

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS  
NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA  
DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”,  
NUEVO CHIMBOTE – 2016.**

---

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

**Br. CHIQUIRUNA ARROYO VERONICA LISSET**

**Br. HUANGAL JARA ANGELA YESSENIA**

**ASESORA:**

**Dra. CELINDA ELCIRA ROMERO SALINAS**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El informe de tesis “PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016”, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Celinda Elcira Romero Salinas designada mediante la Resolución Decanal N° 147-2016-UNS-DFEH, de fecha 22 de junio de 2016, quien deja constancia de su aprobación.



---

Dra. Celinda Elcira Romero Salinas

Asesora

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

El informe de tesis “PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016”, tiene la aprobación del jurado evaluador designado mediante la Resolución Decanal N° 040-2017-UNSDFEH , de fecha 20 de enero de 2017, quienes subscriben en señal de conformidad.



Dra. Celinda Elcira Romero Salinas

Presidenta



Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Secretario



Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

Integrante



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9:00 a.m. del día 14 de agosto del dos mil diecinueve se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 486 - 20.18 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Celinda Elcira Romero Salinas ..... (Presidente)
- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera ..... (Secretario)
- Dra. Maribel Enaida Alegre Jara ..... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de la Tesis, intitulada: ".....  
Programa basado en el Análisis de Textos Narrativos para mejorar la Comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 "San Luis de la Paz", Nuevo Chimbote - 2016.

.....  
elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- Chiquirana Arroyo Veronica Lisset .....
- Heangal Jara Angela Yessenia .....

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Celinda Elcira Romero Salinas .....

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA ... APROBADO** ....., en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa, declaran:

Siendo las 10:10 a.m. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 14 de agosto del 20.19..

.....  
Dra. Celinda Elcira Romero Salinas  
**Presidente**

.....  
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
**Secretario**

.....  
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara  
**Integrante**

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi Padre Celestial, por ser mi guía y fortaleza en cada uno de mis pasos, asimismo reconozco su bondad y amor infinito hacia mí por nunca dejarme sola en las pruebas que se presentan en mi vida, pues cada día me siento más y más bendecida y una de esas bendiciones es haber logrado culminar mi carrera profesional, sé que caminando de su mano todo es posible.

A mi madre María Angélica Arroyo Lecca, por sus enseñanzas, su ejemplo y apoyo incondicional en cada meta trazada a lo largo de mi vida, para mi ella es la madre perfecta y la elegiría siempre; y a mi padre Lorenzo Justiniano Chiquiruna Muñoz, quien hace años partió al cielo, pero siempre está presente en mi corazón.

A mis hermanos y abuelos por estar siempre presentes en los momentos más importantes de mi vida, me siento agradecida por toda la confianza, comprensión y cariño que me brindan, les amo mucho.

*Veronica*

## DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme guiado y otorgado la inspiración espiritual, sabiduría, fuerza, fortaleza y fe en el trayecto de mi carrera profesional, donde me ayudó a culminar y a la vez empezar una etapa más en mi vida. Es por ello, que reconozco su buena labor como instructor y maestro, pues me encaminó con la calidad de sus enseñanzas. Ahora entiendo que sin sus obsequios y su bendición no sería posible esta meta.

A mi mamita Magnolia Emilia Vargas Lomas y a mi papito Salvador Jara Sánchez por apoyarme siempre en este tránsito de mi vida que con perseverancia me enseñaron a lograr mis metas y a esforzarme cada día, dando lo mejor de mí en todo aspecto de mi vida.

A mis tíos Yanina, Karen y Salvador; y a mi familia en general por su apoyo y fortaleza incondicional en lo moral, académico y sentimental. Pues en las duras caídas ellos estuvieron para levantarme.

*Angela*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar expresamos nuestro agradecimiento a Dios, por darnos la vida, la sabiduría, la fortaleza y la oportunidad de alcanzar nuestras metas personales y profesionales; asimismo por ser nuestro guía en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Un eterno agradecimiento a la Universidad Nacional del Santa, por habernos formado científicamente, tecnológicamente y humanísticamente a través de su Escuela Profesional de Educación Primaria según las exigencias y retos de la sociedad actual, con el fin de contribuir al mejoramiento continuo de la educación

A nuestra asesora la Dra. Celinda Romero Salinas, por sus conocimientos y atenciones a nuestras consultas referente a nuestras variables de estudio del presente trabajo de investigación.

A nuestros profesores de carrera el Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera y la Dra. Maribel Enaida Alegre Jara por sus enseñanzas y orientaciones durante nuestra formación académica y en la revisión de nuestro informe de tesis.

Al profesor Inocencio Oscar Coral Quijano de la I.E. N° 88388 “San Luis de La Paz” por aceptar y darnos la oportunidad de aplicar nuestra propuesta de investigación con sus estudiantes.

Finalmente a nuestros padres por su amor, motivación y apoyo en nuestra formación personal y profesional, puesto que sin su ayuda no hubiésemos logrado todas y cada una de nuestras metas.

*Veronica y Angela.*

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, de la Universidad Nacional del Santa, dejamos a vuestra disposición la evaluación y revisión del presente informe de tesis titulado: “PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016”, realizado para obtener el título de licenciada en Educación Primaria y Dificultades de Aprendizaje.

El documento consta de 5 capítulos, el capítulo I aborda el problema de investigación referido al bajo nivel de comprensión lectora y al programa análisis de textos, el capítulo II referente al marco teórico aborda aspectos esenciales de las variables de investigación: análisis de textos narrativos y comprensión lectora, el capítulo III refiere al marco metodológico, el capítulo IV trata sobre los resultados y discusión, el capítulo V está referido a las conclusiones y sugerencias; finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

*Las autoras*

## RESUMEN

El informe de tesis titulado: “PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016”, tuvo como objetivo general demostrar que el programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

La población estuvo conformada por 60 estudiantes de cuarto grado “B” y “C” de educación primaria, siendo 28 varones y 32 mujeres, cuya muestra fue representada por la sección “C”. El diseño de investigación empleado fue el cuasi experimental y los instrumentos de recolección empleados fueron el pre y pos test y una lista de cotejo, para conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Tales instrumentos fueron diseñados por las investigadoras.

En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidencia que el 16.7% de los estudiantes alcanzó la escala En proceso y un 76.7% la escala Inicio notándose el bajo nivel de comprensión lectora antes de aplicar las propuestas. Sin embargo, el después de haber aplicado la propuesta de “análisis de textos narrativos”, el 56.7% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó la escala Logro destacado, demostrándose que la aplicación de la propuesta mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

*Las autoras*

## **ABSTRACT**

The thesis report entitled "BASED ON ANALYSIS OF NARRATIVE TEXTS TO IMPROVE UNDERSTANDING OF STUDENTS READING PROGRAM FOURTH GRADE OF PRIMARY EDUCATION S.I. N° 88388 "SAN LUIS DE LA PAZ", NEW CHIMBOTE - 2016 ", had as its overall objective to show that based on the analysis of narrative program improves reading comprehension in students of 4th grade of Primary Education of School N°. 88388 "San Luis de la Paz", Nuevo Chimbote - 2016.

The population consisted of 60 students in fourth grade "B" and "C" of primary education, with 28 men and 32 women, whose sample was represented by section "C". The research design was quasi-experimental and collection instruments used were the pre and post test and a checklist, to know the level of reading comprehension of students. These instruments were designed by the researchers.

In the application of the experimental group pre test is evidence that the 16.7% of students reached the scale on process and scale 76.7% Home noticing the low level of reading comprehension before implementing the proposal. However after applying the proposed "analysis of narrative texts," the 56.7% of students in the experimental group reached the achievement scale, demonstrating that implementation of the proposal improved the level of reading comprehension in 4th grade students Primary Education of School N°. 88388 "San Luis de la Paz" Nuevo Chimbote - 2016.

*The authors*

## ÍNDICE

- Portada	
- Hoja de conformidad del asesor .....	ii
- Hoja de conformidad del jurado .....	iii
- Acta de sustentación de tesis .....	iv
- Dedicatorias .....	v
- Agradecimiento .....	vii
- Presentación .....	viii
- Resumen .....	ix
- Abstract .....	x
- Índice .....	xi

### CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

A. EL PROBLEMA .....	15
1. Planteamiento del problema .....	15
2. Enunciado del problema .....	19
3. Justificación .....	19
4. Antecedentes .....	20
B. OBJETIVOS .....	23
1. General .....	23
2. Específicos .....	23

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. COMPRENSIÓN LECTORA .....	24
1. Lectura .....	24
- Conceptualización .....	24
- Teoría .....	25
- Importancia .....	26
- Características .....	27
- Tipos .....	28
- Elementos .....	30
- Factores que influyen .....	31

- Funciones .....	32
- Procesos .....	32
2. Comprensión Lectora .....	34
- Conceptualización .....	34
- Enfoques .....	35
- Principios .....	37
- Objetivos .....	37
- Bases .....	38
- Tipos de preguntas .....	40
- Procesos .....	41
3. Niveles de comprensión .....	42
- Según Ruffinelli .....	42
- Según Vela .....	42
- Según Gallo y Fonseca .....	42
- Según Roméu .....	43
- Según Bolívar, López, Vera y Anibas .....	43
- Según Elosúa y García .....	44
- Según Donna Kabalen .....	44
4. Niveles de comprensión literal, inferencial y crítico .....	45
- Nivel literal .....	45
- Nivel inferencial .....	45
- Nivel crítico .....	45
<b>B. ANÁLISIS DE TEXTOS .....</b>	<b>46</b>
1. El texto .....	46
- Conceptualización .....	46
- Significados textuales .....	46
- Características .....	47
- Dimensiones .....	48
- Elementos .....	49
- Tipología Textual .....	51
2. Estrategias para la lectura de textos .....	52
- Conceptualización .....	52
- Papel de las estrategias en la lectura .....	53
- Estrategias de comprensión lectora .....	53
3. Análisis de textos narrativos .....	55
a) Conceptualización .....	55

b) Estructura .....	55
c) Tipos .....	56
d) Elementos .....	56
e) Lenguaje en un texto narrativo .....	58
4. Programa basado en el análisis de textos narrativos .....	59
a) Conceptualización .....	59
b) Etapas .....	59
c) Sesiones de aprendizaje .....	61

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

A. Método de investigación .....	62
B. Tipo de investigación .....	63
C. Diseño de investigación .....	63
D. Hipótesis .....	64
E. Variables .....	64
1. Definición conceptual .....	64
2. Definición operacional .....	65
3. Población y muestra .....	67
1. Población .....	67
2. Muestra .....	68
F. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	68
G. Procedimiento de recolección de datos de información .....	70
H. Tratamiento estadístico .....	71

### **CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A. RESULTADOS .....	73
B. DISCUSIÓN .....	79

### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

A. CONCLUSIONES .....	84
B. SUGERENCIAS .....	86

- Referencias bibliográficas .....	87
- Anexos .....	92
- Matriz de consistencia .....	93
- Pre y Post test .....	95
- Ficha técnica .....	98
- Juicio de expertos .....	100
- Programa .....	112
- Lista de cotejo para la Aplicación de Sesiones de Aprendizaje .....	120
- Sesiones de aprendizaje .....	122
- Fotografías .....	161
- Turnitin .....	167

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **A. EL PROBLEMA**

#### **1. Planteamiento del problema**

Actualmente, el Perú se encuentra ocupando el último lugar en educación a nivel mundial, estando dentro de sus principales problemas el bajo nivel de comprensión lectora, es decir, la mayoría de sus estudiantes no comprenden lo que leen, esto se evidencia en los resultados de las pruebas que el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), en el marco del acuerdo suscrito entre el ministerio de Educación y la Organización para la Cooperación y para el Desarrollo Económicos (OECD) que evalúa a Perú y a otros países desde el año 2000, en las áreas de Comunicación, Matemática y Ciencias. Perú nunca aprobó satisfactoriamente las pruebas desde los años mencionados, pues, dichas pruebas sirven para saber medir “lo que saben los estudiantes y lo que pueden hacer con sus conocimientos”. Schleicher (véase pág. web de noticia BBC Mundo, 2013)

Por ello, para que los estudiantes puedan comprender lo que leen, es de suma prioridad que éstos desarrollen ciertas habilidades que no solo les permitan descifrar o leer las palabras de los textos, sino que también les permita entenderlas. Sobre el asunto hay evidencias que sustentan la problemática planteada líneas arriba.

La mayoría de países sub-desarrollados a nivel mundial no tienen la educación de calidad que deberían tener a comparación de las grandes potencias mundiales. Así pues, los países asiáticos lideran el ranking de la mejor educación en el Mundo. Y entre los mejores calificados están: Shanghái (China) que ocupa actualmente el primer puesto en Educación (2016) con 570 puntos en comprensión lectora, en el segundo lugar Hong Kong con 545 puntos, en el tercer lugar Singapur con 542 puntos, en el cuarto lugar Japón con 538 puntos, y en el quinto lugar Corea con 536 puntos. Respecto al área de matemática el primer lugar lo ocupa Shanghái con 613 puntos, en el segundo lugar Singapur con 573 puntos, en el tercer lugar Hong Kong (China) con 561 puntos, en el cuarto lugar Taipéi con 560 puntos, y en el quinto lugar Corea con 554 puntos. Mientras que entre los últimos puestos están: En el puesto 61 Argentina con 396 puntos en comprensión lectora, en el puesto 62 Albania con 394 puntos, en el puesto 63 Kazajistán con 393 puntos, en el puesto 64 Qatar 388 puntos, y en el puesto 65 (último lugar) Perú con 384 puntos. Referente al área de matemática en el puesto 61 se encuentra Jordania con 386 puntos, en el puesto 62 Colombia con 376 puntos, en el puesto 63 Qatar con 376 puntos, en el puesto 64 Indonesia con 375 puntos y en el puesto 65 (último puesto) Perú con 368 puntos. Mugerza (véase pág. web ATV, 2016)

Al respecto se afirma que a nivel de América Latina en el último ranking PISA, entre los 65 países que entraron en la prueba de conocimiento según las tres áreas evaluadas, Chile aparece en el puesto #51, México en el puesto #53, Uruguay en el puesto #55, Costa Rica en el puesto #56, Brasil en el puesto #58, Argentina en el puesto #59, Colombia en el puesto # 62 y Perú en el puesto #65, el último de la tabla. Mugerza (Véase pág. web ATV, 2016)

Asimismo, se confirma que los países latinoamericanos quedaron muy por debajo del promedio establecido, y además entre las naciones que aparecen son: Colombia con un 22.9% de rendimiento académico; en lectura alcanza el 51%, en ciencia con el 56%, y en matemáticas, con el 73,8%; Brasil con un rendimiento académico de 26.5%, en lectura con el 50,8%; en ciencia con el 55% y en matemáticas con el 68,3%. Argentina

con un rendimiento académico de 27.4%, y Perú con 19.7% de rendimiento académico, en lectura (60%), en ciencia (68,5%), fue el segundo peor situado en matemáticas con el (74,6%), solo por detrás de Indonesia. Estas naciones se encuentran entre las diez últimas, cuyos estudiantes tienen un nivel más bajo en áreas como las matemáticas, la ciencia y la lectura. Además, los alumnos con un rendimiento bajo a los 15 años tienen más riesgo de abandonar completamente sus estudios; y cuando una gran proporción de la población carece de habilidades básicas el crecimiento económico de un país a largo plazo se ve amenazado". Finalmente, el bajo rendimiento en la escuela tiene consecuencias a largo plazo tanto para los individuos como para los países. Organización para la Cooperación y para el Desarrollo Económicos (véase pág. web de noticia BBC Mundo, 2016)

Por otro parte, se afirma que el 50% de los estudiantes de segundo grado de primaria de escuelas públicas y privadas de todo el Perú alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora y un 27% en matemática, de acuerdo a la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2015 aplicado a 509 mil alumnos. Destacó que este resultado significa un crecimiento de 6 puntos porcentuales en comparación a los resultados de 2014 en comprensión lectora y de 1 punto porcentual en matemática. En el caso de los estudiantes de las escuelas públicas, el incremento en el nivel satisfactorio se dio en comprensión lectora como en matemática (en 7 y 2 puntos porcentuales). En las escuelas privadas los estudiantes mejoraron en comprensión lectora en 4 puntos porcentuales; sin embargo, en matemática se registró un punto porcentual menos que en el 2014. Por lo que se infiere que el nivel satisfactorio en matemática de las escuelas públicas es más alto que el de las escuelas privadas. Asimismo, refiere que en el año 2011 a 2015 los estudiantes de las escuelas rurales, avanzaron en 13 puntos porcentuales en comprensión lectora (pasando de 6% a 19%) y en 8 puntos porcentuales en matemática (pasando de 4% a 12%). Ministerio de Educación (Véase pág. web RPP Noticias, 2016)

Asimismo, la página web (Chascasperu, 2016) nos informa “en términos generales, en comprensión lectora, fue satisfactoria a nivel nacional, pues se avanzó de 43.5% en el 2014 hasta el 49.7% en el año 2015, mientras que en resolución de matemáticas se pasó de 25.9% a 26.6%; es decir, un avance real del 6.2% en comprensión lectora y solo 0.7% en matemática”.

Por otra parte, la página web (Chascasperu, 2016) menciona que la región Áncash, avanzó bastante más que el promedio nacional, siendo estos el 9.1% en comprensión lectora y 6.8% en matemáticas. No obstante, hay que añadir que el rendimiento de la región es ligeramente inferior al promedio nacional con 43.1% de resultados óptimos en comprensión lectora y 24.6% en matemáticas. Sin embargo, a nivel regional, Tacna pasa a comandar el ranking tanto en comprensión lectora como en matemáticas, desplazando a Moquegua al segundo lugar. Luego, le siguen las regiones de Arequipa, Callao, Lima Metropolitana, Ica, Junín. Entre las que más avanzaron están Ayacucho, Cusco, Tacna y, claro, Áncash.

Sin embargo, la página web (Chascasperu, 2016) nos refiere que, a nivel provincial en Ancash, la provincia de Santa ocupó el primer lugar en comprensión lectora, en el 2012 con 40%, en el 2013 con 39%, en el 2014 con 45%, y en el 2015 con un porcentaje de 55%. Y con lo que respecta en el área de matemática, ocupó el segundo lugar en el año 2012 con el 16%, el primer lugar en el año 2013 con 17.5%, el tercer lugar en el año 2014 con el 25%, y en el año 2015 el tercer lugar con el 30%.

Dadas estas estadísticas, se observa que nuestra región y provincia tuvo pequeñas mejorías en cuanto a las calificaciones de las evaluaciones sobre comprensión lectora realizadas cada cierto tiempo por la ECE. Pero, aún no se llega a la meta establecida en los estándares del MINEDU, pues el bajo rendimiento en comprensión de textos sigue siendo un problema que abordan muchas Instituciones Educativas de nuestra localidad. La mayoría de ellas siguen en proceso de mejora, esto amerita meses o años de esfuerzo y dedicación de todo el sistema educativo.

Con respecto al nivel local, se pudo apreciar que la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz” presenta problemas de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria; motivo para llevar a cabo nuestra propuesta y así ayudar a estos niños. Se observó en una sesión de clases (realizada por el docente del grado), que la mayoría de niños presentaba poco interés por la lectura, tomando la actividad como algo que se hace cotidianamente en la escuela, por ende, estos niños no han descubierto la importancia de leer ni han despertado el interés por explorar y conocer el maravilloso mundo de la lectura, mediante habilidades lectoras.

En tal sentido, el problema de comprensión lectora en los niños y niñas de la I.E N° 88388 “San Luis de la Paz”, se debe por la falta de técnicas y estrategias de lectura

empleadas por los docentes. Es por ello, que se propone como estrategia el análisis de textos narrativos para la comprensión lectora, teniendo en cuenta cuatro pasos: siendo el primero la información, luego determinación, descomposición o análisis, posteriormente se presenta la justificación, composición o síntesis, y se finaliza con la conclusión y apreciación personal.

Finalmente, para que los niños y niñas comprendan cualquier texto que leen, es necesario que el docente tenga en cuenta algunas estrategias de lectura, que podría tomar como referente el análisis de textos u otras estrategias. De tal modo, el docente tendrá que ser el facilitador de situaciones de aprendizaje en donde el alumno sea un agente activo en el manejo y uso de información. Es por eso, que se puede afirmar que el comprender no es fácil y enseñar a comprender mucho menos, se debe iniciar con fomentar el gusto por la lectura entre ellos, y poco a poco innovar con pequeños ejercicios en donde intervengan sus habilidades y capacidades, y por ende ir puliendo las estrategias que han dado resultados. Recordemos que el error es un medio para enseñar, para aprender y desaprender, habrá muchos tropiezos en el logro de este propósito, pero los resultados serán excelentes.

## **2. Enunciado del problema**

¿En qué medida la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016?

## **3. Justificación**

En el Perú, el bajo nivel de comprensión lectora, representa uno de los problemas más importantes a dar solución en nuestro sistema educativo, puesto que muchos niños no comprenden lo que leen y por ende no pueden expresarlo de manera verbal o escrita. Tal es el caso, que nos ubicamos en los últimos puestos en educación a nivel mundial, por no haber aprobado las pruebas PISA, que la OCDE elabora cada año.

De cierto modo, la presente investigación sustenta información fiable por las fuentes de información tomadas. Se aporta conocimientos teóricos referidos a la variable dependiente (comprensión lectora), y a la variable independiente (Análisis de Textos Narrativos) como estrategia para mejorar la variable dependiente.

Por ello, para esta investigación, se aplican instrumentos de recolección de datos, como la prueba mixta del pre-test y pos-test del “Programa basado en el análisis de textos narrativos” referidos a los niveles de comprensión lectora, que permite medir (evaluar) la capacidad que tiene cada estudiante para comprender los textos que lee, a través de una escala calificativa de manera literal y numeral, propuesta por las investigadoras. Siendo estas adaptadas a la escala de calificación del MINEDU: logro destacado (AD=18-20), logro (A= 15-17), en proceso (B=11-14) e inicio (C=0-10).

Asimismo, se aplica como estrategia la propuesta de la investigación: “Programa basado en el análisis de textos narrativos”, que consta de sesiones de aprendizaje donde se evidencian los pasos del programa que se evalúan a través de una prueba mixta que permite obtener ciertos calificativos de los estudiantes que ayuda en los resultados y discusión de la investigación. Además, el docente que evalúa la ejecución de las sesiones de aprendizajes lo realiza mediante el instrumento de la lista de cotejo que fue elaborada por las investigadoras.

La presente investigación es relevante porque los niños desarrollan competencias y capacidades en cuanto a la lectura, leen correctamente, analizan, interpretan, y opinan constructivamente sobre los textos narrativos leídos.

#### **4. Antecedentes**

Habiéndose revisado las diferentes bibliotecas de nuestra región se ha encontrado las siguientes investigaciones que se vinculan con esta investigación:

Ramos (2013) en su investigación: “La Comprensión Lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las Ciencias Naturales”. Fue promovida por la Universidad Nacional de Colombia y realizada en una muestra no probabilística de 32 estudiantes del grado octavo tres (8-3) de la I. E. Débora Arango Pérez, bajo el diseño cuasi-experimental. Con el objetivo de aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas. Los instrumentos de recogida de datos que se utilizaron fueron un test evaluativo y una encuesta aplicados a los estudiantes de segundo grado y la entrevista a docentes.

Entre las conclusiones encontradas tenemos: Los resultados muestran una sensible mejora en cada uno de los niveles de comprensión lectora trabajados, denotando que las actividades realizadas permitieron llegar a este resultado.

Silva (2012) en su investigación: “Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de Educación de Primaria de la Institución Educativa de Ventanilla – Callao”. Fue promovida por la Universidad San Ignacio De Loyola de Lima y realizada en una muestra no probabilística de 99 alumnos, bajo el diseño descriptivo simple. Con el objetivo de conocer el dominio que tienen los alumnos en cada uno de los niveles de comprensión lectora. El instrumento de recogida de datos que se utilizó fue una prueba de comprensión lectora SPSS aplicada a los estudiantes de segundo grado. Entre las conclusiones encontradas tenemos: La intervención pedagógica es necesaria para alcanzar el dominio en cada uno de los niveles de comprensión.

Vega (2012) “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista – Callao”. Fue promovida por la Universidad San Ignacio De Loyola de Lima. Fue realizada en una muestra no probabilística de 85 alumnos, bajo el diseño descriptivo simple. Con el objetivo de mejorar las competencias lectoras y sus diferentes dimensiones en los alumnos del nivel primario. El instrumento de recogida de datos que se utilizó fue una prueba de comprensión lectora ACL5 aplicada a los estudiantes del quinto grado. Entre las conclusiones encontradas tenemos: El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de una Institución Educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

Cubas (2007) en su investigación “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”. Fue promovida por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue realizada en una muestra no probabilística de 133 estudiantes (74 niños y 59 niñas) de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana, bajo el diseño descriptivo correlacional. Con el objetivo de identificar las actitudes hacia la lectura. Asimismo, determinar si existe relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzan los estudiantes.

Los instrumentos de recogida de datos que se utilizaron fueron la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva para sexto grado (CLP 6- Forma A) y un Cuestionario de Actitudes hacia la Lectura. Entre las conclusiones encontradas tenemos: Si existe una relación entre las actitudes hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos integrantes de la muestra.

Gutiérrez (2013) en su investigación "Implementación de estrategias participativas para mejorar la Comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°49". Fue promovida por la Universidad de Piura. Fue realizada en una muestra no probabilística de 33 alumnos del sexto grado sección "B" de Educación Primaria y la docente de aula, bajo el diseño cuasi-experimental. Con el objetivo de comprobar si los efectos de la aplicación de las estrategias participativas desarrollan la capacidad de comprensión lectora en los alumnos (as) de la Institución Educativa mencionada. Los instrumentos de recogida de datos que se utilizaron fueron tres pruebas: de entrada, de proceso y de salida considerando los tres niveles de comprensión lectora a los estudiantes. Entre las conclusiones encontradas tenemos: La comprensión lectora se supera si se usan estrategias adecuadas con cierto grado de atención, conciencia, planificación, supervisión y control.

Aliaga y Pardo (2012) en su investigación "Estrategias didácticas empleadas por los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de Educación Primaria de la I.E. N° 88014 José Olaya, Chimbote - 2010". Fue promovida por la Universidad Nacional del Santa. Fue realizada en una muestra poblacional no probabilística constituida por los docentes del 1° al 6° grado de Educación Primaria, bajo el diseño descriptivo simple. Con el objetivo de encontrar bases teóricas y prácticas en el desarrollo de una mejor comprensión lectora. Los instrumentos de recogida de datos que se utilizaron fueron un cuestionario para los docentes, la entrevista al director y una guía de observación. Entre las conclusiones encontradas tenemos: Los docentes de la Institución Educativa solo emplean algunas de las diversas estrategias didácticas existentes en el campo educativo para desarrollar la comprensión lectora.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. General**

Demostrar que el programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

### **2. Específicos**

- Identificar los niveles de comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.
- Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.
- Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.
- Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión crítico, antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **A. COMPRENSIÓN LECTORA**

##### **1. Lectura:**

##### **a) Conceptualización**

Conforme a Zarsosa (2003), la lectura es una “actividad compleja que hace uso de estructuras o esquemas cognitivos, dichas estructuras se desarrollan a través de las experiencias cognitivas, lingüísticas y afectivas que tenga el niño” (p. 13)

Al respecto, la lectura es como una de las “actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas” (Cuetos, cit. Matesanz, 2012, p. 7)

Por otra parte, Neyra y Flores (2011) declaran que, la lectura es un “proceso complejo en el que intervienen una serie de factores perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos” (p. 94)

Sin embargo, autores afirman a la lectura como “proceso comprensivo que integra las definiciones más recientes de las que se desprende que la comprensión del significado e intención comunicativa del texto es el elemento fundamental y fin último de la lectura”. (Cabrera, Donoso y Marín, cit. Neyra y Flores, 2011, p. 95)

Por consiguiente, se considera a la lectura como “proceso por medio del cual el lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente, y logra crear un nuevo orden, una nueva experiencia en forma de un poema, sino como el trabajo literario creado por el lector al leer un texto”. (Rosenblatt, cit. en Ruiz, 2003, p. 9)

Según Atorresi (2009), “la lectura es el acto o proceso de leer y, en consecuencia, a las habilidades cognitivas que pone en juego el estudiante al interactuar con un texto a partir de diversas tareas propuestas en las preguntas” (p. 27)

Referente a Zárata (2010) define, “la lectura como un proceso, donde el lector primero debe anticipar la lectura según sus conocimientos previos, luego leer para desarrollar las actividades y asegurar la comprensión” (p. 55)

De otro modo, Cañas (2005) precisa, “la lectura es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura” (p. 17)

A partir de las ideas antes presentadas por los autores Neyra y Flores, Ruiz y Zárata, se ha conceptualizado la lectura como un proceso donde el lector interactúa con el texto en base a sus conocimientos previos y que éste las pone en práctica a la hora de leer el texto.

