



# UNS

## TESIS

---

**TALLER DE LECTURA, BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307, CARIAPIRCA 2019.**

---

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR:**

**Br. MENDOZA LOZANO ELVIA ROSA**

**ASESOR:**

**Dr. ZA VALETA CABRERA JUAN BENITO**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2019**



**UNS**  
ESCUELA DE  
**POSGRADO**

### **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe de tesis: TALLER DE LECTURA, BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307, CARIAPIRCA 2019, ha contado con el asesoramiento de Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, quien deja constancia de su aprobación.

---

**DR. JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA**

**ASESOR DE TESIS**



**UNS**  
ESCUELA DE  
POSGRADO

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

TALLER DE LECTURA, BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307, CARIAPIRCA 2019.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



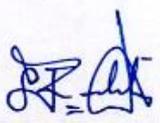
\_\_\_\_\_

DRA. MARIBEL E. ALEGRE JARA  
PRESIDENTA



\_\_\_\_\_

DR. WESLYNE E. VALVERDE ALVA  
SECRETARIO



\_\_\_\_\_

DR. JUAN B. ZAVALETA CABRERA  
VOCAL

## DEDICATORIA

A Dios, por permitirme reencontrarme con Él a través de los procesos de la vida y bendecirme dotándome de sabiduría necesaria para actuar por el camino del bien.

Así mismo agradezco a mis padres y hermanos, por el apoyo incondicional durante los años de mi vida su cariño y comprensión, para llevar a cabo este difícil camino de ser una mejor persona cada instante.

A mis compañeros y compañeras, por permitirme una constante comunicación, contribuyendo en gran medida a modificar y mejorar mi manera trabajo, especialmente aquellos que me brindaron incondicionalmente su apoyo, ofreciéndome, momentos gratos durante esta etapa de preparación y superación en el campo de mi preparación profesional.

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos aquellos quienes colaboraron no solo en este trabajo, sino en mi formación personal y profesional.

A Dios, fe y esperanza, por darnos la vida y la fuerza espiritual que me impulsa para realizar este trabajo de investigación con esfuerzo y perseverancia.

A mis padres, por haber sido los mejores maestros de vida con su ejemplo y su guía permanentes; así como por dejar sembrado en mí la semilla del esfuerzo, la constancia, la dedicación, el honor, la lealtad, la verdad y valentía para salir adelante en mi formación profesional.

A los docentes de la escuela de Postgrado de Ciencias de la Educación del Programa de Maestría con Mención en Docencia e Investigación de la Universidad Nacional del Santa, por su orientación y experiencia en enseñanzas compartidas.

A mi asesor Dr. ZAVALETA CABRERA Juan Benito por su apoyo y tolerancia en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Elvia.

## ÍNDICE

- CARÁTULA	
- HOJA DE RESPETO	
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	iii
- HOJA DE AROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR	iv
- DEDICATORIA	v
- AGRADECIMIENTO	vi
- ÍNDICE	vii
- PRESENTACIÓN	x
- RESÚMEN	xi
- ABSTRACT	xiii
- INTRODUCCIÓN	xv

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema	15
1.2. Antecedentes de la investigación	16
1.3. Formulación del problema de investigación	18
1.4. Delimitación del estudio	18
1.5. Justificación e importancia de la investigación	19
1.6. Objetivo de la investigación	20
A. General	20
B. Específico	20

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	22
A. Expresión Oral y Conceptos	22
B. Aspectos de la Expresión Oral	23
C. Dimensiones de la Expresión Oral	23
D. Definición de Taller	27
E. Objetivos del Taller	28
F. Tipos de Taller	29
G. Clases de Talleres	30
H. Definición de Taller de Lectura	32
I. Importancia del Taller de Lectura en el proceso de Aprendizaje	32

