

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR  
LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°89004 MANUEL GONZÁLEZ PRADA, CHIMBOTE – 2017.**

---

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORES:**

**Liliana Isabel García Aguilar**

**Jens Henry Rodríguez Chávez**

**ASESORA:**

**Mg. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 09:00 am, del día Miércoles 23 de setiembre del 2020, se instaló mediante plataforma Zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 097-2020-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Romy Kelly Mas Sandoval. (Presidente)
- Dra. Maribel Alegre Jara (Secretario)
- Mg. Julisa Olinda de la Cruz Muñoz (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada:

**"TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89004 MANUEL GONZALES PRADA, CHIMBOTE - 2017",**

elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- LILIANA ISABEL GARCÍA AGUILAR,
- JENS HENRY RODRÍGUEZ CHÁVEZ

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADOS**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 23 de setiembre del 2020

  
**Dra. Romy Kelly Mas Sandoval**  
**Presidente**

  
**Dra. Maribel Enaida Alegre Jara**  
**Secretario**

  
**Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz**  
**Integrante**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

**El presente informe de tesis: “TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89004 MANUEL GONZÁLEZ PRADA, CHIMBOTE – 2017.”, ha contado con el asesoramiento de la Mg. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz, quien deja constancia de su aprobación.**



---

**Mg. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz**  
**Asesora del Informe de tesis**

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS**



.....  
Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

Presidente



.....  
Dr. Maribel Enaida Alegre Jara

Integrante



.....  
Mg. Julissa Olinda De La Cruz Muñoz

Integrante

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicar nuestro trabajo de tesis a las personas que nos apoyaron como la profesora del área, asesora y a los alumnos participantes de los talleres, porque a gracias ellos estamos concluyendo una gran meta. De la cual estamos orgullosamente felices.

Liliana Isabel García Aguilar  
Jens Henry Rodríguez Chávez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos de corazón principalmente a Dios, porque nos dio la vida para cumplir este anhelado proyecto y muchos objetivos más en la vida. De la siguiente manera a la nuestra casa de estudios por sus enseñanzas y la institución educativa que nos abrió las puertas para aplicar nuestra investigación. También a la asesora y docentes que nos guiaron en la elaboración de nuestro trabajo. Sobre todo, a nuestros padres por el gran apoyo y las palabras de aliento que nos han ayudado a crecer como seres humanos y persistir por lo que queremos.

Liliana Isabel García Aguilar  
Jens Henry Rodríguez Chávez

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Liliana Isabel García Aguilar, estudiante de Educación Primaria, identificado con DNI N° 751104347; con la tesis titulada “TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89004 MANUEL GONZÁLEZ PRADA, CHIMBOTE – 2017.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Chimbote, Enero 2018



Liliana Isabel García Aguilar

DNI N° 75110434

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

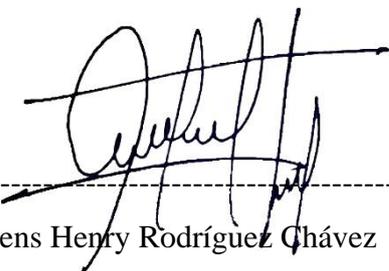
Yo, Jens Henry Rodríguez Chávez, estudiante de Educación Primaria, identificado con DNI N° 47421720; con la tesis titulada “TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89004 MANUEL GONZÁLEZ PRADA, CHIMBOTE – 2017.”

Declaro bajo juramento que:

5. La tesis es de mi autoría.
6. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
7. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
8. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional del Santa.

Chimbote, Enero 2018



-----  
Jens Henry Rodríguez Chávez

DNI N° 47421720

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89004 MANUEL GONZÁLEZ PRADA, CHIMBOTE – 2017.”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de la Carrera de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa vigente, para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Esperamos, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra Universidad y merezca su aprobación.

Los Autores

## ÍNDICE

	Página
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática	25
1.2. Trabajos previos	27
1.3. Teorías relacionadas con el tema	29
1.3.1. La Psicomotricidad	29
1.3.1.1. Historia de la Psicomotricidad	29
1.3.1.2. Teorías de la Psicomotricidad	29
1.3.1.3. Aspectos Fundamentales: Concepto	31
1.3.1.4. Aspectos principales de la psicomotricidad.	32
1.3.1.5. Psicomotricidad y aprendizaje escolar	33
1.3.1.6. Áreas de la psicomotricidad	34
a. Esquema corporal	
b. Lateralidad	
c. Equilibrio	
d. Espacio	
e. Tiempo y ritmo	
1.3.2. Taller	37
1.3.2.1. Concepto de taller	37
1.3.2.2. Objetivos generales de los talleres	41
1.3.2.3. Principios pedagógicos del taller	42

1.3.2.4.	Posibilidades y limitantes del taller	43
1.3.2.5.	Clases o tipos de talleres	43
1.3.3.	Danza	46
1.3.3.1.	Historia	46
1.3.3.2.	Aspectos Fundamentales: Conceptos	47
1.3.3.3.	Beneficios de la Danza	47
1.3.3.4.	Formas de danza	50
1.3.3.5.	Elementos a considerar en el análisis de la danza	52
1.3.4.	Taller de Danza	53
1.3.4.1.	¿Qué es el taller de danzas?	53
1.3.4.2.	Dimensiones del taller de danza	53
1.3.5.	La Marinera	54
1.3.5.1.	¿Qué es la Marinera?	54
1.3.5.2.	Origen y localización	54
1.3.5.3.	Significado y Expresión	55
1.3.5.4.	Vestimenta	56
1.3.5.5.	Variantes	56
1.3.6.	El Huayno	58
1.4.	Formulación del problema	60
1.5.	Justificación del estudio	60
1.6.	Hipótesis	61
1.7.	Objetivos	61
II.	MÉTODO	
2.1.	Diseño de investigación	63
2.2.	Variables, operacionalización	64
2.3.	Población y muestra	68
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad	69
2.5.	Métodos de análisis de datos	71
2.6.	Aspectos éticos	72
III.	RESULTADOS	74
IV.	DISCUSIÓN	83
V.	CONCLUSIONES	86
VI.	RECOMENDACIONES	88

VII. REFERENCIAS	90
ANEXOS	91
Anexo 1: Instrumentos	
Ficha técnica de los instrumentos	
Validez de los instrumentos	
Confiabilidad de los instrumentos	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio	
Anexo 4: Otros	

## **RESUMEN**

El presente trabajo es un estudio Experimental, cuyo diseño desarrollado fue el Cuasi-experimental. Tiene como objetivo general establecer talleres de danza de marinera y huayno para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada, Chimbote.

Esta investigación justifica su importancia de trabajo, ya que, por medio de los talleres de danza mejora la psicomotricidad como un método importante para los movimientos, toda vez que permitirá al niño interiorizarlos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo, el movimiento y también conoce su espacio y el tiempo.

La población estudiada fueron los estudiantes de seis y siete años de una institución educativa nacional del distrito de Chimbote y la muestra por los mismos estudiantes. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica de observación. El instrumento usado fue la escala valorativa. Los resultados demuestran que los niños antes de la aplicación de los talleres su nivel de aprendizaje era de medio abajo del promedio, hallándose dificultades para la realización los movimientos; sin embargo, luego de aplicación de los talleres de danzas se pudo obtener en la prueba del post test resultado realmente visible, muy positivos que demuestran la eficacia de un taller de danza de marinera y huayno en el aprendizaje de los movimientos básicos en los niños de seis o siete años, al mejorar en su totalidad.

## **ABSTRACT**

The present work is an Experimental study, whose developed design was the Quasi-experimental. Its general objective is to establish marinera and huayno dance workshops to improve psychomotor skills in children of the first grade of Primary Education in Educational Institution N ° 89004 Manuel González Prada, Chimbote.

This research justifies its importance of work, since, through dance workshops, it improves psychomotricity as an important method for movements, since it will allow the child to internalize them, making the child significantly build their own learning through their body, movement and also knows its space and time.

The population studied was the students of six and seven years of a national educational institution of the district of Chimbote and the sample by the same students. For the collection of the data, the observation technique was used. The instrument used was the valuation scale. The results show that the children before the application of the workshops their level of learning was of average below the average, being difficulties to carry out the movements; However, after application of the dance workshops it was possible to obtain in the test of the post test really visible result, very positive that demonstrate the effectiveness of a dance workshop of marinera and huayno in the learning of the basic movements in the children of six or seven years, to improve in its entirety.

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente la psicomotricidad es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra. Los estudios sobre la psicomotricidad han ido evolucionando, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así por ejemplo en el Perú es abordado prioritariamente en el campo de la educación.

La presente investigación, pues se observa que los niños de 6 o 7 años que son los que se inician en la escolaridad del III ciclo del nivel primaria presentan dificultades en su desarrollo de la psicomotricidad por diferentes razones, que tienen que ver sobre todo con falta de estimulación adecuada en estos aspectos. Así también las instituciones educativas muchas veces se encargan exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo solo un aspecto de su desarrollo, olvidando la integralidad de todos los aspectos que lo conforman, y por último también se desconoce y se deja de aplicar como un taller que ayuden a esta problemática interviniendo eficazmente en el desarrollo de los niños y niñas.

Nosotros como futuros docentes queremos contribuir con la educación primaria, estableciendo talleres de danza de marinera y huayno para promover un mejor desarrollo en la psicomotricidad en los niños y niñas en las dimensiones de esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio y tiempo, donde puedan tener un control sobre su propio cuerpo y movimiento, disfrutar de los bailes, integrándose de manera armónica con sus compañeros, cooperando y aprendiendo, que sean útiles en su vida diaria y por ello se pone en consideración el presente trabajo de investigación.

El taller de danza de marinera y huayno tiene una perspectiva de ayudar a mejorar la psicomotricidad. Las actividades planteadas son: los bailes; donde los propios niños sean partícipes activos de cada taller que se realice. Se considera de gran aporte en el ámbito pedagógico ya que según la efectividad puede aplicarse a otros niños de nuestro país.

## 1.1. Realidad problemática

Mediante la práctica docente del nivel primaria se observa que los niños y niñas de dicho nivel presentan deficiencia en su desarrollo psicomotor según la edad que presentan mostrando dificultades para reconocer partes de su cuerpo, para imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños muestran inestabilidad motriz, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo, deficiencia en su coordinación global, etc. Tomando las palabras de Cabezuelo y Frontera (2010) “El desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás. El desarrollo psicomotor de los hijos lo viven los padres al igual o con todavía más interés que su crecimiento físico” (Cabezuelo y Frontera, 2010, p. 12).

La problemática se acrecienta por que se desconocen actividades para promover la psicomotricidad en los niños, asimismo al parecer los docentes carecen de información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo motor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra.

Con la ayuda de la danza nos permite tener mayor habilidad física a la hora de realizar un ejercicio mandado, ya sea de relajación o también diversión. En lo mental sería la concentración, ya que esta se necesita al momento de hacer algún movimiento.

Siguiendo la teoría clásica de Arnold Gesell (1934), existe un programa genético que condiciona el momento de aparición de determinadas conductas motrices. Gesell comprobó que la mayoría de los niños a determinadas edades acometían acciones similares siguiendo la misma sucesión. Resaltó la existencia de hitos motrices: adquisiciones genéticamente programadas, asociadas a un tiempo determinado, que marcan el ritmo de desarrollo del niño.

Estos hitos motrices presentan cierta variabilidad de un niño a otro, pero el orden sucesión es constante. Obviamente, si un niño presenta un cuadro motriz desorganizado, esta sucesión se verá alterada y su ritmo ralentizado. (Antoranz y Villalba, 2010, p.90).

Considerando la importancia de la psicomotricidad presentamos una propuesta para mejorar el desarrollo en los niños de Educación Primaria, el cual ayuda en el

desarrollo motor gruesa hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo (Hernández y Rodríguez, 2000).

Nuestro país no es ajeno a lo anteriormente expuesto y sus instituciones educativas, las encargadas de liderar el cambio, no están cumpliendo con su propósito de poner en práctica actividades para mejorar la psicomotricidad.

En la actualidad, en nuestro país muy poco se realiza las danzas y no existe talleres de danzas, no es tomada en cuenta en las Instituciones Educativas, debido al reconocimiento tardío y al empleo inadecuado de las innovaciones pedagógicas. Sin embargo, en países latinoamericanos como Chile y Argentina si se viene empleando esta disciplina y se han realizado gran número de investigaciones aplicándolas a favor de la psicomotricidad.

En la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada, se percibió que en la clase de actividades lúdicas algunos niños de primer grado al realizar ejercicios no desarrollan el equilibrio del cuerpo, mala coordinación visomotora, dominio corporal, lateralidad y tienen desplazamientos vagos. Además, el personal de apoyo (fisioterapeutas, terapeuta ocupacional) no existe, para que lo trabajen con los niños y niñas de una forma adecuada y óptima para la motricidad gruesa.

## 1.2. Trabajos previos

Yaquelín Morales (2000), en su investigación: “La Psicomotricidad y su relación con el aprendizaje”. Concluye que la educación psicomotriz es una formación global afectiva, practica intelectual que tiene como resultado la formación permanente y que abre sus puertas a lo inter-disciplinarias. Asimismo, considera interesante el estudio de la elaboración de la lateralidad dentro de las bases de la psicomotricidad por cuanto permite identificar la predominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto como: ojos, manos, pies; como también los tipos de lateralidad.

En la breve investigación influye de manera completa ya que coincidimos en que la educación psicomotriz es una formación global afectiva, práctica que tiene como resultado la formación permanente y que abre sus puertas a lo inter-disciplinarias ya que considera la lateralidad dentro de las bases de la psicomotricidad.

(Yulisa Loida Pérez, 2000). En su investigación describen que: “La Psicomotricidad y las expresiones manuales y la creatividad de los niños en edad escolar” llega a las siguientes conclusiones: La Psicomotricidad es la unión de lo psíquico y somático ya que la persona es un todo, es un ser inseparable que va a permitir el conocimiento a través del movimiento. La Educación Psicomotriz se encuentra enmarcada con el desarrollo integral del niño ya que al tener en cuenta su corporalidad va a permitir su desarrollo inteligente como lo trata de explicar Piaget en su tema de estadios; educación psicomotriz no “tiene como fin producir atletas o deportistas, sino educar globalmente la personalidad del niño”.

Por lo tanto, se llegó a la conclusión que la psicomotricidad influye mucho en este proyecto ya que lo que queremos demostrar es que el ser humano es un ser completo, un todo, que va a permitir el conocimiento a través del movimiento, donde desarrolla habilidades para crear movimientos concretos, completos que expresan sentimientos únicos.

(Navarro y Tiza, 2001). Se realizó un estudio cuyo propósito fue elaborar y comprobar la efectividad del programa Nuevo Amanecer para el desarrollo de habilidades psicomotoras del niño a través de la disciplina en la danza folclórica. La muestra fue conformada por 36 niños entre los cuales eran 22 mujeres y 14 varones de 6 a 7 años de

edad de 1er grado de primaria de la I.E. José Granda del distrito San Martín de Porres; a quienes se les aplicó como instrumentos de evaluación un registro de puntuaciones y el test de las áreas psicomotriz y danza y se les aplicó el programa. Finalmente se llegó a la conclusión que dicho programa favoreció el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de las dimensiones de motricidad gruesa y fina, utilizando la danza folclórica.

Así mismo, favorece a nuestra investigación ya que el objetivo de este proyecto es que los chicos desarrollen sus habilidades motoras gruesas mediante las danzas, del mismo modo también utilizaremos un taller de danzas, para la mejora de su psicomotricidad.

