos y más en la base, asegurados con mortero de barro, enlucidos, con pintura mural y exornados con bajo o alto relieves policromos. En los edificios el color y la escultura adquirieron importancia y expresión plástica. Varios detalles recuerdan el patrón arquitectónico del centro ceremonial de La Galgada, ubicado en Tauca, Distrito de Pallasca, con 5,000 años de antigüedad, estos son: Esquinas curvas, solución de desniveles con escalinatas, pintura mural y la forma de pirámide escalonada. **Punkurí** es sus tres fases constructivas mantuvo la orientación norte, creciendo en área y altura. Otros detalles son: Columnas cilíndricas policromas condecoraciones incisas; escultura del bulto, como es el puma reposando en las primeras gradas de la escalinata del templo de la 3era. Fase, esté destruido en un 80%, y los relieves policromos de la 1era. Y 2da. Fases constructivas del santuario. (Samaniego, 2006, pp.37-38)

Restos arqueológicos de Huacatambo

Ubicado el km 3 de la carretera a San Jacinto al Noroeste del centro poblado de Huacatambo. Construido por la cultura Chimú, presenta ocupaciones anteriores. Hecha con adobes y morteros de barro, es un amplio complejo

arqueológico edificado por la cultura Chimú, cuya función fue la de un centro administrativo-religioso. Presenta evidencias de ocupaciones anteriores (Samaniego y Moncada, 2007, p.208)

Huaca culebra

Huaca Culebra está ubicado aproximadamente a 2 kilómetros al Noreste de Nepeña.

- Al costado de la carretera se encuentra un cerro de granito; en éste se halla una construcción de adobes.
- En la parte más alta del cerro está la Cruz del Siglo. Y en las faldas del lado sur del cerro, cerca al suelo, está tallada la roca formando un hoyo.
- A continuación corre un canal en bajo relieve, tallado en la roca en forma de serpiente, que se prolonga hacia el suelo.
- Según Lorenzo Samaniego, este canal en forma de serpiente tallado en la roca del cerro, llamado también rastro de la culebra, estuvo dedicado al culto del agua, al Puquio Pipi que se ubica muy cerca.

Restos arqueológicos de maquina vieja (Alpacote)

La pirámide que se ve a lado de la laguna pertenece al conjunto de restos arqueológicos de Maquina Vieja. En las faldas del cerro que se ve al fondo aún se observa un canal de regadío prehispánico.

Alpacote es una gran estructura rectangular construida principalmente de guijarros de río redondeados fijados en barro. La base de piedra está cubierta con adobe en algunos lugares. La parte principal del sitio tiene 118 por

71 metros y consiste de una área adjunta con cuartos largos y/o pasadizos dentro.

Los cuartos parecen demasiado grandes para ser usados como habitaciones, pero la función real del el sitio es desconocido. Además del área rectangular principal, hay una línea larga de paredes y piedras derrumbadas que se extienden hacia el oeste de esta área aproximadamente 150 metros. Se ven montículos pequeños de piedras esparcidos a través de los campos al oeste y probablemente era parte de este sitio. El plano de Squier es bastante exacto; yo no tuve tiempo para hacer alguna medición exacta, y el maíz alto impidió que yo verificara demasiado los detalles.

Muchos huellas de arado y excavado, algunos hechos en el momento en que el depósito fue construido, están presentes alrededor del sitio, y, como resultado, muchas de las paredes y estructuras fueron destruidas. Las ruinas apenas pueden verse desde las colinas superiores.

Cerro Campana.

Al este y cerca al centro poblado de Huacatambo. Monolito de forma prismática en la cima de un cerro, fue considerado "waka" o sagrado en la antigüedad, representaba al dios Wari y los lugareños aún en el siglo XIX le llevaban ofrendas. Su antigüedad aproximada es de 300 a.C.

Cailán.

A la altura del km. 9 y 10 de la carretera a San Jacinto. Ciudad que tiene más de 40 Has. de extensión, bien conservada y con más de 3,000 años.