## **b) Teoría**

Son seis pasos que se deben de seguir para leer de manera correcta el texto, y el orden correcto es:

1. Lectura fonética. Se leen las palabras mediante el análisis - síntesis de fonemas.
2. Decodificación primaria. Determina el significado de las palabras y se transforma las palabras en conceptos.
3. Decodificación secundaria. Se cambian las oraciones en pensamientos.
4. Decodificación terciaria. Se encuentran estructuras básicas de ideas del texto.
5. Lectura categorial. Se encuentra la estructura argumental y derivativa del ensayo.

6. Lectura metasemántica. Se contrasta la obra con el autor y la sociedad, lo que produce cultura.

(Zubiría, cit. Neyra y Flores, 2011, p. 97)

Con respecto a la teoría planteada por Zubiría, podemos asumir que las seis lecturas son un proceso de lectura, donde el lector pasa por varias etapas paulatinamente para llegar a interiorizar lo que lee y posteriormente expresar lo que comprende.

### **c) Importancia**

La correcta lectura es importante para la comprensión de textos. A continuación, algunos autores fundamentaran el porqué de su importancia:

La lectura es importante porque es la base de la enseñanza, secreto del aprendizaje y de los conocimientos. Es el medio más eficaz de poder adquirir una educación de calidad; además, nos permite conocer todas las cosas que vemos en el universo. A parte es un medio imprescindible que nos permite reflexionar, observar, planificar las diversas actividades necesarias que nos llevarán a clasificar o esclarecer nuestros conocimientos y lograr lo que nos proponemos; desarrollando esta actividad se estarán formando personas con autonomía, capaces de desenvolverse y afrontar los retos de la sociedad actual. (Vega y Alva, 2008, p. 52)

La lectura desarrolla la creatividad, pues, al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una ficción que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo positivo. (Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 66)

La lectura ayuda a desarrollar algunas de las capacidades humanas imprescindibles para el progreso del individuo a nivel personal, profesional y social, tales como la posibilidad de entender e interpretar correctamente lo que un texto, una voz o una imagen nos transmiten, las habilidades de la comunicación oral y escrita, la capacidad para relacionarnos con otros y, en definitiva, la posibilidad de entender el mundo que nos rodea y de conocernos mejor. Porque leer, en cierto modo, es emprender un viaje al interior de uno mismo, en un acto en el que el lector no consume el texto pasivamente, sino que se lo apropia, lo interpreta y lo entre mezcla con su concepción de las cosas y sus propios valores. Y es en la reiteración de esta experiencia donde el lector se construye. (Centro Internacional Infantil y Juvenil Salamanca, 2007, p. 8)

Podemos afirmar a partir de los autores mencionados líneas arriba que la lectura es importante porque es la base de la enseñanza, desarrolla habilidades como la creatividad, la comunicación, entendimiento de las cosas que están a nuestro alrededor, por otro lado los conocimientos que brinda la lectura, hace a los hombres cultos, sabios e inteligentes, que sea un valor para la sociedad individualmente como en grupo, la

lectura potencia al máximo la capacidad que tienen las personas para desarrollar y resolver situaciones problemáticas con compostura y sabiduría.

#### **d) Características**

La lectura presenta las siguientes características, que deben ser tomadas en cuenta por el lector antes de leer un texto. A continuación, autores que hablan sobre ello:

Asimismo, la lectura:

- Es eficiente porque es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
- Es un proceso interactivo en que el lector experto deduce información en forma simultánea, de diversos niveles.
- La información es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje.
- Es estratégica y el lector experto supervisa su propia comprensión.
- Ningún texto es leído independientemente de la postura ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos.

(Gamberger, 2006, p.51)

De otro modo, la lectura es:

- Es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden intelectual físico, la percepción visual, y otro es la de orden intelectual, comprensión mental de lo leído.
- Actividad que requiere la percepción de unidades visuales, integrándolas a la corriente del discurso o a imágenes, para comprender lo que el emisor argumenta en sus producciones.
- La lectura es activa y dinámica, porque requiere de habilidades sensomotoras e intelectuales.
- Es flexible, porque tiene en cuenta las experiencias y conocimientos previos del lector, permitiéndole su autoaprendizaje.
- Cumple un círculo comunicacional.
- La lectura no solo consiste en disfrutarla, sino lo más importante es comprender su contenido.
- Influencia sobre la sociedad, que puede tener consecuencias históricas (la biblia y El capitán de Carlos Marx), de grupo e individual.
- Establece una escala de valores para ver y vivir mejor en la realidad.
- La lectura es una actividad que necesita atención exclusiva, que es sinónimo de concentración, para lograrlo hay que habituar a la mente actitudes apropiadas.
- Ayuda a encontrar respuestas a muchos problemas cotidianos.

(Vega y Alva, 2008, p.53)

Respecto a las características de la lectura, los dos autores citados coinciden en que la realización de la lectura es de manera interactiva y dinámica, para poder disfrutarla, además que lo más importante es comprender su contenido, teniendo en cuenta que todos los individuos interpretan de diferente manera los textos. Por otro lado, tenemos algo muy particular que mencionan Vega y Alva que es la influencia que la lectura tiene

en las personas frente a la sociedad que como se sabe ha tenido acontecimientos históricos, en grupo como individualmente.

### e) Tipos

Según Atorresi (2009, p.32), señala los siguientes tipos de lectura:

- Lectura mecánica: Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
- Lectura literaria: Comprensión superficial del contenido.
- Lectura oral: Se produce cuando leemos en voz alta.
- Lectura silenciosa: Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.
- Lectura reflexiva: Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.
- Lectura rápida: Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

Por otro lado, Pinzás (cit.Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp.53-54) clasifica los tipos de lectura de acuerdo a los contextos y propósitos, que busca el lector:

#### 1. Las formas como se presentan los códigos:

- a. Lectura oral: Es la que se hace en voz alta, tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado y tiene como objetivo no solo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura a la construcción del sentido.
- b. Lectura silenciosa: Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído, la construcción del sentido del texto es siempre personal, es el tipo de lectura más frecuente y según el ritmo que usa leer y según los objetivos que tenga el lector, la lectura silenciosa puede ser:
  - Extensiva: Se lee por placer, el ritmo puede ser lento o según el gusto del lector.
  - Intensiva: Se lee para buscar información, tiene un ritmo sostenido, pues se realiza en un tiempo delimitado.
  - Rápida y Superficial: Se hojea un texto para obtener un dato específico. Se realiza en forma rápida.
  - Espontánea: en involuntaria y veloz, por ejemplo, al caminar por la calle.

#### 2. Desde el punto de vista de la velocidad lectora, entendida en ambos casos como rapidez al leer:

- a. Lectura integral: Cuando leemos todo el texto se clasifican en:
  - Reflexiva: La lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto.
  - Mediana: La lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva.
  - Lectura selectiva: Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que se está buscando, estas pueden ser:
    - Atenta: Cuando se lee para buscar datos concretos y detalles que interesan.
    - Vistazo: Es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto.

De acuerdo con Vega y Alva (2008, pp.58-59), presenta la siguiente clasificación de lectura:

1. Lectura oral: Es la lectura a viva voz, donde se aprecia la pronunciación y entonación con precisión, haciendo uso correcto de los signos de puntuación. Su objetivo principal es hacer que el lector capte el mensaje de signos orales.
2. Lectura silenciosa: Es una lectura interiorizada, sin movimientos vocales ni aparatos fonadores, solo trabaja la mente y la vista. Con este tipo de lectura se extrae con rapidez el sentido global del texto y se comprende mejor.
3. Lectura expresiva: Es una lectura menos intensa que la lectura dramática; pero utiliza gestos, mímicas y movimientos para dar mejor realce al mensaje. Haciendo uso correcto de la entonación, pausa, pronunciación y acentuación de la palabra para comprender mejor el texto que se lee.
4. Lectura intensiva: Es una lectura rigurosa que consiste en poner mucha atención en la idea central y en la forma gramatical de las ideas. Es una variante de lectura silenciosa que nos permite emitir comentarios y textos breves en una sesión de aprendizaje.
5. Lectura dramatizada: Es una lectura en acción, con gestos y ademanes que despiertan el interés, facilita la expresión y comprensión del contenido del texto, incentivando la creatividad y la imaginación del alumno.
6. Lectura informativa: Es una lectura rápida con la que el lector se entera de lo que sucede o lo que se afirma en el presente a nivel local, regional, nacional y mundial, por medio de comunicación masiva.
7. Lectura de documentación: Es una lectura con el fin de extraer la información específica que necesito para realizar un determinado trabajo.
8. Lectura de revisión: Es una lectura de chequeo o de corrección de lo realizado, para evitar errores en la presentación.
9. Lectura de estudio: Se realiza con el fin de dominar un tema específico y que debe seguir los siguientes pasos: a. Prelectura; b. Lectura integral y c. Lectura crítica.
10. Lectura recreativa: Es una lectura de placer y de satisfacción individual del lector.
11. Lectura flexible: La lectura aquí es la variación de la velocidad de la lectura de acuerdo con las dificultades del texto que se lee; es decir, si el texto es familiar, la lectura será más rápida, caso contrario será lenta.
12. Lectura lenta: Es aplicada a textos difíciles de interpretar para comprender lo que el autor nos quiere decir; por decir, los poemas.
13. Lectura semilenta: Esta lectura se da en el estudio de textos en general.
14. Lectura veloz: Se utiliza solo en casos esporádicos, por este tipo de lectura no suele ser posible interpretar todos los elementos presentes en un texto, salvo para repasar un texto ya leído anteriormente.
15. Lectura en bloques: Consiste en fijar la vista sobre grupos de líneas, poniendo atención en una central entre grupos de palabras.

16. Lectura panorámica: Es un proceso que se busca una visión de conjunto del texto que se está leyendo. A esta lectura se le llama también “lectura a vuelo de pájaro” y es empleada por los lectores avanzados que van pasando la página recogiendo solo lo que necesitan.
17. Lectura diagonal: Se utiliza fijando puntos en la parte central del bloque de líneas, para la cual se necesita tener una buena concentración, eliminando todo tipo de distracción para poder encontrar los puntos específicos y visualizar mentalmente las informaciones que se buscan.
18. Lectura horizontal: Esta lectura es la que normalmente acostumbramos; pero que, para hacerla más veloz, conviene establecer de 2 a 3 puntos de fijos en los libros y tener una visión global de clase de ese renglón, ampliando el campo visual.
19. Lectura vertical: Esta lectura se suele aplicar en líneas cortas como los periódicos establecidos en un solo punto de fijeza por línea y haciendo que la vista descienda verticalmente en forma ordenada, practicándolas varias veces.

En referencia a los tipos de lectura según autores, se ha concluido que los aspectos más resaltantes pueden ser; la lectura oral, la lectura silenciosa, la lectura rápida, la lectura reflexiva, la lectura espontánea y la lectura intensiva, en pocas palabras deben ser asimiladas, interiorizadas y comprendidas para comprender el texto leído.

#### **f) Elementos**

Autores que mencionan los elementos de la lectura, siendo estas las siguientes:

1. Sistemas representacionales involucrados en la identificación de palabras
  - a. Sistemas de aprendizaje. Tiene que ver con la adquisición, conocimiento y uso del código lingüístico, este no es más que la representación mental abstracta de los diferentes subsistemas del lenguaje: códigos fonológicos, semánticos, sintácticos y gramaticales.
  - b. Codificación fonológica: Son representaciones mentales de los sonidos de las palabras escritas (comprensión lectora) y habladas (comprensión oral) y de las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación.
  - c. Codificación semántica: Son las representaciones mentales interconectadas de los significados asignados a las unidades significativas de la lengua (palabras), estos códigos tienen que ver con el significado de cada palabra concreta o bien significados más amplios transmitidos por grupos de palabras. Para poder asignar correctamente los significados a las unidades concretas de la lengua el lector pone en juego su capacidad de percepción, identificación y discriminación.
  - d. Codificación sintáctica/ gramatical: Son las representaciones abstractas de las reglas que sirven para ordenar las palabras de la lengua (reglas para construir oraciones). Los códigos gramaticales representan la clase o categoría a la que pertenece una palabra (verbo, sustantivo, preposición, etc.) El lector deberá

tener la capacidad de segmentar las oraciones en sus constituyentes gramaticales y luego determinar cómo se relacionan esos constituyentes entre sí.

- e. Sistema visual: Para poder leer, las personas deben ser capaces de discriminar entre miles de palabras escritas, algunas de las cuales difieren tan sólo en el rasgo mínimo de una letra o en la forma en que estas se ordenan. Además, se tienen que aprender a reconocer las mismas palabras escritas en tamaños, tipos de letras y estilos diferentes.
- f. Sistemas motores: Generalmente se aprende a leer utilizando un método de lectura oral y se aprende a relacionar los símbolos visuales con las representaciones interiorizadas de las ejecuciones motoras del habla utilizadas al vocalizar los nombres asociados con estos símbolos.

## 2. Procesos cognitivos implicadas en la lectura y en todo aprendizaje

Además de los sistemas representacionales y procesos involucrados de forma específica en la lectura, los procesos cognitivos generales también están presentes en el aprendizaje de la lectura, así como en todo proceso de aprendizaje.

(Berko, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp.81-83)

Respecto a los elementos de la lectura, según la referencia de los autores mencionados anteriormente, se encuentran el sistema de aprendizaje, la codificación fonológica, la semántica y la gramatical, el sistema visual que se tiene, la manera en que se aprende a leer, son elementos que necesariamente se llevan a cabo al momento de realizar una lectura, para poder entenderla.

### **g) Factores que influyen**

Asimismo, se menciona dos grandes factores que influyen en la lectura:

1. Selección de los caracteres tipográficos y longitud de las líneas: Para las lecturas de los primeros años debe publicarse todo en tipos grandes y gruesos: de 16 puntos para el primer año escolar, de 14 puntos para el segundo, y de 12 puntos para el tercero y cuarto. Con esto se facilitan la economía y el acierto en los movimientos de adaptación del ojo. La amplia espaciación entre las líneas y la división del texto influyen asimismo positivamente en el deseo de leer. Los progresos en habilidad lectora pueden también medir se observando la rapidez con que los niños se acostumbran a tipos más pequeños y a líneas más juntas y más largas. Los futuros buenos lectores adquieren ya fácilmente esta habituación en el segundo año escolar, mientras que el promedio de los niños corrientes lo consigue en el cuarto año.
2. Ilustraciones en los libros para niños: Antes que el de las letras le llega al niño el lenguaje de las imágenes. Y como éste ha aprendido ya a interpretarlo, lo lógico es que, a los comienzos, el material de lectura que se le ofrezca esté lleno de imágenes. Las ilustraciones encierran, para los principiantes y para los malos lectores, un doble atractivo: adornan la página, estimulando así la atención, y dividen el texto, de modo que el niño puede, con sólo ir pasando las páginas, tener la sensación de que lee rápidamente.

(Gamberger, 2006, p.53)

Lo que podemos concluir de la información de Gamberger es que es importante el sistema visual en los libros pues de esa manera, se incentiva la imaginación y reduce el cansancio y aburrimiento que los niños siempre tienen en relación a textos largos, también en los primeros años para los niños en necesarios que las letras de los textos sean grandes, claras y visibles, con párrafos cortos, para que puedan ser entendidos más fácilmente.

## **h) Funciones**

La lectura cumple dos funciones:

- Como medio. Sirve para adquirir información y especialmente para aprender mediante la lengua escrita, tales como libros, periódicos, revistas, afiches, carteles, etc., convirtiéndose así en una puerta abierta hacia la cultura y un instrumento valioso del autoeducación.
- Como fin: Finaliza en su comprensión e interpretación de los textos escritos, donde el lector disfruta al leer las obras literarias como poemas: poemas, cuentos y novelas.

(Vega y Alva, 2008, p.61)

En cuanto a las funciones de la lectura según Vega y Alva, se puede inferir que lo más importante de la lectura es que los niños comprendan los textos escritos que leen, sabiendo interpretarlos de manera correcta, pues como hemos visto anteriormente, todas las personas tienen una manera diferente de interpretar lo que leen.

## **i) Procesos**

Los procesos de la lectura son cuatro:

1. Procesos perceptivos: A través de ellos se extrae información de las formas de las letras y las palabras, la misma que permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica, la cual se encarga de analizar visualmente los rasgos y características de las letras para distinguirlos del resto y poder acceder al significado.
2. Procesos léxicos: Es decir cada sujeto posee un almacén o archivo mental de palabras y que se le da el nombre de léxico mental y que se le denomina lexicón interno o subjetivo. A este lexicón se accede empleando diferentes fuentes de información y se recupera el significado porque el lector continuamente está consultando a su lexicón subjetivo en que relaciona palabras utilizando las asociaciones y conexiones.
3. Procesos sintácticos: Se basa en el reconocimiento de las palabras, en una frase u oración y en relación estructural entre estas palabras para identificar y

determinar el mensaje que pretende transmitir. Es decir, es el reconocimiento de las partes de la oración y el valor que aporta cada uno para acceder al significado de un párrafo y al mensaje global de un texto.

4. Interacción semántica: Se refiere al proceso psicológico mediante el cual un lector descubre las relaciones conceptuales entre los componentes de una frase y elabora una representación mental de tales relaciones.

(Cuetos, cit. Vega y Alva, 2008, pp.53-54)

De otro modo, hay procesos cognitivos de la lectura:

- Reconocer con rapidez las palabras escritas y construir con ellas proposiciones básicas.
- Conectar las ideas básicas.
- Obtener una representación del significado global del texto.
- Identificar la estructura textual.
- Construir un modelo mental o modelo de situación.

(Neyra y Flores, 2011. p. 104)

Según autor afirma que los procesos de la lectura son:

- Procesos generales. Son propios de todo acto de lectura. Por ejemplo, y en orden de dificultad: reconocer información literal o sinónima; inferir información ausente; relacionar datos más o menos separados entre sí; discriminar datos del texto que tiene igual jerarquía o que se encuentran próximos; reconocer un fragmento que funciona como síntesis de varias informaciones puntuales; generalizar datos clave en un nuevo texto sintético, como el cuadro sinóptico ; reconocer usos figurados del lenguaje, como las metáforas; analizar unidades de significado mínimas, como los afijos (“pre”, “sub”, etc.); anticipar el contenido del título y verificar lo anticipado.

- Procesos relativos a textos específicos. Se refieren a las características de la lectura de ciertas clases textuales y géneros discursivos. Por ejemplo, reconocer lo explicado en una explicación científica, de un personaje de ficción.

Si bien su ejecución no exige el conocimiento de un metalenguaje o lenguaje específico de una materia, estos procesos están asociados a la escolarización.

- Procesos metalingüísticos. Exigen centrarse en el lenguaje como tal, mediante el conocimiento de sus términos, para reconocer y designar propiedades o características de los textos y sus unidades. Por ejemplo, aplicar la denominación de “conflicto” a la parte correspondiente de un cuento o aplicar a un texto el nombre de “noticia” por la observación de su forma o estilo. Estos procesos suelen estar relacionados con la escolarización y con el dominio progresivo de la terminología de la Lingüística y la Literatura.

(Atorresi, 2009, pp. 27-28)

Respecto a los procesos de la lectura, podemos decir que son etapas que sigue el lector cuando empieza a leer, por ejemplo; reconocer las palabras, relacionar las ideas de lo que se está expresando, obtener el significado del texto, para finalmente poder comprender lo que se está leyendo. Los lectores se encuentran con diversas situaciones

cuando leen, porque el ambiente en el que se encuentran influencia mucho en el proceso de lectura, un buen ambiente da paso libre a que el proceso se realice con normalidad y comodidad, para que de esta manera el resultado sea favorable, es decir que, al concretar el proceso lector, se llegue a comprender el texto, que es la finalidad principal de la lectura.

## **2. Comprensión Lectora**

### **a) Conceptualización**

Neyra y Pacheco (2008) plantean que la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales. La comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para una mayor interacción entre el lector y texto en un contexto determinado. Por otro lado, el lector realiza procesos de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas, etc.), hasta los procesos más complejos (integración de proposiciones, empleo de los mecanismos de cohesión, etc.) (pp. 31-32).

Por otra parte, Vega y Alva (2008) indican que “la comprensión lectora está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información, que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas, surge a partir de los textos escritos. Por lo tanto, la lectura es una actividad que determina tanto la forma como el lector debe dirigirse al texto, como la forma misma de evaluar y de regular todo el proceso” (p. 10).

Asimismo, refiere que “antes de describirse las características más importantes de la comprensión de lectura debemos mencionar que existe amplia coincidencia en considerar que el dominio de la decodificación (identificación de la pronunciación y significado de las palabras) es un requisito fundamental para llegar a la comprensión de lectura, pues, sin este dominio es sumamente difícil dar significado al texto que se está leyendo. La decodificación es, por lo tanto, un proceso básico que requiere convertirse en un proceso automático para hacer posible la comprensión de lo que se lee”. (Pinzas, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p.49).

Respecto a la comprensión de los textos podemos decir que es un proceso complejo y que para muchos lectores es muy dificultoso llegar a entender un texto a pesar que pueden leerlo, no es lo mismo leer y entender lo que se lee, para comprender un texto influyen mucho los factores que rodean al lector, como los elementos distractores, la bulla, la música, los problemas o ideas que hay en la cabeza del lector, otros elementos son la ilegibilidad de los textos por un libro antiguo, o la complejidad de las palabras y frases que hay en un texto, entre otras cosas. Pero en si la comprensión lectora es asimilar, interiorizar, mentalizar y analizar los textos para llegar a entender lo que se lee.

## **b) Enfoques**

Para abordar los enfoques sobre la comprensión lectora tomaremos los aportes de Vereau, Pantigoso y Valverde, que a su vez tiene en cuenta los parámetros dados por el PRONAFCAP de Chimbote, los cuales han sido formulados en función del enfoque que brinda Juana Pinzas:

1. Leer es comprender.  
Es alcanzar, penetrar, entender las nociones claras y precisas de las ideas que transmite un conjunto de palabras que componen un documento escrito o un enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos, es decir medir las capacidades de raciocinio de acuerdo al procedimiento de ideas en el cual, se va a utilizar la interpretación, la síntesis o el análisis de las ideas dadas en el texto (Pinzas, cit. en Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 51)
2. Leer es construir significados.  
“El lector no asume una función pasiva frente al texto, sino que colabora en su construcción”. Este proceso constructivo implica acción, ejercicio de nuestros procesos mentales: imaginación, análisis, comparación, entre otros. (Eco, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 52)
3. Leer es interactuar con el texto.  
Leer exige que el lector interactúe con el texto no asumiendo un rol pasivo o receptivo sobre él, sino sintiéndose protagonista de la experiencia, donde ponga en juego sus objetivos, conocimientos previos, posturas, predicciones, anticipaciones, juicios y valores; partiendo de su experiencia anterior; de lo que trae consigo para estratificar el texto y reconstruirlo.

Respecto al ejemplo anterior, lo imaginado según cada caso, tendrá mucha relación con las experiencias de las personas, con su cultura personal y social, su ocupación, su nivel de la lengua, entre otros. De todo esto deducimos el por qué algunos textos resultan tan poco significativos para algunas personas, todo en función de sus conocimientos previos.

4. Leer es un proceso estratégico.  
“El lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc.”

(Pinzas, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p.52)

Sintetizando debemos tener en cuenta que nuestro deseo principal al leer un texto debe ser conocer y descubrir ese pensamiento que el autor tenía en la mente, así como las características del texto y los propósitos que tenemos antes de realizar la acción lectora. Es importante tener clara conciencia de esta finalidad, pues de no hacerlo, realizaríamos una lectura mecánica, sin saber por qué y para qué estamos leyendo. (Blay, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 52).

5. Leer es interrogar el texto.  
Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad, placer...), en el marco de una verdadera situación comunicativa. “Interrogar un texto es formular hipótesis sobre su contenido a partir de los índices que se detectan (...) y verificar esas hipótesis. Esta interrogación del texto se logra a través de toda una estrategia de lectura” (Pinzas, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p.53)

Según autores en su “Módulo de comunicación I” agregan dos enfoques más:

1. Leer es una labor metacognitiva.  
Es un proceso que debe ser planificado, controlado y evaluado por el lector. Por ello, un buen lector sabe qué, cuándo y cómo comprende, pero también es capaz de saber cuándo no lo hace y entonces, busca ayuda o emprende medidas adecuadas para solucionar sus carencias.

2. Leer como desarrollo permanente.

Los seres humanos nunca terminamos de aprender a leer. Siempre iremos encontrando nuevos significados y nuevas formas de entender los textos. Lo anterior se evidencia, por ejemplo, cuando releemos nuestros libros favoritos y encontramos nuevos sentidos en ellos.

(Ricalde y Palacios, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 53)

Los diferentes enfoques que se plantean nos dan a entender que la comprensión de lo que leemos tiene diversas maneras de influenciar en el lector, como hemos mencionado reiteradamente en párrafos anteriores los lectores tienen diferente manera de pensar y por lo tanto diferente manera de interpretar los textos, el enfoque que se le da a un texto depende de cada lector y de su manera de buscar el significado de lo que está leyendo.

### **c) Principios**

Por otro lado, algunos autores nos plantean los siguientes principios de la comprensión de lectura:

#### 1. Interpretación.

Señala que una buena comprensión depende de nuestra habilidad de interpretación o nuestra capacidad de entender y descubrir las ideas. Se aplica en:

- El fragmento. Se requiere de identificación del tema central, las ideas principales, secundaria y complementaria, y el descubrimiento de los mensajes expresados por el autor.
- La pregunta. Para lo que se requiere de la apreciación semántica y el descubrimiento de lo pedido por ella.
- La alternativa. Consiste en saber qué significa cada una de ellas y hallar las diferencias de contenido entre las alternativas que son parecidas.

#### 2. Fundamentación.

Señala la necesidad de sustentar, con algún pasaje de la lectura, la alternativa elegida como respuesta. Se basa en la siguiente idea: toda pregunta relativa a la lectura debe provenir de alguna de sus partes o ideas desprendidas de ellas.

La aplicación de los principios facilita la comprensión e identificación de las ideas principales y secundarias, ayudando a encontrar las respuestas a las preguntas formuladas. Por lo tanto, los principios deben ser conocidos y manejados por el profesor y los alumnos. Su utilización correcta da seguridad y rapidez al binomio educativo.

(Vega y Alva, 2008, pp. 64-65).

Respecto a los principios de Vega y Alva, son muy claros al referirse a estos, interpretar los textos y fundamentarlos quiere decir simplemente, que el lector debe comprender lo que lee para posteriormente expresar lo comprendido, no solo es importante entender lo que leemos, sino también expresarlo con sustento adecuado, fundamentando las ideas y conocimientos obtenidos a partir de la lectura.

### **d) Objetivos**

Por otra parte, se mencionan los objetivos de la comprensión lectora son los siguientes:

- Entender cuál es la situación del lector cuando emprende el acto de la lectura, es decir, sus intereses específicos y condicionamientos individuales.
- Comprender a lectura como una categoría indispensable de la comunicación humana.

- Introducirse en los estratos del texto para llegar a comprender a profundidad cada vez más los mensajes del emisor.
- Es necesario preparar al estudiante para captar e interpretar el mensaje de la escritura. Es decir, es una necesidad aprender a leer para comprender lo leído.
- Dotar al alumno de instrumentos necesarios para que pueda profundizar sistemáticamente en la comprensión lectora en forma autónoma.
- Formarse nuevas ideas, valores y conceptos de la realidad.
- Ayudar a planificar y asumir una actitud activa con respecto a la cultura.
- Influir sobre la producción de los escritores con su apreciación crítica.
- Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor.
- Incrementar nuestro vocabulario y adquirir destrezas de comprensión lectora.

(Vega y Alva, 2008, p. 65)

Indudablemente el objetivo principal de la comprensión lectora, sobre todo para los alumnos, es captar e interpretar el mensaje de la escritura, incrementar el vocabulario, influenciar en los conocimientos para adquirir habilidades como la creatividad, la mentalidad crítica, el poder comunicarse con diversidad textual.

#### **e) Bases**

Así pues, autores exponen las siguientes bases para la comprensión lectora:

- La concentración: Existen diversas formas de lograr la concentración antes de iniciar una determinada lectura. Una de ellas es pensando que la lectura es una actividad maravillosa, en que el lector entabla un diálogo con el autor.

En efecto, esta técnica tiene buenos resultados, si de por medio se plantean hipótesis a través de preguntas reflexivas tales como: ¿De qué hablará el autor en este texto? ¿Cual habrá sido su intención para escribirlo? ¿Qué mensaje trata de comunicar? Con estas preguntas estaremos creando las condiciones motivadoras en el alumno para compenetrarse en el tema de estudio.

- La lectura como proceso físico y mental: Este proceso requiere que el lector tenga una buena visibilidad en coordinación con el cerebro, para que pueda captar la idea y comprender el contenido del texto.

No olvidemos que no se debe leer palabra por palabra; sino establecer un punto de fijeza en el centro de la frase o párrafo y así captar la idea completa a un solo golpe de vista, jerarquizándolas en función de su nivel de importancia y así rescatar el mensaje de manera plena.