(Calderón, 2005). En su investigación: “Implicancia de la educación psicomotriz y su influencia en el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje del niño” concluye que, la educación psicomotriz se debe impartir desde los primeros años de vida a través de actividades orientadas tanto al desarrollo orgánico motor, a la estructuración del esquema corporal al desarrollo de habilidades manuales, como a través de actividades orientadas al desarrollo intelectual, emocional y social del niño. La educación psicomotriz desarrolla la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje, a través de los diversos ejercicios de exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea.

Según Calderón. En el trabajo de investigación nos ayuda a entender que la educación psicomotriz esta desde los primeros años de vida, así que aporta mucho en este proyecto porque el propósito es lograr un aprendizaje significativo que contribuya a desarrollar sus capacidades motoras desde los primeros grados, muy aparte de ello es que los estudiantes se relacionen con el ambiente que impartimos, se relacionen con su cultura al bailar danzas típicas de nuestro Perú, y aparte favorece al niño ya que desarrollan más su atención, su percepción y su lenguaje ante los demás.

(Silva, 2011). En su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencia, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso

de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

El trabajo de investigación de Silva fue fundamental ya que el que aplica el proyecto vivencial ayuda a obtener mejor resultados respecto al desarrollo psicomotor, que por consiguiente nos alienta a seguir con este proyecto en mente que será efectivo para los niños y niñas de la institución Manuel González Prada-Chimbote.

### **1.3. Teorías relacionadas con el tema**

#### 1.3.1. La Psicomotricidad

##### 1.3.1.1. Historia de la Psicomotricidad

La Psicomotricidad comenzó a estudiarse por Preyer (1888), realizó descripciones del desarrollo motor, pero en el siglo XX Dupré formula el concepto psicomotricidad como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

La Psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo, con su equipo anatómico – fisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo. Con el término psicomotor se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano de desarrollo que puede observarse.

La Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (p.49,50).

### 1.3.1.2. Teorías de la Psicomotricidad

(Comellas y Perpinyá, 2003).

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

(Martín y Soto, 1997).

En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por la que se debe estimular:

- La madurez motriz.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos para, de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, incidirá en el proceso madurativo global del niño. En este sentido planteamos, de forma estructurada, los diferentes componentes y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos. (p. 9,10).

(Pérez, 2005).

La psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. (p. 2).

#### 1.3.1.3.Aspectos Fundamentales: Concepto

Liévre y Staes (1992), la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada y por consiguiente para poder trabajar debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas como esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio y tiempo que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños.

(Tasset, 1980). La psicomotricidad "es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible". Otra definición de la psicomotricidad es la formulada por Antoine Porot en el Manuel alphabétique de Psychiatrie (Manual alfabético de psiquiatría) bajo el título de "Psicomotricidad, perturbaciones y síndromes psicomotores": "Las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre. Rudimentarias ambas en el momento del nacimiento, evolucionan durante la infancia y se desarrollan estrechamente conjugadas al comienzo. Experimentan luego integraciones de creciente jerarquización y se diferencian en sectores perfeccionados. Pero tanto las funciones psíquicas como las motrices continúan sometidas a interacciones recíprocas que, a pesar de sus respectivas

especializaciones, conservan una solidaridad profunda". La psicomotricidad es entonces una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad. (p.15).

(García Núñez y Fernández Vidal, 1994). La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según Cuadros (1999) Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos conduce a la separación en sus dos componentes básicos: - - Psico: hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas. - - Motricidad: alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

(Díaz, 2006). La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individual, tomando como puntos de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos, desde lo más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. (p. 11).

#### 1.3.1.4. Aspectos principales de la psicomotricidad.

##### Percepción sensoriomotriz

Según Durivage (1984). Consideraremos la percepción en relación con el desarrollo del movimiento; en especial, veremos la percepción visual, táctil y auditiva.

La percepción visual: Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria. Por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un solo alumno mueve el izquierdo, todos identificarán al niño que no actuó como los demás, o distinguirán en un dibujo la silla que muestre una posición

diferente en relación con otras sillas.

La percepción táctil: Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión. Por ejemplo, el niño, con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una bolsa y los describe: es redondo, duro, de plástico, etcétera.

La percepción auditiva: Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierra los ojos y distingue el sonido de una campana, un timbre o un teléfono.

A continuación, se encuentran los aspectos de la psicomotricidad, La Gráfico 1. trata los aspectos generales de la psicomotricidad. (p.31).

#### 1.3.1.5. Psicomotricidad y aprendizaje escolar

Según (Durivage, 1984). El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en gene puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención la educación social y el lenguaje que acompaña la acción. Los recursos del maestro deben de ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria.

A continuación, expondremos algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura, la lectura y la matemática.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo-manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y, como sabemos los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiesta por las sincinesias y la hipertonía. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto

de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz, (dibujos, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico), es importante la percepción visual, la diferenciación la orientación de las formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación

En lo que se refiere a la matemática, y de acuerdo con la formación de la inteligencia, las operaciones se preparan a través de la acción. La clasificación, la seriación y la numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y se desarrollan con juegos en los cuales interviene el espacio y la motricidad fina. Por ejemplo, poner botones (yo pongo, tú quitas, etc.)

Hemos reiterado que la psicomotricidad juega un papel importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos; pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar. (p.39,40)

#### 1.3.1.6.Áreas de la psicomotricidad

Según Durivage (1984) menciona las siguientes áreas de la psicomotricidad:

##### a. Esquema corporal

Esta noción, relacionada con la imagen de sí mismo, como hemos visto, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

- Imitación. Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones. La primera etapa será la imitación en espejo, dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los 6 o 7 años. Hacia los 8 o 9 años se logra la segunda etapa: la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente del modelo. Ejemplo, al imitar gestos con pañuelos, un niño pequeño imita en espejo, en cambio, uno mayor ya puede copiar la mano derecha o izquierda de la persona que tiene enfrente.

- Exploración. Familiarización con nuevos objetos. El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente. Ejemplo, un juego con cajas de cartón.
- Nociones corporales. Palabras que designan partes del cuerpo. Ejemplo, el niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señala.
- Utilización. Es la aplicación de la exploración. El niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio. Ejemplo, dibujar su propio cuerpo.
- Creación. Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). Ejemplo, una construcción con bloques.

#### b. Lateralidad

Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

- Diferenciación global. Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos. Ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.
- Orientación del propio cuerpo. Se refiere a las nociones derecha-izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación. Ejemplo, los niños hacen que se peinan, que se lavan los dientes, etc.
- Orientación corporal proyectada. Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido. Ejemplo, tocar el pie derecho de la maestra.

#### c. Equilibrio

La posibilidad de comunicación y de interacción social, se debe a los movimientos y la actitud del cuerpo, elementos ambos ligados al equilibrio corporal. La motricidad es lo resultante de dos funciones del músculo, la función clónica y la función tónica, la

psicomotricidad permite la adaptación del hombre a su medio. El movimiento es la síntesis de tres sistemas, a saber:

- El sistema piramidal, efector del movimiento voluntario.
- El sistema extrapiramidal, que implica la actividad automatizada.
- El sistema cereboso, regulador del equilibrio interno.

El desarrollo psicomotor es un proceso que depende de múltiples factores se vinculó estrechamente con el desarrollo efectivo, psicosocial y cognoscitivo. Los problemas motrices, en especial los del equilibrio corporal, conforman problemas particulares de actitud y comportamiento. El diálogo tónico y el esquema corporal determinan el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático. El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

#### d. Espacio

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- Adaptación espacial. Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Ejemplo, pasar debajo de un escritorio.
- Nociones espaciales. Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos. Ejemplo, saltar atrás o adelante de una silla.
- Orientación espacial. Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos. Ejemplo, ir solo a la tienda.
- Estructuración espacial. Consiste en la organización del espacio sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal. Ejemplo, ¿en cuántos pasos (grandes o chicos) cruzas el patio?

- Espacio gráfico. Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

En nuestros términos, se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y de la experiencia motriz. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.

#### e. Tiempo y ritmo

Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

- Regularización. Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad. Esta automatización o regularización es básica para toda adquisición motriz. Ejemplo, el niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.
- Adaptación a un ritmo. La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibrarían tónica y de control motor tardarán hasta los 10 años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo, correr y aplaudir rítmicamente.
- Repetición de un ritmo. Favorece la interiorización de los ritmos. Por ejemplo, las pruebas de reproducción rítmica de Stambak presentan series de ritmos: desde sencillos (00 00; 000; 0 00:) hasta más complejos (00 0 00: 00 0 0 00;) estos últimos se adquieren hasta los 11 años.
- Nociones temporales. La designación del tiempo y del ritmo. Ejemplo, caminar lento como una tortuga, correr rápido como un conejo.
- Orientación temporal. La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc. Ejemplo, lanzar la pelota y correr más rápido que ella.
- Estructuración temporal. Está relacionada con la estructuración espacial. Es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en

cierto tiempo y en cierta distancia. Por ejemplo, cruzar una habitación en el tiempo que dura una melodía. (p. 37,39)

### 1.3.2. Taller

#### 1.3.2.1. Concepto de taller

Según Maya (1996). El concepto general de taller es común para todo el mundo; con base en la experiencia y conocimiento que usted tiene ¿quisiera plantear el suyo?

El taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller, extendiéndolo a la educación.

La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros; ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Otros educadores se han dedicado a investigar y a trabajar en tema y así es como han acuñado entre otras las siguientes definiciones:

Definimos los talleres como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica.

Es un medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral.

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que legue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas

específicos.

Y agregan:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria.

El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un sólo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica.

Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora.

El taller es por excelencia el centro de actividad teórico-práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica.

Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. (p.11-15)

Según Ribes (2006). El término taller a numerosas experiencias que tienen lugar en el campo educativo y que conllevan una total o parcial transformación del ámbito escolar. Basa su enseñanza en experiencias y hechos y se centra en el interés del niño por hacer algo, por lo tanto, tiene un enfoque muy vinculado a “la producción”, es decir, la creación de obras plásticas, corporales, orales... son la esencia del taller. Es una concepción muy activa, y por tanto proporciona aprendizajes muy significativos.

Suele trabajarse en forma de pequeño grupo y requiere un cierto grado de control y capacidad de relación y expresión por parte del niño, por lo que es óptimo a partir del segundo nivel (4-5 años).

Una de los fundamentos metodológicos es la motivación que despierta ante la multitud de materiales, escenarios, y actividades que supone su puesta en práctica.

Las posibilidades organizativas son varias, pero se pueden sintetizar en cuatro:

- a. En su concepción tradicional se refiere a espacios ajenos al aula de referencia, al que los alumnos asisten para realizar tareas concretas, turnándose con otros grupos. No existen alteraciones de la estructura del espacio ni del aula. La continuidad profesor/grupo no se rompe. Ej.: taller de psicomotricidad, biblioteca, taller de informática.

Por lo tanto, podrá ser aplicable a estos ejes de trabajo, por supuesto se desarrollará a tiempo parcial y en un espacio ajeno al aula ordinaria, es decir, programaremos sólo una parte de la jornada escolar, enunciando lo que se hará en el resto de la misma.

Otra acepción es la que se refiere a una distribución de los talleres dentro del aula. En ella, profesor y alumnos comparten siempre el mismo espacio escolar, pero con un planteamiento mucho más abierto que el tradicional.

En realidad, se puede asociar casi a los rincones. La única diferencia es que en los talleres la actividad suele estar más dirigida, a diferencia de los rincones, en los que los niños eligen de forma más libre.

- b. Supondría una modalidad organizativa en la que TODA la clase es un taller y funciona siempre como tal. Aunque es una propuesta muy novedosa y atractiva no

es muy común en la realidad educativa, en la que a lo sumo se combinan los talleres con otras modalidades de programación como el proyecto o el centro de interés.

- c. Se refiere esta variante a la posibilidad de usar el aula como taller en distintos momentos y como aula en otros, variando la distribución de los elementos.

Esta modalidad es muy ecléctica y polivalente. Es decir, "siempre que se quiera se puede hacer un taller en el aula modificando la estructura de la misma". Podemos hacer un taller de expresión oral sobre la alfombra, un taller de lectura en un espacio del aula, un taller de plástica juntando varias mesas, y por supuesto uno de expresión corporal en un espacio despejado del aula o uniendo las mesas para formar un escenario.

La actividad que realizan los niños no tiene por qué ser la misma, podemos hacer diferentes grupos con tareas distintas.

Es esta una modalidad de taller aplicable a la programación de la lectura, la escritura, el número, la música, la expresión corporal, el lenguaje oral, el cuento.

- d. En último lugar abordamos experiencias en las que existe una pérdida total de la idea de aula como espacio de uso exclusivo para un solo grupo de niños con su profesor.

Las clases pasan a ser lugares de uso común, reorganizándose en ellas los materiales y el espacio según la actividad específica que se vaya a desarrollar

En algunos casos no tienen adjudicado un profesor, sino que se especializan en un determinado taller, siendo los alumnos los que rotan por los distintos espacios a lo largo de la jornada. Estas experiencias se han llamado "talleres integrales".

Sólo aplicable si la propia descripción del caso así lo propone. (p. 33-35)

Según Noveduc (2000). En la actualidad, numerosos especialistas dedicados a la enseñanza definen al "taller" como una modalidad de organización de la tarea escolar, como formas que tiene el docente de organizar las diferentes propuestas de enseñanzas. En esta instancia del trabajo en talleres, se privilegian, fundamentalmente, el rol del docente, el intercambio entre los niños y las niñas y su interacción con el conocimiento. En la "modalidad de taller" se pueden articular propuestas, actividades que giran alrededor de contenidos de una disciplina o de un área en particular. (p. 99)

### 1.3.2.2. Objetivos generales de los talleres

Según Maya (1996). Nuestra experiencia y las fuentes que hemos consultado, nos hablan de una considerable cantidad de objetivos que pueden lograrse con el taller. Veamos los que nos parecen esenciales:

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
7. Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.
8. Lograr un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
9. Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
10. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
11. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas objetivas, críticas y autocríticas.
12. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.

13. Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
14. Propender por el mantenimiento de la coherencia lógica de todo el proceso educativo.
15. Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad.
16. Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional. (p.21, 22)

#### 1.3.2.3.Principios pedagógicos del taller

Según Maya (1996). Aunque muchos de los principios pedagógicos que nosotros consideramos sustentan el taller están implícitos y quizás, en algo, explícitos en las páginas anteriores consideramos importante incluir los enunciados por Ezequiel Ander Egg:

1. Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables
2. Relación docente-alumno en una tarea común de gestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
3. Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunta grupal.
4. Formas de evaluación conjunta docente-estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.
5. Redefinición de roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de gestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso.
6. Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y alumnos, bajo formas organizadas que el propio docente-estudiantil decida. (p. 22, 23)

#### 1.3.2.4.Posibilidades y limitantes del taller

Según Maya (1996). Continuando con el espíritu que hemos querido infundirle a este libro para que no sea solamente nuestro discurso ni el de los autores que nos han servido de fuente, sino también sus propias experiencias y reflexiones, consideramos que lo recorrido hasta aquí le factibiliza que sea usted mismo quien anticipe las posibilidades y limitantes atribuibles al taller educativo.

### 1.3.2.5. Clases o tipos de talleres

Según Maya (1996). Aun cuando no conocemos una clasificación ya sistematizada, la experiencia nos ha permitido elaborar la siguiente:

Según el tipo de población

#### a. Talleres para niños

Como usted lo sabe bien por su experiencia, este tipo de talleres que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos.

Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un docente con poca experiencia o muy estructurado, dice María Teresa González. Los talleres para niños, como quizá lo insinuamos en otra parte de este libro, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc.

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc., son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

Qué bueno una reflexión suya en este momento. ¿Por qué no trata de trazar un perfil general que responda a la pregunta: ¿Quién y cómo es un niño?