Pañamarca

Ubicado en el km. 11 de la carretera a San Jacinto. Aledaño al centro poblado de Capellanía. Fue centro político-administrativo del Estado Mochica en el valle de Nepeña. Las ruinas arqueológicas de Pañamarca están formadas por tres edificios piramidales ubicados sobre un cerro. Fue construida por la cultura Moche. Los mochicas se expandieron hasta el Valle de Nepeña y para asegurar su frontera sur edificaron este centro religioso-militar que es famoso por sus murales coloridos, aunque ahora, por la falta de conservación, tales dibujos se han borrado. Los murales muestran prisioneros con el cuerpo rodeado de serpientes, hombres con enormes garras que hacen cabriolas amenazadoras, zorros sagrados con alas que hacen ofrendas de chicha con copa de plata, sacerdotes con prendas finamente tejidas y plumas que van desfilando con el fin de halagar a los dioses o de asustar al espectador. Hay, también, figuras mitológicas (caracol-felino) y escenas cotidianas (luchadores) y religiosas. Entre estas últimas destaca el Grupo del Gran Sacerdote con un cuchillo o sonaja en sus manos y rodeado de ayudantes semi vampiros o semi felinos. Completan la escena un guardián maltratando a su prisionero y una serpiente-zorro. Así como las Armas Mochica.

Dice Luis Jaime Castillo: "En el valle de Nepeña, a diferencia de Virú y Santa, no encontramos un conjunto de sitios de diverso tamaño y función distribuidos homogéneamente a lo largo del territorio, sino un único gran centro ceremonial, Pañamarca, rodeado de pequeños cementerios (Proulx1968, 1973). Este gran centro ceremonial vendría a ser un puesto de avanzada, con el que los Mochicas habrían iniciado la penetración en el valle de Nepeña. Este puesto está constituido, contrariamente a lo que podríamos imaginarnos, no por un

edificio militar o defensivo, o por una sede administrativa, sino por un centro ceremonial. Encontrar templos donde esperábamos fortalezas nos permite entender que la ideología tuvo un importante papel en la penetración y expansión del estado Mochica".

Fortaleza de quisque

La fortaleza de Kiske, ubicada en la penúltima cresta del cerro Monte Parra, es una impresionante arquitectura de planta octogonal. Permite una excelente visión panorámica de las costa y yunga de la Cuenca de Nepeña. Desde la localidad de San Jacinto se llega al monumento caminando una hora y ascendiendo media hora. Esta fortaleza es una atalaya que pudo tener funciones astronómicas y religiosas. Su antigüedad es más o menos 2 500 años y sería obra de la Cultura Virú. (Samaniego, 1993, p. 45)

2.2.3.Moro

Palacio de Paredones

El Palacio de Paredones está localizado al suroeste, distante 4 kilómetros de la ciudad de Moro. El amplio conjunto arquitectónico, muestra una portada lítica hermosa que da paso a un área de vivienda. También en otras partes del monumento se observan pasajes, otras plazas o patios. A los alrededores existen cultivos y existen espacios libres para el esparcimiento. Tiene una antigüedad aproximada de 2 500 años y correspondería una evidencia de la Cultura Virú. (Samaniego, 1993, p. 45)

Siete huacas

Siete Huacas se halla en la cima de un cerro al norte de Moro. Se trata de un complejo de varios recintos, construidos al estilo de la arquitectura megalítica del valle de Nepeña, semejante a Quisque y Paredones. Consta de filas alternadas de piedras grandes y pequeñas, que forman así las paredes.

Este monumento arqueológico fue conocido con otros nombres: Muros de Piedra de Moro, Cochibamba o Kushipampa. Está ubicado al noroeste y a unos 4 kilómetros de la ciudad de Moro. Se encuentra levantado en la parte superior de una amplia y alta terraza de forma alargada de suelo color marrón-rojizo, presenta plantas muy propias; gigantones, pitajayas, zapotes y achupayas. La visión que se tiene desde la terraza es muy amplia al norte, el valle hacia arriba y la zona arqueológica de Huancarpón, al oeste, los caseríos de San Juan de Motocachi y el lecho del río Nepeña; al sur, la campiña que envuelve a la ciudad de Moro y las extensas pampas de Virahuanca; y al este: canales de riego bordeando una depresión y el cerro Siete Huacas. No queda duda que el lugar fue escogido y se planificó la construcción de todo el conjunto arquitectónico para cumplir con sus funciones. La buena organización del trabajo y la sólida economía agropecuaria del grupo permitió realizar la obra, que tiene similitudes y relaciones estrechas con los monumentos ya descritos. El conjunto arquitectónico tiene planta rectangular, orientado hacia el noreste donde se encuentra la entrada principal, con excepción de los agregados constructivos en los ángulos noroeste y suroeste. Está amurallado por los cuatro lados, los muros son de doble paramento, disponiéndose en hiladas alternas mampuestos grandes de formas casi cuadradas o rectangulares y otros más pequeños de forma rectangulares, unidos con argamasa de barro.