J. Dimensiones o pasos metodológicos para la aplicación de talleres	33
2.2. Taller de lectura, para esta investigación	34
A. Diseño gráfico del taller de lectura	35
B. Diseño conceptual del Taller de lectura	36
A) Fundamentación	37
B) Objetivos	38
C) Descripción del Taller	38
D) Orientación Metodológica	39
E) Competencias y Capacidades	39
F) Materiales y Equipos	40
G) Evaluación	40

### CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	41
3.2. Variables e indicadores de la investigación	41
1. Definición conceptual	41
2. Definición operacional	41
3.3. Métodos de la investigación	46
3.4. Diseño	47
3.5. Población y muestra	49
3.6. Actividades del proceso de investigación	49
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	51
3.8. Procedimiento para la recolección de datos	51
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	52

### CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. Resultados	55
B. Discusión	76

CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones	87
B. Recomendaciones	90
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
- ANEXOS	93

## PRESENTACIÓN

Honorables miembros del jurado evaluador, cumpliendo con todos los requerimientos establecidos por el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa, dejo a su decisión y buena predisposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado, “TALLER DE LECTURA BASADO EN CUENTOS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1RO. ,2DO. Y 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307 DE CARIAPIRCA”, MACATE - 2019. Realizado para obtener el grado de maestría en ciencias de la educación, con mención en docencia e investigación.

Este trabajo de investigación es del resultado de un taller basado en cuentos para mejorar a través de ellos la expresión oral de los niños y niñas de los grados 1ero, 2do, y 3ero de Educación Primaria, debido a que como cuerpo docente es nuestra obligación y filosofía buscar y crear a través de la investigación maneras y formas reales de mejorar la situación del alumnado en función de cualquier falencia, en este caso como lo es la expresión oral en niños de primaria. Este taller de lectura permite, a través de sus cuentos la absorción de mecanismos tanto de comprensión lectora, como de explotación positiva del desenvolvimiento de palabra a la intervención de la clase, así como la mejora del léxico del estudiante.

Los docentes tendrán un Taller de lecturas basado en cuentos como material de consulta para que apliquen estrategias didácticas para así promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en base de la experiencia mostrada en esta investigación, apoyados también de las sugerencias y recomendaciones deducidas y mostradas por el camino investigativo de este trabajo.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo yo con mayor entusiasmo la retroalimentación y sugerencias que vuestro criterio sea dado, para que a través de ello se pueda alcanzar un producto que sea de mucha ayuda a cualquier colega que desee continuar con un estudio de esta rama.

Elvia

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito de dar a conocer cuáles son los efectos del Taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro., 2do. y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca”, 2019. Para la metodología se utilizó el método deductivo, inductivo, cualitativo, cuantitativo, analítico y sintético. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño pre - experimental. La población y muestra estuvo constituida por 14 estudiantes, 1er, 2do y 3er grado de Educación Primaria. Para la recolección de datos se empleó la guía de observación en el pre y post test con 20 ítems divididos en 9 dimensiones para identificar el nivel en el que se encuentra el niño en función de la expresión oral. Entre los resultados más significativos se identificó en el pretest un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, así como de sus dimensiones, luego de la aplicación del Taller de Lectura Basado en Cuentos, se encontró en el Post test una mejora significativa ya que el nivel identificado fue el destacado, tal como lo demuestra la media aritmética de los estudiantes en el Pre Test: 9,8 , mientras que en el Post Test el resultado fue de 18,75 observando una diferencia favorable de 9,67, dándonos a entender bajo sustento estadístico la aprobación de nuestra hipótesis a un grado de confiabilidad de 95%.

Palabras Claves: Expresión Oral, Fonología, Fluidez, Taller de lectura, Cuentos Infantiles.