#### b. Talleres para niños más grandes o adolescentes

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes.

¿Pero quién es y cómo es un adolescente? es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento. Vamos, piense en ello y consigne el perfil que con su conocimiento y experiencia se le ocurra.

Cada taller, y en esto somos reiterativos, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo de a quién va dirigido.

Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquél la adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

La inexperiencia que pueden tener los alumnos podrá ayudarse a remediar mediante el establecimiento de vínculos intergrupales y quizá los minitalleres que permitan llegar al taller en sí por aproximaciones sucesivas puedan contribuir a superar las dificultades iniciales.

#### c. Talleres para adultos

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por ser parados de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los talleres con los educadores. Veamos entonces los primeros.

Talleres con la comunidad: Cuando nos referimos a talleres con los adultos de la comunidad: padres, familiares y otros podemos ver en cierta forma dos tipos de talleres a la vez:

Los talleres con los padres de familia de los alumnos de la institución educativa y los talleres con la comunidad o talleres comunitarios propiamente dichos.

#### d. Talleres con los educadores

Por educadores estamos entendiendo, y aquí compatibilizamos también plenamente con María Teresa Gutiérrez, a todas las personas, tengan o no formación

pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no hemos buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y que la mejor manera de aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos. Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado.

Por ello consideramos de primera importancia la capacitación del docente en dirección o coordinación de talleres sumergiéndose en un taller. Después de esto, es decir, después de que el docente viva el taller y comprenda plenamente de que se trata es conveniente que la capacitación del mismo se continúe por medio de la misma modalidad talleres sobre currículo, sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad, en fin, tantos temas que exige la capacitación de los educadores, la cual puede hacerse por iniciativa de estos, talleres auto gestionados, o en concertación con las autoridades educativas de los países.

Estas vivencias serán una buena plataforma de despegue para que los educadores definan a la vez la utilización de esta valiosa herramienta con sus alumnos o comunidades en sus respectivas instituciones. (p. 112 – 117)

### 1.3.3. Danza

#### 1.3.3.1. Historia

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad.

Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como ritual para

homenajear a una divinidad. También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que representan como real, lo que esperan lograr) para conseguir victorias, danzas de fecundidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y danzas en corro para fortalecer a la tribu.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

### 1.3.3.2. Aspectos Fundamentales: Conceptos

Abad C, Ana (2004). No podíamos realizar este estudio sin detenernos en el concepto de danza. Consideramos que es un término complejo y, por tanto, difícil de definir, por lo que vamos a incluir varias definiciones, ya que posiblemente así, logremos entender este fenómeno en toda su magnitud:

- “La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas”.
- “La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”.
- “Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”.

Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación. Veamos ahora una definición más integradora;

- La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma y energía) no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. De acuerdo al carácter de ésta se acentuará el uso

de uno u otro elemento.

Nos parece importante reseñar, teniendo en cuenta la última definición, que bailar incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía.

Según afirman (Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz, 1999), “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”.

### 1.3.3.3. Beneficios de la Danza

La danza en el sistema educativo queda patente en la escasa presencia de ésta en la educación general de los niños y adolescentes, nos parece oportuno analizar brevemente los beneficios que supone a nivel físico, psicológico, socio-afectivo y creativo.

#### a. Beneficios físicos

La danza, mejora el estado físico general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad.

Estos beneficios son:

- Aumento de la fuerza muscular.
- Aumento de la flexibilidad.
- Incremento de la resistencia física.
- Mejora del funcionamiento cardiovascular.

Estas consecuencias físicas llevan consigo importantes beneficios psicológicos, como la mejora del autoconcepto y de la autoestima, tan importantes en el desarrollo saludable de un sujeto.

#### b. Beneficios psicológicos.

La práctica de la danza favorece también el desarrollo de las facultades cognitivas, según afirma Robinson J. en su libro “El niño y la danza”, (1992).

Según esta autora se despertarán facultades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación, etc. Por ejemplo, aprendiendo un encadenamiento de pasos por imitación, el sujeto tiene que observar cuidadosamente; asociar series de pasos para conseguir memorizarlos; analizar el todo para obtener información sobre las direcciones a seguir, las piernas que usar; disociar piernas de brazos para aprender movimientos diferentes ejecutados al tiempo, combinando todos esos elementos.

Es un proceso complejo que depende de todas esas facultades, que al ejercitarlas mediante la danza, obviamente se ven favorecidas.

No solo las facultades cognitivas se ven incrementadas, también ciertos factores afectivos pueden beneficiarse positivamente si se trabaja una danza en la que se despierte la confianza del sujeto, se solicita su imaginación y se suscita la inventiva y la creatividad. (Robinson, J., 1992).

#### c. Beneficios socio-afectivos

Si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás. Según Robinson J. (1992): Los juegos grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

#### d. Desarrollo de la creatividad

Es cierto que la danza puede llegar a ser la reproducción de pasos que otros han creado y puede generar brillantes técnicos de la danza que emocionan a nivel estético, pero que no llegan a desarrollar su creatividad.

Sin embargo, sí se logra en un planteamiento en el que se incita a “descubrir” la capacidad de producir arte, de ser “artista” y desarrollar a través del movimiento, pero muy en consonancia con nuestra mente, cualidades de sensibilidad, percepción, afectividad, espiritualidad, creatividad y comunicación.

Ello ayuda al sujeto no solo a ser bailarín y creativo en la danza, sino a ser creativo en cualquier área de su vida, incluso científica. (Stokoe, Patricia, 1996).

(Cañal Santos y Cañal Ruiz, 2001), puede decirse que “el valor educativo de la danza es doble. Primero, en razón de la práctica del movimiento, y segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo”.

Ellos sostienen que con la práctica sistemática de la danza en la educación, el alumnado:

1. Perfecciona el sentido cinestésico (por el cual percibe el esfuerzo muscular, el movimiento y la posición de su cuerpo en el espacio).
  - Incrementa con garantía la conciencia del propio cuerpo, en cuanto que las sensaciones de los movimientos se hacen más diferenciadas, y se desarrolla más la capacidad de adaptación rítmica.
  - Logra seguridad en los movimientos y, tras experimentar muchas y variadas gradaciones y combinaciones de los mismos, obtiene la plenitud del rendimiento y de la creatividad.
  - Acrecienta la capacidad de respuesta inmediata y automática en los movimientos, debido a la adecuación a los variados y diferenciados cambios de velocidad, de ritmo y de ubicación en el espacio.
2. Consigue movimientos armoniosos al lograr, con el mínimo esfuerzo, el mayor rendimiento. El movimiento armonioso se basa en el control de la energía y en el buen sentido rítmico.
3. Establece una relación corporal con la totalidad de la existencia, modela su personalidad, se ejercita en la expresión artística de acuerdo con su estadio de desarrollo y su talento.
4. Vive la interacción social.

#### 1.3.3.4. Formas de danza

Según García (1997) nos dice que las diferentes formas de la danza, a lo largo de la historia, dan lugar a clasificaciones bastante similares entre diversos autores. Siguiendo a Willen (1985, p,6), las formas de la danza son, fundamentalmente tres:

- La danza de base, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.
- Las danzas folclóricas, que deberían formar parte del programa escolar, se encuentran dentro de este grupo.
- La danza académica, caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.
- La danza moderna, intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

Según García (1997) nos dice que otra interesante clasificación que cabe exponer aquí, es la reflejada en el apartado de danza, de los programas de estudio de Quebec (1981). A saber: primitiva, clásica, contemporánea y social.

- La danza primitiva con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual, relaciones con los dioses y con la naturaleza, repetitivo y sucedido, siendo los danzantes mayoritariamente del género masculino.
- La danza clásica hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico.
- La danza folclórica tomando en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc.
- La danza contemporánea nace como reacción contra el formulismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una lógica emocional y busca plasticidad, la naturalidad y sensación corporal partiendo del centro corporal. Su técnica es construida sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación, utilizando el efecto de la gravedad: desequilibrio, equilibrio en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. Presenta un vocabulario técnico que varía según las escuelas y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.
- La danza social evoluciona con el tiempo, se encuadra dentro de las danzas de ocio, adaptándose a la música de cada época.
- La danza jazz surgió en los Estados Unidos de América, a finales del siglo XIX, siendo a lo largo del siglo XX cuando alcanza un gran auge, tomando diferentes denominaciones, según el estilo adoptado, tales como: danza jazz americana, Modern-jazz, Rock-jazz. La danza jazz hunde sus raíces en las danzas primitivas africanas, ha sido a través de la interacción del movimiento y ritmo de los descendientes africanos con la realidad y

cultura Norte- Americana como surge esta forma de danza, que de ser esencialmente folclórica pasa a ser una danza que se va desarrollando con una técnica y características propias.

García (1997) centrándonos en las formas de danza para niños, Bucek (1992, p. 39) afirma que existen dos: la formal y la espontánea.

- La forma espontánea de la danza infantil son experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad. Esta forma de danza es creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías imaginativas, favorece la capacidad de decisión y ayuda la comunicación de la emoción y la representación del pensamiento humano.
- La forma formal de la danza de los niños, en contraste con la forma espontánea está caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación. Las formas formales de la danza en los niños están arraigadas en sistemas de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

En un medio educacional culturalmente rico, ambas formas de la danza, espontánea y formal, son necesarias para el desarrollo del niño. (p. 20,22,23)

#### 1.3.3.5.Elementos a considerar en el análisis de la danza

Según García (1997) nos dice que, de la lectura de la literatura existente, entorno a los factores del movimiento danzando y de la composición escénica, se deduce la existencia de ciertas diferencias tanto a nivel terminológico como de enfoque entre los diversos autores.

Las diferentes orientaciones dan lugar a clasificaciones desiguales entre los diversos autores: Abbadie y Madre (1976), Batalha (1983a), Hamilton (1989), Guerber-Walsh et. Al. (1991), Laban (1987), Québec (1983<sup>a</sup>, b), Robinson (1981, 1992). Seguidamente, presentamos el punto de vista propio de cada autor.

Trayendo a colación los estudios de Abbadie y Madre (1976, p.15) identificamos cuatro elementos del dominio de la danza:

- Los instrumentos: cuerpo, espacio, ritmo, música.
- Las situaciones: que hacen referencia a la relación expresiva con el entorno.
- Los aspectos del arte: la música, las artes plásticas y dramáticas, la poesía, la armonía de formas.
- Las motivaciones: moverse, jugar, celebrar, divertirse, aprender un dominio nuevo.

El estudio de Batalha (1983<sup>a</sup> pp. 1-21) recoge como contenidos del área del movimiento rítmico y danza;

- EL cuerpo que se mueve con movimientos básicos no locomotores y locomotores.
- La energía del movimiento, diferenciándola en cuanto al tiempo en; energía súbita y energía sustentada.
- El tiempo, el sentido rítmico y la estructura rítmica.
- Otros elementos adicionales que afectan al movimiento, por ejemplo: las ideas, pensamientos, sentimientos, personas, percusión, escenario, etc.

Hamilton (1989, p.67) describe una serie de elementos de la danza, similares a los citados anteriormente, prestando además atención a los conceptos de alineamiento y estiramientos, de cara a ayudar a los alumnos a moverse más eficazmente, con seguridad y de una forma estética y agradable.

Cabe tratar aquí la aportación realizada por Guerber- Walsh, Leray y Maucouvert (1991), quienes estudian como factores del movimiento danzando y de la composición escénica; el cuerpo, peso, contacto, espacio tiempo, intensidad e interacción. Consideran que estos factores son los materiales o determinantes creativos a partir de los cuales se elabora el movimiento significativo. (p. 24, 25, 26)

#### 1.3.4. Taller de Danza

El taller de danza tradicional para niños busca la exploración y el reconocimiento de su potencial corporal, desarrollando sus habilidades expresivas, rítmicas y vivenciales por medio de la riqueza musical y expresiva de nuestra tradición.

##### 1.3.4.1. ¿Qué es el taller de danzas?

El taller de danzas es un espacio donde incitan al niño a desenvolverse al ritmo de la música.

#### 1.3.4.2. Dimensiones del taller de danza

Según Enciclopedia Culturalia (2013) La curiosidad es un comportamiento o impulso natural en seres humanos y animales, que lleva a la exploración, la investigación y el aprendizaje. Pero este no es su único significado, también puede referirse a que algo es interesante. Proviene del latín, curiositas, deseo de saber o averiguar.

La curiosidad es la herramienta de la que se vale el ser humano para descubrir el mundo, cuando no está satisfecho sobre su conocimiento sobre algo, surge la necesidad de saber más. Cada persona es única y lo que le causa curiosidad también, esta es la causa de todos los descubrimientos que se han hecho desde los comienzos de la humanidad.

Julián Pérez Porto y María Merino (2012) Se conoce como concentración al acto y consecuencia de concentrar o de concentrarse (concepto que hace referencia al logro de reunir en un determinado punto lo que se encontraba separado, de reducir en varias partes o sustancias el líquido para disminuir su volumen, y a la capacidad de reflexionar de manera profunda).

Florencia Ucha (2010) la actividad resulta ser aquella situación que mediatiza la vinculación que el sujeto tiene con el mundo que lo rodea. Poniéndolo en términos un poco más formales, la actividad es el conjunto de fenómenos que presenta la vida activa, como ser los instintos, los hábitos, la voluntad y las tendencias, entre otros y que son junto a la sensibilidad y la inteligencia las partes fundamentales de la psicología clásica. La mayoría de las veces la actividad se encuentra vinculada a cierta necesidad que despierta la búsqueda.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2010) la presentación es un proceso que permite exhibir el contenido de un tema ante una audiencia. Se trata de ofrecer información o hacerla pública a través de un discurso, textos, imágenes, vídeos, grabaciones de audio o componentes multimedia.

#### 1.3.5. La Marinera

##### 1.3.5.1. ¿Qué es la Marinera?

La marinera Norteña, es la danza símbolo de toda la costa norte, sus presentaciones siempre atraen la atención, por la gracia y el coqueteo que imponen las parejas.

##### 1.3.5.2. Origen y localización

Tiene como origen inmediato a la zamacueca, cuya procedencia africana o española aún se discute.

Después de la infausta guerra del Pacífico, el país vivía sumido en un profundo desánimo aun cuando el recuerdo de gestas heroicas como la de Grau latía vivo en todo el pueblo. A fines del siglo XIX, y en honor a nuestro ilustre marino el brillante periodista Abelardo Gamarra, más conocido como el Tunante -seudónimo con el que firmaba sus punzantes y sabrosas crónicas- bautizó esta danza como Huascarina. Un tiempo después atendiendo seguramente a la sonoridad de la palabra, la rebautizó como Marinera.

Abelardo Gamarra no solo dio el nombre a nuestra danza nacional, también se encargó de llevar su música a la partitura, Gamarra seleccionó una melodía que había compuesto junto a José Alvarado, pero no era fácil encontrar quien tradujera en notas el canturreo del tunante. Hasta en un día de 1893 Gamarra asiste a un concierto de piano ofrecido por una niña prodigio. Después de conocerla, Gamarra tarareaba la melodía y la niña se encargaba de cifrar la partitura. La niña era ni más ni menos que Rosa Mercedes Ayarza de Morales, quien al paso de los años se convertiría en una de las más firmes defensoras y difusora de nuestra popular danza. El fruto de este encuentro fue la Decana, marinera que luego el pueblo rebautizaría como la Concheperla. Así nació definitivamente la marinera.

Pero la aceptación social de la marinera no fue inmediata, hubo que esperar hasta 1938 para que se presentara por primera vez en el teatro Municipal de Lima, interpretada por cuarenta profesores de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por la mismísima Rosa Mercedes Ayarza de Morales. El tiempo, pues, había hecho justicia con una danza que hoy por hoy es el orgullo de todos los peruanos.