- La lectura es más que una simple decodificación: La lectura es considerada como un proceso de comunicación; por lo tanto, el lector debe tener ciertas habilidades para poder interpretar los mensajes no solo de manera superficial sino a profundidad.

- La objetividad del lector: Es importante que el lector tenga mucha serenidad; por lo tanto, su estado de ánimo debe ser de lo mejor. Para esto, es necesario despojarnos de nuestros prejuicios, de nuestras preferencias, de nuestras emociones negativas, y predisponerse del modo más objetivo posible y así llegar a comprender el verdadero significado del texto. Esto se logra cuando el lector tiene una elevada autoestima y deseos de superación.
- Comprensión integral del texto: Es necesario comprender el texto integralmente porque nos ayudará a interpretar mejor el significado de las frases según el contexto o circunstancia en el que discurre el pensamiento del autor.
- La lectura minuciosa: Un lector cuidadoso descubrirá con facilidad las ideas casi imperceptibles que el autor expresa en el texto, siendo para otros desapercibido, es decir, tendrá una comprensión profunda, mas no superficial en toda su amplitud que sea necesario. Por tanto, el lector será capaz de descifrar las evidencias y mensajes que el autor oculta en sus líneas, valiéndose de sus experiencias y de su capacidad de imaginación llegará a descubrir el contenido real del texto.
- Las experiencias previas o esquema mental del lector: "Tan solo un niño que tenga ya una rica variedad de experiencias e ideas afines podrá entender el lenguaje del maestro y atar los cabos sueltos que necesita. Aun así, el niño debe en forma activa hacer esas conexiones por sí mismo. Las palabras son tan solo nombres para los conceptos; no son los conceptos mismos".

Labinowicz nos da entender que las experiencias previas juegan un rol fundamental y determinante en la lectura, pues ello ayuda a tener mayor capacidad de interpretación y valoración crítica, permitiéndole llegar a una eficiente comprensión lectora. Un lector que tenga mayor cantidad de experiencias previas tendrá mayor facilidad para analizar, interpretar, comprender y emitir juicios propios del contenido de un texto. Finalmente, recordamos que la vida es un eterno aprendizaje, por lo que debemos aprovechar todo momento oportuno a la lectura, puesto que no existe un lector perfecto y acabado.

(Vega y Alva, 2008. pp. 65-67)

Con respecto a las bases, es indudable la importancia de la concentración que tiene el lector para poder interiorizar y comprender el texto, en el caso de los niños, es dificultoso lograr dicha concentración, es por ello que las lecturas deben ser cortas, con textos envolventes, que capten al máximo las atenciones de los niños. El interés de los lectores es otra base importante para poder llegar a la comprensión, ser objetivo, leer minuciosamente además de las experiencias previas.

## f) Tipos de preguntas de comprensión lectora

Asimismo, autores señalan los siguientes tipos de preguntas de comprensión lectora:

### 1. Preguntas de retención

Las preguntas de retención corresponden al ámbito de la memoria. Con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede retener la información ofrecida del texto.

Este tipo de preguntas permite estimular la memoria e indagar qué porcentaje ha logrado retener el alumno identificando la idea principal del texto.

### 2. Preguntas de comprensión

Comprender significa captar no solo las ideas del texto, sino también la esencia. La comprensión no implica repetición de la información, sino procesamiento y transformación de los datos en nuevas formas que tengan sentido para el lector. El comprender se da a través de un proceso mental que consiste en interpretar, abstraer y procesar la información recogida en saberes que respondan a su expectativa e inquietudes sin salirse del marco referencial del texto.

La comprensión involucra tres tipos de pregunta:

#### 2.1. La traducción

Traducir consiste en poner la comunicación o información recibida en términos distintos a los originales. Implica expresar las ideas del autor con nuestras propias palabras. En la medida que se practique constantemente esta habilidad entonces se ejercerá con mayor facilidad el entendimiento de las mismas.

#### 2.2. La Interpretación

Consiste en hacer valoraciones de cada una de las ideas o unidades informativas para determinar la jerarquía de las mismas e identificar la idea central y las secundarias. De otro lado, a través de la interpretación podemos hacer inferencias o deducciones, extraer conclusiones parciales y hacer generalizaciones a partir de un conjunto de datos particulares, permitiendo identificar la postura del autor, para lo cual no debemos rebosar los límites del texto. Para realizar una buena interpretación es necesario que el lector posea conocimientos previos que permitan orientar su lectura a fin de consolidarlos.

#### 2.3. La extrapolación

Significa que el lector es capaz de aplicar lo entendido en otras situaciones problemáticas y requiere que tenga capacidad suficiente para traducir, interpretar y ampliar las tendencias más allá del contenido del texto. Además, permite desarrollar una visión predictiva de los hechos a partir de las informaciones dadas por el texto, sufriendo variaciones hipotéticas siempre en sentido contrario según el análisis del lector. Si los datos se refieren a una secuencia de períodos o etapas, la extrapolación implicará un intento de extender dicha secuencia a un periodo posterior, incluyendo a los que se prosiguen a este.

### 3. Preguntas de enjuiciamiento

Sirven para que los niños conversen, discutan, propongan su punto de vista sobre el texto leído. Aquí no hay una sola respuesta correcta, todo depende de los argumentos de cada niño. El docente debe dirigir el debate e ir motivando la discusión, aprovechando para resaltar los valores éticos y morales. Con este tipo de preguntas el niño va a desarrollar sus capacidades de pensamiento y formar con ellas una opinión crítica de lo bueno y lo malo, de lo correcto e incorrecto, de lo verdadero o falso.

### 4. Preguntas de recreación

Sirven para estimular la imaginación de los niños mediante preguntas breves y variadas, permitiéndoles desarrollar su capacidad de imaginación y fantasía.

(Vega y Alva, 2008, pp. 68-69)

Para lograr la comprensión de textos, hacer preguntas es un método que se puede realizar, ya que permite resolver interrogantes y textos que no comprendemos ante una simple lectura, para ello se pueden realizar preguntas buscando la comprensión de lo que dice el texto o alguna palabra desconocida.

## **g) Procesos**

Conforme a Vega y Alva afirman que autores argumentan los procesos de comprensión lectora:

El primer autor explica que: “Es muy importante que sepamos distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer”.

El segundo autor explica que: El acto de leer desarrolla capacidades de oralidad y de aprendizaje mediante el entrenamiento de habilidades sensoriales, motrices y mentales. Este enfoque concibe la lectura como un proceso activo y constructivo. El acto de aprender a leer se da cuando se aprende a leer leyendo. Se debe leer junto a quienes no saben leer, enseñarles cómo coger el libro, como recorrer los ojos por las líneas escritas, dar pausas, inflexiones de voz para dar sentido al texto, también se debe aprender a leer en voz alta.

El acto de leer implica encontrar un sentido al texto, con la ayuda de ciertos conceptos predispuestos y niveles de análisis: informativo e ideológico. Leer desarrolla las capacidades de desenvolvimiento, de oralidad y habilidades mentales. Es un proceso activo porque a medida que se lee se pronunciarán las palabras con una entonación adecuada, relacionada con su significado. Es un proceso constructivo, por que el lector elabora el significado utilizando sus conocimientos anteriores.

(Gonzales y Cárdenas, cit. en Vega y Alva, 2008, p. 70)

Definitivamente aprender a leer, leer y comprender lo que se lee, es un proceso que toma cierto tiempo, por el cual el lector pasa a medida que va construyendo y elaborando los significados de las palabras y textos, utilizando sus conocimientos anteriores.

### 3. Niveles de comprensión

Según Ruffinelli (2005, pp. 52-53), la lectura puede darse en los siguientes tres niveles:

- Nivel informativo. Responde a la pregunta ¿Qué? La relación de los hechos (narrativa), de las palabras e imágenes (poesía), de los temas y asuntos (ensayo).
- Nivel estilístico. Responde a la pregunta ¿Cómo? El modo como se exponen los hechos (narrativa); se ordenan palabras e imágenes (poesía), o se exponen los asuntos y temas (ensayo).
- Nivel ideológico. Responde a las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué? La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad (narrativa, poesía, ensayo).

Por otro lado, autores aportan sobre los niveles de comprensión lectora, que a su vez citaron a otros:

A. Para Vela (1982), la lectura comprensiva no debe entenderse la comprensión como una clase especial de lectura, sino como la condición misma de todo proceso lector. Esta autora las operaciones (o niveles) del proceso de comprensión son:

-**Nivel de traducción** que implica decir con otras palabras lo que se ha entendido del texto leído. Es, en síntesis, volcar el texto a una construcción diferente.

-**Nivel de interpretación que** implica establecer las relaciones necesarias y suficientes entre el contenido de la lectura y la experiencia del lector para poder emitir un juicio sobre lo que se expresa en el texto leído.

-**Nivel de extrapolación o extensión**, es la comprensión que no se limita al aspecto literal, sino que a través de un conocimiento creador se deriva el texto hacia nuevos ámbitos concibiendo ideas nuevas y originales.

B. Gallo y Fonseca (1986), plantean que los niveles de comprensión son medios de los que se vale el lector para captar con exactitud la intención del escritor y que transitan por tres niveles:

-**Nivel literal**, cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia en el texto. Responde a la pregunta: "¿qué dice el texto?"

-**Nivel interpretativo**, cuando el lector establece las relaciones entre las ideas expuestas por el autor para derivar aquellas que están implícitas, tácitas, en el texto; las ideas que no aparecen expuestas por el autor para derivar aquellas que están implícitas, tácitas, en el texto; las ideas que no aparecen expuestas, sino calladas, que se encuentran entre líneas en la lectura.

-**Nivel de aplicación**, cuando el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto.

C. Asimismo, Roméu (1999), los niveles de comprensión son:

-**Nivel de traducción**. El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla diríamos que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Para ello es necesario que decodifique el texto, que descubra los intertextos (influencias de otros textos que revela el lector, según su cultura) y desentrañe el subtexto (significado intencional), según el contexto en que el texto se produjo. Considerando la concepción actual de la lectura, diríamos que el alumno ha (re)construido el significado del texto y está en condiciones de expresarlo.

En este primer nivel de lectura será necesario que el lector penetre el texto y descubra sus significados (literal, complementario o cultural, implícito).

-**Nivel de interpretación**. El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

-**Nivel de extrapolación o de lectura creadora**. El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite "la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual".

D. Para Bolívar, López, Vera y Arribas (1998), la enseñanza de la lectura de la lectura debe generar diferentes niveles de lectura. Para ellos esos niveles son:

-**Lectura comprensiva**. Es la lectura que se preocupa por las ideas centrales y por el argumento del texto. Reconoce también la estructura de las obras. Generalmente se concreta por medio de la pregunta: ¿de qué trata el texto? En síntesis, revela qué dice y cómo lo dice.

-**Lectura contextual**. Es la lectura que busca reconstruir el marco socio-histórico y cultural en el que escribió el autor y la manera en que este contexto influyó en la creación de la obra.

-**Lectura analítica**. Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan: ¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra? ¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los motivos más recurrentes?

-**Lectura crítica y creativa**. Esta lectura busca enjuiciar la posición del autor en la obra. Visualiza la posición moral del autor, explica las actitudes de los personajes en las distintas situaciones vitales en que actúan. Recrea el texto o creará textos a partir de recursos temáticos y formales descubiertos durante el proceso de análisis.

E. Por otra parte Elosúa y García (1993) existen varios niveles de procesamiento de la lectura desde un punto de vista funcional. Estos niveles componen un proceso continuo que se inicia en los niveles de lectura asociados al microproceso de la información, continúa en los niveles de comprensión más profundos, donde intervienen los macroprocesos y termina en los niveles superiores de metacompreensión, donde los procesos comprensivos llegan a ser comprendidos y autorregulados. Los niveles son:

**-Nivel de decodificación.** Nivel de los microprocesos referidos al reconocimiento de palabras y a la asignación del significado léxico.

**-Nivel de comprensión literal,** que se corresponde con lo que se ha llamado "comprensión de lo explícito" del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos productivos de la información expresada en el texto sin "ir más allá" del texto mismo.

**-Nivel de comprensión inferencial.** Tiene que ver directamente con la aplicación de los macroprocesos y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implica esquemas y estrategias). De este modo se consigue una representación global y abstracta que va "más allá" de lo dicho en la información escrita o literal.

**-Nivel de metacompreensión,** referido al nivel de conocimiento y control necesarios para reflexionar y regular la propia actividad de comprensión.

Según Donna Kabalen, citada por Pineda y Lemus (2004) la comprensión de textos se debe realizar en tres niveles de lectura, a saber: literal, inferencial y crítico:

**-Nivel literal,** se basa en seis procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo.

**-Nivel inferencial,** el lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Lo anterior se logra a partir de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas.

**-Nivel crítico,** el lector tiene que saber relacionar la información que contienen las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas, es decir, deberá yuxtaponer cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrece(n) otro(s) texto(s).

(Vela, Gallo y Fonseca, Roméu, Bolívar, López y otros, cit Montaña, s.f., pp. 3 - 8)

En la investigación se asumirá la propuesta de Donna Kabalen, que considera tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, que conducen al lector desarrollar sus capacidades lectoras.

#### **4. Niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.**

Autores explican los tres de los niveles más prioritarios considerados por el sistema educativo:

1. Comprensión literal. Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y esto supone enseñar a los estudiantes a identificar la idea central, distinguir las ideas principales de las secundarias, relaciones de causa-efecto, hacer comparaciones, identificar analogías, sinónimos, antónimos y palabras homófonas, reconocer secuencias de acción y dominar el vocabulario de acuerdo a su edad.

Este nivel de la comprensión lectora se podrá lograr aplicando los mapas mentales, la lectura rápida y los juegos lectores.

2. Comprensión inferencial o interpretativa. Es cuando el lector activa su conocimiento previo y formula hipótesis anticipándose al contenido del texto, a partir de índices que le proporciona la lectura. Estas suposiciones se van verificando o también formulando mientras se va leyendo. Este nivel es la verdadera esencia de la comprensión lectora; ya que es una interacción permanente y directa entre el lector y el texto. Es aquí donde el lector pone en acción toda su capacidad metacomprendiva y utiliza las diversas estrategias para sobreponerse a las diversas dificultades que se le presente en el texto. Además, a lo largo de la lectura, las suposiciones se van comprobando en su verdad o falsedad, con lo cual se manipula la información del texto asociándolo con las experiencias previas, permitiendo sacar nuevas ideas y establecer conclusiones.

Por lo tanto, será necesario que los docentes estimulen en los estudiantes lo siguiente: predecir resultados, inferir significados de palabras desconocidas, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de palabras hechas, interpretar el significado de palabras según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo reconstruir un texto vanando hechos, personajes y situaciones, y prever un final diferente.

3. Comprensión crítica o profunda. Es la formación de juicios propios con respuestas subjetivas, identificación con los personajes y con el lenguaje del autor. Es decir, un buen lector ha de poder sacar deducciones, expresar opiniones y emitir juicios propios frente a un comportamiento, distinguiendo un hecho de una opinión y analizar las ideas del autor para llegar a formar su metareflexión, es decir, su tesis de la tesis.

(Vega y Alva, 2008. p. 71)

## **B. ANÁLISIS DE TEXTOS**

### **1. El Texto**

#### **a) Conceptualización**

Como lo indica el autor, el texto es “cualquier manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también la del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: 'párate'; el comunicado: a causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes" (Cassany, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 10).

De acuerdo con el autor "se concibe al texto como producto del acto de habla, como discurso en el que se produce un mensaje y se proyecta una práctica significativa. Es decir, que nos comunicamos con actos de habla oral o escrita, y estas forman un texto" (Fonseca, cit. Neyra y Pacheco, 2008, p. 56).

Por otra parte los autores sostienen que “un texto puede ser breve, compuesto por una palabra o ser extenso. Lo importante es que sea un todo comprensible y que tenga un propósito comunicativo” (Pérez, Olle y Vega, cit. Neyra y Flores, 2011, p. 39).

#### **b) Significados textuales**

Conforme a lo investigado por DINFOCAD/UCAD (Fascículo N° 4, 2002), se ubican tres tipos de significado que permiten dilucidar la intención comunicativa del emisor:

- Significado referencial: Que designa el contenido proporcionado por la realidad extralingüística, es decir, se refiere al mundo externo del lenguaje, al estado de las cosas, a una realidad concreta a la que se alude en el texto. Por ejemplo, en Mi sobrino juega feliz, sobrino es la realidad concreta a la que se alude.
- Significado del código o significado idiomático: Que designa el contenido proporcionado por las unidades idiomáticas de la lengua. Así tenemos en el ejemplo anterior: Mi es un determinante que está indicando posesión, sobrino es un sustantivo que se refiere al hijo de mi hermano o hermana, juega es el verbo que señala la acción que realiza mi sobrino y feliz es el adjetivo que califica a sobrino.

Se suele distinguir dos grandes clases de significado: lexical y gramatical, sin que resulte fácil establecer una separación radical entre una y otra clase. Al significado idiomático se le conoce también como función idiomática o significado de lo que se dice o escribe en sentido estricto.

- Significado inferencial o intencional: Que designa el contenido propio de un texto o de una parte del texto, es decir, señala la intención del escritor, lo que este quiere decir en su texto. A todos estos posibles contenidos de un texto se les conoce como sentidos o funciones textuales. Por ejemplo, en la oración *Mi sobrino juega feliz* se está dando una afirmación, pero también puede asumir otra función textual dependiendo del contexto en que se emita este mensaje.

(DINFOCAD/UCAD, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp. 12-13)

### c) Características

Con respecto al autor detalla cada una de las características de un texto:

#### 1. Adecuación

Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional (...) dentro de un mismo dialecto, la lengua también ofrece registros muy diferentes: formales, coloquiales, especializados, etc. (...) en definitiva, la adecuación exige del usuario de la lengua sensibilidad sociolingüística para seleccionar el lenguaje apropiado en cada comunicación.

#### 2. Coherencia

Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.).

#### 3. Cohesión

Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de la otra, sino que están vinculadas, relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas.

#### 4. Corrección

Incluye todo lo que tradicionalmente se entiende por lengua (morfosintaxis, léxico, pronunciación y ortografía). Es decir, se refiere a la adecuación de las características textuales a la norma académica de la lengua vigente en una comunidad y establecida a partir de los usos lingüísticos más prestigiosos de sus hablantes. Dicha corrección afecta por igual a todos los niveles discursivos (fónico y ortográfico, morfosintáctico y léxico).

## 5. Estilística

Analiza la capacidad expresiva general del texto, es decir, la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el buen manejo de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética. También suele recibir los nombres de repertorio o variación (...) los diversos recursos literarios o retóricos que utilizan el periodismo, la publicidad, incluso, la literatura científica, forman parte de esta cuarta propiedad del texto. Los juegos de palabras, las ambigüedades premeditadas, los dobles sentidos, las preguntas enfáticas, etc., son recursos estilísticos para embellecer el texto, afinarlo y favorecer la comunicación.

## 6. Presentación

Tanto los textos orales como escritos tienen que presentarse a la audiencia, en otras palabras, hay que pronunciar los sonidos en el aire, ante un interlocutor o a través del micrófono; o bien se han de disponer en una hoja en blanco para el lector, con líneas rectas y párrafos separados.

La presentación abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz, mirar a la audiencia, etc.).

(Cassany, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp. 13-15)

## d) Dimensiones

Por su parte autores, establecen que las dimensiones son aquellos aspectos que resultan visibles porque están en la superficie y se materializan en el aspecto notacional, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

- a) **Dimensión notacional:** Aquí se toma en cuenta las diferencias entre oralidad y escritura. Como todos sabemos no se escribe como se habla y viceversa, aunque está claro que la escritura requiere el cumplimiento de normas más estrictas, más exigentes que la oralidad por cuanto el interlocutor se encuentra ausente.

Esta dimensión la podemos reconocer en el texto por el cumplimiento o incumplimiento de las normas de ortografía, puntuación, tamaño y diversidad de letras, sangrías, exactitud en la transcripción de nombres y apellidos, numeraciones, estilos para el uso de mayúsculas y minúsculas y cualquier otra variedad de signos convencionales para señalar y diagramar el texto. Esta dimensión interviene decisivamente en la cuestión de la escritura por cuanto su aparición satisfactoria ayuda a construir el significado y, por el contrario, su aparición insatisfactoria lo dificulta y lo trava.

- b) **Dimensión morfológica:** Se refiere a la formación de las palabras y sus accidentes: -género (masculino, femenino, neutro), número (singular, plural), tiempos y modos verbales, casos del pronombre, etc. En general, tanto lectores como escritores tienen internalizados los mecanismos de formaciones de palabras, pero siempre es conveniente, en la etapa de revisión de la escritura, estar atento a este aspecto ya que los errores son frecuentes y sus efectos pueden afectar el sentido del texto.

- c) Dimensión sintáctica: Los usuarios de una lengua manejan naturalmente una serie de reglas, algunas rígidas y otras flexibles, que le permiten reconocer y producir oraciones bien construidas.

Entre las reglas rígidas, tenemos la que indica que el artículo va siempre delante del sustantivo (usamos: la casa. Nunca al revés). Entre las reglas flexibles podemos señalar aquella que nos permite romper el orden sintáctico típico, sujeto + verbo + objeto directo + objeto indirecto + circunstanciales, por otro ordenamiento que resulte más apropiado para la situación comunicativa en que nos encontremos.

- a) Dimensión semántica: Aporta una descripción en el nivel de los significados de palabras y grupos de palabras.

El nivel de los significados incluye aquellos que son convencionales y generales, como los que aporta el diccionario y también aquellos que surgen del acuerdo entre hablantes de una comunidad lingüística que pueden coincidir o no con los del diccionario. Por ejemplo: “Es lechero” por ser afortunado “Me he palteado”, por Me he avergonzado. También operan en esta dimensión las relaciones entre la realidad y los significados lingüísticos que se construyen para referir esa realidad: estos se denominan significados referenciales y son de índole interpretativa, con intervención de las categorías de conocimiento de mundo y mundo posible. El componente semántico tiene una incidencia fundamental en la construcción del sentido del texto.

- b) Dimensión pragmática: Analiza las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios.

En esta esfera incide el análisis del contexto comunicativo y la interacción social, por cuanto es en este marco donde se materializan los actos de habla como verdaderas acciones intencionales que tienen consecuencias sobre los conocimientos, las opiniones y los comportamientos de las personas.

(Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp. 18-20)

## e) Elementos

Dentro de este marco, autores describen los siguientes elementos que conforman un texto, según la referencia de otros investigadores:

1. Unidad de propósito. También llamada singularidad de propósito, “Significa que en todo párrafo o periodo - formado por una serie de frases encadenadas- tiene que haber cierta coherencia entre la idea principal expresada (la idea matriz) y las ideas complementarias o secundarias” (Vivaldi, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 20)
2. Tema. Todo texto tiene un tema, es decir, se ocupa de un asunto determinado. El tema es el asunto o concepto clave del que se habla en todo el texto. Se enuncia de manera tal que sintetice todo lo expuesto de manera precisa, en otras palabras, no debe ser ni muy general ni demasiado específico. El tema principal en algunas ocasiones, coincide con el título de un texto y se enuncia como un sintagma nominal (Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 20)

3. Idea principal. Todo texto está formado por un grupo de ideas, pero no todas las ideas tienen la misma importancia. Cada texto contiene, por un lado, una idea principal y ideas secundarias. La idea principal es aquella que expone el contenido más importante del texto. Si se la eliminara el texto quedaría sin sentido. En algunas ocasiones, la idea principal de un texto no se encuentra formulada de manera explícita, sino que se sobreentiende de todo lo expresado en el texto.

A diferencia de lo que ocurre con el tema, la idea principal debe formularse como una oración que, preferiblemente, reproduce tal cual lo expresado en el texto. Esto quiere decir que esta idea puede identificarse y subrayarse sobre el texto mismo.

(Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 21)

En cuanto a la ubicación de la idea principal, Blay (1970), nos comenta que: “la colocación de la frase principal (idea principal) dentro del párrafo no es uniforme. Muchas veces se ubica al principio, pero puede encontrarse igualmente en medio o al final del párrafo” (Blay, cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 21).

4. Ideas secundarias. Agregan datos que vienen a ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal. Su importancia al interior del conjunto es menor, de modo que podría prescindirse de alguna de ellas. Como el primer autor, son aquellas que: “comentan, agregan información nueva, aclaran el contenido, desarrollan, matizan, confirman o ejemplifican la idea principal.” El segundo autor, hay cuatro formas de explayar la idea principal a través de las ideas secundarias: por repetición, por contraste, por ejemplificación y por justificación. De una u otra forma, ambos autores brindan los lineamientos básicos para el reconocimiento de las ideas secundarias (Cáceres y Blay cit. Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 21).
  - a. La argumentación: La argumentación consiste fundamentalmente en decir el porqué de las cosas (motivos, factores, condiciones, etc.). Es la clarificación de la idea principal a través de ideas y conceptos que la respaldan. La argumentación se hace más evidente cuando se desarrollan temas abstractos tales como la lógica o la filosofía o cuando se defiende una tesis de sociología, y consiste en una serie de razonamientos coherentes que sirven de soporte a la tesis central (Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 22).
  - b. La comparación: Para dar mayor claridad a su tesis, el autor considera en su explicación dos o más conceptos u objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas. En otros términos, la comparación consiste en descubrir vínculos entre las cosas para establecer contrastes o similitud de caracteres. A esta última relación suele denominársele también relación analógica o simplemente analogía. Veamos un ejemplo en el que el autor recurre a la comparación para hacer más comprensible y clara su tesis (Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 22).
  - c. La ejemplificación: Consiste en citar casos o hechos para comprobar, demostrar o c. una afirmación, doctrina u opinión. El propósito principal del autor al recurrir a los ejemplos es darle mayor autoridad a su tesis y hacerla más clara y comprensible, a fin de crear en el lector un clima de confiabilidad y credibilidad. En algunos casos, la ejemplificación va precedida de la frase "por ejemplo", aunque en otros se omite dicha frase (Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 23).

- d. La reiteración: Consiste en volver a decir intencionalmente una palabra, idea o concepto con el propósito de lograr mayor claridad en lo que se está afirmando. El autor del texto recurre a ella para evitar que el lector caiga en el error de otorgarle a la tesis un sentido distinto al que pretende. Así, la reiteración hace que el lector se encamine correctamente, evitando tergiversaciones en la interpretación y comprensión del texto. La reiteración de palabras o ideas, centra al lector en el propósito del autor, ya que conforme transcurre la lectura, reaparece la idea inicialmente afirmada manteniendo de esta manera la atención y concentración del lector. Implica insistir en la misma idea a fin de hacerla clara, ya sea con las mismas o con otras palabras. Es necesario diferenciar la reiteración de la redundancia.

La reiteración refleja la intención del autor de hacer énfasis, mientras que la redundancia implica decir lo mismo innecesariamente, como producto de la falta de argumentación o la pereza. Es mecánica y ciega.

(Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, p. 24)

## f) Tipología Textual

Existen diferentes clasificaciones de textos los cuales se dan de acuerdo a los contextos y propósitos que buscamos. Se tomará en consideración la clasificación según autores:

### a. Textos orales y escritos:

-Textos orales

1. Sintaxis menos estructurada, empleo de oraciones incompletas, poco uso de la subordinación y de la voz pasiva.
2. Las relaciones entre los enunciados se suelen establecer por subordinación.
3. Repetición de estructuras sintácticas.
4. Es corriente el uso de palabras comodín y de muletillas.

-Textos escritos

1. Sintaxis más elaborada.
2. Abundan los conectores entre oraciones que estructuran mejor los contenidos.
3. Varían con frecuencia de estructura sintáctica.
4. Se tiende a evitar las palabras comodín y no se deben emplear muletillas.

b. Por su objetivo comunicativo. Dependiendo de la finalidad que persiga cada texto, podemos encontrarnos con un tipo diferente, aunque siempre serán posibles los textos híbridos.

-Textos informativos. Sirven para dar noticia de algún hecho, (textos periodísticos, científicos o humanísticos).

-Textos prescriptivos. Ordenan o determinan algo (jurídico, administrativo o legislativo).

-Textos persuasivos. Inducen con razones a creer o hacer algo (propagandístico, publicitario, ensayístico).

-Texto estético. Crean un mundo de ficción (literarios: líricos, narrativos o dramáticos).

c. Por su modalidad. Los textos pueden presentar cuatro modalidades que pueden combinarse entre sí.

-Texto descriptivo. Es la representación lingüística de la imagen de un objeto (sea esta persona, animal, un ambiente o una cosa). La descripción, según Cervera (1999), consiste en explicar detalladamente las cualidades y características de un objeto, de un paisaje, de una persona o de su sentimiento.

-Textos expositivos. Presentan o exponen de forma ordenada las ideas o conocimientos sobre un tema. La finalidad es exponer, explicar, aclarar, informar o definir. Tiene la función de establecer una relación de influencia entre locutor e interlocutor. El locutor, en el momento mismo de la enunciación, se atribuye y atribuye roles al interlocutor, provocando en éste la reacción que él desea.