## ABSTRAC

The purpose of this research work is to present the effects of the Story-based Reading Workshop to improve oral expression in boys and girls of the 1st, 2nd. and 3rd grade of Primary Education of the Educational Institution N ° 88307 of Cariapirca, 2019. For the methodology the deductive, inductive, qualitative, quantitative, analytical and synthetic method was used. The type of research was applied, the pre-experimental design. The population and sample consisted of 14 students, 1st, 2nd and 3rd grade of Primary Education. For data collection, the observation guide was used in the pre and post test with 20 items divided into 9 dimensions to identify the level at which the child is based on oral expression. Among the most significant results, a low level of development of oral expression in students was identified in the pretest, as well as its dimensions, after the application of the Story-Based Reading Workshop, a significant improvement was found in the Post test since the level identified was the one highlighted, as evidenced by the arithmetic mean of the students in the Pre Test: 9.8, while in the Post Test the result was 18.75 observing a favorable difference of 9.67, giving us to understand under statistical support the approval of our hypothesis to a degree of reliability of 95%.

Keywords: Oral Expression, Phonology, Fluency, Reading Workshop, Children's Stories.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal de demostrar que el Taller de lectura basado en cuentos mejora la expresión oral en los alumnos del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, en el año 2019, quienes aprovecharon las sesiones de lectura de los cuentos brindados en el taller y lograron mejorar la situación en nivel de expresión oral en la que se encontraban.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos, los que se detallan a continuación:

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se hallaba inmerso el problema de la falta de expresión oral en los niños de grados primarios del 1ero al 3ero de la Institución Educativa estudiada. Asimismo, se exponen los antecedentes del problema investigado; la justificación, que responde al por qué y al para qué fue elegido el tema de mejorar de la expresión oral; las limitaciones que se presentaron a lo largo del trabajo desplegado y las preguntas de investigación que se relacionan con los objetivos general y específicos, los que sirvieron de guía en las actividades desarrolladas.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO. Se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de la presente tesis referidas a la aplicación del “Taller de lectura basado en cuentos” y la mejora de la expresión oral, describiendo elementos investigativos afines. Se sustentan los enfoques teóricos sobre criterios de talleres y su buena ejecución de los cuales se consideraron válidos para centrar la investigación.

Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO. Presenta la hipótesis de la investigación que resultó ser verdadera porque se logró mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1ero al 3er grado de Educación Primaria; asimismo, se muestran las variables que son “Taller de lectura basado en cuentos” y la expresión oral con sus respectivas definiciones conceptual y operacional; la metodología que es cuantitativa comprende el

tipo y el diseño de investigación; la población de 12 niños y la muestra que fue la misma que la población; el método de investigación; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del presente trabajo; y el análisis de los datos que nos permitieron expresar los resultados numérica y gráfica, utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas.

Capítulo IV: RESULTADOS. Se contrasta la hipótesis al obtener el valor de la t de Student 10.004, probando así la hipótesis del investigador. En la variable expresión oral arrojó un 9,08 en pre test, en el post test 18,75.

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS. El grupo evaluado después de la aplicación del programa se encuentra en una mejora de su expresión oral. Aplicado el Pre test identificamos que los estudiantes mantienen un nivel de inicio en función de su expresión oral teniendo así una media aritmética 9,8 y en el Post test el nivel que contrajeron fue de destacado ya que su media aritmética fue de 18.75, por consiguiente, estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada señalando las conclusiones y sugerencias de la presente tesis dando respuesta a las preguntas de investigación y a los objetivos trazados. Las conclusiones son producto de la interpretación de los resultados más relevantes del análisis estadístico; y, las sugerencias orientan la mejora de la expresión oral hacia lo estudiantes evaluados, a través de la aplicación del taller, más esfuerzos denotados de los docentes para estimular la expresión oral, entre otras sugerencias o recomendaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consignan las referencias Bibliográficas, Utilizando las normas (APA). En los anexos se presenta los instrumentos utilizados (test de evaluación), unidades y sesiones desarrolladas en el Taller de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral.