#### 1.3.5.3. Significado y Expresión

Desde entonces, la marinera se convirtió en símbolo nacional y cuentan los cronistas de la época que el baile se popularizó a gran escala, en parte porque se danzaba para olvidar los desastres de la guerra. Se le atribuyeron distintos significados desde danza lúdica y de competencia hasta una simbolización del ritual de apareamiento entre el gallo y la gallina, que tal vez sea la connotación más aceptada a la fecha.

Sin embargo, la significación erótica es más directa en los antecedentes como la

zamacueca descrita muchas veces como un baile abiertamente sexual, al que se le atribuyó, incluso ingredientes diabólicos. La Marinera Norteña en cambio, ha sublimado el contenido sexual y poco a poco ha ido ganando en vistosidad coreográfica. Una característica primordial de la Marinera Norteña es el hecho de romper las normas del espacio y coreografía que tienen sus parientes cercanos, va decir, la marinera limeña y puneña.

En efecto las Marineras Norteñas exige, ante todo, un gran espacio para que los bailarines puedan lucir todo el despliegue de sus pasos; la limeña, por el contrario -y para citar un ejemplo- puede bailarse en apenas dos metros cuadrados y sus movimientos son muchos más cautos y reposados.

#### 1.3.5.4. Vestimenta

Dentro del universo formado por la Marinera Norteña, es preciso distinguir estilos. El vestuario varía dependiendo de la procedencia de los bailarines sean piuranos, lambayecanos o de la Libertad. En el contexto de la marinera trujillana, se distingue el estilo mochero que se baila con los pies descalzos sobre la tierra, donde la mujer es la protagonista principal. Posee un ritmo un poco más acelerado y su origen es netamente rural, pues se trata de una danza de campo.

Aun cuando no se aprecia una indumentaria específica, la vestimenta es sencilla y elegante. Ella lleva apretado corpiño de vivos colores, amplia falda floreada. El usa sombrero pajizo de alas amplias, chalina o corbatín al cuello, camisa (a veces saco) y pantalón blanco en algunos casos de color negro. Ambos tienen pañuelo en la mano. Zapatos con tacos apropiados para los movimientos ágiles y rítmicos. Algunas veces, las damas suelen bailar descalzas, para dar mayor libertad a los pies.

#### 1.3.5.5. Variantes

Marinera limeña: Es elegante, cadenciosa y usa un pañuelo. Puede interpretarse en tono musical mayor o menor. La marinera de contrapunto o "canto de jarana" suele constar de tres cuartetos, resbalosa y fuga (puede ser más de una). La marinera limeña es un baile de salón que comparte con las otras variantes una estructura común, compuesta por la Primera, Segunda y Tercera Jarana, Resbalosa y Fuga.

- La vestimenta de la marinera limeña destaca por su elegancia y sobriedad. La pieza principal es un vestido de mangas abombadas confeccionado en seda, raso o material

similar que se extiende hasta la altura de los tobillos. No es casual su semejanza a la vestimenta de la cueca chilena, dado que ambos bailes tienen un origen común.

- La parte superior de la prenda se inicia con un discreto escote que mantiene totalmente cubierto el busto, para continuar ceñido al cuerpo hasta el inicio de las caderas. La parte inferior o falda tiene un vuelo bastante amplio pero que no llega a tener el volumen del vestido de marinera norteña o puneña.
- La bailarina debe llevar una enagua o fustán de raso o satén bajo el vestido. Dicha prenda interior quedará parcialmente expuesta durante el baile, ya sea con el movimiento cadencioso o al momento de remangar en forma coqueta el faldón del vestido.
- Es obligatorio el uso del pañuelo (el cual se lleva en la mano) y de calzado (generalmente zapatos de tacón alto).
- El peinado de la marinera limeña destaca por su sencillez, pues basta con recoger los cabellos hacia atrás, utilizando un moño. No obstante, es aceptado el uso de accesorios de adorno.

Marinera norteña: Se desconoce su origen exacto. Adquirió características de bailes coloniales de nativos norteños y fue conocida como marinera durante la Guerra del Pacífico.

En la marinera norteña el hombre baila con zapatos, en cambio la mujer, que representa a la campesina, no los usa. Con los ensayos y la práctica constante las plantas de los pies de las bailarinas se les curten y endurecen y pueden bailar descalzas sobre suelos irregulares, pedregosos, muy ásperos y con frecuencia extremadamente calientes sin que esto afecte la calidad del baile, algo muy apreciado por el público y que para ellas es motivo de gran orgullo, como lo indica el conocido refrán "mientras peor el suelo, mejor la bailarina".

- "La danzante de marinera debe presentarse en la pista de baile vistiendo sus mejores trajes, pero con los pies desnudos, de la misma forma que lo hacían las campesinas norteñas del siglo XIX."
- "Estando obligadas a bailar descalzas en cualquier superficie sin mostrar ninguna incomodidad, las bailarinas profesionales deben practicar lo suficiente para desarrollar callos gruesos en las plantas de sus pies."
- "También se acostumbra que la mujer baile sin zapatos, al igual que las personas del lugar, y que en un alarde de preservar la tradición las mujeres del lugar que bailan la

marinera asumen una actitud de orgullo al endurecer los pies con gruesos callos para poder soportar el rigor de la danza en superficies difíciles, es de esa manera como se exige bailar hoy en los diferentes concursos. Para el caso de los hombres no hay tal disposición".

- "La bailarina en este tipo de marinera baila descalza sin importar el suelo, y una bailarina profesional de Marinera Norteña usualmente práctica lo suficiente para desarrollar callos gruesos en las plantas de sus pies de modo que pueda bailar cómodamente en pavimento caliente o en asfalto áspero".
- "Fue en Trujillo en donde las bailarinas empezaron la tradición de ir descalzas - algunas incluso se enorgullecen de poder apagar cigarrillos encendidos en las encallecidas plantas de sus pies."
- "La costumbre indica también, que la mujer debe de bailar sin zapatos, sea cual sea la superficie."

La marinera en el norte (departamentos de Lambayeque, La Libertad, Piura y otros) es ágil, elegante, libre, alegre y espontánea, mostrando durante todo el baile un coloquio amoroso en el cual la dama coquetea con picardía, astucia e inteligencia expresando su afectividad, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista a su pareja. Este mensaje se desarrolla durante la ejecución del baile y es necesario que sea cantada como en el caso de la "Limeña", aunque también se puede bailar con banda de músicos. Se trata de un baile de contrapunto donde el varón y la dama deberán demostrar su destreza y habilidad.

Marinera puneña: En Puno, la marinera es una danza de carácter carnavalesco; con movimientos muy cadenciosos, danzadas una a continuación de otra. La primera, de características similares a otras marineras ejecutadas a lo largo del Perú, pero originada en la ciudad de Puno, seguida de un huayno pandillero o pandilla. Creadas en el estrato social llamado "cholada".

Marinera arequipeña: La marinera de desde la provincia de Arequipa la antigua "zamacueca" fue llevada a países como la actual Bolivia, Chile y Argentina, y es de carácter más campesino y alegre a diferencia de la formal marinera limeña o la elegante norteña; contrastando con la última, en la arequipeña se usan frecuentemente el acordeón, la guitarra y la mandolina, y en sus canciones es común escuchar jergas arequipeñas que animan las melodías.

Marineras andinas o serranas: Tiene más influencia andina. Generalmente en tono

menor, con movimientos lentos, se repite dos veces y termina en fuga de Huayno o Pampeña. Tiene más elementos de mixtura (Mestizaje) tanto en sus pasos como en el vestuario e instrumentos, tales como Cajamarca, Ayacucho, Ancash, Cusco, etc. Todas tienen tanto semejanzas como diferencias entre sí, dependiendo de las influencias españolas y andinas de cada sector o región.

#### 1.3.6. El Huayno

Muñoz (1991). Es un género musical propio de la región andina ubicada al sur de Perú, centro-sur de Bolivia, el norte de Argentina y norte de Chile. Su origen es prehispánico y proviene de las culturas Aymará - Quechua, por tanto, no se le puede asignar un país en particular, más allá de que tenga una mayor dispersión e influencia en los actuales estados de Bolivia y Perú.

Actualmente, ejerce notoria influencia entre los países andinos que formaban parte del Tahuantinsuyo. Huayno proviene de un vocablo quechua huañuy (muerte), o sea, al llegar los españoles a Sudamérica, especialmente al derrocar al imperio de los Incas, se encontraron con la música de instrumentos sencillos en los que interpretaban los yaravíes (jharawis), jhatchuas, chimayche y otros ritmos musicales muy variados con quenenas, tinyas, etc.

El huayno adopta diversas variedades, según las tendencias tradicionales de cada localidad o región; por su tono alegre, suele acompañarse con baile de pareja mixta independiente; a veces en ronda con una pareja al centro y generalmente, de regocijo, pero se presta para asedios amorosos. Su mensaje usualmente es el enamoramiento y el sutil cortejo del hombre hacia la mujer, como también el desengaño o el sufrimiento por la pérdida de la amada. El hombre ofrece el brazo derecho para invitar a bailar, o pone su pañuelo sobre el hombro de la mujer; luego se efectúa el paseo de las parejas por el recinto; y finalmente el baile, que consiste en un zapateo ágil y vigoroso durante el cual el hombre asedia a la mujer, frente a frente, tocándola con sus hombros al girar, y sólo ocasionalmente enlaza su brazo derecho al izquierdo de su pareja en tanto que ambos evolucionan al ritmo de la música. Sus movimientos son animosos y chisposos. Al final, en la llamada fuga, los no bailantes aclaman a una de las parejas como: potencial ganadora de esta efímera y supuesta competencia de gracia, movilidad y sentimiento.

Su estructura musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base de una serie de ritmos híbridos, desde la cumbia hasta el rock andino. Los instrumentos que intervienen en la

ejecución del huayno son la quena, el charango, la mandolina, el arpa, el requinto, la bandurria, la guitarra y el violín.

En algunas variantes del huayno intervienen bandas típicas, que añaden instrumentos como las trompetas, el saxofón y el acordeón. Por otro lado, aunque son géneros muy diferentes, en la sensibilidad popular el huayno está más vinculado en el Perú a la marinera de lo que aparenta, como lo recuerda este estribillo de marinera serrana: "no hay marinera sin huayno, ni huayno sin marinera, cholita pollera verde, para ti va la tercera".

#### **1.4. Formulación del problema**

¿En qué medida el taller de danzas de marinera y huayno mejora la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada – 2017?

#### **1.5. Justificación del estudio**

La presente investigación fundamentada en la danza de marinera y huayno como estrategia para mejorar la psicomotricidad, es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución. La danza pues, ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado. Con la danza el niño aprende a desenvolver su cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Son muchos los aspectos que se logran desarrollar en los niños a través de la psicomotricidad y al utilizar las danzas dentro de las sesiones psicomotrices se desarrollan y consolidan mejor aún la formación de un ser integral.

Desde el punto de vista del interés de los investigadores, este proyecto busca centrar el interés en la danza para que el niño en edad escolar, lo tenga como un referente de su desarrollo motriz y lo impulse a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al

manejo de su sistema músculo esquelético.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de la I.E. N°89004 Manuel González Prada, alcancen psicomotricidad acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en la danza un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo. Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un niño.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

H1: Los talleres de danzas de marinera y huayno mejoran la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote – 2017.

### **1.6.2. Hipótesis Alterna**

H1: Los talleres de danzas de marinera y huayno llegara a mejorar la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote – 2017.

### **1.6.3. Hipótesis nula**

Ho: Los talleres de danzas de marinera y huayno no mejora la psicomotricidad, obteniéndose iguales resultados en el grupo de control y experimental en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote – 2017.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Establecer talleres de danza de marinera y huayno para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada, Chimbote – 2017.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de la psicomotricidad de los niños del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote.
- Mejorar el esquema corporal, equilibrio, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo.
- Identificar la eficacia de los talleres de danzas del huayno y la marinera en los alumnos del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote.

# **CAPÍTULO II**

# **MÉTODO**

## 2. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

El diseño de contrastación de hipótesis que utilizaremos es el cuasi experimental (Bernal, 2006), en donde se trabaja con dos grupos uno de control y uno experimental, cuya fórmula es:

GC= O1.....O2
GE= O3.....X.....O4

Dónde:

GC = Grupo Control

O1 = Observación Pre Test

O2 = Observación Post Test

GE = Grupo Experimental

O1= Observación Pre Test

X = Taller

O2 = Observación Post Test

## 2.2. Variables, operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	Liévre y Staes (1992), la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada y por consiguiente para poder trabajar. Debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas como esquema corporal, lateralidad,	La psicomotricidad es la forma de movimiento del estudiante en el que se puede ver la expresión del esquema corporal tomando en cuenta su lateralidad, equilibrio teniendo un espacio donde desenvolverse manteniendo un tiempo controlado y llevando el ritmo.	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra las diferentes partes de su cuerpo, señalándolos.</li> <li>• Reconoce los diferentes movimientos que puede desarrollar con su cuerpo.</li> <li>• Propone diferentes movimientos que puede realizar con su cuerpo.</li> <li>• Logra el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo.</li> </ul>	Observación	BAJO: 0 -19  MEDIO: 20 – 40  ALTO: 41 -60
			Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el lado predominante de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.</li> <li>• Realiza ejercicios de lateralidad de acuerdo a una de las partes simétricas de su cuerpo.</li> <li>• Identifica el órgano par predominante de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.</li> <li>• Realiza movimientos de lateralidad utilizando uno de los órganos pares de su cuerpo.</li> </ul>		

	<p>equilibrio, espacio y tiempo que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños.</p>		<p>Equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes movimientos de balanceo que favorezca su equilibrio.</li> <li>• Realiza ejercicios conservando el equilibrio a partir de su centro de gravedad.</li> <li>• Mantiene el equilibrio en situaciones de altura y caída.</li> <li>• Desarrolla diferentes posturas mediante el control correcto de su cuerpo.</li> </ul>		
			<p>Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el espacio general estableciendo relaciones con la ubicación de personas y objetos.</li> <li>• Desarrolla su desplazamiento con movimientos de su cuerpo.</li> <li>• Realiza con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse.</li> <li>• Reconoce nociones adelante y atrás durante desplazamientos dirigidos.</li> </ul>		
			<p>Tiempo y ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento a diferentes velocidades, respondiendo a estímulos auditivos.</li> <li>• Desarrolla nociones temporales como: rápido-lento.</li> <li>• Realiza movimientos que introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular.</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la coordinación rítmica corporal.</li> </ul>		
<b>TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO</b>	<p>Battista (2005) Los talleres son espacios de crecimiento que garantizan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas incitando a la reflexión sobre lo que están haciendo. Dentro de ellos se desarrollan actividades meditadas con el fin de que los niños(a) curiosees, se concentren, exploren y busquen soluciones sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa.</p> <p>Abad C, Ana (2004) La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música.</p>	<p>El taller de danzas es un espacio especializado en el que se desarrollan actividades directas que le permitan explorar el movimiento corporal a partir de la música.</p>	<p>Curiosear</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curioseas la zona donde realizara sus actividades.</li> <li>• Manifiesta inquietudes sobre lo que realizara.</li> <li>• Realiza movimientos libres.</li> </ul>	<p>Observación</p>	
			<p>Concentración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la música y obtiene concentración con ella para saber qué pasos seguir.</li> <li>• Realiza sus primeros movimientos.</li> <li>• El docente realiza demostraciones de los pasos a seguir.</li> <li>• Los niños imitan los pasos.</li> </ul>		
			<p>Actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la actividad que realiza el docente y practica en ella.</li> <li>• Practica varias veces los pasos de la danza.</li> <li>• Realizan una pequeña coreografía de la danza.</li> </ul>		

	<p>El taller de danzas es un espacio donde incitan al niño a desenvolverse al ritmo de la música.</p>		<p>Presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El niño demuestra los movimientos aprendidos.</li></ul>		
--	---	--	---------------------	---	--	--

## **Población:**

Es un conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que desean estudiar. (Icart, Fuentelsaz & Pulpon, 2001)

Es un conjunto de individuos o elementos que cumplen ciertas propiedades comunes. (Ruis & Baron, 2005).