En la parte central de la muralla sureste hay otra entrada, subsidiaria a la principal, elaborada también con bloques pulidos y ordenadamente dispuestos; su dintel está caldo hacia el interior es una voluminosa lápida grabada con la figura de un guerrero, cuya característica se vincula al arte lítico del Templo-Palacio de Sechín. Contiguo a esta muralla, en un extenso espacio hay un conjunto de pozos o fundaciones de probables casitas y otras habitaciones mejor elaboradas con dos o tres ambientes, donde hay abundantes restos culturales esparcidos hasta una depresión más o menos profunda, en cuyos declives existen canales de regadío antiguos. A unos quinientos metros hacia el suroeste también hay otras habitaciones alineadas de SO a NE, bien elaboradas, que los "huaqueros" han disturbado buscando entierros. Asimismo, cerca al conjunto en el lado suroeste los "huaqueros" encontraron enterrados grandes tinajas de arcilla que debieron servir como depósitos de líquidos o alimentos. Finalmente, por el lado NE hay un muro delimitatorio que avanza hasta cierto trecho por el cerro contiguo. Desde esta parte puede observarse sin dificultad la zona arqueológica de Huancarpón sobre otra terraza más grande. El conjunto arquitectónico está constituido por nueve ambientes amplios. todos son patios a excepción de uno que se encuentra casi en la parte central, más elevado y con cámaras alargadas paralelas. a las que se accede por dos pequeñas entradas y teniendo un patio pequeño en el ángulo noroeste. Los patios grandes son planos, se comunican por pequeñas entradas y tienen restos culturales en superficie: fragmentos do cerámica, útiles de piedra, restos de huesos humanos y de animales, valvas de moluscos marinos, caracoles terrestres, etc. El conjunto debió tener función de Palacio, residencia de los señores de aquella época. usándose los patios como zonas de trabajo, en otros

casos para diversas reuniones de carácter deportivo, político y religioso. Aparte de la piedra grabada descrita, hay otros fragmentos de esculturas en bajo relieve que utilizaron como simples mampuestos, pudiéndose deducir que éstos pertenecen a otra construcción más antigua, ya sea del mismo sitio o de un sector aledaño. La arquitectura de Siete Huacas es abierta, integra el espacio y el entorno. es decir, el paisaje, la naturaleza. Su antigüedad puede ser mayor a los 2,500 años y culturalmente se vincula a los anteriores: también hay ocupación correspondiente a la Cultura Recuay.

2.2.4. Cáceres del Perú.

Salitre. Al este del centro poblado de Salitre y en la cumbre de un cerro. Destaca un edificio construido con piedra y mortero de barro, orientado al norte y con viviendas destruidas alrededor de este conjunto. Período Formativo Temprano.

Huaca Victoria. Edificio arqueológico de piedra que se ubica contiguo al centro deportivo cultural de Jimbe. Está rodeado actualmente de recientes ocupaciones. Pertenece al período Formativo Tardío.

Palacio Irka. Ubicado sobre el centro poblado de Colcap. Voluminosa construcción lítica de plataforma superpuestas, en las que destaca el uso de piedras labradas en las esquinas y vanos, como también portadas ciclópeas que guardan relación con Paredones, Siete Huacas, Kilway y otros que se encuentran en el valle del Santa. Período Formativo Tardío. Es uno arqueológicos que evidencia mejor la planificación militar, su ubicación estratégica permite apreciar los cuatro puntos cardinales(Gambini, 1984, p.114)

Caja Rumi. Ubicado en la cumbre de un cerro, a 3,500 metros sobre el nivel del mar, el centro poblado más cercano es Cosma de donde se inicia la ascensión. Cosma está a 2,500 m.s.n.m. Se encuentran grandes rocas graníticas que fueron horadadas para formar vasos cuadrados de aproximadamente 0.80 x 0.80 cms. de lado y 0.60 cms. de profundidad, los ángulos del vaso están orientados hacia los cuatro puntos cardinales que nos permite deducir la función astronómica de ellos en función de la actividad agraria. Pertenece al período Formativo.