-Textos argumentativos. La argumentación es un tipo de exposición, con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes secuencias: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que se oponen en juego para probar o refutar algo) y la retórica (uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir, movilizandorecursos no racionales como son los afectos, las emociones, las sugerencias, etc.). Argumentar significa defender una idea o una opinión aportando con un conjunto de razones que justifiquen nuestra postura.

d. Por su tema. Pueden ser: periodísticos, publicitarios como científico-tecnológicos, humanísticos, jurídicos-administrativos, literarios y otros.

-Texto científico. Se caracteriza por su especificidad, pues desarrollan temas de las ciencias de la naturaleza (Física, Química, Biología, Medicina, Anatomía) y de las ciencias formales (Lógica, Matemática, Epistemología).

(Neyra y Pacheco, 2008, pp. 84-87)

## **2. Estrategias para la lectura de textos**

### **a) Conceptualización**

Por su parte los autores dicen que:

“Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlo, así como su evaluación y posible cambio”.

Es el conjunto de procedimientos necesarios para llevar a cabo un plan o una tarea con un fin determinado; pero no guardan una equivalencia con las habilidades. Al respecto afirmamos que las estrategias de comprensión lectora son un conjunto de procedimientos que los docentes deben dominar ampliamente para elevar el nivel de la comprensión lectora de los alumnos.

Asimismo, es necesario precisar que las estrategias no maduran ni se desarrollan ni aparecen; sino que se enseñan y se aprenden en el transcurso de la práctica diaria.

(Vega y Alva, 2008. p. 73)

## **b) Papel de las estrategias en la lectura**

La comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones:

De la claridad y coherencia del contenido de los textos; es decir, que su estructura debe resultar familiar o conocida y que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable para el lector.

Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. Nosotros afirmamos, para que el lector pueda comprender, que es necesario que el texto esté relacionado con la edad del lector. Asimismo, es fundamental que posea conocimientos previos para realizar una buena interpretación y comprensión de los mensajes del emisor.

De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Finalmente, expresaremos que el éxito de la comprensión lectora depende de la calidad de estrategias que el docente seleccione y utilice en su práctica pedagógica diaria.

(Vega y Alva, 2008, p. 73).

## **c) Estrategias de Comprensión Lectora**

Por otro lado, autores que mencionan algunas estrategias de comprensión lectora:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al estudiante la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación y disponibilidad ante el facilitando la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, a fin de que se tome una decisión adecuada en función de los objetivos que se persigan.

Por tal razón, consideramos más adecuado pensar en aquello que deben posibilitar las distintas estrategias que utilizamos cuando leemos y que habrá que tener en cuenta a la hora de enseñar. Asimismo, evaluar la conciencia interna del contenido del texto y su compatibilidad con el conocimiento previo que posee el lector (Vega y Alva, 2008, p. 74).

Por otros autores, proponen las siguientes estrategias de comprensión lectora, que ayudan en el proceso lector del niño:

a. Identificación: Es la forma básica perceptual y por la cual establecemos objetivamente las características materiales generales y específicas de un texto. Gracias a esta forma podemos identificar la estructura y la extensión de los párrafos (lo cual nos permite luego discriminar el ordenamiento del pensamiento), la forma de las letras y su posible significado, la diagramación del contenido en general, la importancia de los esquemas al presentarnos una visión de la información, las imágenes y otros diversos.

b. Diferenciación: Es la determinación de las semejanzas y diferencias entre los diversos contenidos y formas del texto: entre las ideas principales de las secundarias, entre los diversos tópicos que tratan los párrafos, entre textos expositivos de argumentativos, entre el lenguaje literario y no literario y otros.

c. **Abstracción:** Es la facultad de separar y aislar del conjunto textual los rasgos, nexos y relaciones comunes y esenciales que interesan al lector. En este proceso se deja de lado lo accidental y secundario para agrupar lo más importante, dependiendo del referente que tenga el que abstrae, de lo que él desea hacer.

d. **Análisis:** Permite descomponer la información de acuerdo a criterios. Facilita la identificación del núcleo del tema o los errores y contradicciones. En el proceso mediante el cual se separa los elementos de todo texto para conocerlo en sus partes constitutivas. Pero este reconocimiento del todo se hace desde algún referente, orientado desde un punto de vista. El propósito de esta forma es la minuciosidad en el conocimiento del texto.

Cuando se nos dice, por ejemplo, que identifiquemos el tema, las ideas principales, el mensaje y la intención del autor del texto, etc., se mide nuestra capacidad de analizar. El nivel y calidad de análisis depende del desarrollo de la persona que lo realiza. La capacidad de análisis sigue el siguiente proceso lógico: ideas previas (lluvia de ideas), recepción de información (lectura), dividir información en partes (construye un mapa conceptual) e interrelación de las partes (sustentación y exposición del mapa conceptual).

e. **Síntesis:** Es un proceso lector por el cual establecemos nexos entre las partes del todo con el propósito de identificar lo fundamental del conjunto, de dar explicación de un aspecto en particular en el contexto del conjunto textual, de crear ideas nuevas a partir de la analítica. La síntesis se hace desde el momento más básico de las formas de procesamiento, pues siempre, se parte de la información básica. La identificación siempre se hace siempre a las experiencias previas del lector. El lector al momento ya ha identificado las ideas principales, ha establecido interrelaciones entre ellas y ha organizado lógicamente el texto, de tal manera que está en la capacidad de establecer el asunto fundamental tratado por el texto y de relacionar estas ideas con otras que el haya adquirido anteriormente. Análisis y síntesis son dos formas que se relacionan estrechamente, ambas son interdependientes. Cuando se hace análisis se hace síntesis y de modo inverso. Cuando más amplio sea el análisis del texto, más completa y profunda es la síntesis y mejor es nuestra comprensión del contenido. Al perfeccionar el análisis, perfeccionamos la síntesis y viceversa.

f. **Generalización:** Es el proceso por el cual una información específica adquirida en la lectura se considera válida para otras situaciones semejantes al tema del texto. Durante el acto lector se generalizan significados, conceptos, estilos, ideas, etc. en este nivel suponemos que la comprensión se ha realizado.

g. **Sistematización:** Es la integración de los conceptos y teorías al conjunto de la información ya adquirida. En esta forma del pensamiento el lector organiza la nueva información en el conjunto de su saber y puede hacer uso de ella.

h. **Concreción:** Es el momento para la aplicación de los conocimientos generalizados a nuevas situaciones prácticas. Esta forma induce a comprender y asimilar los conocimientos generalizados de una manera completa y profunda. Igualmente permite lograr niveles de pensamiento más desarrollado, dependiendo del contenido aplicado. Obviamente, evidencia el dominio sobre el contenido leído y la superación del mismo

(Vereau, Pantigoso y Valverde, 2009, pp. 78-80).

### **3. Análisis de textos narrativos**

#### **a) Conceptualización**

Según autores conceptualizan los textos narrativos:

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc. y, en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc. (Zavala, Yauri, Panduro y Mendoza, 2010, p. 1)

Asimismo Domenech y Romeo (s.f.), aseguran que la narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

#### **b) Estructura**

Un texto narrativo contiene las siguientes partes:

- 1) La Introducción: El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.
- 2) Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina Nudo.
- 3) Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

(Juan, 2015)

Del mismo modo la estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:

- 1) Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

- 2) Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- 3) Desenlace o solución de la situación planteada: En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

(Vitara, 2011)

### c) Tipos

Los tipos de textos narrativos son:

- 1) El mito: Es una narración que explica el origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales.
- 2) La fábula: Es una narración breve que deja una enseñanza o moraleja en el lector. Los personajes de las fábulas son animales u objetos, a los que se les asigna conductas, virtudes y defectos.
- 3) El cuento: Es una narración sencilla sobre un suceso real o imaginario, escrito en forma ordenada en el que participan pocos personajes.
- 4) La leyenda: Es un relato oral o escrito de tradición popular en la que actúan seres fantásticos a quienes les ocurre hechos extraordinarios.
- 5) La novela: Es una narración extensa sobre hechos reales o fantásticos, donde se desarrollan varios personajes y sucesos.
- 6) La biografía: Es el relato de la vida de una persona, contada por alguien que la conoce, y conoce sus datos más sobresalientes.
- 7) El relato de ciencia ficción: Son narraciones fantásticas que muestran como la ciencia y la tecnología intervienen en el diario vivir de las personas.

(Domenech y Romeo, s.f.)

### d) Elementos

Un texto narrativo se distingue por los siguientes elementos:

1. El narrador: Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlos todo es importante para la comprensión de la historia. Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

-Narrador en 1ª persona: Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta.

-Narrador en 3ª persona: Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

2. La acción: Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios.
3. Los personajes: Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser principales o secundarios. Dentro de los principales se encuentra el protagonista, que es el personaje más importante de todos y el antagonista que es el oponente al protagonista.
4. La estructura: Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:
  - Planteamiento: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
  - Nudo: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
  - Desenlace: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.
5. Tiempo: Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de forma lineal cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una ruptura del orden cronológico. La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...
6. Espacio: Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados, etc.

(Cíceros, 2007)

El autor refiere que los elementos de un texto narrativos son:

- A. El narrador. Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:
  - Un narrador omnisciente: visión total del relato, ajeno a los hechos. El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes).
  - Un narrador observador externo: relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, es el narrador testigo o observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.
  - Un narrador que cuenta su historia. En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es el protagonista.

- B. Los personajes. Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.
- C. La ambientación. Incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo o interno.
  - Externo: tiempo histórico en que se desarrolla la acción.
  - Interno: orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: cronológico o lineal (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), retrospectivo (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policiacas), anticipativo (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

(Vitara, 2011)

Por otro lado, se mencionan los siguientes elementos de un texto narrativo:

- Tema: en una palabra, o frase.
- Argumento: Resumen de la obra en sus tres momentos: inicio (presentación del tema, situación y personajes); nudo o clímax (problema presentado) y desenlace (solución del conflicto y finalización de la obra).
- Personajes: Clasificación (según su importancia), caracterización y descripción de los personajes. Relaciones (sociales, psicológicas, ideológicas, religiosas, etc.)
- Tiempo: Se pueden considerar el tiempo histórico del texto (En qué época se desarrollan los hechos narrados), el tiempo cronológico (Cuánto tiempo transcurre en la narración), el tiempo ambiental (verano, invierno, lluvia, brisa, etc.)
- Espacio: Lugar o lugares donde se desarrollan los hechos: clasificación (espacios abiertos o cerrados), descripción de los sitios principales.
- Acción: La acción está constituida por la trama de los hechos y la sucesión de los mismos. Hechos que determinan el desarrollo de la narración.

(Algocast, 2012)

### e) Lenguaje en un texto narrativo

Asimismo, el autor refiere que cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final.

La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarlo, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etc.

-Formas verbales en textos narrativos

- Pretérito perfecto simple: es el tiempo más usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos. Su utilización otorga vivacidad al texto: Canturreó un poco, levantó un salero caído, sirvió en una copa vacía.

- Pretérito imperfecto de indicativo: aporta información complementaria y se emplea también en las descripciones: Su hijo, que era bastante más joven que las dos niñas, se acercó a él.
- Condicional simple: indica acciones futuras respecto de lo narrado: Pensé que ella podría sacarle lo que quisiera.
- Presente de indicativo: se utiliza para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. Como presente histórico, aproxima los acontecimientos al receptor: Nada puedo hacer, nada está en mi mano, soy un inválido, mis oídos descansan, mi cabeza descansa.
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: se usa para recordar acciones anteriores a las narradas en pasado: Se había hecho un vídeo para la agencia, que desde allí –previo pago– se enviaba a los interlocutores.

(Cíceros, 2007)

#### **4. Programa basado en el análisis de textos narrativos**

##### **a) Conceptualización**

Es una propuesta didáctica que tiene la finalidad de mejorar la comprensión lectora mediante una serie de actividades basadas en el análisis de textos narrativos para que los estudiantes incrementen y desarrollen sus capacidades lectoras. El programa se desarrollará a través de sesiones de aprendizaje, cada uno con sus instrumentos de evaluación, donde se miden el logro de los niveles de comprensión lectora en lo literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

##### **b) Etapas**

El análisis de textos consta de las siguientes etapas:

###### **1. Etapa de información**

En esta etapa el alumno obtendrá toda la información necesaria respecto de aquello que es inherente al texto (información interna) y de lo que es complementario al texto (información externa).

###### **- Información Interna:**

La primera actitud es leer el texto con la ayuda básica del diccionario, recordando que la obra literaria “dice” más de lo que aparentemente “enuncia” y que por ese motivo es necesario, desde el inicio, no tener ninguna duda respecto al significado, *en el contexto*, de la palabra. Es conveniente leer el texto repetidas veces, efectuando tanto la *lectura silenciosa* como la *lectura oral expresiva*. Esta última es muy importante porque la adecuada enunciación del texto se constituye en un auténtico “modificante” —reactivo o instrumento adecuado— para que el “sustituyente”, o intuición misma del poeta, pueda ser aprisionado por el lector

el grado de comprensión que se logra de la lectura puede ser muy variado, dependiendo del tipo de alumno y del grado de experiencia y sensibilidad que posea. Se requerirá a partir del *sentido literal* y algunos se habrán de sujetar más que otros a este sentido. Desde el punto de vista didáctico es conveniente que todos tengan una idea clara del “sentido verificable” antes de intentar el ingreso al “sentido total del texto”. Es decir, se trata primero de “comprender” para luego “interpretar”.

#### **- Información externa:**

Aspectos complementarios del contexto. En la etapa de Información y comprensión es necesario documentarse sobre el autor, sobre todo aquello relacionado con su herencia cultural, con su experiencia humana, con lo que de un modo u otro tiene que ver con la relación estrecha entre *personalidad, sociedad y cultura*, expresiones éstas del hombre frente a su realidad total. No está demás indicar, sin embargo, que el abuso indiscriminado de esta información (información por la información misma, desligada del texto) desvía de su propio cauce el trabajo de interpretación.

### **2. Etapa de determinación, descomposición o análisis**

El análisis no viene a ser sino la determinación, fijación o señalación de las partes del todo intuido anteriormente. Este trabajo de delimitación y precisión de elementos tiene una finalidad o efecto: aprehender definitivamente el todo, en este caso el texto literario, que habrá de ser *recreado* por el lector.

### **3. Etapa de justificación, composición o síntesis**

Aquí llegamos a la verdadera interpretación del texto. La etapa de justificación trabaja con el material recopilado en la etapa de determinación. Es la etapa de justificación del fondo en función de la forma. Significa demostrar cómo aparece necesariamente el tema en cada uno de los elementos de la expresión (sonidos, palabras, conjuntos de palabras, etc.). La *Etapa de Justificación* se constituye, así, en un *trabajo científico, exegético*, que recrea al texto con la finalidad de entenderlo y gozarlo estéticamente. Esta actitud permite, a su vez, valorar la obra como una unidad concatenada de simbolizaciones; observándola en su significado total, en su sentido esencial, en donde no sólo se tomen en cuenta los rasgos lingüísticos sino también los factores ideológicos y culturales.

### **4. Etapa de conclusiones y apreciación individual**

La valorización del texto, pensando en su “totalidad”, permite ingresar a las conclusiones y a la apreciación individual. Aquí se recogerán los resultados globales de su trabajo, resaltando las características generales. Para ello han de tener en cuenta, nuevamente, el tema poético confrontado con los símbolos verbales comunes en todo el texto.

La apreciación individual no debe faltar en la finalización del trabajo de interpretación y explicación del texto. Se emita una impresión personal y se juzga el *significado total de la obra*: sobre su valor como mensaje humano, sobre las ideas, emociones y acción que surgen del quehacer psíquico, sobre el valor de los símbolos utilizados, sobre la feliz adecuación de un lenguaje propio a los fines propuestos (cumplimiento del “ideal estilístico”), sobre la presencia de causas ideológicas y culturales, etc.

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella se demuestra el grado de resonancia personal que el texto le ha proporcionado, ejercitando su propia opinión.

(Pantigoso M., 2003)

#### **d) Sesiones de aprendizaje**

Las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión. (MINEDU, 2016)

Asimismo, en el programa basado en el análisis de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora se propone como herramienta un listado de sesiones para mejorar y desarrollar competencias y capacidades en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

En todo trabajo de investigación es necesario emplear un proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son:

#### **1. Analítico:**

El método analítico permitió decodificar la literatura científica referida a nuestras variables de estudio, puesto que este método “es un proceso cognoscitivo, que consiste en descomponer un objetivo de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas de forma individual” (Bernal, 2006. p. 56).

#### **2. Sintético:**

El método sintético fue utilizado para la formulación de las principales categorías de nuestra investigación: planteamiento del problema, formulación de y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación y también para la elaboración de nuestra propuesta. Este método “consiste en integrar los componentes dispersos de un objetivo de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Bernal, 2006. p. 56).

### 3. Deductivo:

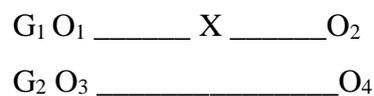
El método deductivo es un método que “se inicia con el análisis de postulados. Teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de aplicada validez” (Bernal, 2006. p. 56). Éste método fue empleado en la investigación para realizar la discusión de los resultados, para poder comprobar las hipótesis y también para la aplicación de reglas y normas referente a las citas y referencias bibliográficas de nuestra investigación.

## B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según su alcance nuestra investigación es aplicada, porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos intentando cambiar o mejorar la realidad. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es buscar su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad” (Bernal, 2006. p. 55)

## C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación utilizó el diseño cuasi experimental ya que “Los sujetos no se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153). Cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

- G<sub>1</sub> : Grupo experimental
- G<sub>2</sub> : Grupo control
- O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> : Pre test
- O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> : Post test
- X : Análisis de textos narrativos

## **D. HIPÓTESIS**

### **1. Hipótesis General**

La aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

### **2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto a la comprensión lectora.

$$I. Ho: \mu_e \leq \mu_c$$

### **3. Hipótesis Alternativa (Ha)**

La aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

$$J. Ha: \mu_e > \mu_c$$

## **E. VARIABLES**

VARIABLES de estudio:

- a) Variable Dependiente: Comprensión lectora
- b) Variable Independiente: Análisis de textos narrativos

### **1. Definición conceptual**

a) Variable Dependiente: De acuerdo con Sánchez (1998), la comprensión lectora se presenta en niveles que son los diferentes grados de complejidad producidos en el lector al interactuar con el texto.

b) Variable Independiente: De acuerdo con Pantigoso (1975), el análisis de textos narrativos consiste en descomponer el texto en elementos que lo integran para hacer posible su perfecta comprensión.

## 2. Definición operacional

a) Variable Dependiente: El sistema educativo peruano considera tres grandes niveles del proceso de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Para evaluar estos niveles de comprensión se aplicará un test de lectura que se calificará adaptándola a la escala de calificación del MINEDU: AD: Logro destacado, A: Logro previsto, B: En proceso y C: En inicio.

b) Variable Independiente: El análisis de textos narrativos permitirá descomponer la información de acuerdo a criterios o dimensiones: personajes, ambiente, tema y lenguaje; estos facilitarán la identificación del núcleo del tema, además se evaluarán mediante la observación sistemática.

### OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS	PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a los personajes principales y secundarios del texto.</li> <li>- Opina sobre la conducta de un personaje en una narración.</li> <li>- Caracteriza a los personajes principales y sus motivaciones.</li> </ul>
	AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar o ambiente donde se desarrollan los hechos de la narración.</li> <li>- Describe el ambiente y las costumbres representadas en el texto.</li> <li>- Compara el ambiente de la narración con un ambiente de su entorno.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">ACONTECIMIENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la trama en una narración.</li> <li>- Establece la secuencia de acciones del relato.</li> <li>- Compara y contrastan elementos del texto en función de criterios.</li> <li>- Deduce la causa de un hecho texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> <li>- Parafrasea expresiones del texto.</li> <li>- Infiere significados en contexto.</li> <li>- Busca autónomamente significados y escogen el más apropiado.</li> <li>- Reconoce el lenguaje que utiliza el autor.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p style="text-align: center;">NIVEL LITERAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce al autor del texto leído.</li> <li>- Encuentra el hecho principal de la narración.</li> <li>- Identifica relaciones causa-efecto.</li> <li>- Mencionar los personajes principales.</li> <li>- Secuencia los sucesos y hechos.</li> <li>- Capta el significado de palabras y oraciones.</li> <li>- Reconoce pasajes, lugares y personajes del texto</li> <li>- Encuentra el sentido a palabras según el contexto.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">NIVEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el significado de palabras según el contexto.</li> <li>- Presenta situaciones que supuestamente ocurrieron.</li> </ul>

	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce enseñanzas y mensajes.</li> <li>- Plantea hechos fuerza sobre el contenido.</li> <li>- Deduce el propósito de los personajes de la narración.</li> <li>- Infiere el ambiente donde suceden los hechos.</li> </ul>
	NIVEL CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.</li> <li>- Emite un juicio frente a un determinado hecho o situación.</li> <li>- Juzga la actuación de los personajes.</li> <li>- Opina sobre los acontecimientos del texto asemejándolos con su entorno.</li> </ul>

## F. POBLACIÓN Y MUESTRA

1) **Población:** La población estuvo constituida por 60 estudiantes del 4° grado "B" y "C" distribuidas de la siguiente manera: 4° "B" conformada por 30 estudiantes y 4° "C" con 30 estudiantes que se encuentran entre las edades de 8, 9 y 10 años de un nivel socioeconómico bajo, que proviene de familias de zonas urbano-marginales, muchos de ellos no tiene apoyo de sus padres para realizar sus tareas escolares y salen a las calles para distraerse asimismo presentan ciertas dificultades para comprender sus textos por lo que su nivel de comprensión lectora es bajo.

### CUADRO N° 01

POBLACIÓN DE ESTADO DEL 4° GRADO DE LA I. E. N° 88388" SAN LUIS DE LA PAZ"

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	fi	Fi	
"B"	17	13	30
"C"	16	14	30
TOTAL	33	27	60

FUENTE: Nóminas de matrícula – 2016.

2) **Muestra:** La muestra fue no probabilística ya que no fue al azar ni se usaron fórmulas estadísticas para seleccionarla, estuvo constituida por 30 estudiantes, 16 mujeres y 14 hombres del cuarto grado de Educación Primaria de la sección “C” de la Institución Educativa N° 88388.

**CUADRO N° 02**

MUESTRA DE ESTADO DEL 4° GRADO DE LA I. E. N° 88388” SAN LUIS DE LA PAZ”

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	fi	Fi	
"C"	14	16	30

FUENTE: Tabla N°1

**G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Análisis de textos narrativos	Observación sistemática	Lista de cotejo
Comprensión lectora	Prueba de comprobación	Prueba mixta

**1) Técnicas**

Para la realización de nuestra investigación se utilizaron como técnicas:

a) Prueba de comprobación: “Constituida por una serie de estímulos que se le presentan a un individuo para suscitar respuestas, en base a las cuales se asigna una puntuación. Esta puntuación en un índice del grado en que el sujeto posee las características que se van a medir” (Ary, Jacobs y Razavich, 1992, p. 184).

En nuestra investigación esta técnica fue empleada para medir la variable dependiente obteniendo así el nivel de comprensión lectora de los estudiantes tanto del grupo control como del experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

b) La observación sistemática: “Permite evaluar en forma integral aspectos y resultados del aprendizaje referente a conocimientos, habilidades, actitudes y valores en diferentes situaciones” (López y Hinojosa, 2003, p. 69).

En nuestra investigación, esta técnica fue empleada para medir la variable independiente, observar sistemáticamente los resultados de las sesiones aplicadas en el grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

## **2) Instrumentos**

Para la realización de nuestra investigación se utilizaron como instrumentos:

a) *Prueba mixta*: Este instrumento fue elaborado por las investigadoras y aprobado por juicio de expertos, tuvo como propósito recoger información sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta.

Este instrumento consta de 16 ítemes organizados en tres dimensiones: 6 ítemes para la dimensión literal (1 punto cada ítem), 6 para el inferencial (1 punto cada ítem) y finalmente 4 ítemes para el crítico (2 puntos cada ítem), que se desarrollaran entorno a una lectura motivadora de acuerdo al grado y nivel de los estudiantes. La prueba mixta se calificará adaptándola a la escala de calificación del MINEDU: Logro destacado (18-20 puntos), Logrado (15-17 puntos), En proceso (11-14 puntos) y En inicio (0-10 puntos).

b) Lista de cotejo: Elaborado por las investigadoras, “permite a los maestros identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y contenidos de asignaturas específicas. Los indicadores de determinados comportamientos que se pueden observar deben apuntarse en la hoja de registro del juicio, que permitirá la evaluación de lo observado” (López y Hinojosa, 2003, p. 70).

Nuestro programa (variable independiente) cuenta con 20 sesiones de aprendizaje, cada una se ejecutó durante dos horas pedagógicas, con sus respectivos materiales y procedimientos a realizar, éstas fueron evaluadas mediante la lista de cotejo brindada al docente de aula.

Estas técnicas e instrumentos de recolección de datos se aplicaron para obtener información acerca de la aplicación de nuestro programa en los niños y niñas del 4° grado de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”.

## **H. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS DE INFORMACIÓN**

Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se elaboró el proyecto de investigación.
- Se elaboró el instrumento de recolección de datos.
- Se solicitó la autorización correspondiente al Director de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz, para aplicar el instrumento y el programa.
- Se coordinó con el docente de aula, el día de la aplicación del pre test.
- Se aplicó el pre test a los niños y niñas del 4° grado “B” y “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388.
- Se procedió a tabular los resultados del pre test, representándolos gráficamente, mediante el uso de tablas y gráficos.
- Se efectuó la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos a los estudiantes del 4° grado C (grupo experimental) de Educación Primaria la Institución educativa N° 88388.
- Se realizó la aplicación del pos test en los niños y niñas del 4° grado “B” y “C” de Educación Primaria la Institución Educativa N° 88388.
- Se procedió a tabular los resultados del post test, representándolos gráficamente, mediante el uso de tablas y gráficos.
- Se discutió sobre los resultados.
- Finalmente se brindó agradecimiento al director, a los docentes y a los estudiantes de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz.

# I. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Para analizar los datos recurriremos a tablas de frecuencias, gráficos de barras, a la estadística descriptiva y a la estadística inferencial, para ello se utilizarán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión que a continuación detallamos:

## 1. Medidas de Tendencia Central

- **Media Aritmética:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1} X_i f_i}{n}$$

Donde:

$\bar{X}$  : Media aritmética

$\Sigma$  : Sumatoria

$f_i$  : Número de alumnos con calificaciones dentro del intervalo

$n$  : Total de alumnos de la muestra.

## 2. Medidas de Dispersión

- **Desviación Estándar (S):** Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza (S<sup>2</sup>):** Es el cuadrado de la desviación estándar.
- **Coefficiente de Variación:** Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

C. V = Coeficiente de variación

S = Desviación estándar

$\bar{X}$  = Media aritmética

### 3. Prueba de Hipótesis

- **Prueba “t”**: Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Nos permitirá determinar si la hipótesis es congruente o no con la información recogida de la muestra de estudio para que esta sea aceptada o rechazada. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - Ud}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

$\bar{D}$  : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.

$Ud$  : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)

$Sd$  : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.