La población estará constituida por 50 alumnos del 1° A, B, de educación primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel González Prada – 2017., de las cuales 32 son varones y 18 son mujeres, comprendidos entre 6 y 7 años.

## **Tabla N° 01**

### **Estudiantes del primer grado**

	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>A</b>	18	7	25
<b>B</b>	14	11	25
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

**Fuente:** Nomina de matrícula de los alumnos del 1° grado de la I.E. N°89004 Manuel González Prada – 2017.

## **Muestra**

Es un grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. (Icart, Fuentelsaz & Pulpon, 2001)

Es un subconjunto representativo de una población. (Ruis & Baron, 2005).

La muestra estará constituida por 25 estudiantes del 1°, secciones A de las cuales hay 7 varones y 18 mujeres.

## Tabla n° 02

### Estudiantes del 1° "A"

	MUJERES	VARONES	TOTAL
A	18	7	25
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

**Fuente:** Tabla N° 01

### 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

#### Técnica

Observación

#### Instrumento/s

Escala valorativa: Según Cabrera (2005) Menciona que la escala valorativa, representa registros fáciles para resumir las impresiones de las observaciones y registrar juicios valorativos. Consiste en un conjunto de características o cualidades acompañadas con algún tipo de escala para indicar la frecuencia o intensidad en la que se presentan. Las escalas dirigen la observación hacia aspectos específicos y claramente definidos ya que indican los comportamientos particulares que serán objeto de valoración.

#### Validez

Ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir (Palella y Martins; 2006)

La validez es, por tanto, la mejor aproximación posible a la "verdad" que puede tener una proposición, una inferencia o conclusión.

Para determinar la validez de la de la escala valorativa que evaluó la psicomotricidad de los niños y niñas. Se elaboró una matriz al instrumento las cuales fueron validadas por dos expertos. Se acompaña en el anexo las matrices de validación.

## **Confiabilidad**

Se refiere al grado en que su aplicación de un instrumento repetida al mismo sujeto produce iguales resultados” Hernández, Fernández y Bastita (1998) “(p.21)

La confiabilidad es la propiedad según la cual un instrumento aplicado a los mismos fenómenos, bajo las mismas condiciones, arroja resultados congruentes.

La confiabilidad es una medida de determinación de la ESTABILIDAD y la CONSISTENCIA INTERNA DEL INSTRUMENTO.

- Requiere sólo una aplicación del instrumento de medición.
- Produce valores que oscilan entre cero (0) y uno (1).
- No es necesario dividir en mitades los ítems del instrumento.
- Se aplica la medición y se calcula el coeficiente.

PROCEDIMIENTO: Correlación a través de la varianza de cada ítem asociado por variables y la varianza de las puntuaciones totales.

APLICABLE EN: Escalas de Estimación (escala valorativa)

## 2.4. Métodos de análisis de datos

Se aplica la estadística descriptiva con tablas y figuras además se usarán las medidas estadísticas.

a) Media Aritmética: se define como:

$$\tilde{X} = \frac{\sum_{i=1}^n xi fi}{n}$$

Donde:

X : Media Aritmética

$\sum$  : Sumatoria

fi : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo

n : Total de alumnos de la muestra

b) Desviación Estándar: que nos permite la dispersión, y su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (Xi - X)^2 \cdot fi}{n - 1}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

$\sum (Xi - X) fi$  = Sumatoria de las desviaciones de los datos con respecto al promedio elevado al cuadrado multiplicado por su respectiva frecuencia.

Fi = Número con calificativos dentro del intervalo.

n-1 = Número de alumnos disminuido en uno.

c) Coeficiente de Variación: cual nos permite obtener la comparabilidad de ambos grupos de investigación, cuya fórmula es:

$$C.V = \frac{S}{X} \times 100\%$$

Donde:

C.V = Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

X = Media Aritmética

## **2.5. Aspectos éticos**

Este trabajo de investigación está desarrollado íntegramente por los tesisistas, con el apoyo de los asesores.

Así mismo, el haber realizado las consultas bibliográficas que fueron necesarias de acuerdo a la investigación. Se utilizó un instrumento realizado por otros investigadores. Sin embargo, se consideró preciso determinar las siguientes normas éticas durante el desarrollo de la investigación. Veracidad en los datos, respeto, honestidad intelectual, investigación con independencia de criterio y revisión fiable de las fuentes bibliográficas utilizadas en la investigación.

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS**

### 3. RESULTADOS

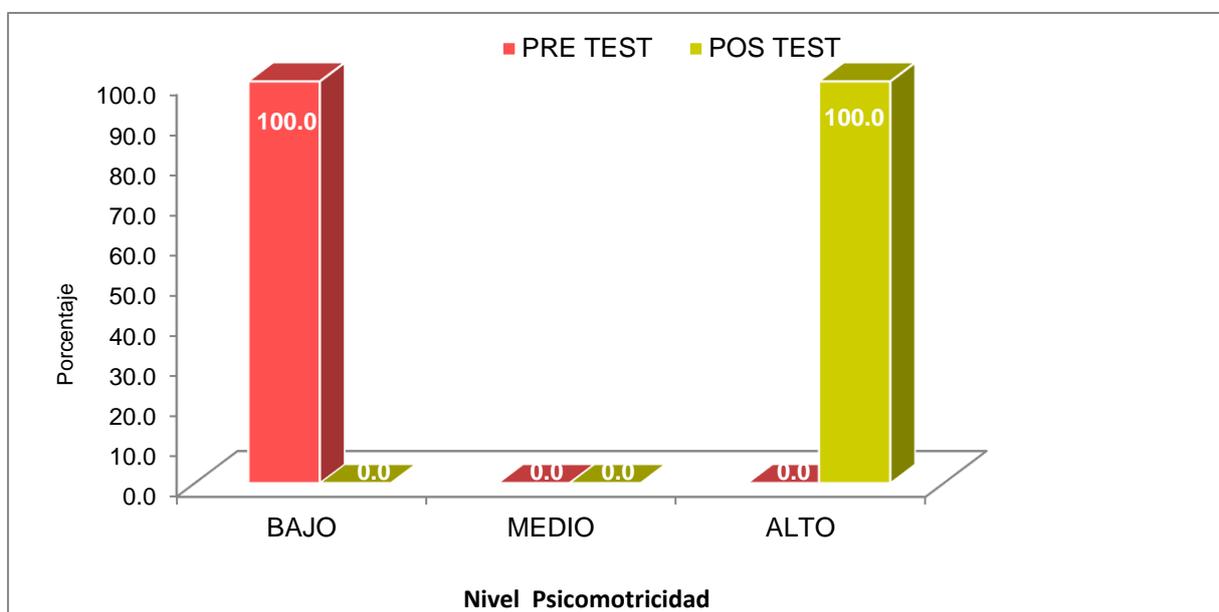
**Tabla 1**

*Nivel de la psicomotricidad de los niños del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote.*

Nivel Psicomotricidad		PRE TEST		POS TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	00 - 19	25	100,0	0	0,0
MEDIO	20 - 40	0	0,0	0	0,0
ALTO	41 - 60	0	0,0	25	100,0
Total		25	100,0	25	100,0

**Nota:** Fuente: Cuestionario aplicado por la autora.

En la Tabla 1 y Figura 1, se ha identificado que antes de aplicar los talleres de danza de marinera y huayno, el 100,0% de los niños del primer grado, presentaron psicomotricidad de nivel bajo, sin embargo, después de aplicar los talleres a estos mismos niños, el 100,0% de ellos lograron psicomotricidad de alto nivel. Como se puede apreciar hubo una mejora de la psicomotricidad por efecto de los talleres.



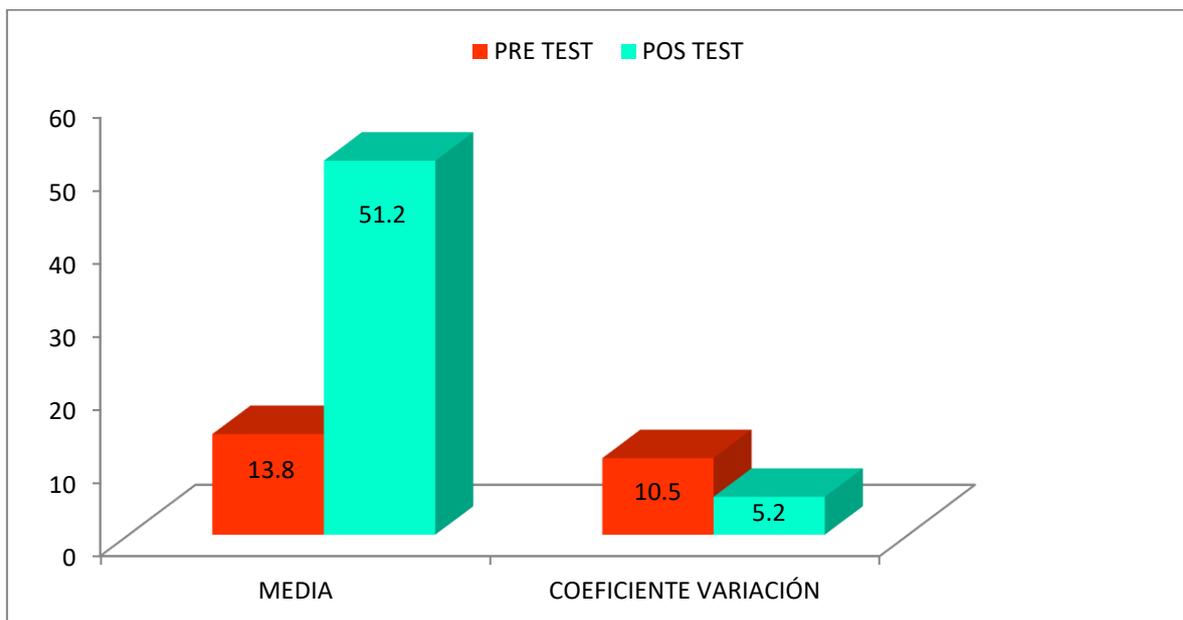
**Figura 1:** *Nivel de la psicomotricidad de los niños del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, Chimbote.*

**Tabla 2**

*Medidas estadísticas sobre la psicomotricidad en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre Test	Pos Test		Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test
13,80	51,20	37,4	1,443	2,661	10,5%	5,2%

**Nota:** En la Tabla 2 y Figura 2, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre la psicomotricidad, antes de recibir los talleres es 13,80; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 51,20; dando lugar a una diferencia de 37,4 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre la psicomotricidad, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 5,2%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 10,5%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro la psicomotricidad, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



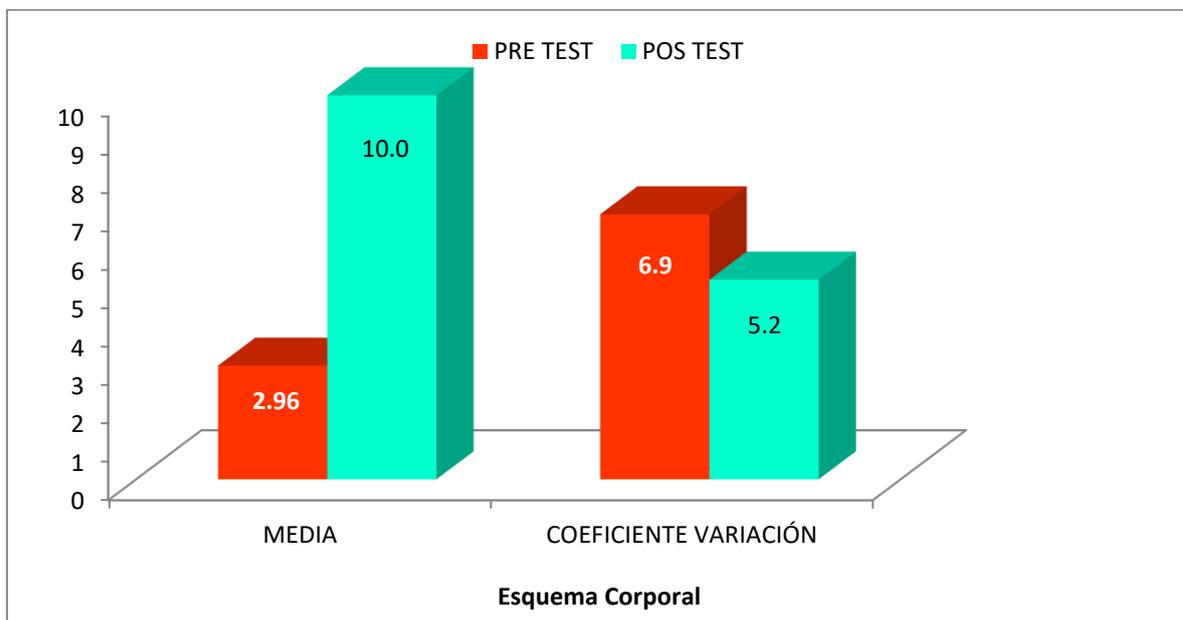
**Figura 2:** *Medidas estadísticas sobre la psicomotricidad en los niños del primer grado de educación primaria.*

**Tabla 3**

*Medidas estadísticas sobre el esquema corporal en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test
		Diferencia			
2,96	10,0	0,735	1,500	6,9%	5,2%

**Nota:** En la Tabla 3 y Figura 3, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre el esquema corporal, antes de recibir los talleres es 2,96; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 10,00; dando lugar a una diferencia de 7,04 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre el esquema corporal, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 5,2%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 6,9%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro el esquema corporal, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



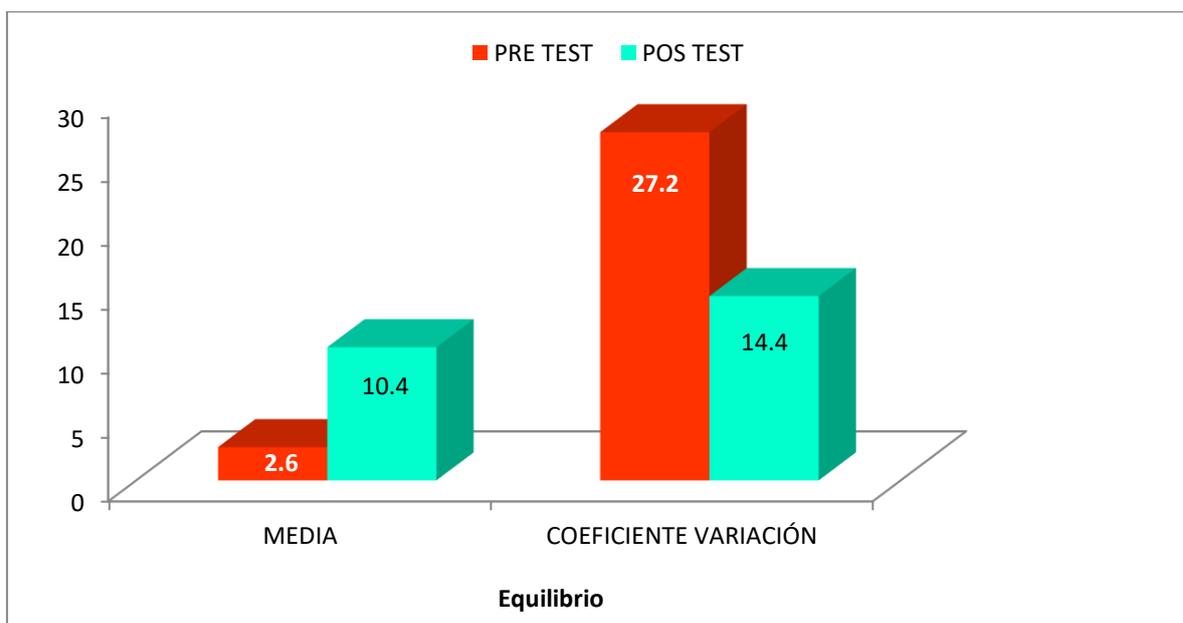
**Figura 3:** *Medidas estadísticas sobre el esquema corporal en los niños del primer grado de educación primaria.*