Iglesia Irca. Al suroeste y a unos 5 kms de Cosma, en la parte alta de una montaña granítica que tiene el mismo nombre.

Gran edificio de piedra sobre una plataforma natural, destacando el uso de piedras labradas en las esquinas y vanos que recuerda las construcciones de Paredones o Siete Huacas. El edificio originalmente tuvo entre 6 u 8 mts. de altura. Pertenece al período Formativo Tardío.

Rocro. Es otro edificio que tiene las mismas características de Palacio Irka, Iglesia Irka, Paredones y otros. También pertenece al período Formativo Tardío.

Tara, Sillapata, Castillo, Llushka y Tzaqanan. Son sitios arqueológicos que corresponden a diferentes construcciones líricas en el ámbito del distrito de Cáceres del Perú, ubicados en diferentes períodos culturales, entre 500 a.C. a 300 d.C.

Represas de Coñoccranra, Tocanca, Huirí, Matar y Quepan Cocha. Corresponden a vasos naturales en la parte oriental del distrito de Cáceres del Perú, entre los 3,500 a 4,000 m.s.n.m., que con el levantamiento de uno o

varios muros de contención por sus antiguos constructores lograron represar las aguas de las lluvias y subterráneas, que luego mediante un sistema de canales eran derivadas hacia las tierras de cultivo valle abajo.

Estas represas prehispánicas de aproximadamente 2,000 años de antigüedad debieron formar parte de un proyecto regional en la cordillera negra para irrigar los valles costeros.

2.2.5.Samanco

Cerro Samanco. En la falda este del cerro que dista poco de la playa. Sitio arqueológico integrado por plazoletas, terrazas, viviendas, entierros. Hay una estructura aterrazada de piedras semi-labradas. Tiene ocupación Huailas, Wari, Casma y Chimú.

Besique. Al norte de la bahía de Samanco, donde está el balneario y playa de Besique. La ocupación antigua es amplia y corresponde a diferentes ocupaciones en el tiempo.

En la ladera del cerro contiguo a la playa de Besique se encuentra una aldea constituida con un sinnúmero de casas levantadas con piedras del lugar y restos de basura. Al lado sur de la playa hay evidencias de construcciones y basurales encontrándose en superficie cerámica temprana. La ocupación en este lugar debió iniciarse hace 4,000 años atrás y ocupado hasta la invasión Chimú.

La Boquita. Ubicada al suroeste de Samanco, aún conserva restos arqueológicos de las primeras ocupaciones de la bahía de Samanco.

Los Chimus. Ubicado al este y antes de ingresar a la caleta Los Chimus, el camino de acceso a ésta pasa por la zona arqueológica. Existe evidencias de viviendas hechas con piedras de los cerros aledaños y un extenso basural. El sitio corresponde a los primeros ocupantes de la zona, tiene más de tres mil años de antigüedad.

La Huaca. Está al lado oeste de la carretera panamericana norte, en el km. 408. Es un gran montículo arqueológico levantado con adobes paralelepípedos y mortero de barro. Su antigüedad corresponde al siglo VIII d. C.

2.2.6. Macate

Pueblo Viejo. Ubicado a cuatro horas de Macate, capital del distrito, se accede por un camino de herradura. Está constituido por construcciones de casas, patios, vinculado a caminos antiguos y se encuentra tiosos de cerámica en superficie.

Waka de Chas Chas. Está frente a la capital del distrito y a una 10 horas de camino. Construcciones de piedra con mortero de barro. Cuevas de Pakirka. Está cerca al centro poblado de Santa Ana que casi colinda con el distrito de Chimbote. Allí fueron encontrado restos arqueológicos que han sido destruidos.

Lapitoc, Queralcoto y Mashapuquio. Son otras zonas arqueológicas más conocidas en el distrito de Macate, aunque existen más.

2.2.7. Nuevo Chimbote

Península Ferrol. Ubicada al sur de la bahía Ferrol, formada por dos montañas denominadas Península y División, rodeadas del mar y unidas al litoral por el lado este.