Elvia

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

En el ámbito educativo a nivel nacional e internacional, se vienen dando una serie de cambios y propuestas pedagógicas que plantean un protagonismo más pertinente, efectivo mediante un conjunto de recursos, técnicas y métodos, gestados y contruidos en otros paradigmas, los cuales tienen la finalidad es orientar el trabajo pedagógico de los maestros para que sea el mediador y facilitador ante los estudiantes en la construcción significativa de sus saberes y aprendizajes en base al descubrimiento, aptitud crítica y su propia expresión oral basada en la comprensión lectora.

En los últimos tiempos en nuestras instituciones educativas se puede denotar en los diversos niveles educativos predomina una inadecuada comunicación y deficiente práctica de lectura; en cual determina el bajo nivel de conocimiento de las técnicas y/o estrategias que nos faciliten un eficiente desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas. En tal sentido es necesario ejecutar técnicas y estrategias adecuadas para los estudiantes y así poder lograr una comunicación y expresión oral eficiente que nos conlleve a enriquecer sus relaciones interpersonales en la comunidad, teniendo en cuenta que la escuela es el lugar en el cual los estudiantes deben empoderarse de todo lo necesario para expresarse correctamente durante su estadía en esta sociedad en que se desarrolla y así podrá comunicarse e integrarse dentro de la escuela y comunidad.

Es necesario que vuestros niños estudiantes ejerciten su expresión oral dentro del aula, con las personas que lo rodean, con sus amigos y compañeros, padres, familiares y docente. De tal manera que logre incluirse en nuevos contextos sociales de mayor formalidad. Además, es de gran importancia aprovechar la calidad expresiva de los estudiantes, para propiciar la interacción entre ellos mismos y emprenderlos a crear nuevas estrategias para mejorar el desarrollo y estructuración

de su lenguaje y comunicación, sabiendo que el ser humano desde su nacimiento debe desarrollar sus destrezas motoras finas y gruesas y así poder para satisfacer de manera integral sus propias necesidades. En el lenguaje oral y/o habla el panorama es distinto porque depende directamente de la familia, la escuela y el medio en general en que se desarrolla su mayor incidencia para lograr que el ser humano sea capaz de hablar y desenvolverse socialmente.

## **1.2. Antecedentes de la investigación**

Con respecto al tema de investigación hemos recurrido a diferentes fuentes de información y hemos encontrado los siguientes trabajos que anteceden a nuestro estudio:

**Fonseca (2016)** en su tesis titulada “El taller didáctico en el proceso de comprensión lectora de los niños y niñas de cuarto grado del instituto metropolitano de Cartagena”, teniendo como principal objetivo fortalecer el proceso de comprensión lectora de los niños y las niñas de grado cuarto del Instituto Metropolitano de Cartagena, a fin de mejorar sus desempeños académicos, siendo la investigación de tipo descriptivo de corte transversal, para lo cual se trabajó con una población muestra de 41 estudiantes entre niños y niñas de edades de entre 9 y 12 años de un nivel socioeconómico: estrato 1 y 2; posterior al desarrollo de las fases de la investigación, se pudo obtener que el 30% de los estudiantes se encontró en un nivel alto y un 22% excelente lo que marca un buen camino respecto al taller didáctico en la comprensión lectora de los niños.

**Cáceres (2015)** en su tesis titulada “Aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81015 “HERMANOS BLANCO” de la ciudad de Trujillo, año 2015, teniendo como la aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la Inteligencia lingüística en los estudiantes de Primer Grado de educación primaria de a I.E. N° “HERMANOS BLANCO” ha demostrado su efectividad al comparar los promedios del grupo experimental en la capacidad oral, en donde encontramos que la

prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,05$  obtuvo el valor calculado de  $t=10,56$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t student ( $t=0,4175$ ) del grupo control. En la capacidad escrita encontramos que la prueba estadística t de student del grupo experimental, para  $\alpha=0,005$  obtuvo el valor calculado de  $t=11,02$  el cual es significativamente mayor el resultado de la prueba t student ( $t=13,241$ ) del grupo control. Con relación a la capacidad corporal se encontró que la prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,08$  obtuvo el valor calculado de  $t=18,38$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t de student ( $t=1,5607$ ) del grupo control.