**Tabla 4**

*Medidas estadísticas sobre el equilibrio en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación		
Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	
Diferencia						
2,60	10,40	7,8	0,707	1,500	27,2%	14,4%

**Nota:** En la Tabla 4 y Figura 4, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre el equilibrio, antes de recibir los talleres es 2,60; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 10,40; dando lugar a una diferencia de 7,8 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre el equilibrio, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 14,4%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 27,2%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro el equilibrio, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



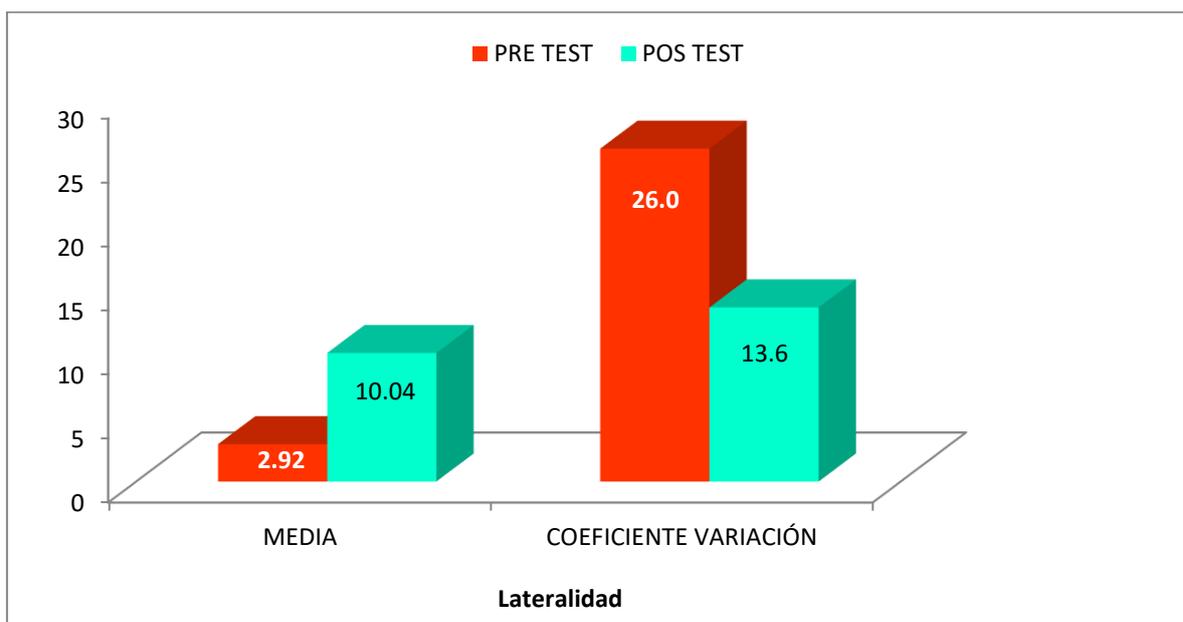
**Figura 4:** *Medidas estadísticas sobre el equilibrio en los niños del primer grado de educación primaria.*

**Tabla 5**

*Medidas estadísticas sobre lateralidad en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre Test	Pos Test	Diferencia	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test
2,92	10,04	7,12	0,759	1,369	26,0%	13,6%

**Nota:** En la Tabla 5 y Figura 5, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre lateralidad, antes de recibir los talleres es 2,92; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 10,04; dando lugar a una diferencia de 7,12 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre lateralidad, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 13,6%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 26,0%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro la lateralidad, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



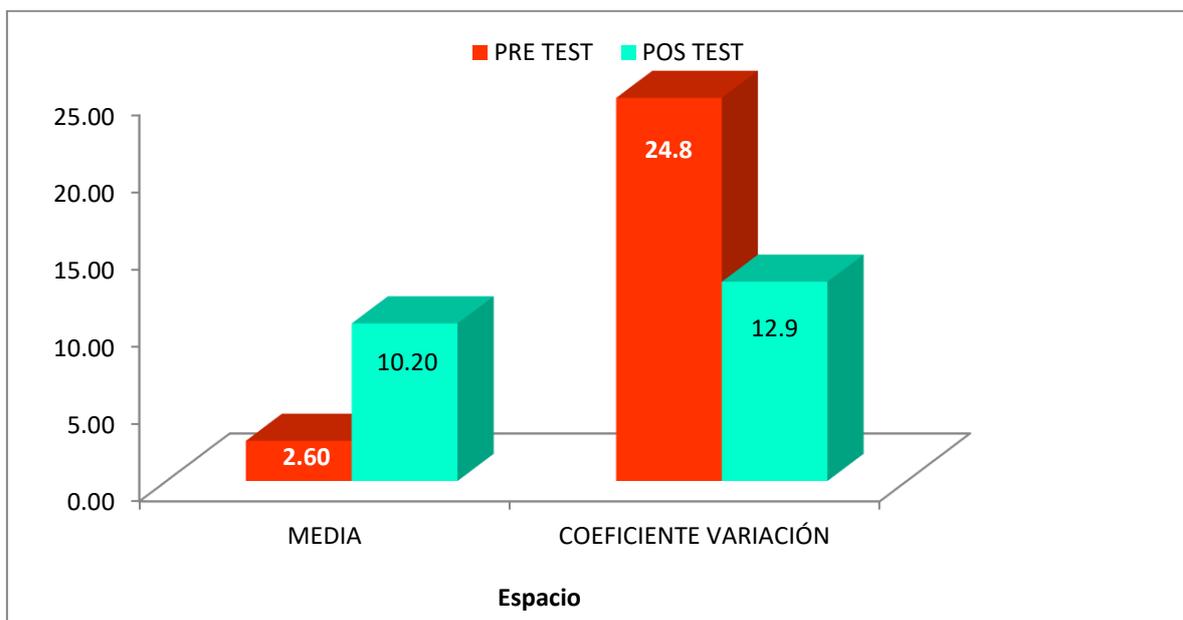
**Figura 5:** *Medidas estadísticas sobre lateralidad en los niños del primer grado de educación primaria.*

**Tabla 6**

*Medidas estadísticas sobre espacio en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación		
Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	
Diferencia						
2,60	10,20	7,6	0,645	1,323	24,80%	12,9%

**Nota:** En la Tabla 6 y Figura 6, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre espacio, antes de recibir los talleres es 2,60; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 10,20; dando lugar a una diferencia de 7,6 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre espacio, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 12,9%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 24,8%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro el espacio, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



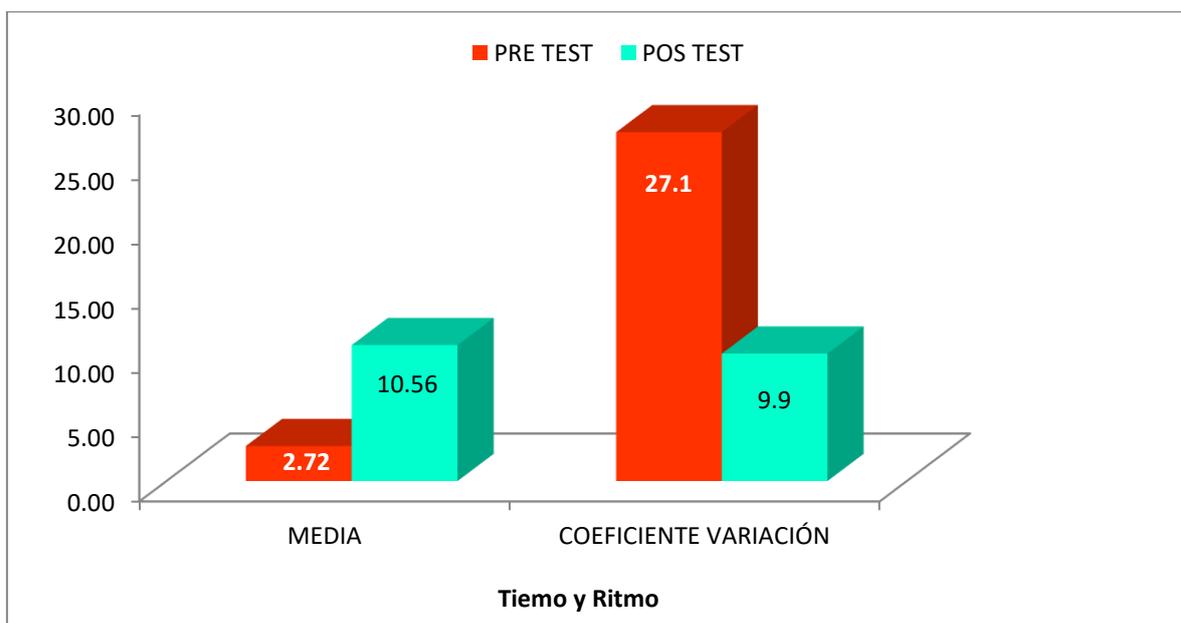
**Figura 6:** *Medidas estadísticas sobre espacio en los niños del primer grado de educación primaria.*

**Tabla 7**

*Medidas estadísticas sobre tiempo y ritmo en los niños del primer grado de educación primaria.*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación		
Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	
Diferencia						
2,72	10,56	7,84	0,737	1,044	27,1%	9,9%

**Nota:** En la Tabla 7 y Figura 7, se ha identificado que el puntaje promedio obtenido por los niños del primer grado, sobre tiempo y ritmo, antes de recibir los talleres es 2,72; en cambio después de recibir los mencionados talleres, estos mismos niños obtuvieron el puntaje promedio de 10,56; dando lugar a una diferencia de 7,84 puntos, incremento favorable a los niños que recibieron los talleres. Ahora, con respecto a su dispersión relativa se ha identificado también que los puntajes obtenidos sobre tiempo y ritmo, en los niños del primer grado que recibieron los talleres, es 9,9%, el mismo que indica mayor homogeneidad respecto de los niños que no recibieron los talleres, cuya dispersión relativa es 27,1%. Entonces, de estos resultados se deduce que la aplicación de los talleres mejoro el tiempo y ritmo, respecto de los mismos niños que no recibieron los talleres.



**Figura 7:** *Medidas estadísticas sobre tiempo y ritmo en los niños del primer grado de educación primaria.*

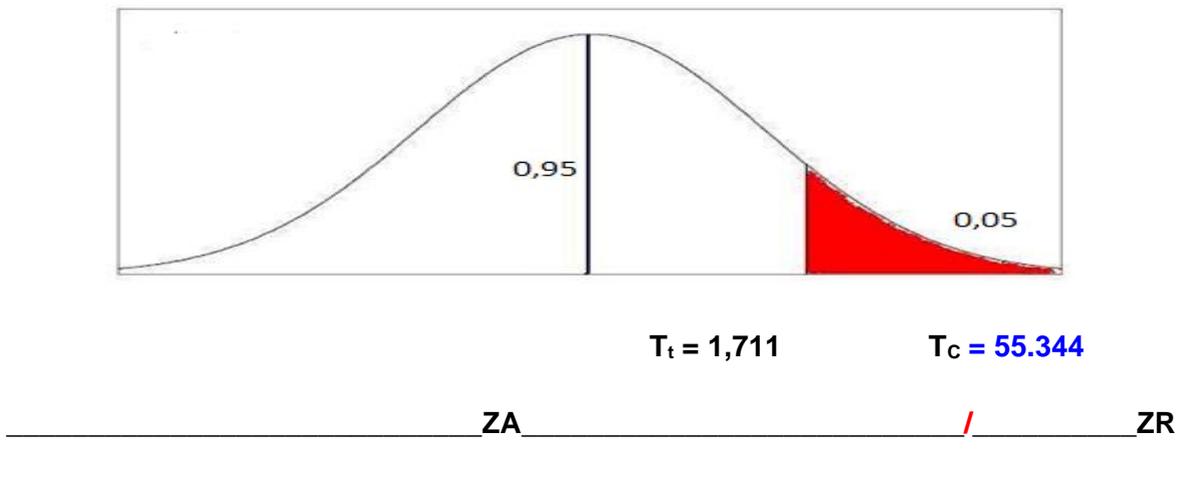
ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA EVALUAR EFICACIA DE LOS TALLERES, EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

**Tabla 8**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión
$T_c = 55,344$	$p = 0,000$	$p < 0,05$ Sig.

**Nota:** Viendo en la Tabla 8, la significancia ( $p < 0,05$ ) y en la figura 8, el valor calculado ( $T_c = 55.344$ ) es superior al valor tabular ( $T_t = 1,711$ ), se acepta la hipótesis específica alterna, es decir, que los talleres de danza de marinera y huayno aplicado a los niños del primer grado mejoro de manera muy significativa la psicomotricidad, respecto de los mismos que no recibieron los talleres. Se afirma esto, con un nivel de confianza del 95%.



**Figura 8:** Efecto de los talleres en la mejora de la psicomotricidad.

**CAPÍTULO IV**  
**DISCUSIÓN**

#### 4. DISCUSIÓN

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la sección anterior, se puede aceptar la hipótesis general y específicas enunciadas, en el sentido que la aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad para incrementar la psicomotricidad en las dimensiones: esquema corporal, equilibrio, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, en los niños y niñas de primer grado de Educación Primaria. Dicho hallazgo viene a Liévre y Staes (1992), la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Al considerar los resultados en el pretest, el nivel alcanzado por los niños puede advertirse que el riesgo se encuentra en la dimensión de esquema corporal, equilibrio, lateralidad, espacio y finalmente la de tiempo y ritmo. Probablemente esto se deba a falta de estimulación principalmente por parte de la familia. Dichos resultados se confirman en estudios realizados Según (Durivage, 1984). La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos; pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

Este resultado es vinculado con el estudio de Liévre y Staes (1992) quien nos dice que la psicomotricidad tiene como fin que el niño debe adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea por ello llegamos a la idea de establecer talleres de danzas de marinera y huayno con el fin que el niño mejore su psicomotricidad.

En el post test los niños mostraron mejoras en la psicomotricidad en las cinco dimensiones. Esto se puede apreciar en las tablas y figuras 3, 4, 5, 6 y 7; reafirmando la importancia de ejecutar actividades significativas con perspectiva psicológica general para la psicomotricidad. Esto es aseverado por Preyer (1888) quien plantea que la Psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo, con su equipo anatómico – fisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo. Con el término psicomotor se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano de desarrollo que puede observarse.

En la presente investigación se ha encontrado resultados que se considerarían óptimos al comprobar la efectividad del Taller de Danzas de Marinera y Huayno entendiendo la importancia de la psicomotricidad en el buen desenvolvimiento del niño donde se exprese con su propio cuerpo y desarrollando otros procesos y habilidades más complejas. Tiene una vinculación con el estudio de (García Núñez y Fernández Vidal, 1994). La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Por otro lado, la limitación presentada al comienzo del estudio es por falta de apoyo y conocimientos en los docentes en emplear diferentes talleres para mejorar la psicomotricidad.