$n$  : Número de datos

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **A. RESULTADOS**

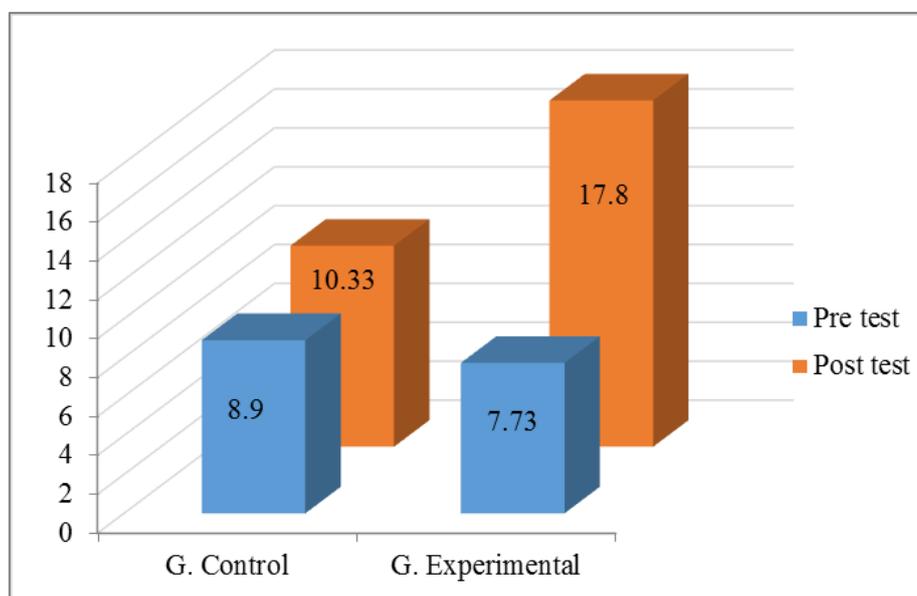
**TABLA N° 1**

**Comparación del nivel promedio del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.**

<b>Grupo</b>	<b>Test</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Estándar</b>	<b>Coefficiente de Variación</b>
Control	Pre test	8,90	3,708	41.67%
	Post Test	10,33	3,447	33.37%
Experimental	Pre test	7,73	3,769	48.76%
	Post Test	17,80	1,972	11.08%

Prueba de comparación de medias	Prueba T – Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		$p < \alpha$
$H_0 : \mu_1 = \mu_2$	$t_o = -12.963$	$p < 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se acepta
$H_a : \mu_2 > \mu_1$				$H_a$

**Fuente:** Pre y Post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.



**Fuente:** Tabla N° 1

### GRÁFICO N° 1

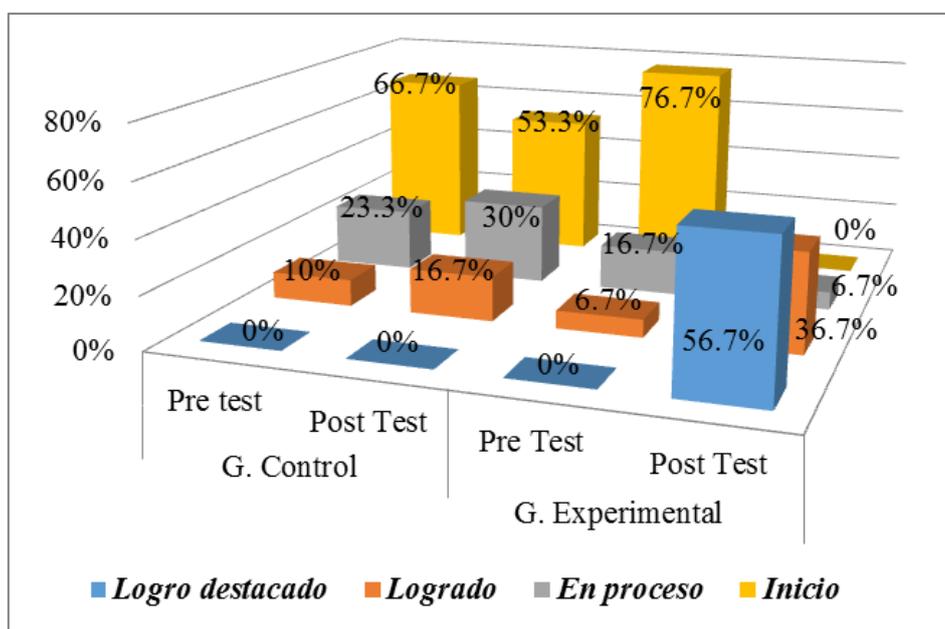
**Comparación del nivel promedio del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.**

**TABLA N° 2**

**Niveles de Comprensión lectora del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	17	56.7
Logrado	3	10.0	5	16.7	2	6.7	11	36.7
En proceso	7	23.3	9	30.0	5	16.7	2	6.7
Inicio	20	66.7	16	53.3	23	76.7	0	0.0
Total	30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

**Fuente:** Pre y post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.



**Fuente:** Tabla N° 2

**GRÁFICO N° 2**

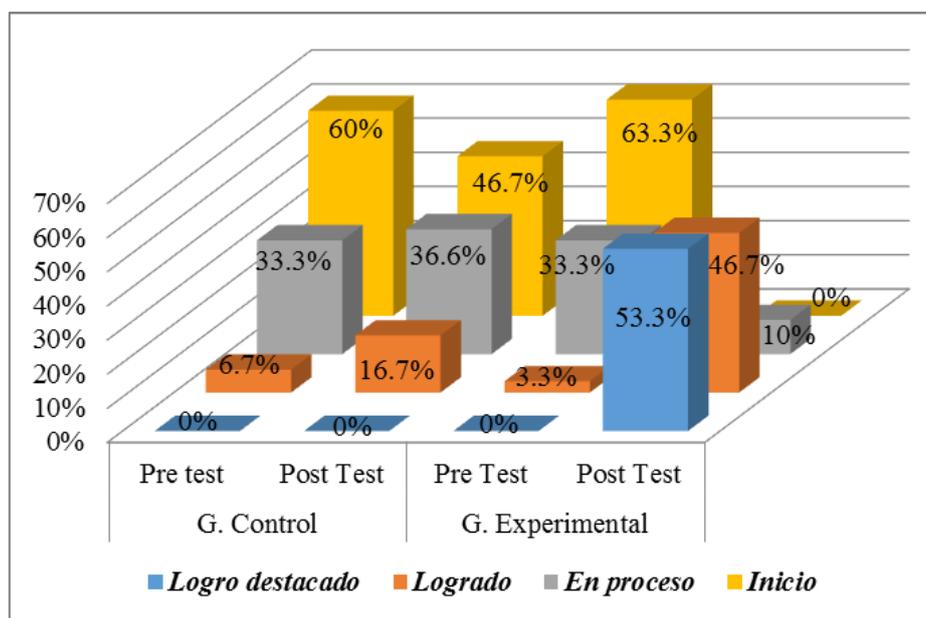
**Niveles de Comprensión lectora del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

**TABLA N° 3**

**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Literal del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	16	53.3
Logrado	2	6.7	5	16.7	1	3.3	14	46.7
En proceso	10	33.3	11	36.6	10	33.3	0	0.0
Inicio	18	60.0	14	46.7	19	63.3	0	0.0
Total	30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

**Fuente:** Pre y post test aplicado en los estudiantes del cuarto grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.



**Fuente:** Tabla N° 3

**GRÁFICO N° 3**

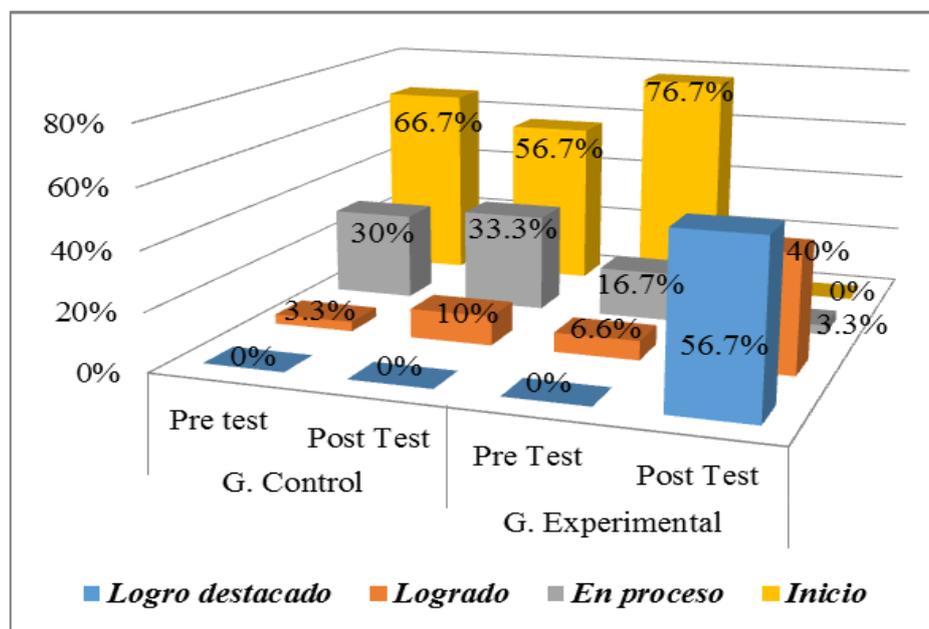
**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Literal del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

**TABLA N° 4**

**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Inferencial del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	17	56.7
Logrado	1	3.3	3	10.0	2	6.6	12	40.0
En proceso	9	30.0	10	33.3	5	16.7	1	3.3
Inicio	20	66.7	17	56.7	23	76.7	0	0.0
Total	30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

**Fuente:** Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.



**Fuente:** Tabla N° 4

**GRÁFICO N° 4**

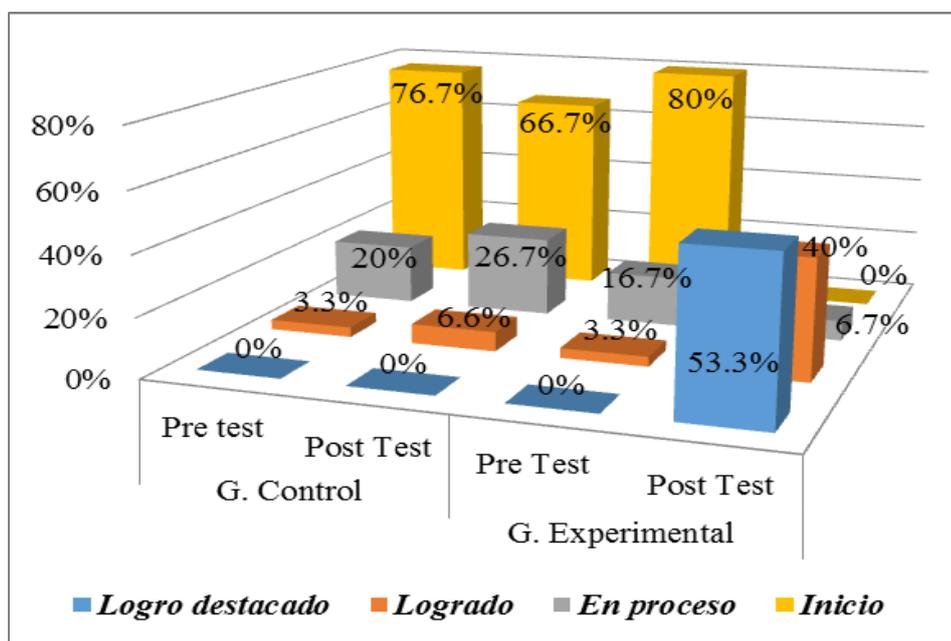
**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Inferencial del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

**TABLA N° 5**

**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Crítico del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	16	53.3
Logrado	1	3.3	2	6.6	1	3.3	12	40.0
En proceso	6	20.0	8	26.7	5	16.7	2	6.7
Inicio	23	76.7	20	66.7	24	80.0	0	0.0
Total	30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

**Fuente:** Pre test aplicado en los estudiantes del cuarto grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.



**Fuente:** Tabla N° 5

**GRÁFICO N° 5**

**Nivel de Comprensión lectora, Dimensión Crítico del Grupo Control y Experimental del Pre Test y Post Test en estudiantes del Cuarto Grado “B” y “C” de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016**

## B. DISCUSIÓN

### 1. Con los resultados

- En la tabla y gráfico N° 1, existe diferencia estadísticamente significativa puesto que  $p = 0.000 < 0.05$  entre el nivel promedio de programa basado en el análisis de textos narrativos se puede concluir que existe una mejora en la comprensión lectora, en el grupo experimental de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.

- En la tabla y gráfico N° 2 se puede observar que los estudiantes del grupo control en el pre test se encontraron en el nivel de Inicio con un 66.7% y contrariamente en el post test se encuentran con un 53.3% en el nivel Inicio. En esta misma tabla y gráfico se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el post test alcanzaron un 56.7% en el nivel Logro destacado, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzó este nivel mencionado ya que se encontraban en el nivel Inicio con un 76.7%.

Por lo que inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro destacado y logrado respecto a los niveles de comprensión lectora.

- En la tabla y gráfico N° 3 de la Dimensión Literal, se puede observar que los estudiantes del grupo control en el pre test se encontraron en el nivel de Inicio con un 60% y contrariamente en el post test se encuentran con un 46.7% en el nivel Inicio. En esta misma tabla y gráfico se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el post test alcanzaron un 53.3% en el nivel Logro destacado, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzó este nivel mencionado ya que se encontraban en el nivel Inicio con un 63.3%.

Por lo que inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro destacado y logrado respecto al nivel de comprensión lectora, Dimensión Literal.

- En la tabla y gráfico N° 4 de la Dimensión Inferencial, se puede observar que los estudiantes del grupo control en el pre test se encontraron en el nivel de Inicio con un 66.7% y contrariamente en el post test se encuentran con un 56.7% en el nivel Inicio. En esta misma tabla y gráfico se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el post test alcanzaron un 56.7% en el nivel Logro destacado, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzó este nivel mencionado ya que se encontraban en el nivel Inicio con un 76.7%.

Por lo que inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro destacado y logrado respecto al nivel de comprensión lectora, Dimensión Inferencial.

- En la tabla y gráfico N° 5 de la Dimensión Crítico, se puede observar que los estudiantes del grupo control en el pre test se encontraron en el nivel de Inicio con un 76.7% y contrariamente en el post test se encuentran con un 66.7% en el nivel Inicio. En esta misma tabla y gráfico se muestra también que los estudiantes del grupo experimental en el post test alcanzaron un 53.3% en el nivel Logro destacado, mientras que en el pre test se demostró que ningún estudiante alcanzó este nivel mencionado ya que se encontraban en el nivel Inicio con un 80%.

Por lo que inferimos que después de aplicar la propuesta los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro destacado y logrado respecto al nivel de comprensión lectora, Dimensión Crítico.

## **2. Con los antecedentes**

El análisis de las investigaciones realizadas que se exponen en el apartado, nos proporcionan referentes válidos con respecto a nuestra investigación

La tesis de Silva (2012), presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, porque llegan a la conclusión, que para alcanzar el dominio en cada uno de los niveles de comprensión en los estudiantes es necesaria la intervención pedagógica en ellos, tal y como se notó en la aplicación de nuestra propuesta.

De igual manera Vega (2012), presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, ya que observamos que los estudiantes de quinto grado mejoraron su nivel de comprensión lectora, lo que demuestra que los factores cognitivos intervienen como procesos para que el estudiante mejore la comprensión lectora, coincidiendo con el programa que fue aplicado.

Además, coincidimos con la tesis de Cubas (2007), presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, porque llegan a la conclusión que es necesario que el estudiante desarrolle actitudes hacia la lectura para mejorar significativamente el nivel de comprensión lectora.

Asimismo, coincidimos con Gutiérrez (2013), presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, pues llegaron a la conclusión que los estudiantes logran mejorar la comprensión lectora si los docentes usan estrategias adecuadas con cierto grado de atención, conciencia, planificación, supervisión y control, por lo que estos se asemejan mucho a las estrategias que aplicamos para mejorar la comprensión lectora.

Por último, coincidimos con Aliaga y Pardo (2012), presenta similitud con la aplicación de nuestra propuesta, pues llegan a la conclusión que los docentes solo emplean algunas estrategias didácticas existentes en el campo educativo para desarrollar la comprensión lectora, viéndose así la importancia de desarrollar diversas estrategias en nuestra propuesta para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

### **3. Con el Marco Teórico**

De acuerdo con el Marco Teórico, la aplicación de la investigación “Programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016 y además de los resultados correspondientes nos permite confirmar:

Conforme a Zárata define la lectura como un proceso, donde el lector primero debe anticipar la lectura según sus conocimientos previos, luego leer para desarrollar las actividades y asegurar la comprensión (2010, p. 55).

Asumimos que para Neyra y Pacheco afirman que “la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, que implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para una mayor interacción. Es por eso, que el lector realiza procesos de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas, etc.), hasta los procesos más complejos (integración de proposiciones, empleo de los mecanismos de cohesión, coherencia, etc.) (2008, pp. 31-32).

Asimismo, Vega y Alva quienes afirman que es necesario preparar al estudiante para captar e interpretar el mensaje de la escritura, necesidad para aprender a leer y así comprender lo leído. Además, se debe de dotar al estudiante de instrumentos necesarios para que pueda profundizar sistemáticamente en la comprensión lectora en forma autónoma (2008, p. 65).

Igualmente Vereau, Pantigoso y Valverde, proponen estrategias de comprensión lectora, que el docente debe de tener en cuenta para ayudar en el proceso lector de los estudiantes y estas son los siguientes pasos que se debe de seguir: la identificación, hará que los estudiantes reconozcan la estructura la forma de las letras y su posible significado, la diferenciación, aquí les enseñará sobre las semejanzas y diferencias entre los diversos contenidos y formas del texto, entre las ideas principales de las secundarias, entre los diversos tópicos que tratan los párrafos, entre textos expositivos de argumentativos, entre el lenguaje literario y no literario y otros, les enseñará sobre el análisis les va a decir el cómo descomponer la información del texto donde identifiquen el tema, las ideas principales, el mensaje y la intención del autor del texto, etc., con el objetivo de medir sus capacidades de analizar, otro punto es la síntesis, le va explicar en qué consiste, que en el momento que ya ha identificado las ideas principales, ha establecido interrelaciones entre ellas y ha organizado lógicamente el texto está en la capacidad de establecer el asunto fundamental tratado por el texto y de relacionar estas ideas con otras que el haya adquirido anteriormente, pues eso es la síntesis. Otro paso es la generalización, aquí ayudará a los estudiantes a adquirir información específica de lo leído en la lectura, tanto significados, conceptos, estilos, ideas, etc., otro paso es la sistematización, ayudarán a que integren conceptos y teorías al conjunto de la

información ya adquirida en el texto, para que luego la usen de ella y el último paso es la concreción, les explicará que es en este momento que aplicará los conocimientos generalizados a nuevas situaciones prácticas sobre los contenido que han leído en cada texto. (2009, pp. 78-80).

Por otro lado, Vega y Alva afirman que para enseñar los tres niveles de comprensión lectora los docentes deben: en el nivel literal; ayudar a los estudiantes a identificar la idea central y las ideas secundarias del texto, ayudar a que relacionen causa-efecto encontrados en el texto, el que puedan hacer comparaciones, el de identificar analogías, sinónimos, antónimos y palabras homófonas, el de que reconozcan secuencias de acción y el que puedan dominar vocabulario de acuerdo a sus edades; en el nivel inferencial, que enseñen a los estudiantes a que ponga en acción toda su capacidad metacomprendiva, a que presidan resultados, infieran significados de palabras desconocidas, infieran secuencias lógicas, interpreten el significado de palabras según el contexto, interpreten con corrección el lenguaje figurativo, reconstruyan un texto vanando hechos, personajes y situaciones, y prevean un final diferente, y por último el nivel crítico, aquí el docente deberá ayudar a los estudiantes para la formación de juicios propios con respuestas subjetivas, identificación con los personajes y con el lenguaje del autor. Es decir, un buen lector, en este caso los estudiantes podrán sacar deducciones, expresar opiniones y emitir juicios propios frente a un comportamiento, distinguiendo un hecho de una opinión y analizar las ideas del autor para llegar a formar su metareflexión. (2008. p. 71)

Finalmente, se tomará en cuenta los diversos aportes que serán de utilidad al docente para ayudar a los estudiantes a que comprendan sin dificultad los textos que leen y por ende den su opinión crítica, según la realidad y contexto de su país.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

### **A. CONCLUSIONES**

Realizada nuestra investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4<sup>to</sup> de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, tal como se observa en la tabla y grafico N° 01 teniendo como promedios para el grupo control 10.33 y para el grupo experimental 17.80 notándose así una gran diferencia de puntos.
  
- Antes de aplicar el programa basado en el análisis de textos narrativos los estudiantes del 4<sup>to</sup> de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz” no contaban con un adecuado nivel de comprensión lectora pues el 76.7 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y el 16.7 % en proceso. Mientras que después de aplicar el programa los estudiantes mejoraron significativamente el nivel de comprensión lectora obteniendo un 36.7 % y 56.7 % en las escalas logrado y logro destacado respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 02.

- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4<sup>to</sup> de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz” en la dimensión literal mejoró significativamente después de la aplicación programa basado en análisis de textos narrativos logrando un 53.3 % en Escala Logro destacado y en un 46.7 % en la Escala Logrado en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% y un 3.3 % en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 03. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del programa basado en análisis de textos narrativos se mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en la dimensión literal.
  
- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4<sup>to</sup> de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz” en la dimensión inferencial mejoró significativamente después de la aplicación programa basado en análisis de textos narrativos logrando un 56.7 % en Escala Logro destacado y en un 40 % en la Escala Logrado en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% y un 6.6 % en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 04. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del programa basado en análisis de textos narrativos se mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en la dimensión inferencial.
  
- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4<sup>to</sup> de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz” en la dimensión crítico mejoró significativamente después de la aplicación programa basado en análisis de textos narrativos logrando un 53.3 % en Escala Logro destacado y en un 40 % en la Escala Logrado en el post test a diferencia del pre test donde los estudiantes alcanzaron 0% y un 3.3 % en las escalas antes mencionadas respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 05. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del programa basado en análisis de textos narrativos se mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en la dimensión crítico.

## **B. SUGERENCIAS**

De acuerdo a los resultados de nuestra investigación nos permite sugerir las siguientes recomendaciones para elevar el nivel de comprensión lectora:

- Dado que la investigación ha establecido que la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 4<sup>o</sup> grado de Educación Primaria, se recomienda que los docentes deben utilizar el análisis de textos narrativos como una herramienta de orientación para mejorar el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes.
- La UGEL debe proporcionar textos narrativos adecuados a las Instituciones Educativas, para que los docentes puedan poner en práctica estrategias activas y a si elevar el nivel de comprensión lectora en sus estudiantes.
- Capacitaciones a docentes en la aplicación, desarrollo de medios, elaboración de materiales y de estrategias lectoras para que los estudiantes logren competencias y capacidades que permitan mejorar su nivel de comprensión lectora.
- Los docentes del nivel primario deben utilizar diversas estrategias didácticas y materiales didácticos en su práctica pedagógica de acuerdo a las necesidades y edades de sus estudiantes para mejorar su nivel de comprensión lectora.
- Los docentes deben trabajar con sus estudiantes los tres niveles de comprensión, sin descuidar o tomar menos importancia a uno de ellos, ya que es importante que el estudiante reconozca información del texto, la interprete y emita su opinión crítica sobre lo que leyó y analizó.
- Los padres de familia deben ayudar a sus hijos a mejorar su nivel de comprensión lectora, leyendo textos narrativos con ellos para luego analizarlos mediante el uso preguntas de los tres niveles a través del dialogo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Algocast. (2012). *Análisis de textos narrativos*.

Consultado el: 15 de agosto de 2016 a las 16:43 p.m. de <http://vniversitas.overblog.es/article-como-se-realiza-un-analisis-literario-de-textos-narrativos-98573679.html>

Aliaga y Pardo (2012). *Estrategias didácticas empleadas por los docentes para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de Educación Primaria de la I.E. N° 88014 José Olaya, Chimbote - 2010* (Tesis para pregrado). Universidad Nacional del Santa. Nvo. Chimbote.

Ary, D., Jacobs, L. y Razavich, A. (1992). *Introducción a la investigación pedagógica*.

(2ª. ed.). México: McGraw-Holl Interamericana.

ATV. (2016). *Ranking de países con la mejor educación en el mundo*.

Consultado el: 07 de enero de 2017 a las 15:43 p.m. de <http://www.atv.pe/actualidad/ranking-de-paises-con-la-mejor-educacion-en-el-mundo-298943>

Atorresi, A. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago: Salesianos Impresores S.A.

BBC Mundo. (2013). *PISA: Perú, último lugar en comprensión de lectura, matemática, y ciencias*.

Consultado el: 02 de octubre de 2016 a las 9:25 p.m. de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/12/131203\\_pisa\\_resultados\\_am](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/12/131203_pisa_resultados_am)

BBC Mundo. (2016). *Los países de América Latina "con peor rendimiento académico"*.

Consultado el: 01 de octubre de 2016 a las 13:05 p.m. de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160210\\_paises\\_bajo\\_rendimiento\\_educacion\\_informe\\_ocde\\_bm](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160210_paises_bajo_rendimiento_educacion_informe_ocde_bm)

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (2ª. ed.). México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Cañas, G. (2005). “*Diagnóstico de lectura de los estudiantes de bachillerato del área metropolitana de San Salvador*”. Cuscatlán: Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Chascasperu. (2016). *Significativo avance en calidad Educativa en Ancash*. Consultado el: 02 de octubre de 2016 a las 10:22 p.m. de <http://www.chacasperu.com/noticias/significativo-avance-en-calidad-educativa-en-ancash>.
- Centro Internacional del libro Infantil y Juvenil Salamanca. (2007). *Lectura y familia*. España: Gráficas LOPE Salamanca.
- Cíceros. (2007). *El lenguaje literario*. Consultado el: 16 de agosto de 2016 a las 10:27 a.m. de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm)
- Cubas, A. (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión*. (Tesis para pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Domenech, L. y Romeo, A. (s.f.). *El texto narrativo*. Consultado el: 10 de julio de 2016 a las 11:08 a.m. de <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- Elosúa y García (1993). *Niveles de procesamiento de la lectura desde un punto de vista funcional*.
- Gamberger R. (2006). *La promoción de lectura*. Barcelona: Promoción cultural, S. A.

Gutiérrez, P. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la Comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa "Fe y Alegría n°49" - Piura 2012* (Tesis para maestría). Universidad de Piura. Piura.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ª. ed.). México: McGraw-Holl Interamericana.

López, B. y Hinojosa, E. (2003). *Evaluación del aprendizaje: Alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas, S.A de C.V.

Matesanz, M. (2012). *La lectura Primaria: Marco Teórico y Propuesta de Intervención*. Segovia.

MINEDU. (2016). *Sesiones de aprendizaje 2016*. Consultado el: 15 de agosto de 2016 a las 02:00 p.m. de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/>

Montaño, J. (s.f.). *Los Niveles de Comprensión*. Consultado el: 03 de octubre de 2016 a las 06:31 a.m. de: [https://es.slideshare.net/docenteshawking/los-niveles-de-comprension?fbclid=IwAR3GuziPW92ln1d3OnFr4oJ1wW0xHB5KKcMbGJ4Gt6iLJ0\\_q3tJIDH96i-A](https://es.slideshare.net/docenteshawking/los-niveles-de-comprension?fbclid=IwAR3GuziPW92ln1d3OnFr4oJ1wW0xHB5KKcMbGJ4Gt6iLJ0_q3tJIDH96i-A)

Neyra, L. y Flores, J. (2011). *Comprensión y producción textual*. (1ª. ed.). Lima: San Marcos.

Neyra, L. y Pacheco, M. (2008). *Comprensión Lectora-Lingüística Textual*. (1º ed.). Lima: San Marcos.

Juan (2015). *Texto narrativo*.

Consultado el: 25 de agosto de 2016 a las 09:51 a.m. de  
<http://espaciolibros.com/texto-narrativo/>

Pantigoso, M. (2003). *Didáctica de la interpretación de textos literarios*. Lima: Universidad URP

Ramos, Z. (2013) en su investigación *La comprensión lectora como herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales* (Tesis para magister). Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

Roméu, A. (1999). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. La Habana: Pueblo y Educación.

Ruffineli, J. (2005). *Comprensión de la lectura*. (3ª. ed.). México: Trillas.

RPP Noticias. (2016). *Minedu: Comprensión lectora en estudiantes peruanos subió a 50 % en el 2015*. Consultado el: 08 de octubre de 2016 a las 9:25 p.m. de <http://rpp.pe/politica/gobierno/compression-lectora-en-estudiantes-peruanos-subio-a-50-en-el-2015-noticia-945310>

Silva, C. (2012). *Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla – Callao* (Tesis para pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.

Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista – Callao*. (Tesis para pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.

Vega, J. y Alva, C. (2008). *Métodos y Técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. (1ª. ed.). Lima: San Marcos.

Vereau, E.; Pantigoso, N. y Valverde, W. (2009). *Comprensión Textual*. Chimbote: Mantícora.

Vitara, X. (2011). *El texto narrativo: Estructura y elementos del texto narrativo*.

Consultado el: 24 de agosto de 2016 a las 13:30 p.m. de <https://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrativo/>

Zárate, A. (2010). *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria: Concepción y tratamiento metodológico*. Universitat Pompeu Fabra.

Zarsosa, S. (2003). “*El programa de lectura nivel 1 sobre la Comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo*”. (Tesis para pregrado). Universidad nacional mayor de San Marcos. Lima.

Zavala, A., Yauri, V., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *El texto narrativo*.