Al término del programa basado en la dramatización de cuentos para el desarrollo de la inteligencia lingüística, las pruebas de post-test aplicada a los estudiantes del grupo experimental arrojaron como resultado que del 100% de estudiantes, 65% de los mismos alcanzaron el nivel bueno y 35% en el nivel excelente. Por lo que se concluye que el referido programa basado en la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

**Flores (2011)** en su tesis titulada “Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011.” siendo la investigación de tipo descriptivo cuasi experimental, para lo cual se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes entre niños y niñas de edad de 5 años. Llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad, ha logrado colmar la expectativa determinada por la investigadora, ya que los niños y niñas mejoraron su lenguaje expresándose de una manera correcta en su mayoría. Después de aplicado el programa de cuentos infantiles, se logró que los niños que obtuvieron un nivel bajo en el pre-test, pasaron a nivel alto en el post-test, eso quiere decir que los niños se encuentran dispuestos a la motivación, a más motivación mejores resultados. También se observó que las niñas del grupo control y grupo experimental, obtuvieron un mayor porcentaje, incrementando más rápido su nivel de expresión oral mejor que los niños. Específicamente, por los estudiantes a mi cargo,

quienes son la razón de reflexión e interés por realizar estudios de investigación con el objeto de encarar el problema en estudio.

**Arias y Vertiz (2012)** en su tesis titulada: Influencia de la aplicación del programa basado en talleres de lectura para mejorar la expresión oral de las alumnas del 1º grado de educación primaria de la I.E. N° 80397 "Hermanos Albújar y Manuel Guarniz, Guadalupe – 2012. La conclusión a la que llegaron fue la siguiente: La aplicación de los talleres de lectura desarrolladas a través de las sesiones de aprendizajes acuerdo a los intereses y necesidades de los educandos y usando materiales, técnicas y estrategias activas han permitido mejorar significativamente su expresión oral de los educandos del 1o grado de Educación Primaria de la I. N° 80397 "Hermanos Albújar y Manuel Guarniz"

**Alvarez y Montoya (2012)** en su tesis titulada: El taller de lectura y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado "C" del centro Educativo N° 80822 "Santa María de la Esperanza" distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo 2012. La conclusión a la que llegaron fue la siguiente: Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación del programa de lectura basada en los talleres de lectura mejoró significativamente la expresión oral de los alumnos del 1o grado de educación primaria de la I.E. N°80872 "Santa María de la Esperanza" del distrito de la Esperanza.

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

¿En qué medida la aplicación del taller de lectura, basado en cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019?

### **1.4 Delimitación del estudio**

- Entre las limitaciones de investigación, no se pudo tener acceso a información más detallada de las variables objeto de estudio.
- Información limitada en las fuentes de internet.

- No se tuvo acceso a bibliotecas de otras universidades para conseguir antecedentes de investigación.

### **1.5. Justificación e importancia de la investigación**

La investigación se justifica porque busca implementar talleres de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes para revertir la timidez en los niños y niñas e influir en el rendimiento académico de los alumnos y alumnas del nivel primaria. Por lo tanto es conveniente su aplicación porque tiene una importancia básicamente pedagógica, con el objetivo de apoyar el labor docente en el aula, puesto que está orientado a lograr y alcanzar las metas curriculares y metodológicas para mejorar y potencializar las habilidades y capacidades comunicativas de los estudiantes, debido a esto el docente debe tomar el trabajo de lectura en forma preponderante y de gran importancia para que el niño tenga hábito de leer, esta experiencia de la lectura debe estar inmerso la familia y la comunidad.