Para finalizar se hace referencia a los hallazgos, que se consideran son importantes para poder seguir utilizando diversas estrategias que conlleven a un mejor desarrollo psicomotor en los niños, se puede seguir innovando y planteando otras actividades como las del Taller, teniendo en cuenta la edad de los niños.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES**

## 5. CONCLUSIONES

### 5.1. Conclusión general

La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno mejora significativamente el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada, tal como se observa en la tabla y figura N°1 observamos el promedio para el grupo experimental 100%, notándose una gran diferencia.

### 5.2. Conclusiones específicas

- La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad al incrementar la esguena corporal en niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°89004 Manuel Gonzales Prada, observado en la tabla y figura N°3, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad al incrementar el equilibrio en niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°89004 Manuel Gonzales Prada, observado en la tabla y figura N°4, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad al incrementar la lateralidad en niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°89004 Manuel Gonzales Prada, observado en la tabla y figura N°5, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad al incrementar el espacio en niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°89004 Manuel Gonzales Prada, observado en la tabla y figura N°6, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.
- La aplicación del Taller de Danzas de Marinera y Huayno muestra efectividad al incrementar el tiempo y ritmo en niños y niñas de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°89004 Manuel Gonzales Prada, observado en la tabla y figura N°7, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

En conclusión, el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va "del acto al pensamiento" (Wallon, 1942), de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo.

**CAPÍTULO VI**  
**RECOMENDACIONES**

## 6. RECOMENDACIONES

Desarrollar las áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.

Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.

Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: A través de las danzas y el desplazamiento en las coreografías.

Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse hacia delante y hacia tras en un piso liso.

Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.

En los talleres de danzas, muy aparte de los bailes que se enseña se debe dar en un ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.

Incentivemos al desarrollo de la psicomotricidad a través de los talleres de danzas ya que esto ayuda a la formación integral del ser humano, con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporalidad a través de procesos afectivos y cognitivos.

La presente investigación proporcionara conocimiento a los docentes de cómo trabajar por medio de diversos talleres que ayuden al niño a desarrollar de manera correcta su psicomotricidad y no sufra de alteraciones donde mañana más tarde sufra de complicaciones.

La propuesta también será de beneficio para los padres y madres de familia, ya que pueden conocer actividades o ejercicios motivadores para trabajar con los niños y niñas.

Tener presente que con respecto a la lateralidad cruzada el niño puede sufrir muchos inconvenientes o alteraciones cognitivas que lo retrasen en su conocimiento.

## **VII. REFERENCIAS**

## 7. REFERENCIAS

- Comellas, J., Perpinyá, A. (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. España, Barcelona: Planeta De Agostini Profesional y Formación, S.L.
- Pérez, R. (2005) *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias Editorial S.L.
- <http://www.marinera.ch/html/la%20marinera.html>
- Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- Idla, E. (1982) *Movimiento y ritmo*. Barcelona: Paidós.
- Tasset, J. (1980) *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cuadros, M., (1999) *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Perú, Lima: Editorial San Marcos.
- Cruz, A. (2008). *Danzas de Nuestra Sierra*. La Libertad: Editorial Santillana.
- Díaz, N. (2006) *Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. España, Barcelona: Editorial Limusa.
- Battista, B. (2005). *Los talleres en educación infantil*. España, Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo – Perú. Ediciones Filka.
- Vreeland, J. (1998) “*Danzas Tradicionales de la sierra de Lambayeque*”, en Raúl Romero (Editor) *Música, danzas y máscaras en los andes*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Durivage, J. (1984). *Educación y Psicomotricidad Manual para el nivel preescolar*. México, Editorial Trillas, S. A. de C. V.
- Cohan, R. (1989) *El taller de la danza*. Esplugues de llobregat: plaza & janés.
- Merino de Zela, M. (1997). *Folklore Peruano danza y canto*. Lima. Ed. Escuela de arte popular.
- Muñoz, A. (1991). *Folklore peruano, danza y canto*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Rodríguez, G. (1995). *Música y Danzas en las Fiestas del Perú*. Arequipa – Perú. Primera edición en español.

- Maya, A., (1996) *El taller educativo*. Colombia, Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dolores, M., (2006) *Educación Infantil*. España, Madrid: Editorial Mad, S.L.
- Noveduc, (2000) *Talleres en el Jardín Ideas, Sugerencias y Actividades*. Argentina, Buenos aires: Ediciones Novedades Educativas.
- García, R. (1997) *La danza en la escuela*. España, Barcelona: INDE Publicaciones.

# **ANEXOS**

## ESCALA VALORATIVA

**I. Datos generales**

**Nombres y apellidos:**

**Grado:** ..... **Sección:**..... **Fecha:**.....

**Género:** **Masculino**..... **Femenino**.....

**II. Propósito:** Conocer el nivel de la psicomotricidad que presentan los niños del primer grado de educación primaria

**III. Descripción:** Para la aplicación del presente instrumento se sugerirá invitar al niño a través del juego mediante diversos ejercicios para observar las diferentes expresiones de su movimiento.

ÍNDICADORES	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<b>Dimensión I: Esquema corporal.</b>				
❖ Nombra las diferentes partes de su cuerpo, señalándolos.				
❖ Reconoce los diferentes movimientos que puede desarrollar con su cuerpo.				
❖ Propone diferentes movimientos que puede realizar con su cuerpo.				
❖ Logra el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo.				
<b>Dimensión II: Lateralidad</b>				
❖ Identifica el lado predominante de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.				
❖ Realiza ejercicios de lateralidad de acuerdo a una de las partes simétricas de su cuerpo.				
❖ Identifica el órgano par predominante de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.				

❖ Realiza movimientos de lateralidad utilizando uno de los órganos pares de su cuerpo.				
<b>Dimensión III: Equilibrio.</b>				
❖ Realiza diferentes movimientos de balanceo que favorezca su equilibrio.				
❖ Realiza ejercicios conservando el equilibrio a partir de su centro de gravedad.				
❖ Mantiene el equilibrio en situaciones de altura y caída.				
❖ Desarrolla diferentes posturas mediante el control correcto de su cuerpo.				
<b>Dimensión IV: Espacio.</b>				
❖ Reconoce el espacio general estableciendo relaciones con la ubicación de personas y objetos.				
❖ Desarrolla su desplazamiento con movimientos de su cuerpo.				
❖ Realiza con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse.				
❖ Reconoce nociones adelante y atrás durante desplazamientos dirigidos.				
<b>Dimensión V: Tiempo y ritmo.</b>				
❖ Se desplaza a diferentes velocidades, respondiendo a estímulos auditivos.				
❖ Desarrolla nociones temporales como: rápido-lento.				
❖ Realiza movimientos que introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular.				
❖ Desarrolla la coordinación rítmica corporal.				

**RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO  
PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,978	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala	Varianza de escala	Alfa de Cronbach
ITEM 1	36,70	644,456	,975
ITEM 2	35,50	688,056	,978
ITEM 3	37,10	637,433	,975
ITEM 4	37,40	639,822	,976
ITEM 5	36,90	633,211	,976
ITEM 6	37,10	651,878	,976
ITEM 7	37,10	632,544	,976
ITEM 8	35,80	670,844	,977
ITEM 9	38,80	721,956	,980
ITEM 10	38,70	714,900	,979
ITEM 11	38,60	708,711	,979
ITEM 12	36,90	629,878	,976
ITEM 13	36,90	645,656	,975
ITEM 14	37,90	676,544	,977
ITEM 15	37,50	642,944	,976
ITEM 16	35,50	688,056	,978
ITEM 17	38,00	669,111	,977
ITEM 18	36,90	629,878	,976
ITEM 19	37,20	645,067	,976
ITEM 20	35,60	681,378	,978

### **Análisis de la confiabilidad:**

La confiabilidad del instrumento (escala valorativa) con que se medirá la (variable) la psicomotricidad de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88004 "Manuel González Prada", del distrito de Chimbote, Ancash, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de  $r = 0.978$  y una Correlación de Pearson máxima de aporte de cada ítem con el total de  $r = 0.978$ , lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.







## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala valorativa

OBJETIVO : Conocer el nivel de la psicomotricidad que presentan los niños del primer grado de educación primaria

DIRIGIDO A : Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Julissa Olinda De la Cruz Muñoz

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

---

Mg. Julissa De la Cruz Muñoz  
DNI 32138773





## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala valorativa

OBJETIVO : Conocer el nivel de la psicomotricidad que presentan los niños del primer grado de educación primaria

DIRIGIDO A : Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Julissa Olinda De la Cruz Muñoz

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

---

Mg. Julissa De la Cruz Muñoz  
DNI 32138773







## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala valorativa

OBJETIVO : Conocer el nivel de la psicomotricidad que presentan los niños del primer grado de educación primaria

DIRIGIDO A : Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Maribel Enaida Alegre Jara

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctora

---

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI 32959163





## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala valorativa

OBJETIVO : Conocer el nivel de la psicomotricidad que presentan los niños del primer grado de educación primaria

DIRIGIDO A : Estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89004 Manuel Gonzales Prada.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Maribel Enaida Alegre Jara

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctora

---

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI 32959163

## **TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HAYNO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N°28004 “MANUEL GONZALEZ PRADA” – CHIMBOTE

ASESOR: Julissa Olida De la Cruz Muñoz

TESISTA:

- García Aguilar Liliana Isabel
- Rodríguez Chávez Jens

INSITUCIÓN EDUCATIVA: Manuel González Prada – Chimbote

GRADO: 1° grado

SECCIÓN: A

### **II. JUSTIFICACIÓN:**

Noveduc, (2000) Taller está determinada de una forma de organización de las actividades con un estilo de trabajo en un ambiente físico particular.

Está presente, en este concepto, la idea de equipo, de grupo estructurado y solidario, donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un producto colectivo o individual.

Se considera este proceso como un hecho entre el sentir y el actuar. Esto hace que uno se sienta bien con su propio cuerpo y con sus movimientos.

Crear movimientos siempre es un proceso entre sentir y experimentar. Por lo cual, en la danza la meta es sensibilizar a la persona para que experimente y de forma a sus propios movimientos.

Y también podemos decir que el taller de danza es un espacio donde los estudiantes experimentan diversos movimientos, impulsados por las danzas, las mismas que ayudaran a al desarrollar la psicomotricidad estudiantil.

### III. OBJETIVOS:

#### GENERAL:

Desarrollar y ejecutar un taller de danzas de marinera y huayno.

#### ESPECIFICOS:

- ✚ Desarrollar pasos básicos a través de dinámicas ejercitando el esquema corporal.
- ✚ Identificar su lateralidad a partir de dinámicas.
- ✚ Mantienen el equilibrio al desarrollar pasos libres como giros.
- ✚ Conocen su espacio a través de movimientos libres.
- ✚ Realizar pasos midiendo su tiempo en concordancia con el ritmo.
- ✚ Ejecutar coreografías a fines de la danza de marinera y huayno.

### IV. FUNDAMENTOS

- Pedagógico: (Ferreira, 2009) El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. Y es por ello que se prefiere hablar del proceso de aprendizaje, aun cuando los conceptos de “enseñanza” y “aprendizaje” son pares dialécticos (que no se pueden separar).
- Psicológico: Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

### V. METODOLOGÍA GENERAL

En clima favorable del taller de danzas es un espacio donde los estudiantes puedan sentirse seguros, demostrando respeto y también ayuda a relacionarse entre el docente y estudiantes demostrando una buena relación y compartiendo experiencias, según Marchena (2005) es una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase, así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus valores, esto es, por la cultura existente en el aula”.

Las normas de convivencia en el taller de danzas son acuerdos que están basadas en el respeto a los derechos y en el cumplimiento de los deberes que son establecidos por los

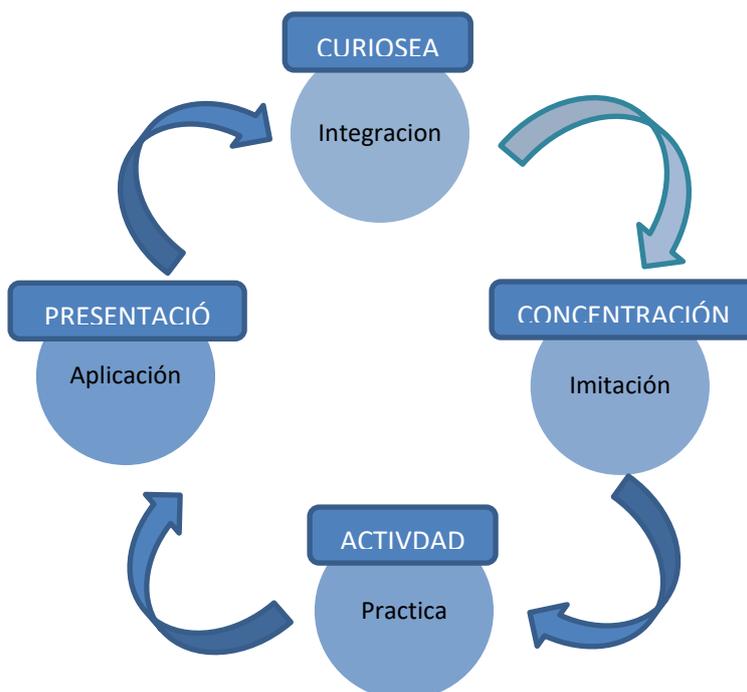
integrantes, que deben cumplir en todo tipo de actividad. Según el artículo 40 del Decreto 114 (2011) “Las normas de convivencia son las pautas sociales reconocidas como necesarias por la comunidad educativa para mantener un clima de convivencia escolar adecuado. Indican las formas en que cada uno de sus miembros debe y puede actuar para relacionarse de forma positiva velando por el respeto, la integración, la aceptación y participación activa del alumnado, profesorado, familias y personal de administración y servicios.”

El trabajo en equipo en un taller de danzas es un conjunto de estudiantes que realizan una tarea para alcanzar una meta en común. Según Díaz. S. (2010) Es un conjunto de personas que poseen destrezas y conocimientos específicos, que se comprometen y colocan sus competencias en función del cumplimiento de una meta común.

## VI. SECUENCIA DIDACTICA

1. **CURIOSEAR:** El estudiante observa el espacio donde realizara sus actividades y a la vez realizara movimientos libres que le ayuden a integrarse al grupo.
2. **CONCENTRACIÓN:** El estudiante realiza sus primeros movimientos e intentando seguir el ritmo de la música. También imitan pasos que realiza el docente.
3. **ACTIVIDAD:** El estudiante empieza a realizar y practicar una serie de pasos con el fin de armar una coreografía.
4. **PRESENTACIÓN:** El niño demuestra y pone en práctica los movimientos aprendidos en el taller de danza.

## SECUENCIA DIDACTICA GRÁFICA



## VII. PROGRAMACIÓN DE LOS TALLERES

Nº	DENOMINACIÓN	OBJETIVO
Nº1	Conociendo y diferenciando las partes de nuestro cuerpo.	Desarrollar pasos básicos a través de dinámicas ejercitando el esquema corporal.
Nº2	Diferenciamos las partes de nuestro cuerpo	
Nº3	Realizamos lateralidades para afianzar nuestros conocimientos	Identificar su lateralidad a partir de dinámicas.
Nº4	Practicamos dinámicas ejercitando nuestra lateralidad	
Nº5	Aprendemos a mantener el equilibrio mediante ejercicios	Mantienen el equilibrio al desarrollar pasos libres como giros.
Nº6	Realizan ejercicios con pasos básicos para mantener el equilibrio	
Nº7	Realizan ejercicios reconociendo el espacio	Conocen su espacio a través de movimientos libres.
Nº8	Desarrollan la coordinación imitando pasos	
Nº9	Desarrollan la coordinación imitando pasos II	

N°10	Aprendemos pasos de la marinera y huayno	Realizar pasos midiendo su tiempo en concordancia con el ritmo.
N°11	Nos desenvolvemos manteniendo un tiempo determinado	
N°12	Mantenemos el ritmo al compás de la música	
N°13	Nos desplazamos armando figuras en grupo	Ejecutar coreografías a fines de la danza de marinera y huayno.
N°14	Practicamos las coreografías definidas	
N°15	Demostramos lo aprendido con una presentación	

### VIII. EVALUACIÓN

Se utilizará una escala valorativa para monitorear el avance de los estudiantes.