En el perímetro de la península, aprovechando los espacios libres, hoyadas, o casi al pie del mar, se encuentran aldeas, viviendas y basurales permitiendo afirmar que toda la península fue ocupada en el pasado.

La ocupación más temprana corresponde a Playa Catalán, es una extensa aldea la más grande-, que aún conserva cientos de casas de planta circular, ovalada, casi cuadrada y rectangular, construidas con las piedras del lugar.

Hay otras antiguas ocupaciones: Playa Viento, Playa Colorada, Playa El Dorado, Playa Caleta Colorada y otros más.

La península fue ocupada hace más de 4,000 años y siguió durante los siglos posteriores hasta la invasión Inka.

Campamento de Atahualpa. Ubicado al sureste de Península Ferrol. Existe restos arqueológicos que corresponden a las ocupaciones Wari y Chimú.

La Cocina. Más al sur del Campamento Atahualpa, donde se encuentran basurales antiguos y algunas viviendas hechas con piedra, la ocupación de este sitio se acerca probablemente a los 2,000 años antes de Cristo.

2.2.8.Santa

El arqueólogo norteamericano David Wilson, señala que existen más de 200 restos arqueológicos en la parte media y baja del valle de Santa. (Samaniego y Moncada, 2007, p.206)

Puerto de Santa. Al sureste del puerto de Santa y en la ladera del cerro. Es una extensa zona arqueológica levantada en terrazas superpuestas con las

antiguas casas de los pobladores que por primera vez vieron surcar en el horizonte la nave de Francisco Pizarro y sus acompañantes en 1528.

Pampa de Río Seco. La zona arqueológica más extensa del distrito de Santa y ubicada al sureste del pueblo. Cuenta con antiguos canales de regadío, innumerables construcciones de piedra y de barro, cementerios y basurales, casi todo cubierto por arena, tierra y piedras.

La Pontificia Universidad Católica del Perú halló un sistema de columnas cuadradas dispuestas ordenadamente y de 1.80 mts de alto dentro de un patio ceremonial y como parte de un conjunto arquitectónico. La arquitectura y el material cultural asociado lo asignaron a la Cultura Salinar. También se encuentran adobes plano-convexos y paralelepípedos que fueron usados en el período Formativo.

Choloque o Huaca China. Ubicada al este y a 3 kms. del pueblo de Santa. La construcción prehispánica está sobre una elevación rocosa, se compone de dos murallas circulares de adobes y concéntricas, con habitaciones en el lado noreste. Hacia el lado oeste y sureste está el cementerio, muy huaqueado, donde en el siglo XIX se enterraron muchos ciudadanos chinos, de allí el nombre de Huaca China. Choloque fue sitio defensivo y con excelente dominio visual de toda la parte baja del valle. Su filiación es Mochica.

San Dionisio. Edificio construido con adobitos al norte y unos 800 metros de Choloque. Está mal conservado y se encuentra dentro de una desmotadora de algodón. Su antigüedad aproximada es de 2,000 a 1,700 años.

2.2.9. Coishco

Pejerrey. Antigua ocupación de pescadores-recolectores con evidencias de viviendas hechas con piedras del lugar.

Coisquillo. Sitio arqueológico al pie del litoral, aldea de pescadores-recolectores.

CONCLUSIONES

La región Ancash constituye un área geográfica de estudio que presenta una variada característica geomorfológica; la presencia de la cordillera de los andes y sus variados relieves, del río Santa, flora y fauna en diferentes variedades y su clima; son recursos que pueden ser utilizados en forma didáctica para el conocimiento de la Geografía.

Los recursos históricos y geográficos de la localidad que configuran el contexto del Mar de Grau y el valle al ser sistematizado conservando sus potencialidades respectivamente con la integración regional; Chimbote, Santa y aledaños constituyen un potencial directo de aprendizaje para la Historia y la Geografía.

Los recursos monumentales y culturales que posee nuestra localidad son un filón muy importante para el conocimiento de la historia de la zona y que contribuye a la reconstrucción histórica de la región si se difunde y se hace extensivo su presencia.