Tiene implicancias prácticas porque la realización de la presente investigación nos permite conocer a profundidad la problemática del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes con lengua materna originaria (quechua), no comprenden los textos escritos en castellano, toda vez que en esta parte se ha comprobado en Evaluaciones Censales en el área de comprensión lectora en castellano resulta cada año en el nivel inicio, el niño no está aprendiendo lo que se espera. Esto refleja un bajo nivel educativo y la actitud poco favorable hacia la lectura por parte de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria. Esto posibilitará reajustar y plantear estrategias innovadoras, orientadas a mejorar los niveles de la comprensión lectora y así lograr un nivel satisfactorio en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicado por el Ministerio de Educación.

Finalmente, la aplicación tiene relevancia metodológica debido a que la aplicación “de talleres de cuentos” nos permitirán conocer y aplicar diversas estrategias que mejoren sustancialmente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, pues, el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la comprensión

lectora, es fundamental en el conocimiento, acción y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que les permita a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias lectoras en el procesamiento de la información para desarrollar su capacidad, realizar inferencias y emitir apropiadamente juicio crítico. Por otro lado, esta investigación contempla un instrumento para la recolección de datos con respecto a la expresión oral, por lo que el mismo puede ser considerado para la realización de diagnóstico de otras investigaciones.

## **1.6. Objetivos de la investigación:**

### **1.6.1. Objetivo general**

Demostrar que el taller de lectura basado en cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

1. Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de nivel primario.
2. Identificar el nivel de la dimensión sistema fonológico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
3. Identificar el nivel de la dimensión lenguaje paralingüístico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
4. Identificar el nivel de la dimensión sintaxis en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
5. Identificar el nivel de la dimensión coherencia en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
6. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.

7. Identificar el nivel de la dimensión claridad en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
8. Identificar el nivel de la dimensión postura en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
9. Identificar el nivel de la dimensión lenguaje kinésico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
10. Identificar el nivel de la dimensión fluidez en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.
11. Contrastar la información del pre test y post test a nivel de variable y en todas sus dimensiones.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentos teóricos de la investigación**

##### **A. EXPRESIÓN ORAL Y CONCEPTOS**

Rodney (1979) explica que la expresión oral destaca como elemento integrador, la necesidad de comunicar ideas, pensamientos y sensaciones que requieren claridad, exactitud y propiedad personal. La expresión oral afecta no solamente a la dicción, sino también a la ordenación de las ideas que deben suceder de acuerdo a un orden prefijado para convencer, divertir o sorprender.

La orientación expresiva, supone el logro de una expresión clara, propia y personal, a través de la cual produzcan un encuentro consigo mismo y con los demás en los diferentes contextos, facilitando así en la forma más amplia posible. La ventaja de la expresión oral, es manifestar todo lo que somos y lo que queremos, públicamente; así aprendemos a vivir en sociedad, hablar con confianza y hacer un discurso de manera comprensible.

Concluimos que la expresa oral, es todas las expresiones que hacemos, ya sea con gestos, movimientos, señales, distancia, etc., para comunicarnos con los demás; sin necesidad de estar escribiendo lo que queremos comunicar.

Según Sánchez (2004), por su parte, determina que la expresión oral es la capacidad comunicativa del lenguaje integrado oral. La comunicación oral está comprendida por la interpretación de sonidos acústicos organizados en 'signos lingüísticos, la interpretación y producción de la cadena hablada; así como también, la manera de la anunciación, intensidad de voz y la velocidad del habla y otros como la sonrisa, el llanto suspiros, etc., en los cuales complementa el discurso oral y la relación lógica entre el lenguaje y lo que quiere dar a conocer la persona a través de ella.