### IX. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, Javiera y otros. Seminario para optar al título de profesor de Educación Física, “Modelo didáctico de expresión Corpórea para la educación Básica” (2008), UMCE, Santiago de Chile.
- <https://elobservatorioeducativo.wordpress.com/2013/03/12/que-son-las-normas-de-convivencia-de-los-centros-educativos/>
- Barreda, S. (2012) El docente como gestor del clima del aula. Universidad de Cantabria.
- Jamarillo, M., (2012) Trabajo en equipo. Dirección general de recursos humanos.

### X. ANEXOS

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°1

**DENOMINACIÓN:** “Conociendo las partes de nuestro cuerpo”

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 21-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Desarrollar pasos básicos a través de dinámicas ejercitando el esquema corporal.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen y se desplazan en el patio.</li><li>• Participan identificando y conociendo las diferentes partes de su cuerpo.</li><li>• Responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué partes del cuerpo hemos reconocido?</li><li>- ¿Para qué sirve la cabeza?</li><li>- ¿Para que sirven los hombros?</li><li>- ¿Para que sirven los rodillas?</li><li>- ¿Y los pies?</li><li>- ¿Será importante conocer esas partes?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participan del juego llamado el rey manda.</li><li>• Escuchan y realizan las indicaciones del docente.</li><li>• Escuchan la música y realizan movimientos.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan pasos imitando al docente.</li><li>• Repiten las indicaciones del docente</li><li>• Practican los pasos básicos escuchando la música.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran lo aprendido en el taller realizando las indicaciones del docente.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°2

**DENOMINACIÓN:** “Diferenciamos las partes de nuestro cuerpo”

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 21-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Desarrollar pasos básicos a través de dinámicas ejercitando el esquema corporal.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocen y se desplazan en el patio.</li><li>• Participan de una dinámica denominada “Cabeza, hombros, rodillas y pies”.</li><li>• Responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué partes del cuerpo hemos reconocido?</li><li>- ¿Les pareció fácil o difícil?</li><li>- ¿Les gusto la dinámica?</li><li>- ¿Qué pasos conocemos de la marinera y el huayno?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participan en la dinámica “Simón dice”</li><li>• Escuchan y realizan las indicaciones del docente.</li><li>• Realizan movimientos obedeciendo al docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan pasos imitando al docente.</li><li>• Repiten las indicaciones del docente</li><li>• Practican los pasos escuchando la música.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestran lo aprendido el día de hoy en el taller.</li></ul>	Lenguaje oral	

### TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°3

**DENOMINACIÓN:** “Realizamos lateralidades para afianzar nuestros conocimientos”

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 22-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Identificar su lateralidad a partir de dinámicas.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caminan por alrededor del campo.</li><li>• Realizan la dinámica tiburón y ballena.</li><li>• Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué tal les pareció la dinámica?</li><li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li><li>✓ ¿Tuvieron dificultades?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observan y escuchan la explicación del docente.</li><li>• El docente realiza pasos básicos.</li><li>• Repiten los pasos realizados por el docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observan detenidamente y lo repite constantemente.</li><li>• Practican en el patio.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan la actividad aprendida en la clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°4

**DENOMINACIÓN:** “Practicamos dinámicas ejercitando nuestra lateralidad”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 24-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Identificar su lateralidad a partir de dinámicas.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caminan por alrededor del campo.</li><li>• Realizan la dinámica tiburón y ballena.</li><li>• Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué tal les pareció la dinámica?</li><li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li><li>✓ ¿Tuvieron dificultades?</li><li>✓ ¿Saben de alguna otra dinámica parecida?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observan como el docente les coloca una cuerda de color rojo y azul en sus muñecas.</li><li>• Levantan el brazo según lo que indique el docente.</li><li>• Lo repiten muchas veces.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observan detenidamente y lo repite constantemente.</li><li>• Practican en el patio.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan la actividad aprendida en la clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°5

**DENOMINACIÓN:** “Aprendemos a mantener el equilibrio mediante ejercicios”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 28-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Mantienen el equilibrio al desarrollar pasos libres como giros.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se desplazan en el patio de la institución educativa.</li><li>✓ Participan del juego llamado “LA GARZA”.</li><li>✓ Atienden a la explicación del juego.</li><li>✓ Responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les pareció divertido el juego?</li><li>• ¿Cómo se sintieron?</li><li>• ¿Alguna vez los habías jugado?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan y observan las indicaciones del docente.</li><li>• El docente muestra y enseña el repique de pie acompañado del pañuelo.</li><li>• Observan y realizan lo enseñado por el docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repiten el paso en conjunto.</li><li>• Preguntan al docente por algunas dificultades.</li><li>• Practican lo explicado.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan lo enseñado en clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°6

**DENOMINACIÓN:** “Realizan ejercicios con pasos básicos para mantener el equilibrio”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 28-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Mantienen el equilibrio al desarrollar pasos libres como giros.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se desplazan en el patio de la institución educativa.</li><li>✓ Participan del juego llamado “LA CADENA”.</li><li>✓ Atienden a la explicación del juego.</li><li>✓ Responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les pareció divertido el juego?</li><li>• ¿Cómo se sintieron?</li><li>• ¿Alguna vez los habías jugado?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente realiza unos movimientos ondulatorios con el pañuelo.</li><li>• Observan lo realizado por el docente.</li><li>• Practican lo observado.</li><li>• Combinan lo aprendido en el taller anterior con lo enseñado actualmente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repiten el paso en conjunto.</li><li>• Preguntan al docente por algunas dificultades.</li><li>• Practican lo explicado.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan lo enseñado en clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°7

**DENOMINACIÓN:** “Realizan ejercicios reconociendo el espacio”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 30-11-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Conocen su espacio a través de movimientos libres.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo aprendido en el taller anterior.</li><li>✓ Realizan la dinámica” adentro y afuera”.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les pareció fácil o difícil?</li><li>• ¿Conocen de juegos similares?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan una música con ayuda del parlante.</li><li>• Realizan pasos libres siguiendo la música.</li><li>• Definen pasos con ayuda del docente ocupando un espacio.</li><li>• Preguntan algunas dudas al docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repasan numerosas veces lo enseñado por el docente.</li><li>• Repasan lo aprendido en el taller.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentan lo aprendido en el taller sin errores.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°8

**DENOMINACIÓN:** “Desarrollan la coordinación imitando pasos”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 05-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Conocen su espacio a través de movimientos libres.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo practicado en el taller pasado.</li><li>✓ Escuchan una canción y meditan.</li><li>✓ Realizan pasos libres en coordinación con la música.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusto realizar pasos libres?</li><li>• ¿Tuvieron dificultades?</li><li>• ¿Les salió todo bonito?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente realiza pasos básicos.</li><li>• Imitan los pasos realizados por el docente.</li><li>• Utilizan su concentración para realizar pasos explicados en los talleres.</li><li>• Preguntan alguna duda que tengan sobre lo explicado.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practican los pasos en coordinación aprendidos en clase.</li><li>• Realizan algunos pasos extras para complementar.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan los pasos aprendidos en clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°9

**DENOMINACIÓN:** “Desarrollan la coordinación imitando pasos II”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:**

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Conocen su espacio a través de movimientos libres.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo practicado en el taller pasado.</li><li>✓ Escuchan una canción y meditan.</li><li>✓ Realizan pasos libres en coordinación con la música.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusto realizar pasos libres?</li><li>• ¿Tuvieron dificultades?</li><li>• ¿Les salió todo bonito?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente realiza pasos básicos.</li><li>• Imitan los pasos realizados por el docente.</li><li>• Utilizan su concentración para realizar pasos explicados en los talleres.</li><li>• Preguntan alguna duda que tengan sobre lo explicado.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practican los pasos en coordinación aprendidos en clase.</li><li>• Realizan algunos pasos extras para complementar.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan los pasos aprendidos en clase.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°10

**DENOMINACIÓN:** “Aprendemos pasos de la marinera y huayno.”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 06-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Realizar pasos midiendo su tiempo en concordancia con el ritmo.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo realizado en el taller anterior.</li><li>✓ Escuchan música de marinera en el patio.</li><li>✓ Escuchan música de huayno en el patio.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusto las músicas?</li><li>• ¿Alguna vez habías escuchado esos géneros?</li><li>• ¿les gusto?</li><li>• ¿lo habían escuchado?</li><li>• ¿podremos crear pasos para estos ritmos?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan y escuchan la explicación del docente.</li><li>✓ El estudiante realiza lo enseñado por el docente.</li><li>✓ Practican ciertos pasos básicos de la marinera.</li><li>✓ Practican ciertos pasos básicos del huayno.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practican lo enseñado en clase, junto con el docente.</li><li>• Realizan imitaciones sobre lo enseñado con el docente.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentan lo aprendido sobre</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°11

**DENOMINACIÓN:** Nos desenvolvemos manteniendo un tiempo determinado.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 12-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Realizar pasos midiendo su tiempo en concordancia con el ritmo.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo aprendido en el taller anterior.</li><li>✓ Escuchan junto con el docente una canción corta.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Han escuchado alguna vez ese tema?</li><li>• ¿Les gusta la melodía?</li><li>• ¿Pueden poner pasos que valla a corde con la melodía?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escuchan nuevamente la canción de la marinera y meditan.</li><li>✓ Escuchan nuevamente la canción del huayno y meditan.</li><li>✓ El docente realiza pasos midiendo su tiempo y el ritmo de la música.</li><li>✓ Imitan los pasos siguiendo al docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Practican lo enseñado en clase, junto con el docente.</li><li>✓ Realizan preguntas para aclarar sus dudas.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentan lo aprendido sobre</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°12

**DENOMINACIÓN:** “Mantenemos el ritmo al compás de la música”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 14-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Realizar pasos midiendo su tiempo en concordancia con el ritmo.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo aprendido en el taller anterior.</li><li>✓ Escuchan una música y responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Habían escuchado antes la canción?</li><li>• ¿Qué te pareció la canción?</li><li>• ¿La haz bailado antes?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vuelven a escuchar la canción antes sonada.</li><li>✓ Realizan pasos libres que vallan al ritmo de la música.</li><li>✓ Repiten sus pasos frente al docente.</li><li>✓ Corrigen sus pasos junto con el docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Practican lo enseñado en clase, junto con el docente.</li><li>✓ Realizan preguntas para aclarar sus dudas.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentan lo aprendido sobre</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°13

**DENOMINACIÓN:** “Nos desplazamos armando figuras en grupo”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 18-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Ejecutar coreografías a fines de la danza de marinera y huayno.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan lo aprendido en el taller anterior.</li><li>✓ Participan de una dinámica de mímicas.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gustaron las dinámicas?</li><li>• ¿tuvieron dificultades?</li><li>• ¿Les gusto desplazarse?</li><li>• ¿Les fue más rápido acertar?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vuelven a escuchar la canción antes sonada.</li><li>✓ Realizan un repaso de los pasos anteriores.</li><li>✓ Forman figuras utilizando pasos ya repasados con ayuda del docente.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Repasan caminando el recorrido de la danza.</li><li>✓ Repasando realizando los pasos de la danza.</li><li>✓ Practican lo enseñado en clase, junto con el docente.</li><li>✓ Realizan preguntas para aclarar sus dudas.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentan lo aprendido sobre</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°14

**DENOMINACIÓN:** “Practicamos las coreografías definidas”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 20-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Ejecutar coreografías a fines de la danza de marinera y huayno.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan de la dinámica el rey manda.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusto la dinámica?</li><li>• ¿Tuvieron dificultades?</li><li>• ¿Qué más les gusto?</li><li>• ¿Les gusto bailar al ritmo de la música?</li><li>• ¿alguna vez han participado de esa dinámica?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realizamos un repaso general de lo aprendido en todos los talleres anteriores.</li><li>✓ Realizan preguntas de alguna duda que tengan.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan de repasos generales de las coreografías ya elaboradas.</li><li>✓ Comentan entre ellos.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentan lo aprendido.</li></ul>	Lenguaje oral	

## TALLER DE DANZAS DE MARINERA Y HUAYNO N°15

**DENOMINACIÓN:**” Demostramos lo aprendido con una presentación.”.

**I.E:** N°89004 “Manuel Gonzales Prada”

**FECHA:** 22-12-17

**TIEMPO:** 1 hora

**DOCENTES:** García Aguilar Liliana Isabel.

Rodríguez Chávez Jens Henry

**GRADO Y SECCIÓN:** 1 “A”

**OBJETIVO:** Ejecutar coreografías a fines de la danza de marinera y huayno.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>CURIOSEAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan de la dinámica el rey manda.</li><li>✓ Responden a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Les gusto la dinámica?</li><li>• ¿Tuvieron dificultades?</li><li>• ¿Qué más les gusto?</li><li>• ¿Les gusto bailar al ritmo de la música?</li><li>• ¿alguna vez han participado de esa dinámica?</li></ul></li></ul>	Lenguaje oral  Dinámica	
<b>CONCENTRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realizamos un repaso general de lo aprendido en todos los talleres anteriores.</li><li>✓ Realizan preguntas de alguna duda que tengan.</li></ul>	Lenguaje oral Dinámica Música	
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan de una presentación general de las dos danzas ya elaboradas.</li></ul>	Lenguaje oral	
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan sus errores en cada presentación.</li></ul>	Lenguaje oral	

## ESCALA VALORATIVA DEL TALLER

**DENOMINACIÓN:**

.....

**FECHA:** .....

**GRADO Y SECCIÓN: 1 "A"**

**HORA:** .....

**OBJETIVO:**

.....

.....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
01	ALDAVE COTRINA Yordy Frank				
02	ALVA ROSAS Arturo Sebastián				
03	ALVAREZ MENACHO Jasmin Aracely				
04	ANDRADE VERA Treysy Estrella				
05	CÁCEDA PÉREZ Emily Elizabeth				
06	CASTRO MILLA Edú Emilson				
07	CORREA MURGA Flor Perla Mashiel				
08	CUEVAS FERNÁNDEZ Victor Alexander				
09	DURAND CUEVA Lizbeth Yamelin				
10	FAJARDO MARIÑO Naomi Sehildy				
11	GABRIEL VILLARREAL Antonela				
12	HARO LUERA Brayan José				
13	MERINO VILLANUEVA Diana Miluska				
14	NIETO POLO Martel Mirely				
15	ORBEGOZO JOYA Maryori Elena				
16	ORBEGOZO JOYA Mireya Adonay				
17	PAUCCA SORIANO José Armando				
18	QUEZADA ALVA Isabel Asención				
19	RODRIGUEZ TANGO A Ryk Haney				
20	SÁNCHEZ CRUZ Ángel Aaron				
21	SÁNCHEZ LÓPEZ Yadira Stefani				
22	SANTISTEBAN ACOSTA Rusber Eduardo				
23	TAPIA NIEVES Jesús Adriano				
24	UCEDA CHÁVEZ Giovanni Jeremias				
25	VIGO JARA Lester Gabriel Omar				