Consultado el: 16 de agosto de 2016 a las 12:48 p.m. de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<u>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>MARCO TEÓRICO</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>
<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN</b></p>	<p style="text-align: center;">¿En qué medida la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016?</p>	<p style="text-align: center;">Demostrar que el programa basado en el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p> <p>A. Compresión Lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización</li> <li>- Teoría</li> <li>- Importancia</li> <li>- Características</li> <li>- Tipos</li> <li>- Elementos</li> <li>- Factores que influyen</li> <li>- Funciones</li> <li>- Proceso</li> </ul> </li> <li>2. Comprensión Lectora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización</li> <li>- Enfoques</li> <li>- Principios</li> <li>- Objetivos</li> <li>- Bases</li> <li>- Tipos de preguntas</li> <li>- Procesos</li> </ul> </li> <li>3. Niveles de comprensión           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Según Ruffinelli</li> <li>- Según Vela</li> <li>- Según Gallo y Fonseca</li> <li>- Según Roméu</li> </ul> </li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Aplicada</p> <p style="text-align: center;"><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Cuasi-experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>La población estará constituida por 60 estudiantes del 4° grado "B" y "C" de Educación Primaria.</p> <p>La muestra seleccionada estará constituida por 30 estudiantes, del 4° grado "C" de Educación Primaria.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>HIPÓTESIS</u></p> <p>Si aplicamos el programa basado en el análisis de textos narrativos entonces se mejora significativamente la</p>	<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los niveles de comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.</li> <li>➤ Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión literal, antes y</li> </ul>		

<p><b>LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016.</b></p>	<p>comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nvo. Chimbote – 2016.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>VARIABLES</u></b></p> <p>V.I.: análisis de textos narrativos</p> <p>V.D.: comprensión lectora</p>	<p>después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.</p> <p>➤ Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial, antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.</p> <p>➤ Medir el nivel de comprensión lectora en la dimensión crítico, antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote – 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Según Bolívar y otros.</li> <li>- Según Eloúsa y García</li> <li>- Según Donna Kabalen</li> <li>4. Niveles de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel literal</li> <li>- Nivel inferencial</li> <li>- Nivel crítico</li> </ul> </li> <li>B. Análisis de Textos <ul style="list-style-type: none"> <li>1. El texto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización</li> <li>- Significados textuales</li> <li>- Características</li> <li>- Dimensiones</li> <li>- Elementos</li> <li>- Tipología textual</li> </ul> </li> <li>2. Estrategias para la lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización.</li> <li>- Papel de las estrategias</li> </ul> </li> <li>Estrategias de comprensión l.</li> <li>3. Análisis de textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización.</li> <li>- Estructura</li> <li>- Tipos</li> <li>- Elementos</li> </ul> </li> <li>Lenguaje en un texto narrativo <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Programa basado en el ATN. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización.</li> <li>- Etapas</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>TÉCNICAS E INSTRUM. RECOLEC:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>DATOS</u></b></p> <p>Prueba de rendimiento: prueba mixta.</p> <p>Observación: escala valorativa.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</u></b></p> <p>Estadística descriptiva: Media aritmética, Desviación estándar y Coeficiente de variación.</p> <p>Estadística inferencial: Distribución T student.</p>
---	---	--	---	--

## INSTRUMENTO PARA EL PRE Y POST TEST

### LA JUSTICIA DEL JUEZ

*\*Anónimo*

Un cocinero se hallaba asando carne en la puerta de su restaurante. El olor se expandía por todos lados como invitando a probar el sabroso trozo de carne.

Un hombre pobremente vestido que pasaba por ahí, se detuvo a observar al cocinero y quedó aspirando el riquísimo olor. De pronto se le ocurrió sacar de su bolsa un trozo de pan y comenzó a pasarlo por el humo que se desprendía de la carne asada. El cocinero dejó que el hombre termine de comer el pan y le dijo: - Debes pagarme lo que has comido.



-¡Cómo! ¡Si nada me has dado! –respondió sorprendido el hombre pobre.

- Sí, el olor que sale de mi carne con el que has pasado tu pan. Si no me pagas, te denunciaré ante el juez – contestó el cocinero.



Y así fue que el cocinero y el hombre pobre fueron al juez para solucionar el problema:

- Solo pasé el pan por encima del humo que salía de la carne asada, y ahora pretende que pague por ello – dijo el hombre

pobre al juez.

El juez miró al cocinero y le preguntó: ¿Cuánto crees que te debe pagar por haber disfrutado del olor de tu carne?

- Un sol – respondió rápidamente el cocinero.

Entonces el juez le dijo al hombre pobre: -Si tienes un sol, dámelo por favor.



Cuando el juez tuvo la moneda en su mano, la hizo rebotar sobre la mesa y preguntó al cocinero:

- ¿Has oído el sonido de la moneda?

- Así es, señor, contestó el cocinero

- Pues bien, ya estás pagado con el sonido, así como este hombre ha comido el olor de la carne asada, le dijo finalmente el juez.

*\*Adaptado por las investigadoras*



2. ¿Por qué el cocinero no invitó un pedazo de carne al hombre pobre?

- a. Porque no tenía más carne      b. Porque no quería compartir      c. Porque era para su mamá

3. ¿Cuál crees que fue el motivo del hombre pobre al pasar su pan por el humo de la carne asada?

- a. Porque quería que su pan tenga el sabor de la carne  
b. Por burlarse del cocinero  
c. Porque quería tostar su pan

4. ¿Con qué propósito el juez hizo rebotar la moneda en la mesa?

- a. Para que el cocinero entienda que el sonido y el olor no tienen precio de pago.  
b. Para que todos escucharan el sonido de la moneda.  
c. Para que el hombre pobre le regale la moneda al cocinero.

5. ¿Qué hubiese pasado si el cocinero ganaba el juicio?

- a. El hombre pobre le pagaba un sol      b. El cocinero le vendía carne  
c. El juez ganaba un sol

6. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

---

---

### C. MARCA CON UNA "X" Y ESCRIBE LA RESPUESTA CORRECTA

❖ Nivel crítico:

1. ¿Estuvo bien que el cocinero exija un pago por el humo de la carne asada?

si

o

no

¿Por qué? Justifica tu respuesta

Porque

---

---

2. ¿Cómo crees que se sintió el hombre pobre por el reclamo del cocinero? ¿Por qué?

Porque

---

---

3. ¿Te pareció correcta la decisión final del juez?

si

o

no

¿Por qué? Justifica tu respuesta

Porque

---

---

4. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el juez de este problema? Explica tu respuesta

---

---

---



**¡FELICITACIONES!, LLEGASTE A LA META**



## FICHA TÉCNICA

➤ **TÉCNICA:**

Prueba de rendimiento.

➤ **INSTRUMENTO:**

Prueba mixta.

➤ **JUSTIFICACIÓN:**

La presente prueba aporta al mejoramiento de la comprensión lectora, mediante una serie de preguntas que permiten analizar los textos narrativos de acuerdo a los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, en los niños de educación primaria.

➤ **PROPÓSITO:**

Medir los niveles de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítica; antes y después de la aplicación del programa basado en el análisis de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.

➤ **CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Esta prueba se aplicará como pre-test y pos-test, consta de 16 ítems, divididos en 6 ítems para el nivel literal (1 punto cada ítems), 6 para el inferencial (1 punto cada ítems) y finalmente 4 ítems para el crítico (2 puntos cada ítems), que se desarrollaran entorno a una lectura motivadora de acuerdo al grado y nivel de los estudiantes.

➤ **EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

La prueba mixta se calificará de manera literal y numeral adaptándola a la escala de calificación del MINEDU:

<p><b>AD</b> (18-20 puntos)</p>	<p><b>LOGRO DESTACADO</b></p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.</p>
<p><b>A</b> (15-17 puntos)</p>	<p><b>LOGRO PREVISTO</b></p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p>
<p><b>B</b> (11-15 puntos)</p>	<p><b>EN PROCESO</b></p>	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
<p><b>C</b> (0-10 puntos)</p>	<p><b>EN INICIO</b></p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
EP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I.DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016.

**2. Investigadoras**

- Br. CHIQUIRUNA ARROYO VERONICA LISSET
- Br. HUANGAL JARA ÁNGELA YESSENIA

**3. Objetivo General**

Demostrar que el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nvo. Chimbote – 2016.

**4. Características de la población**

La población estará constituida por 60 estudiantes del 4° grado "B" y "C" “distribuidas de la siguiente manera: 4°“B” conformada por 30 estudiantes y 4° "C" con 30 estudiantes. La edad promedio que establecen estos grados es de 8, 9 y 10 años.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra seleccionada estará constituida por 30 estudiantes, 16 mujeres y 14 hombres del 4° grado de Educación Primaria de la sección “C”, con edades entre 8, 9 y 10 años.

**6. Denominación del instrumento**

Prueba mixta.

**II.DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

CELINDA ELCIRA ROMERO SALINAS

**2. Profesión y/o grado académico**

Docente de lengua y literatura / Dra. en educación.

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

### III.ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN LECTORA (VD)	NIVEL LITERAL	-Reconoce elementos utilizados por los personajes del texto.	1. ¿Qué alimento cocinaba el dueño del restaurante?	X		X		X		X		
		-Ubica personajes que intervienen en el texto.	2. ¿Quién se detuvo a percibir el olor sabroso del alimento?	X		X		X		X		
		-Establece la secuencia de los sucesos y hechos ocurridos en el texto.	3. ¿Qué hizo el hombre pobre con el trozo de pan que sacó de su bolsa? 4. ¿Con qué se pagó al cocinero por el humo de la carne?	X		X		X		X		

<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	- Identifica el lugar o ambiente donde se desarrollaron los hechos del texto.	5. ¿A dónde fueron los dos hombres para solucionar su problema?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	-Identifica relaciones de causa-efecto realizadas por los personajes del texto.	6. ¿En qué orden ocurrieron los hechos del cuento?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	-Deduce situaciones que supuestamente ocurrieron en el texto.	7. ¿Por qué el cocinero no invitó un pedazo de carne al hombre pobre?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		8. ¿Cuál crees que fue el motivo del hombre pobre al pasar su pan por el humo de la carne asada?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		9. ¿Qué hubiese pasado si el cocinero ganaba el juicio?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	- Infiere el ambiente donde suceden los hechos del texto.	10. ¿Cómo crees que era el lugar donde se encontraban los dos hombres y el juez?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
- Deduce el propósito de los personajes de la narración.	11. ¿Con qué propósito el juez hizo rebotar la moneda en la mesa?	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>			

	-Plantea un nuevo título al texto.	12. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?	X		X		X		X		
<b>NIVEL CRÍTICO</b>	-Opina sobre los acontecimientos del texto.	13. ¿Estuvo bien que el cocinero exija un pago por el humo de la carne asada? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	-Juzga la actuación de los personajes.	14. ¿Te pareció correcta la decisión final del juez? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	-Emite un juicio frente a un determinado hecho o situación.	15. ¿Cómo crees que se sintió el hombre pobre por el reclamo del cocinero? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	-Valora el contenido del texto bajo un punto de vista personal.	16. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el juez de este problema?	X		X		X		X		

.....  
 .....  
**Lugar y fecha:**

Nuevo Chimbote, 30 de setiembre de 2016



.....  
 Dra. CELINDA ELCIRA ROMERO SALINAS  
 DNI N° 32827311



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
EP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016.

**2. Investigadoras**

- Br. CHIQUIRUNA ARROYO VERONICA LISSET
- Br. HUANGAL JARA ÁNGELA YESSENIA

**3. Objetivo General**

Demostrar que el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nvo. Chimbote – 2016.

**4. Características de la población**

La población estará constituida por 60 estudiantes del 4° grado "B" y "C" “distribuidas de la siguiente manera: 4° “B” conformada por 30 estudiantes y 4° "C" con 30 estudiantes. La edad promedio que establecen estos grados es de 8, 9 y 10 años.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra seleccionada estará constituida por 30 estudiantes, 16 mujeres y 14 hombres del 4° grado de Educación Primaria de la sección “C”, con edades entre 8, 9 y 10 años.

**6. Denominación del instrumento**

Prueba mixta.

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

HERMES ARNALDO LOZANO LUJÁN

**2. Profesión y/o grado académico**

Docente de lengua y literatura / Dr. en educación

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN LECTORA (VD)	NIVEL LITERAL	-Reconoce elementos utilizados por los personajes del texto.	1. ¿Qué alimento cocinaba el dueño del restaurante?	X		X		X		X		
		-Ubica personajes que intervienen en el texto.	2. ¿Quién se detuvo a percibir el olor sabroso del alimento?	X		X		X		X		
		-Establece la secuencia de los sucesos y hechos ocurridos en el texto.	3. ¿Qué hizo el hombre pobre con el trozo de pan que sacó de su bolsa? 4. ¿Con qué se pagó al cocinero por el humo de la carne?	X		X		X		X		
		- Identifica el lugar o ambiente donde se desarrollaron los hechos del texto.	5. ¿A dónde fueron los dos hombres para solucionar su problema?	X		X		X		X		

	-Identifica relaciones de causa-efecto realizadas por los personajes del texto.	6. ¿En qué orden ocurrieron los hechos del cuento?	X		X		X		X		
NIVEL INFERENCIAL	-Deduce situaciones que supuestamente ocurrieron en el texto.	7. ¿Por qué el cocinero no invitó un pedazo de carne al hombre pobre?	X		X		X		X		
		8. ¿Cuál crees que fue el motivo del hombre pobre al pasar su pan por el humo de la carne asada?	X		X		X		X		
		9. ¿Qué hubiese pasado si el cocinero ganaba el juicio?	X		X		X		X		
	- Infiere el ambiente donde suceden los hechos del texto.	10. ¿Cómo crees que era el lugar donde se encontraban los dos hombres y el juez?	X		X		X		X		
	- Deduce el propósito de los personajes de la narración.	11. ¿Con qué propósito el juez hizo rebotar la moneda en la mesa?	X		X		X		X		
	-Plantea un nuevo título al texto.	12. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?	X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO	-Opina sobre los acontecimientos del texto.	13. ¿Estuvo bien que el cocinero exija un pago por el humo de la carne asada? ¿Por qué?	X		X		X		X		

	-Juzga la actuación de los personajes.	14. ¿Te pareció correcta la decisión final del juez? ¿Por qué	X		X		X		X		
	-Emite un juicio frente a un determinado hecho o situación.	15. ¿Cómo crees que se sintió el hombre pobre por el reclamo del cocinero? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	-Valora el contenido del texto bajo un punto de vista personal.	16. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el juez de este problema?	X		X		X		X		

.....  
.....  
**Lugar y fecha:**

Nuevo Chimbote, 30 de setiembre de 2016

.....  
Dr. HERMES ARNALDO LOZANO LUJÁN  
DNI N° 32765358



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**EP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 88388 “SAN LUIS DE LA PAZ”, NUEVO CHIMBOTE – 2016.

**2. Investigadoras**

- Br. CHIQUIRUNA ARROYO VERONICA LISSET
- Br. HUANGAL JARA ÁNGELA YESSENIA

**3. Objetivo General**

Demostrar que el análisis de textos narrativos mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nvo. Chimbote – 2016.

**4. Características de la población**

La población estará constituida por 60 estudiantes del 4° grado "B" y "C" “distribuidas de la siguiente manera: 4° “B” conformada por 30 estudiantes y 4° "C" con 30 estudiantes. La edad promedio que establecen estos grados es de 8, 9 y 10 años.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra seleccionada estará constituida por 30 estudiantes, 16 mujeres y 14 hombres del 4° grado de Educación Primaria de la sección “C”, con edades entre 8, 9 y 10 años.

**6. Denominación del instrumento**

Prueba mixta.

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA

**2. Profesión y/o grado académico**

Docente de lengua y literatura / Dr. en Gestión y Ciencias de la educación

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRENSIÓN LECTORA (VD)	NIVEL LITERAL	-Reconoce elementos utilizados por los personajes del texto.	1. ¿Qué alimento cocinaba el dueño del restaurante?	X		X		X		X		
		-Ubica personajes que intervienen en el texto.	2. ¿Quién se detuvo a percibir el olor sabroso del alimento?			X		X		X		
		-Establece la secuencia de los sucesos y hechos ocurridos en el texto.	3. ¿Qué hizo el hombre pobre con el trozo de pan que sacó de su bolsa? 4. ¿Con qué se pagó al cocinero por el humo de la carne?	X		X		X		X		
		- Identifica el lugar o ambiente donde se desarrollaron los hechos del texto.	5. ¿A dónde fueron los dos hombres para solucionar su problema?	X		X		X		X		

	-Identifica relaciones de causa-efecto realizadas por los personajes del texto.	6. ¿En qué orden ocurrieron los hechos del cuento?			X		X		X		
NIVEL INFERENCIAL	-Deduce situaciones que supuestamente ocurrieron en el texto.	7. ¿Por qué el cocinero no invitó un pedazo de carne al hombre pobre?	X		X		X		X		
		8. ¿Cuál crees que fue el motivo del hombre pobre al pasar su pan por el humo de la carne asada?	X		X		X		X		
		9. ¿Qué hubiese pasado si el cocinero ganaba el juicio?	X		X		X		X		
	- Infiere el ambiente donde suceden los hechos del texto.	10. ¿Cómo crees que era el lugar donde se encontraban los dos hombres y el juez?	X		X		X		X		
	- Deduce el propósito de los personajes de la narración.	11. ¿Con qué propósito el juez hizo rebotar la moneda en la mesa?	X		X		X		X		
	-Plantea un nuevo título al texto.	12. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?	X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO	-Opina sobre los acontecimientos del texto.	13. ¿Estuvo bien que el cocinero exija un pago por el humo de la carne asada? ¿Por qué?	X		X		X		X		

	-Juzga la actuación de los personajes.	14. ¿Te pareció correcta la decisión final del juez? ¿Por qué	X		X		X		X		
	-Emite un juicio frente a un determinado hecho o situación.	15. ¿Cómo crees que se sintió el hombre pobre por el reclamo del cocinero? ¿Por qué?	X		X		X		X		
	-Valora el contenido del texto bajo un punto de vista personal.	16. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el juez de este problema?	X		X		X		X		

.....  
 .....  
**Lugar y fecha:**

Nuevo Chimbote, 30 de setiembre de 2016



.....  
 Dr. JUAN BENITO ZAVALA CABRERA  
 DNI N° 17913120

# **PROGRAMA BASADO EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

## **A. DATOS INFORMATIVOS**

1. I.E : N° 88388 “San Luis de La Paz”
2. UBICACIÓN : San Luis – Nvo. Chimbote
3. TIPO DE I.E. : Polidocente
4. UGEL : Santa
5. DIRECTOR : Octavio Fermín Bada Quispe
6. SUBDIRECTOR : Carlos Sánchez Jiménez
7. DOCENTE DE AULA : Inocencio Oscar Coral Quijano
8. GRADO : Cuarto
9. CICLO : IV
10. SECCIÓN : “C”
11. N° DE ESTUDIANTES: 30
12. TESISISTAS : Br. Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset  
Br. Huangal Jara Ángela Yessenia
13. TEMPORALIZACIÓN : 02 horas pedagógicas
14. ASESOR (A) : Dra. Celinda Elcira Romero Salinas

## **B. FUNDAMENTACIÓN**

El programa basado en el análisis de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora, está fundamentado por teorías que explican la importancia de aplicar estrategias adecuadas para que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades que le permitan analizar los textos narrativos en cuanto a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). Estos enfoques son los siguientes:

1. El enfoque de Juana Pinzas

Considera que la lectura es un proceso de comprensión y entendimiento, que implica un proceso estratégico de interacción entre el lector y el texto, y en esencia la lectura es interrogar al texto.

## 2. El enfoque de Ricalde M. & Palacios, R.

Estos autores sostienen que el lector no participa de manera pasiva en el texto, sino de manera activa, aportando a su construcción, que implica una labor y desarrollo permanente (cit. en Verau, Pantigoso y Valverde, 2009).

## C. PRINCIPIOS

### 1. Leer es comprender

Es alcanzar, penetrar, entender las nociones claras y precisas de las ideas que transmite un conjunto de palabras que componen un documento escrito o un enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos, es decir medir las capacidades de raciocinio de acuerdo al procedimiento de ideas en el cual, se va a utilizar la interpretación, la síntesis o el análisis de las ideas dadas en el texto.

### 2. Leer es construir significados

Humberto Eco (1962) sostiene que “El lector no asume una función pasiva frente al texto, sino que colabora en su construcción”. Este proceso constructivo implica acción, ejercicio de nuestros procesos mentales: imaginación, análisis, comparación, entre otros.

### 3. Leer es interactuar con el texto

Leer exige que el lector interactúe con el texto no asumiendo un rol pasivo o receptivo sobre él, sino sintiéndose protagonista de la experiencia, donde ponga en juego sus objetivos, conocimientos previos, posturas, predicciones, anticipaciones, juicios y valores; partiendo de su experiencia anterior; de lo que trae consigo para estratificar el texto y reconstruirlo.

### 4. Leer es un proceso estratégico

Textualmente, Juana Pinzás (1999) nos dice que “el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc.” Sintetizando lo mencionado por Antonio Blay (1970), con quien comulga Pinzás, debemos tener en cuenta que nuestro deseo principal al leer un texto debe ser conocer y descubrir ese pensamiento que el autor tenía en la mente, así como las características del texto y los propósitos que tenemos antes de realizar la acción lectora. Es importante

tener clara conciencia de esta finalidad, pues de no hacerlo, realizaríamos una lectura mecánica, sin saber por qué y para qué estamos leyendo.

#### 5. Leer es interrogar el texto

Leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad, placer...), en el marco de una verdadera situación comunicativa. “Interrogar un texto es formular hipótesis sobre su contenido a partir de los índices que se detectan (...) y verificar esas hipótesis. Esta interrogación del texto se logra a través de toda una estrategia de lectura”.

#### 6. Leer es una labor metacognitiva

Es un proceso que debe ser planificado, controlado y evaluado por el lector. Por ello, un buen lector sabe qué, cuándo y cómo comprende, pero también es capaz de saber cuándo no lo hace y entonces, busca ayuda o emprende medidas adecuadas para solucionar sus carencias.

#### 7. Leer como desarrollo permanente

Los seres humanos nunca terminamos de aprender a leer. Siempre iremos encontrando nuevos significados y nuevas formas de entender los textos.

### **D. OBJETIVOS**

#### 1. General

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de La Paz”, Nuevo Chimbote -2016.

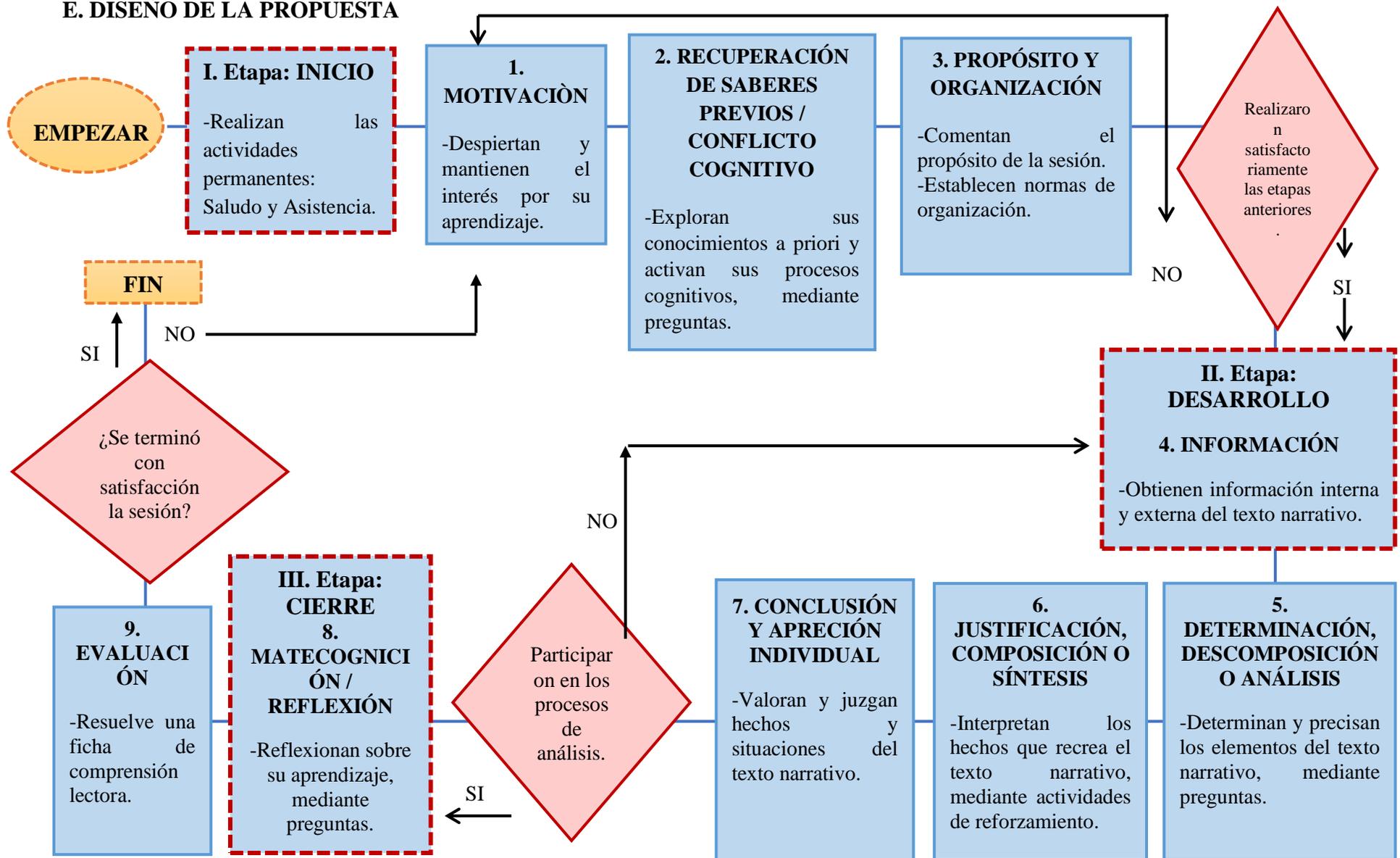
#### 2. Específico

a. Mejorar la comprensión lectora en la dimensión literal de los estudiantes de cuarto de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de La Paz”, Nuevo Chimbote -2016.

b. Mejorar la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los estudiantes de cuarto de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de La Paz”, Nuevo Chimbote -2016.

c. Mejorar la comprensión lectora en la dimensión crítica de los estudiantes de cuarto de Educación Primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de La Paz”, Nuevo Chimbote -2016.

## E. DISEÑO DE LA PROPUESTA



## **F. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO**

### **I. ETAPA: INICIO**

Es la primera etapa, donde se despierta el interés de los estudiantes, se da a conocer los aprendizajes que se espera poder lograr al final del proceso y, además, se recoge los saberes previos. Se da a conocer el propósito y la organización de la sesión de aprendizaje para analizar el texto narrativo.

Está integrada por las siguientes sub-etapas:

#### **1. MOTIVACIÓN**

El docente, en este primer paso crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje, mediante situaciones o acciones (dinámicas, juegos, adivinanzas, canciones, anécdotas, etc.). Los estudiantes muestran esfuerzo y voluntad para solucionar una situación y lograr lo que se proponen.

#### **2. RECUPERACIÓN DE SABRES PREVIOS Y CONFLICTO COGNITIVO**

En este segundo paso, el docente despierta aquellos conocimientos que los estudiantes ya traen consigo (saberes previos), y lo hace mediante preguntas orales que ellos deben responder según la interpretación de la realidad.

En el conflicto cognitivo, el docente, generará un desequilibrio de las estructuras mentales en los estudiantes, y lo hace mediante preguntas que ellos, no podrán comprender o explicar rápidamente, y para ello recurrirán a sus conocimientos previos o cuando asumen tareas y problemas que no puede resolver con sus saberes previos.

#### **3. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

En este paso, el docente pide a los estudiantes que escuchen el propósito de la sesión. Y con la orientación de ella, estos se organizan, plantean normas que les ayudará a trabajar en orden y armonía durante toda la sesión.

### **II. ETAPA: DESARROLLO**

Es esta etapa se aplica la propuesta del programa, donde se prevé las actividades y estrategias más pertinentes para analizar los textos narrativos para mejorar la comprensión lectora.

El docente brinda la información del texto narrativo a los estudiantes, luego descomponen y analizan teniendo en cuenta su estructura, después sintetizan lo entendido y finalmente presentan sus conclusiones o apreciación personal del texto leído. Las actividades o metodologías se trabajan de manera individual y en grupos según las estrategias de cada sesión de aprendizaje.

Está integrada por las siguientes sub-etapas:

### **3. INFORMACIÓN**

Una vez comentado el propósito de la sesión, el docente entrega el texto narrativo, y los estudiantes lo reciben. Ellos, escuchan las indicaciones del docente para leer de forma individual y grupal el texto para luego comprobar sus hipótesis planteadas.

### **4. DETERMINACIÓN, DESCOMPOSICIÓN O ANÁLISIS**

En este quinto paso, los estudiantes utilizan un color para subrayar los personajes del texto y otro color para encerrar las palabras que desconocen, asimismo utilizan el diccionario para comprender la información del texto.

Además analizan el texto narrativo determinando y precisando los acontecimientos, los momentos redactados, el ambiente, los personajes principales así como los secundarios y, también los recursos técnicos y elementos narrativos del lenguaje empleado. Para analizar la estructura del texto narrativo, en sus tres elementos inicio, nudo y desenlace los estudiantes utilizan materiales didácticos como: el dado narrativo, la ruleta narrativa, el televisor y proyector narrativo, etc.

### **5. JUSTIFICACIÓN, COMPOSICIÓN O SÍNTESIS**

Los estudiantes explican lo que entendieron del texto narrativo, recreándolo con la finalidad de justificar no solo los rasgos lingüísticos sino también los factores ideológicos y culturales. Para ello, responden preguntas según los tres niveles de comprensión lectora: literal e inferencial.