Existe en la zona un patrimonio arqueológico monumental que a través de la investigación y restauración de los mismos pueden convertirse en muy poco tiempo en centros de atractivo turístico cultural, por la naturaleza de sus construcciones y su antigüedad. Este potencial histórico, geográfico y turístico debe ser aprovechado en el futuro, relacionándose con los recursos turísticos que hay en la parte baja y alta de la cuenca del Río Santa, es decir desde Chimbote hasta la laguna de Conococha.

Las condiciones geográficas de la zona: el río, el valle, los cerros, la flora y fauna; en especial el clima cálido durante casi todo el año son atractivos importantes para el desarrollo turístico de la zona.

Desde el punto didáctico los docentes pueden utilizar estos recursos variados de la zona para el proceso enseñanza-aprendizaje de la geografía, arqueología, historia, biología y otras áreas afines que requieran como elemento el estudio investigativo del mismo pudiendo correlacionar la cuenca del Río Santa con las otras cuencas de la Sub Región Pacífico.

Nuestra Localidad como objeto de estudio y de valoración educativa; implica el reconocimiento como fuente de recurso: histórico y geográfico, que a la fecha es poco considerada y por ende poco conocida debido a la falta de motivación y difusión de nuestras riquezas.

SUGERENCIAS

A nivel local y nacional se debe promover actividades de interés cultural, que permitan que el ciudadano de a pie conozca su verdadera historia para forjar nuestra identidad histórica.

Nuestra Localidad como objeto de estudio y de valoración educativa; implica el reconocimiento como fuente de recurso: histórico y geográfico, que a la fecha es poco considerada y por ende poco conocida debido a la falta de motivación y difusión de nuestras riquezas.

Que los estudios de campo que se realicen a nivel de la especialidad Ciencias Sociales en las diferentes zonas de la localidad, Región y/ o país se materialicen mediante ferias educativas, exposiciones, documentos de trabajo, informes, vídeos, etc. Propendiendo a desarrollar propuestas didácticas validadas con muestras pilotos.

En las instituciones educativas los docentes deben promover el interés de los alumnos en conocer primero lo nuestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Herrera, Augusto. (1989). Reseña Histórica de Ancash. En Ancash: Historia y Cultura pp 46-98.
- Gambini Escudero, Wilfredo, (1984). Santa y Nepeña dos Valles dos culturas. Imprenta M. Castillo R. Lima.
- Garayar, Carlos; Wust, Walter; Coronado, Germán y Muñoz, Martha. (2003). Publicada por el diario La República, en coedición con Peisa, Lima, Perú.
- INEI (2018). Ancash: Resultados Definitivos. Edición del Instituto Nacional de Estadística e Informática, Lima.
- Samaniego Román, Lorenzo (1993). Moro: historia y turismo. IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS COMERCIAL GRAPHIC • ART JR. SAN CARLOS 187 • SURQUILLO LIMA ·
- Samaniego Román, Lorenzo (1997). La Galgada: camino a la civilización. Serie arqueológica N° 07. Sechin Editores S.A. Nuevo Chimbote -Perú
- Samaniego Román, Lorenzo (2004). Chimbote: Apuntes para su historia. Universidad Nacional del Santa, Vicerrectorado Académico, Oficina Central de Extensión y proyección Social.
- Samaniego Román, Lorenzo (2006). Punkuri: Proyecto Cultural. Homenaje al Chimbote: Apunte centenario del distrito de Chimbote, Península Edición especial.

Samaniego Román, Lorenzo y Moncada Becerra, Eliseo (2007). Patrimonio Cultural del Santa. En Wilfredo Kapsoli (ed), El mapa cultural y educación en el Perú. tomo 1 (201-233).

Samaniego Román, Lorenzo (2018). Historia de las investigaciones arqueológicas en la costa de Ancash. Fondo Editorial Arqueología Municipalidad Provincial del Santa.



DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Mirian Karina Matos Flores de Cadillo
estudiante / docente de la

Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación secundaria					
Departamento Académico:	Humanidades y Ciencias Sociales					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa:

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

Recursos Turísticos en la Provincia del Santa

presentado en ...49..... folios, para la obtención del Grado académico: ()

Título profesional: (X) Investigación anual: ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, ... 15... de...Noviembre.. de 2022 ...

Firma:

Nombres y Apellidos: Mirian Karina Matos Flores de Cadillo

DNI: 42404438

NOTA: **Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.**