## **6. CONCLUSIONES Y APRECIACIÓN INDIVIDUAL**

Constituyen la valoración del texto narrativo, a través de las conclusiones y apreciaciones individuales de los estudiantes resaltando las características generales, acontecimientos principales, comportamiento de los personajes, ambiente y lenguaje teniendo en cuenta lo leído.

### **III. ETAPA: CIERRE**

Esta última etapa es un momento corto, donde los estudiantes arriban a conclusiones de la experiencia vivida, puntualizan lo principal de la sesión de aprendizaje: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad presentada.

Está integrada por las siguientes sub-etapas:

#### **7. METACOGNICIÓN / REFLEXIÓN**

Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje mediante preguntas de metacognición reforzando y consolidando el aprendizaje sobre el texto narrativo leído. En este proceso los estudiantes reconocen sobre lo aprendido, los pasos que realizaron para analizar el texto narrativo y asimismo cómo pueden mejorar la comprensión lectora.

#### **8. EVALUACIÓN**

Es el último proceso, aquí los estudiantes desarrollan de manera individual, una prueba mixta (texto narrativo) desarrollado en la sesión, para responder preguntas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

#### IV. CONCRECIÓN DEL DISEÑO

<b>SEMANAS</b>	<b>SESIONES DE APRENDIZAJE</b>
1°	Leemos y analizamos el cuento: El paquete de galletas
2°	Leemos y analizamos la leyenda del Río Amazonas
3°	Leemos y analizamos la fábula: La zorra y las uvas
4°	Leemos y analizamos el cuento: El leñador honrado
5°	Leemos y analizamos la fábula: El Sapo sordo y sus compañeros
6°	Leemos y analizamos la leyenda: La piel del cocodrilo
7°	Leemos y analizamos el mito: El hombre oso
8°	Leemos y analizamos el cuento: El abuelo, el nieto y el burro
9°	Leemos y analizamos la fábula: La foca y los libros
10°	Leemos y analizamos la leyenda del tambor
11°	Leemos y analizamos la fábula: El león y el ratón
12°	Leemos y analizamos el cuento: Los cachorros
13°	Leemos y analizamos el mito: El cóndor y la pastora
14°	Leemos y analizamos la leyenda: las orejas del conejo
15°	Leemos y analizamos la fábula: Los dos amigos y el oso
16°	Leemos y analizamos el cuento: Toño y la sirena
17°	Leemos y analizamos el mito: La historia de Wiracocha
18°	Leemos y analizamos la leyenda: El conejo de pascua
19°	Leemos y analizamos la fábula: El pastorcito mentiroso y el lobo
20°	Leemos y analizamos el cuento: El molinillo de los enanos

## LISTA DE COTEJO PARA LA APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

### I. DATOS:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 I.E.: \_\_\_\_\_ Grado y sección: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

**II. PROPÓSITO:** Recoger información sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje del programa basados en el análisis del textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88388 “San Luis de la Paz”

### III. INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente:  
 SI SE CUMPLE (SI) y SI NO SE CUMPLE (NO)

N°	INDICADORES	APRECIACIÓN	
		SI	NO
01.	La sesión de aprendizaje sigue los pasos para analizar un texto		
02.	Las actividades y/o estrategias seleccionadas son coherentes a las capacidades y actitudes.		
03.	Se ha dosificado y secuenciado los contenidos a lograr.		
04.	Los M.R.E. están seleccionados en función del logro de las capacidades y actitudes.		
05.	El diseño de la evaluación es coherente a las capacidades y actitudes.		
06.	Las referencias documentales están consignadas según normas.		
07.	Realiza actividades y/o estrategias en coherencia a cada una de las etapas.		
08.	Utiliza estrategias para recuperar saberes previos.		
09.	Promueve el uso de diversas fuentes de información para trabajar la etapa de información		
10.	Emplea estrategias para la determinación, descomposición o análisis		
11.	Aplica estrategias que posibilitan la justificación, composición o síntesis		
12.	Utiliza estrategias para las conclusiones y apreciación personal		
13.	Utiliza estrategias para aplicar el nuevo aprendizaje.		
14.	Aplica estrategias para promover la meta cognición: ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades?, etc.		
15.	Aplica técnicas e instrumentos de evaluación previstos en el diseño.		
16.	Maneja contenidos actualizados		
17.	Utiliza MRE preparados y/o del Ministerio de Educación.		
18.	Combina momentos para el trabajo en equipo e individual y/o plenario.		
19.	El instrumento de evaluación de la sesión es adecuado		
20.	Se logra los indicadores previstos en la sesión de aprendizaje		

<b>APRECIACIÓN</b>		
--------------------	--	--

<b>IV. AUTOCRÍTICA</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>V. CRÍTICA</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>SUGERENCIAS</b>

*¡Gracias por su participación!*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### 7. PARTE INFORMATIVA:

<b>1.1. Institución Educativa</b>	: N° 88388 “San Luis de La Paz”
<b>1.2. Lugar</b>	: San Luis – Nvo. Chimbote
<b>1.3. Tipo de Institución E.</b>	: Polidocente
<b>1.4. Ciclo / Grado / Sección</b>	: IV / 4 <sup>to</sup> / “C”
<b>1.5. N° de estudiantes</b>	: 30
<b>1.6. Profesor(a) de Aula</b>	: Inocencio Oscar Coral Quijano
<b>1.8. Tesistas</b>	: -Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset -Huangal Jara Angela Yessenia
<b>1.9. Fecha de Ejecución</b>	: 27/10/2016
<b>1.10. Temporalización</b>	: 2 horas pedagógicas

### 8. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### a. Sesión de Aprendizaje:

##### i. Denominación:

Leemos y analizamos la fábula: La zorra y las uvas.

##### ii. Área Principal:

Comunicación

##### iii. Área(s) de Articulación:

Personal Social

### 9. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Se aprecia que los estudiantes de 4to grado, presentan problemas para comprender los textos que leen, evidenciándose a la hora de responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítica.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Leemos textos narrativos identificando hechos principales, personajes y situaciones, para luego analizar el texto y responder preguntas de comprensión lectora.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.
	* Lee con entusiasmo textos narrativos.



	<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el título de la fábula escrito en la pizarra.</li> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué título tiene esta fábula?</li> <li>• ¿Qué personajes intervienen?</li> <li>• ¿Qué creen que pasara con los personajes?</li> </ul> </li> <li>- Anotan sus respuestas, que en este caso son sus hipótesis en la pizarra a la vista de todos, para confrontarlas luego con la lectura.</li> <li>- Reciben el texto narrativo: “La zorra y las uvas”. (<i>Anexo n°02</i>).</li> <li>- Leen individualmente y en silencio el texto.</li> <li>- Luego, leen por turnos el cuento y los demás compañeros (as) seguirán en silencio la lectura.</li> <li>- Vivencian ciertos momentos o escenas ocurridos en el cuento, a través de la imaginación.</li> <li>- Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿lo que leímos en el texto tiene relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>- Dialogan sobre sus hipótesis acertadas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DETERMINACIÓN, DESCOMPOSICIÓN O ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subrayan los personajes del texto.</li> <li>- Mencionan los personajes en primarios y secundarios.</li> <li>- Comentan sobre como es el ambiente donde se realizaron los hechos.</li> <li>- Narran la secuencia de los hechos del texto utilizando frases. (<i>Anexo n°03</i>).</li> <li>- Elaboran un organizador visual sobre la estructura del texto narrativo (fábula). (<i>Anexo n°04</i>).</li> <li>- Mencionan frases o palabras que no comprendieron de la fábula.</li> <li>- Utilizan el diccionario para encontrar el significado de las palabras desconocidas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>JUSTIFICACIÓN, COMPOSICIÓN O SÍNTESIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas de nivel literal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo llevaba la zorra sin comer?</li> </ul> </li> </ul>	35 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra y plumones.</li> <li>▪ Texto narrativo.</li> <li>▪ Símbolos auditivos.</li> <li>▪ Colores.</li> <li>▪ Tiras de cartulina.</li> <li>▪ Paleógrafos.</li> </ul>
--	-------------------	---	---------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién cuidaba el gallinero que encontró la zorra?</li> <li>• ¿Qué alimento había en la vid silvestre?</li> <li>• ¿Qué hizo la zorra para tratar de alcanzar las uvas de la vid?</li> <li>• ¿Qué debía hacer la zorra para alcanzar las uvas con facilidad?</li> <li>• ¿Qué le faltó a la zorra para coger las uvas?</li> <li>• Responden preguntas de nivel inferencial:</li> <li>• ¿Por qué crees que la zorra no comía una semana?</li> <li>• ¿Qué pasaría si la zorra ingresaba al gallinero?</li> <li>• ¿Por qué crees que le faltó astucia a la zorra?</li> <li>• ¿Cómo crees que es una vid?</li> <li>• ¿De qué trata la fábula?</li> <li>• ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?</li> </ul> <p>- Releen algunos párrafos del cuento para responder las preguntas planteadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES Y APRECIACIÓN PERSONAL</b></p> <p>- Responden preguntan de nivel crítico, mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Estuvo bien que la zorra no se haya esforzado para conseguir las uvas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿A qué se refirió la zorra al decir que perdía su tiempo? Explica tu respuesta</li> <li>• ¿Crees qué es bueno esforzarse para conseguir algo deseado? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué le dirías a la zorra para que cambie su actitud? Explica tu respuesta</li> </ul> <p>- Valora la historia del cuento leído, mediante la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te fue fácil entender la fábula?</li> <li>• ¿Crees que la redacción es correcta? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué enseñanza nos deja la fábula?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Símbolos auditivos</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN / REFLEXIÓN</b></p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuvimos para comprender el cuento?</li> <li>▪ ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro</li> </ul>	15 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Símbolos auditivos</li> </ul>

		<p>análisis de textos narrativos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos poner en práctica lo que aprendimos hoy?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reciben una prueba mixta para comprobar lo que han aprendido. (<i>Anexo n°05</i>).</li> <li>Desarrollan la ficha práctica con orientaciones de la maestra.</li> </ul>		<p>OS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba mixta.</li> </ul>
--	--	--	--	--

## V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	D	C
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lee con entusiasmo textos narrativos.</li> <li>* Menciona con seguridad los personajes de un texto narrativo.</li> <li>* Explica la secuencia de los hechos de la fábula utilizando frases.</li> <li>* Escribe en un organizador visual la estructura del texto narrativo</li> <li>* Opina sobre las actitudes de los personajes de la fábula.</li> <li>* Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos de la fábula.</li> <li>* Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> </ul>	Observación sistemática.	Escala valorativa.		X	
					X		
		* Responde preguntas de la fábula según los niveles de comprensión lectora.	Prueba de comprobación	Prueba mixta			X

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2014). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: M.E.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Fasc. II. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- SANTILLANA, E. (2008). *Fabulas de Esopo. Coquito*. Lima: Ediciones DENE s.a.

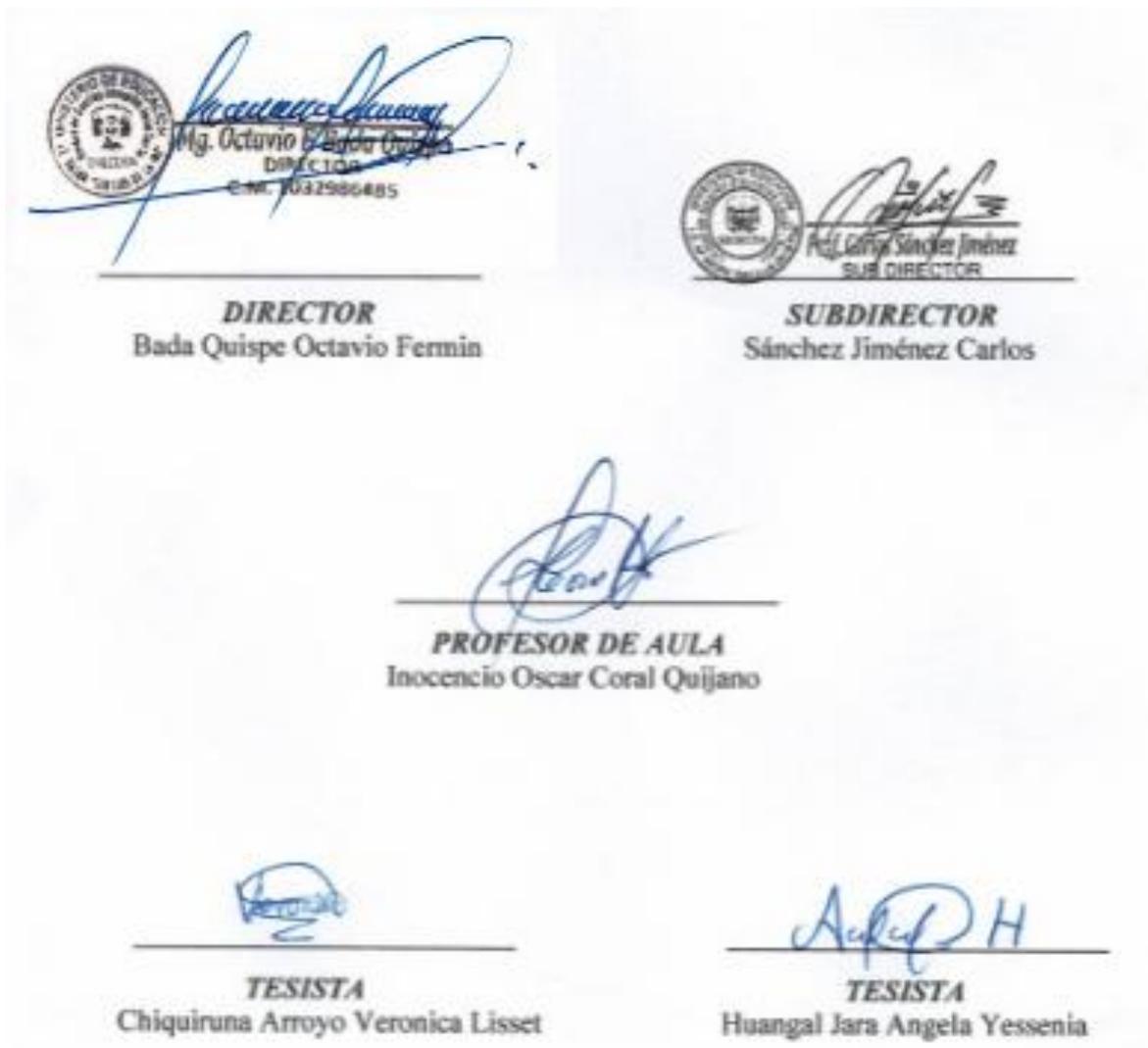
**OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

27 de octubre de 2016



The image shows five official signatures and stamps. Each signature is written in blue ink over a circular stamp of the Ministry of Education (M.E.) of Peru. Below each signature is a horizontal line, followed by the name and title of the official in bold capital letters.

- DIRECTOR**  
Bada Quispe Octavio Fermin
- SUBDIRECTOR**  
Sánchez Jiménez Carlos
- PROFESOR DE AULA**  
Inocencio Oscar Coral Quijano
- TESISTA**  
Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset
- TESISTA**  
Huangal Jara Angela Yessenia

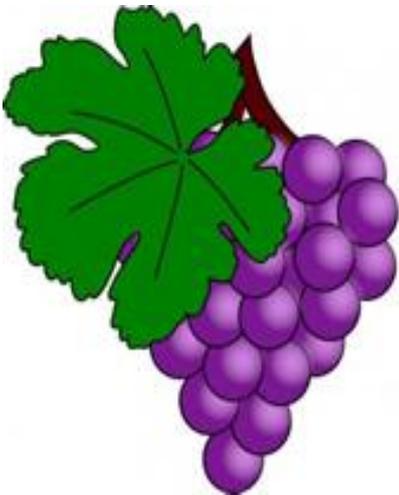


# ANEXOS



## ADIVINANZAS

**Arroz le dicen, ya  
ves, aunque siempre  
del revés. Es un  
animal y es  
pelirrojo.**



**Somos redonditas y  
moraditas. Dulces  
como la miel, nos  
pisan, nos pisan y  
luego a beber.**

**“LA ZORRA Y LAS UVAS”**

*\* Fábula de Esopo*

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta. Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró una vid silvestre de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la vid había unas piedras, como protegiéndolas.

- Al fin va a cambiar mi suerte, -pensó relamiéndose-, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo:

-Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras.

Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo

de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.



**Moraleja:**

*Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo.*

*\* Adaptado por las investigadoras*

**ANEXO N° 03**

**FRASES**

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer.

Estaba muertecita de hambre cuando encontró una vid silvestre.

Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil.

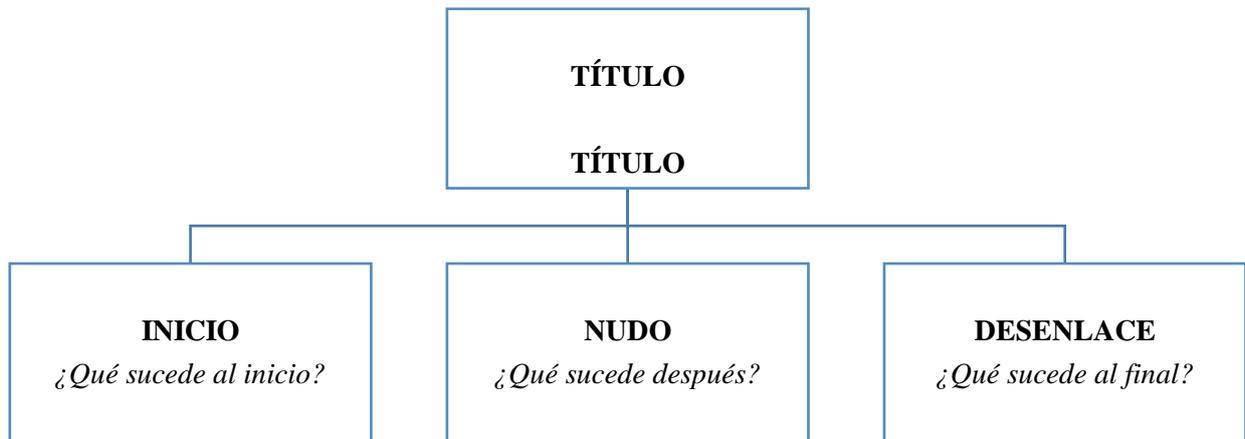
Los racimos estaban muy altos y no llegaba.

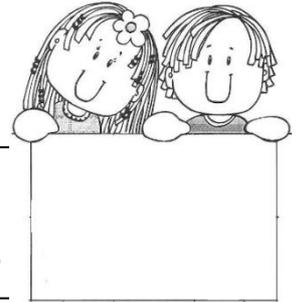
Le faltó astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.



**ANEXO N° 04**

**ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO**



**¡Comprobando mis saberes!**

Nombres y Apellidos: .....Calificativo:

I.E. N° 88388 S.L.D.L.P. Grado: 4<sup>to</sup> "C" Área: Comunicación Fecha: 27/10/2016**Propósito:** Medir los niveles de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítica.

Querido(a) niño (a) ten en cuenta las siguientes indicaciones:

**Instrucciones:**

1. Lee con mucha atención cada pregunta. Luego, marca o escribe la respuesta correcta. Incluso puedes leer de nuevo el texto para evitar que tus respuestas sean incorrectas.

3. Usa solo LÁPIZ para responder y evita borrones.

**A. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA (X):****1. Nivel literal:****1. ¿Cuánto tiempo llevaba la zorra sin comer?**

- a. Dos semanas                      b. Una semana                      c. Tres semanas

**2. ¿Quién cuidaba el gallinero que encontró la zorra?**

- a. Un perro                      b. Un lobo                      c. Una gallina

**3. ¿Qué alimento había en la vida silvestre?**

- a. Racimos de uvas                      b. Ramos de flores                      c. Manzanas doradas

**4. ¿Qué hizo la zorra para tratar de alcanzar las uvas de la vid?**

- a. Escalar                      b. Caminar                      c. Saltar

**5. ¿Qué debía hacer la zorra para alcanzar las uvas con facilidad?**

- a. Trepas por las piedras                      b. Saltar por el árbol                      c. Cogerse de las ramas

**6. ¿Qué le faltó a la zorra para coger las uvas?**

- a. Ayuda                      b. Astucia                      c. Alegría

## B. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

### 2. Nivel inferencial:

- ¿Por qué crees que la zorra no comía una semana?

- a. Porque quería comer uvas.
- b. Porque quería encontrar comida fácil y rápida.
- c. Porque quería comer con sus amigos.

2. ¿Qué pasaría si la zorra ingresaba al gallinero?

- a. Las gallinas le darían comida.
- b. El perro le daría unas gallinas para que coma.
- c. El perro la atacaría y el amo le dispararía.

3. ¿Por qué crees que le faltó astucia a la zorra?

- a. Porque no buscó maneras de como coger las uvas.
- b. Porque no había comido.
- c. Porque el amo la asustó con la escopeta.

4. ¿Cómo crees que es una vid?

- a. Un árbol de uvas doradas y rojas.
- b. Un arbusto con hojas verdes y uvas, agrupadas en racimos.
- c. Un racimo de uvas.

5. ¿De qué trata la fábula?

- a. De una zorra que no comía por varios días.
- b. Del crecimiento de las uvas.
- c. Debemos esforzarnos para conseguir lo que deseamos.

6. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

### 3. Nivel crítico:

1. ¿Estuvo bien que la zorra no se haya esforzado para conseguir las uvas? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿A qué se refirió la zorra al decir que perdía su tiempo? Explica tu respuesta

---

---

3. ¿Crees que es bueno esforzarse para conseguir algo deseado? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Qué le dirías a la zorra para que cambie su actitud? Explica tu respuesta

---

---

---



¡FELICITACIONES! , LLEGASTE A LA META



FECHA: 27/10/2016

## ESCALA VALORATIVA

### LEYENDA:

- Destacado = AD
- Logrado = A
- En proceso = B
- En inicio = C

- **Grado y sección** : 4<sup>to</sup> "C"
- **Área** : Comunicación
- **Competencia** : Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- **Capacidad** : Infiere e interpreta información del texto.
- **Campo temático** : Leemos y analizamos la fábula: La Zorra y las uvas.

N°	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	1. Lee con entusiasmo textos narrativos.				2. Menciona con seguridad los personajes de un texto narrativo				3. Explica la secuencia de los hechos de la leyenda utilizando frases.				4. Escribe en un organizador visual la estructura del texto narrativo.				5. Opina sobre las actitudes de los personajes la fábula.				6. Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos de la fábula.				7. Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.				NIVEL DE LOGRO							
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD				
01																																					
02																																					
03																																					



<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.
<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lee con entusiasmo el texto narrativo.</li> <li>* Menciona con seguridad los personajes de un texto narrativo.</li> <li>* Explica la secuencia de los hechos del mito utilizando tarjetas.</li> <li>* Ordena las frases en un organizador visual y los pega en la estructura del texto narrativo.</li> <li>* Comenta en grupo las partes (estructura) del mito.</li> <li>* Opina sobre las actitudes de los personajes del mito.</li> <li>* Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del mito.</li> <li>* Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> <li>* Responde preguntas del mito según los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan las actividades permanentes.</li> <li>✓ Eligen y organizan las normas de convivencia que tendrán en cuenta en el desarrollo de la clase.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben por grupos piezas de un rompecabezas. (<i>Anexo 01</i>)</li> <li>✓ Arman el rompecabezas con la ayuda de su maestra.</li> <li>✓ Responden las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogan mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Quiénes son estos personajes?</li> <li>-¿En dónde viven?</li> <li>-¿Cómo son físicamente?</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden las preguntas, mediante la técnica de lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Creen que es posible crear una historia con estos personajes? ¿Por qué?</li> <li>-¿Qué tipo de historia relatan hechos cuyos protagonistas hacen cosas imposibles de hacer en la realidad?</li> <li>-¿Creen que una leyenda es igual que un mito?</li> <li>-¿En qué se diferencian?</li> </ul> </li> </ul>	10 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rompecabezas</li> <li>○ Símbolos auditivos.</li> </ul>

		<p align="center"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>✓ Escuchan el propósito de la sesión: Hoy leerán y analizarán un mito, teniendo en cuenta su estructura. Para ello, utilizarán recursos y materiales pertinentes. Luego, responderán preguntas a nivel literal, inferencial y crítico, para mejorar su comprensión lectora.</p>		
<p align="center"><b>DESARROLLO</b></p>		<p align="center"><b>INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del mito escrito en la pizarra: “El cóndor y la pastora”</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué título tiene el mito?</li> <li>✓ ¿Qué pasará con el cóndor?</li> <li>✓ ¿Qué personajes encontraremos en el mito?</li> <li>✓ ¿De qué tratará la historia?</li> </ul> </li> <li>• ¿Quién es el autor del mito?</li> <li>• Dictan sus respuestas (hipótesis) a su docente, y ella las escribe en la pizarra a la vista de todos, para que luego lo confronten con la lectura.</li> <li>• Reciben el texto narrativo: “El cóndor y la pastora” (<i>Anexo n°02</i>).</li> <li>• Leen individualmente y en silencio el mito.</li> <li>• Luego, leen por turnos el mito y los demás compañeros (as) seguirán en silencio la lectura.</li> <li>• Vivencian a la hora de leer ciertos momentos o escenas ocurridos en el cuento, mostrando mucha imaginación (gestos).</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿lo que leímos en el texto tiene relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus hipótesis acertadas.</li> </ul> <p align="center"><b>DETERMINACIÓN, DESCOMPOSICIÓN O ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan los personajes del mito.</li> <li>• Mencionan los personajes en primarios y secundarios.</li> <li>• Comentan sobre como es el ambiente donde se realizaron los hechos.</li> <li>• Explican la secuencia de los hechos del mito utilizando un rompecabezas. (<i>Anexo n°03</i>).</li> <li>• Ordenan las frases en un organizador visual y los pega en la estructura del texto narrativo (mito).</li> <li>• Encierran con un color la o las palabra (s) desconocidas. (<i>Anexo n°04</i>).</li> <li>• Mencionan frases o palabras que no comprendieron del mito.</li> <li>• Utilizan el diccionario para encontrar el</li> </ul>	<p align="center">35 Mint</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra y plumones.</li> <li>○ Texto narrativo.</li> <li>○ Símbolos auditivos.</li> <li>○ Ruleta</li> <li>○ Papel bond, bolsa, etc.</li> </ul>

		<p>significado de las palabras desconocidas.</p> <p><b>JUSTIFICACIÓN, COMPOSICIÓN O SÍNTESIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden preguntas de nivel literal: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién iba a visitar a la pastora con elegancia?</li> <li>✓ ¿Quién se dio cuenta que estaba volando en lo alto?</li> <li>✓ ¿En dónde el cóndor puso a la pastora?</li> <li>✓ ¿Qué cosa le dio la pastorcita al cóndor?</li> <li>✓ ¿A qué se debía el llanto de la pastorcita?</li> <li>✓ ¿Cuánto tiempo estuvo la pastora en aquel barranco?</li> </ul> </li> <li>• Responden preguntas de nivel inferencial: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En dónde crees que se encontraba el barranco del nido del cóndor?</li> <li>✓ ¿Cómo te imaginas que es un barranco?</li> <li>✓ ¿Qué crees que hacía el papá de la pastorcita cuando ella no estaba?</li> <li>✓ ¿Qué significa el nido para el cóndor?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que el picaflor ayudó a la pastorcita?</li> <li>✓ ¿Qué otro título le pondrías a este mito?</li> </ul> </li> <li>• Releen algunos párrafos del mito para responder las preguntas planteadas.</li> </ul> <p><b>CONCLUSIONES Y APRECIACIÓN PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en un pequeño debate, respondiendo preguntan de nivel crítico: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Estuvo bien que el cóndor llevase a la pastorcita, sin su consentimiento? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Crees que la pastorcita fue feliz cuando estaba con el cóndor? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Te pareció correcta la actitud del picaflor en esta historia? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Estás de acuerdo que la pastorcita y su hijo hayan sido liberados del cóndor? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Símbolos auditivos</li> <li>○ Símbolos auditivos</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN / REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos para comprender el mito?</li> <li>✓ ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro análisis de textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Cómo podemos poner en práctica lo que aprendimos hoy?</li> </ul> </li> </ul>	15 Mint	○ Símbolos auditivos.

		<b>EVALUACIÓN</b>		○ Prueba mixta
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una prueba mixta para comprobar lo que han aprendido. (<i>Anexo 5</i>).</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica con orientaciones de la maestra.</li> </ul>		

## V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

COMPETENCIA/ S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	D	C
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lee con entusiasmo el texto narrativo.</li> <li>* Menciona con seguridad los personajes de un texto narrativo.</li> <li>* Explica la secuencia de los hechos del mito utilizando tarjetas.</li> <li>* Ordena las frases en un organizador visual y los pega en la estructura del texto narrativo.</li> <li>* Comenta en grupo las partes (estructura) del mito.</li> <li>* Opina sobre las actitudes de los personajes del mito.</li> <li>* Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del mito.</li> <li>* Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> </ul>	Observación sistemática.	Escala valorativa.		X	
					X		
		* Responde preguntas del cuento según los niveles de comprensión lectora.	Prueba de comprobación	Prueba mixta			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: M.E.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Fasc. II. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- ❖ BARCASNEGRAS, J. (2013). *El mito del cóndor*.  
Recuperado en: <http://www.mitoscortos.org/2013/06/el-mito-del-condor.html>

## OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

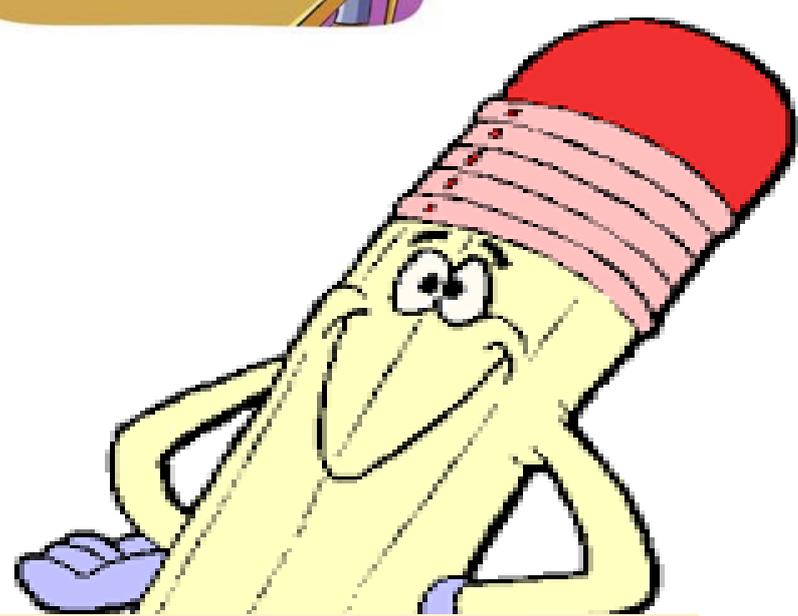
---

---

---

04 de noviembre de 2016

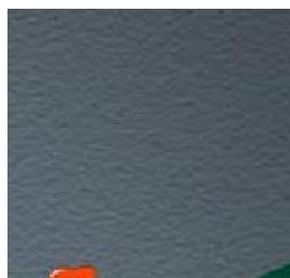
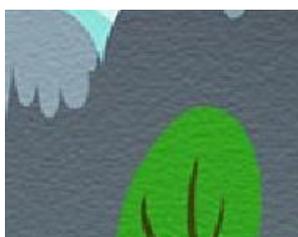
 <b>DIRECTOR</b> Bada Quispe Octavio Fermin	 <b>SUBDIRECTOR</b> Sánchez Jiménez Carlos
 <b>PROFESOR DE AULA</b> Inocencio Oscar Coral Quijano	
 <b>TESISTA</b> Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset	 <b>TESISTA</b> Huangal Jara Angela Yessenia



# ANEXOS



ANEXO N° 01



## “El cóndor y la pastora”

*\*Anónimo*



Se dice que en un pueblo, un padre vivía con su hija. La hija cuidaba ovejas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla, el joven tenía un traje negro hermoso, chalina blanca y un gran sombrero. Y desde entonces, se hicieron amigos.

Un día comenzaron a jugar así: “Álzame tú y yo te alzaré”. Fue cuando el joven la alzó en lo alto, la

joven se dio cuenta de que estaba volando.

El joven puso a la pastora dentro de un nido en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por varios meses el cóndor cuidó de ella. Pues, le daba toda clase de carnes para comer y bebidas para tomar.



Ellos ya estaban más de unos años juntos, ella llegó a ser mujer de él y al poco tiempo dio a luz un niño mitad animal y mitad humano. La pastora lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en su pueblo, le decía rogando a él: ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mis ovejas? devuélveme a mi casa. Pero, al cóndor no le hacía caso.

Un día apareció un picaflor. La pastora le dijo: “¡Ay, picaflor! no tengo como bajar de aquí, un cóndor convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy su mujer, y le he dado un hijo”.

El picaflor le contestó: -Escúchame, no llores, te voy a ayudar. En ese momento, el picaflor voló al pueblo, y fue a decirle a su padre: “He descubierto dónde está tu hija. Está en un nido en el barranco, para eso tenemos que llevar un burro muerto”, y así explicó su plan al padre.

Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la pastora a bajar del barranco.

Después llevaron dos sapos: uno pequeño y otro grande, dejaron los sapos en el nido del barranco.

Desde ese momento el viejo, su hija y su nieto se dirigieron al pueblo, mientras el picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: “Oye, cóndor, tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos”. El cóndor sorprendido se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho.

*\*Adaptado por las investigadoras*

ANEXO N° 03

TARJETAS



ANEXO N° 04

FRASES

Se dice que en un pueblo, un padre vivía con su hija.

Un joven iba a visitar a la pastora.

El joven puso a la pastora dentro de un nido en un barranco.

El joven se convirtió en cóndor.

La pastora llegó a ser mujer de él y al poco tiempo dio a luz un niño.

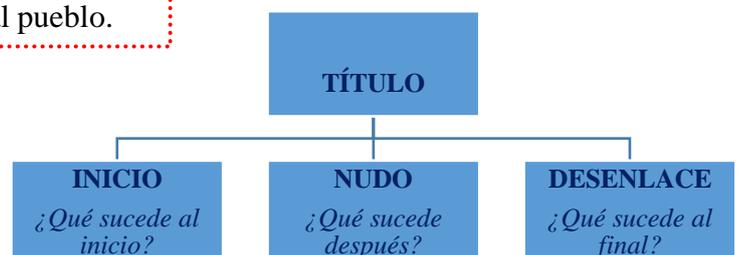
Un día apareció un picaflor y fue a avisarle a su padre.

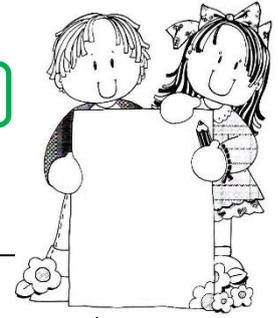
El picaflor explica en plan a su padre.

El viejo, su hija y su nieto se dirigieron al pueblo.

El picaflor fue donde estaba el cóndor y le contó.

El cóndor sorprendido se fue volando a ver.



**¡Comprobando mis saberes!**

**Nombres y Apellidos:** ..... **Calificativo:** .....  
**I.E. N° 88388 S.L.D.L.P. Grado: 4° "C" Área: Comunicación Fecha: 02/11/2016**

**Propósito.-** Medir los niveles de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítica.

**Instrucciones:**

Querido(a) niño (a) ten en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Lee con mucha atención cada pregunta. Luego, marca o escribe la respuesta correcta. Incluso puedes leer de nuevo el texto para evitar que tus respuestas sean incorrectas.
3. Usa solo LÁPIZ para responder y evita borrones.

**A. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA (X):****❖ Nivel literal**

1. ¿Quién iba a visitar a la pastora con elegancia?
  - a. Su padre
  - b. Su abuelo
  - c. El cóndor
2. ¿Quién se dio cuenta que estaba volando en lo alto?
  - a. El joven
  - b. La pastora
  - c. El papá
3. ¿En dónde el cóndor puso a la pastora?
  - a. En una casa
  - b. En un nido
  - c. En una choza
4. ¿Qué cosa le dio la pastorcita al cóndor?
  - a. Un regalo
  - b. Una ahijado
  - c. Un hijo
5. ¿A qué se debía el llanto de la pastorcita?
  - a. Extrañaba a su papá
  - b. Extrañaba a su hijo
  - c. Extrañaba al cóndor
6. ¿Cuánto tiempo estuvo la pastora en aquel barranco?
  - a. Dos meses
  - b. Un año
  - c. Más de un año

**B. MARCA O ESCRIBE LAS RESPUESTAS:****❖ Nivel inferencial**

7. ¿En dónde crees que se encontraba el barranco del nido del cóndor?
  - a. En la costa
  - b. En la sierra
  - c. En la selva

8. ¿Cómo te imaginas que es un barranco?

- a. Es un abismo                      b. Es una bañera                      c. Es un banco

9. ¿Qué crees que hacía el papá de la pastorcita cuando ella no estaba?

- a. Una gran fiesta                      b. Cultivaba                      c. La buscaba

10. ¿Qué significa el nido para el cóndor?

- a. Su hogar                      b. Su colegio                      c. Su almacén

11. ¿Por qué crees que el picaflor ayudó a la pastorcita? Escribe “V” si la respuesta es verdadera o “F” si es falsa.

- a. Porque era su amiga.                      (   )  
b. Porque quería llevársela al final con él.                      (   )  
c. Porque se compadeció de ella.                      (   )

12. ¿Qué otro título le pondrías a este mito?

---

---

❖ **Nivel crítico**

3. ¿Estuvo bien que el cóndor llevase a la pastorcita, sin su consentimiento? Explica tu respuesta \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Crees que la pastorcita fue feliz cuando estaba con el cóndor? Explica tu respuesta \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

5. ¿Te pareció correcta la actitud del picaflor en esta historia? Explica tu respuesta \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

1. ¿Estás de acuerdo que la pastorcita y su hijo hayan sido liberados del cóndor? Explica tu respuesta \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---



¡FELICITACIONES! , LLEGASTE A LA META



FECHA: 04/11/2016

## ESCALA VALORATIVA

1. **Grado y sección** : 4<sup>to</sup> "C"
2. **Área** : Comunicación
3. **Competencia** : Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
4. **Capacidad** : Infiere e interpreta información del texto.
5. **Campo temático** : Leemos y analizamos el mito El cóndor y la pastora.

### LEYENDA:

- ❖ Destacado = AD
- ❖ Logrado = A
- ❖ En proceso = B
- ❖ En inicio = C

N°	INDICADORES	1. Lee con entusiasmo el texto narrativo.				2. Menciona con seguridad los personajes de un texto narrativo.				3. Explica la secuencia de los hechos del mito utilizando tarjetas.				4. Ordena las frases en un organizador visual y los pega en la estructura del texto narrativo.				5. Opina sobre las actitudes de los personajes del mito.				6. Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del mito.				7. Responde preguntas del mito según los niveles de comprensión lectora.				NIVEL DE LOGRO			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
01	Treycy Mayte Mejía Vásquez																																
02	Johan Adriano Castillo Konfú																																
03	Noemi Maricielo Díaz Machado																																
04	Victor Manuel Menacho Caballero																																

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

### IV. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 88388 “San Luis de La Paz”  
**1.2. Lugar** : San Luis – Nvo. Chimbote  
**1.3. Tipo de Institución E.** : Polidocente  
**1.4. Ciclo / Grado / Sección** : IV / 4<sup>to</sup> / “C”  
**1.5. N° de estudiantes** : 31  
**1.6. Profesor(a) de Aula** : Inocencio Oscar Coral Quijano  
**1.8. Tesistas** : -Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset  
-Huangal Jara Angela Yessenia  
**1.9. Fecha de Ejecución** : 10/11/2016  
**1.10. Temporalización** : 2 horas pedagógicas

### V. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Sesión de Aprendizaje:

**a) Denominación:**

Leemos y analizamos el cuento: El molinillo de los enanos

**b) Área Principal:**

Comunicación

**c) Área(s) de Articulación:**

Personal Social

### VI. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Se aprecia que los estudiantes de 4to grado, presentan problemas para comprender los textos que leen, evidenciándose a la hora de responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítica.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	Leemos textos narrativos identificando hechos principales, personajes y situaciones, para luego analizar el texto y responder preguntas de comprensión lectora.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto.

<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lee con entusiasmo el texto narrativo.</li> <li>* Menciona con seguridad los personajes del texto narrativo.</li> <li>* Explica la secuencia de los hechos del cuento utilizando un proyector de cuentos.</li> <li>* Dramatiza en grupo la estructura del texto narrativo</li> <li>* Opina sobre las actitudes de los personajes del cuento.</li> <li>* Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del cuento.</li> <li>* Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> <li>* Responde preguntas del cuento según los niveles de comprensión lectora.</li> </ul>
-----------------------------------	---

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN TOS	ESTRATEGIAS	TIEMP O	RECURSO S
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan las actividades permanentes.</li> <li>✓ Eligen las normas de convivencia que tendrán en cuenta en el desarrollo de la clase.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben por grupos piezas de un rompecabezas. (<i>Anexo 01</i>)</li> <li>✓ Arman el rompecabezas con la ayuda de su maestra.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogan mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué observan en el rompecabezas?</li> <li>-¿Qué personajes observan?</li> <li>-¿Qué están haciendo?</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden las preguntas, mediante la técnica de lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Por qué saldrá monedas de oro de un molinillo?</li> <li>-¿Ustedes saben de quiénes se dicen que son las monedas de oro?</li> <li>-¿Les gustaría conocer una historia del molinillo y sus personajes?</li> <li>-¿Creen que se narrará una historia interesante?</li> <li>-¿Qué tipo de texto narrativo será?</li> <li>¿Quién será el autor que la escribió?</li> </ul> </li> </ul>	10 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rompecabezas</li> <li>○ Símbolos auditivos.</li> </ul>

	<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el propósito de la sesión: Leemos y analizamos la leyenda del tambor, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento escrito en la pizarra. “El molinillo de los enanos”.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué título tiene este cuento?</li> <li>✓ ¿Qué personajes intervienen?</li> <li>✓ ¿Qué creen que pasara con los personajes?</li> <li>✓ ¿Cuál será el final de este cuento?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas (hipótesis) a su docente, y ella las escribe en la pizarra a la vista de todos, para que luego lo confronten con la lectura.</li> <li>• Reciben el texto narrativo: “El molinillo de los enanos”. (<i>Anexo n°02</i>).</li> <li>• Leen individualmente y en silencio el texto.</li> <li>• Luego, leen por turnos el cuento y los demás compañeros (as) seguirán en silencio la lectura.</li> <li>• Vivencian ciertos momentos o escenas ocurridos en el cuento, a través de la imaginación.</li> <li>• Contrastan lo que leyeron con las hipótesis que hicieron y se anotaron en la pizarra, y responden la siguiente pregunta: ¿Lo que leímos en el texto tiene relación con lo planteado antes de leer?</li> <li>• Dialogan sobre sus hipótesis acertadas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DETERMINACIÓN, DESCOMPOSICIÓN O ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan los personajes del texto.</li> <li>• Encierran en un círculo las palabras desconocidas.</li> <li>• Mencionan los personajes primarios y secundarios.</li> <li>• Comentan sobre como es el ambiente donde se realizaron los hechos.</li> <li>• Explica la secuencia de los hechos del cuento utilizando un televisor cuenta cuentos. (<i>Anexo n°03</i>).</li> <li>• Se organizan en tres grupos para narrar el cuento en tres partes, siguiendo la estructura del texto narrativo. (Un grupo narra el INICIO, el segundo el NUDO y el tercero el CIERRE).</li> </ul>	35 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pizarra y plumones.</li> <li>○ Texto narrativo.</li> <li>○ Símbolos auditivos.</li> <li>○ Colores.</li> <li>○ Símbolos verbales.</li> <li>○ Televisor cuenta cuentos.</li> </ul>
--	-------------------	--	---------	---



<b>CIE RR E</b>	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN / REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos para comprender el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro análisis de textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Cómo podemos poner en práctica lo que aprendimos hoy?</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una prueba mixta para comprobar lo que han aprendido. (<i>Anexo n°04</i>).</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica con orientaciones de la maestra.</li> </ul>	15 Mint	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Símbolos auditivos.</li> <li>○ Prueba mixta.</li> </ul>
-------------------------	---	---------	--

## V. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

COMP ETEN CIA/ S	CAPACID AD DEL ÁREA	INDICADORES  PRECISADOS	TÉCN ICAS	INSTR UMEN TOS	MOMENT O		
					I	D	C
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lee con entusiasmo el texto narrativo.</li> <li>* Menciona con seguridad los personajes del texto narrativo.</li> <li>* Explica la secuencia de los hechos del cuento utilizando un proyector de cuentos.</li> <li>* Dramatiza en grupo la estructura del texto narrativo.</li> <li>* Opina sobre las actitudes de los personajes del cuento.</li> <li>* Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del cuento.</li> <li>* Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.</li> </ul>	Observación sistemática.	Escala valorativa.	X		
					X	X	X
		* Responde preguntas del cuento según los niveles de comprensión lectora.	Prueba de comprobación	Prueba mixta			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: M.E.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Fasc. II. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Comunicación Cuarto Grado Primaria*. Lima: Norma.
- ❖ CASTRO, A. (2013). *Creciendo en valores*. Lima: Editorial Crecer S.A.C.

## OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

---

---

---

10 de noviembre de 2016

 Mg. Octavio Bada Quispe DIRECTOR C.N. 703298685	 Prof. Carlos Sánchez Jiménez SUB DIRECTOR
<b>DIRECTOR</b> Bada Quispe Octavio Fermin	<b>SUBDIRECTOR</b> Sánchez Jiménez Carlos
 <b>PROFESOR DE AULA</b> Inocencio Oscar Coral Quijano	
 <b>TESISTA</b> Chiquiruna Arroyo Veronica Lisset	 <b>TESISTA</b> Huangal Jara Angela Yessenia

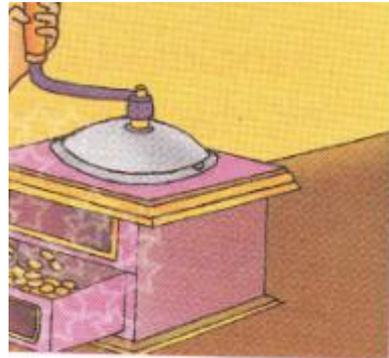
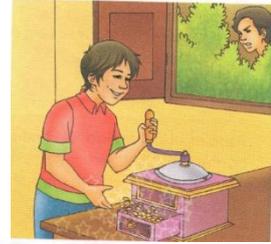


# ANEXOS



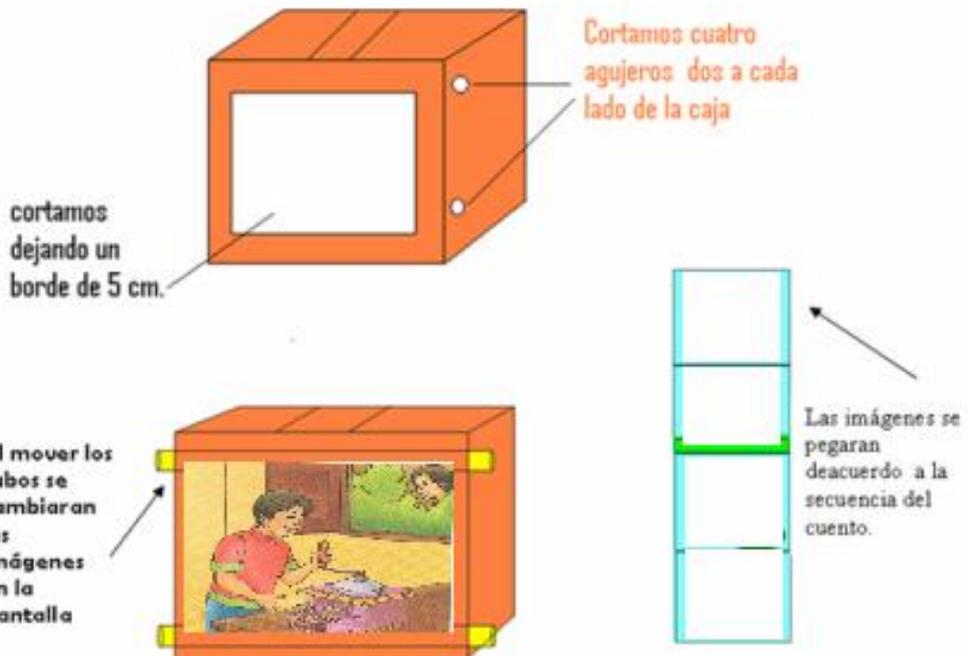
**ANEXO N° 01**

# ROMPECABEZAS



**ANEXO N° 03**

# PROYECTOR DE CUENTOS



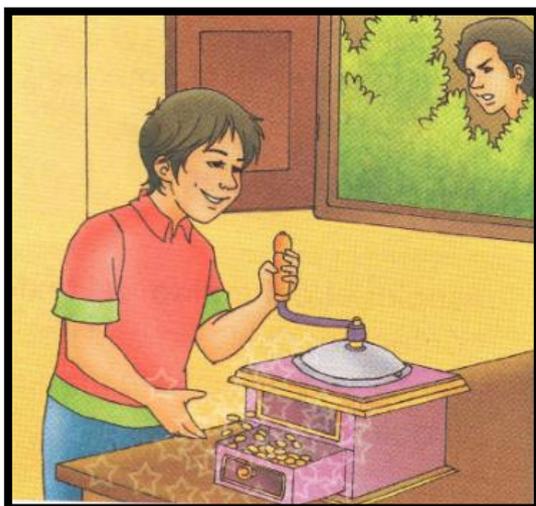
**“El molinillo de los enanos”**

*\* Anónimo*

Una mañana, Juan salió a pescar al río en su pequeña barca, pero no pudo pescar ni un solo pez. Por eso, fue a la casa de su hermano Shiro y le pidió un poco de arroz para que comieran él y su mujer.

Su hermano le cerró la puerta y gritó: -¡Déjame en paz!

Juan volvía muy triste a su casa, cuando se encontró por el camino a un anciano de gran barba blanca que le dijo: -Juan, he venido a ayudarte. Los enanos poseen un molinillo mágico. Búscalos y llévalos este tarro de mermelada. Ellos te lo cambiarán por el molinillo mágico. Luego, gira la manivela del molinillo a la derecha y pide un deseo que te será concedido. Y luego, debes girar la manivela hacia la izquierda, cuando quieras que se detenga, y debes decir: “Gracias, molinillo, ya tengo suficiente”.

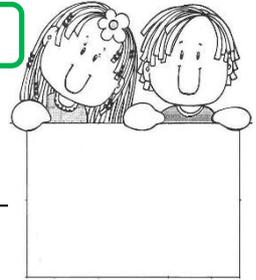


Juan agradeció al anciano y buscó a los enanos. Todo sucedió como le había dicho el anciano y así se hizo muy rico y repartía aquellas riquezas con sus vecinos.

Cuando Shiro se enteró de la riqueza de su hermano, se puso verde de envidia. Corrió a espiarlo por la ventana de su casa y vio como giraba la manivela y le pedía cosas al molinillo. Shiro lo robó y huyó a tierras lejanas en un bote.

Cierto día, Shiro notó que la comida estaba sin sal, así que fue a su camarote y pidió sal al molinillo. Cuando ya tuvo bastante, exclamó: -Deja de moler, ya tengo suficiente sal. Shiro no sabía que debía de girar hacia la izquierda la manivela para que se detuviera. Entonces el camarote se llenó de sal y el bote casi se hundió. Shiro, arrepentido, regresó el molinillo a su hermano y le pidió perdón.

*\* Adaptado por las investigadoras*



Nombres y Apellidos: ..... Calificativo:

I.E. N° 88388 S.L.D.L.P. Grado: 4<sup>to</sup> "C" Área: Comunicación Fecha: 10/11/2016

**Propósito:** Medir los niveles de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítica.

**Instrucciones:**

Querido(a) niño (a) ten en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Lee con mucha atención cada pregunta. Luego, marca o escribe la respuesta correcta. Incluso puedes leer de nuevo el texto para evitar que tus respuestas sean incorrectas.
3. Usa solo LÁPIZ para responder y evita borrones.

**A. RELACIONA O MARCA CON UNA "X" LA RESPUESTA CORRECTA:**

❖ Nivel literal:

1. ¿Adónde se fue a pescar una mañana Juan?

a. Al mar

b. Al lago

c. Al río

2. ¿Quién era Shiro?

a. El anciano

b. El hermano de Juan

c. El enano

3. ¿A quién encontró Juan por el camino?

a. Al anciano

b. Al hermano de Juan

c. Al enano

4. ¿Qué objeto le daría Juan a los enanos?

a. El tarro de mermelada

b. El molinillo mágico

c. Monedas de oro

5. ¿En qué orden ocurrieron los hechos del cuento? Coloca las letras a, b y c.

Juan se encuentra con un anciano, y él le dice los enanos tienen un molinillo mágico.

Juan pide un poco de arroz a Shiro para que comieran él y su mujer.

Shiro robó el molinillo y huyó a tierras lejanas en un bote.



6. ¿Cómo debía pedirle Juan un deseo al molinillo mágico?

a. Girando la manivela a la izquierda

b. Girando la manivela a la derecha

c. Solo girándolo

**B. ESCRIBE O MARCA CON UNA "X" LA RESPUESTA CORRECTA**

❖ Nivel inferencial:

13. ¿Cómo crees que era el lugar donde vivía Juan?

a. Una choza pequeña, con paja y con muebles viejos.

b. Un edificio grande y moderno, con una sala grande, un comedor grande con cosas lujosas.

c. Una casa de triplay pequeña y sencilla, con una ventana, una mesa y sillas de madera, etc.

**2. ¿Por qué crees que el anciano ayudó a Juan?**

- a. Porque él era su amigo fiel él que estaba en las buenas y malas.
- b. Porque que había observado que vivía en la pobreza.
- c. Porque quería que él sea rico y gane mucho dinero.

**3. ¿Cuál crees que es el significado de molinillo, manivela y espiar?**

- a. Máquina de moler -mango de hierro - observar
- b. Máquina – manía - vigilar
- c. Máquina – gancho – observar

**4. ¿Cómo Juan solucionó su problema de falta de dinero para comer?**

- a. Busca a su esposa para pedirle plata.
- b. Busca a un anciano para que le preste dinero.
- c. Busca a los enanos para que le dé el molinillo mágico.

**5. ¿De qué trata el cuento?**

- a. De la felicidad de Juan y su hermano Shiro.
- b. De la pobreza y de la falta de amor entre dos hermanos.
- c. De dos hermanos y su fortuna.

**6. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?**

---

**C. MARCA CON UNA “X” Y ESCRIBE LA RESPUESTA CORRECTA**

❖ Nivel crítico:

**¿Estuvo bien que Shiro se comportara mal con su hermano Juan?**

**¿Por qué? Justifica tu respuesta**

sí

o

no

Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. ¿Cómo crees que se sintió Juan cuando los enanos le dieron el molinillo mágico?**

Feliz

o

triste

**¿Por qué?**

Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. ¿Te pareció correcta la decisión del anciano en ayudar a Juan?**

**¿Por qué? Justifica tu respuesta**

sí

o

no

Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Juan, perdonarías a Shiro?**

**¿Por qué? Justifica tu respuesta**

sí

o

no

Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**¡FELICITACIONES! , LLEGASTE A LA META**



FECHA: 10/11/2016

## ESCALA VALORATIVA

### LEYENDA:

- ❖ Destacado = AD
- ❖ Logrado = A
- ❖ En proceso = B
- ❖ En inicio = C

6. **Grado y sección** : 4<sup>to</sup> "C"
7. **Área** : Comunicación
8. **Competencia** : Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
9. **Capacidad** : Infiere e interpreta información del texto.
10. **Campo temático** : Leemos y analizamos el cuento: El molinillo de los enanos

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	1. Lee con entusiasmo el texto narrativo.				2. Menciona con seguridad los personajes del texto narrativo.				3. Explica la secuencia de los hechos del cuento utilizando un proyector de cuentos.				4. Dramatiza en grupo la estructura del texto narrativo.				5. Opina sobre las actitudes de los personajes del cuento.				6. Describe el ambiente en donde se desarrollan los hechos del cuento.				7. Reconoce el lenguaje figurado presente en el texto.				NIVEL DE LOGRO			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	A	D	C	B	A	A	D	C	B	A	AD		
01	Acuña Carbajal Valeria Cristhel																																
02	Aguilar Julca Jheferson Alexander																																
03	Arana Conde Noemí Maribel																																
04	Aviles Velásquez Ashley Anghely																																

# FOTOGRAFÍAS



***GRUPO CONTROL – 4° “B”***



***GRUPO EXPERIMENTAL – 4° “C”***













# INFORME TESIS

*por* Chiquiruna - Huangal

---

**Fecha de entrega:** 02-ago-2019 10:33a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1157060789

**Nombre del archivo:** 2.TESIS-PARA-JURADO-turnitin.pdf (2.38M)

**Total de palabras:** 39603

**Total de caracteres:** 212002

## INFORME TESIS

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**18%**

INDICE DE SIMILITUD

**17%**

FUENTES DE INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**13%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

**1**

[repositorio.uns.edu.pe](http://repositorio.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

**5%**

**2**

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

**4%**

**3**

[repositorio.unheval.edu.pe](http://repositorio.unheval.edu.pe)

Fuente de Internet

**3%**

**4**

[repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

**3%**

**5**

[Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote](#)

Trabajo del estudiante

**3%**