## **B. ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Contamos con los siguientes aspectos:

- ❖ **Voz:** Sonido emitido al expresar el iré a través de la laringe haciendo vibrar las cuerdas vocales. Permitiendo que la imagen auditiva tenga impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ❖ **Postura:** Manera de tener dispuesto el cuerpo, reflejando serenidad y dinamismo. Con ella, el orador podrá establecer cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez
- ❖ **Mirada:** Dirigir la vista y mantener el contacto ocular como la dirección de la mirada para lograr que la audiencia se sienta acogida.
- ❖ **Dicción:** Articulación de los sonidos al hablar; el hablante debe tener un buen dominio del idioma que involucra también una adecuada pronunciación de las palabras para dejarse entender y comprender el mensaje.
- ❖ Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ❖ **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- ❖ **Gestos:** Movimientos de alguna parte del cuerpo especialmente de la cara o manos. Cuando hablamos, acompañamos con ellos las palabras.
- ❖ **Cuerpo:** Conjunto de las partes que conforman un ser vivo. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos cruzados o pegados al cuerpo.

## **C. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Condemarin (1986); afirma que las dimensiones de la expresión oral contemplan 9 dimensiones.

### **✓ SISTEMA FONOLÓGICO:**

- ❖ Algunas niñas al entrar a la etapa escolar no han desarrollado suficientemente su sistema fonológico, es decir, no son capaces de articular con precisión los

fonemas de su lengua. Los fonemas son unidades distintivas sin significado, de manera abstracta; es decir, mental.

- ❖ Se toma en consideración a Onieva (1993) el mismo que manifiesta el estudio de la organización de los sonidos en un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer.
- ❖ El desarrollo del sistema Fonológico, se basa de la adquisición de las reglas por medio de las cuales se confrontan y mezclan los fonemas, de manera que se producen modelos lingüísticos copartícipes y se mezclan los fonemas, de modo que se originen prototipos lingüísticos asociados a un significado, como la entonación y la prosodia del lenguaje. Por ende, está formado por una serie de reglas que determinan cómo deben pronunciarse las palabras y las oraciones de una lengua. El sistema fonológico considera los siguientes aspectos:

#### ✓ LENGUAJE PARALINGÜÍSTICO

Al respecto Poyatos (1994) manifiesta que el paralenguaje tiene que ver más con el cómo decimos las palabras que con el qué decimos. Desde esta perspectiva, considera que estos “matizan y complementan lo que se comunica, estos se refieren a las variaciones en el uso de la voz, debido a que estas emisiones son condicionadas por la posición de las cavidades superglóticas, laríngeas e infragloticas” (p. 28).

Al interior de estas características, Condermarín (1986) explica que se pueden contemplar algunos rasgos de la voz, como el registro particular con que cuenta cada persona, el cual está en relación a factores como el sexo, la edad, o incluso la procedencia. A esto también suma la intensidad de lo expresado, es decir, el volumen y el ritmo, referido a la cantidad de palabras que pronunciamos en un contexto comunicativo

## ✓ SINTAXIS:

La sintaxis, es la pieza principal de la Gramática que se encarga del ordenamiento y el funcionamiento de las palabras de las oraciones y frases; es decir, expresar conceptos.

Está compuesta por 3 tipos de oraciones:

- ❖ Oración simple. - es aquella que solo posee un verbo, por ello, preferimos decir que una oración simple es aquella en que hay una sola predicción; que presente un solo verbo con significado.
- ❖ Oración Compuesta. - La oración compuesta no presenta mayores problemas; se trata de la unión de dos o más “oraciones simples”, oración compuesta es aquella que está formada por dos o más proposiciones.
- ❖ Oración compleja. - Contienen dos verbos, dos predicados; sin embargo, su estructura no es comparable a las oraciones compuesta, puesto que en el primer análisis su composición es similar o una oración simple.

## ✓ COHERENCIA

Reyzábal (2001) explica que la coherencia en la expresión oral consiste en “expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (p. 34). Asimismo, Santos (2012) considera que este aspecto de los textos orales se refiere a las relaciones lógicas que mantienen las frases al interior de los textos.

Considera de esta manera que un texto con coherencia debe garantizar entre algunos principios, una no contradicción entre las ideas, evitar la repetición de las mismas y garantizar que todas las ideas presentes en el discurso oral apunten a un misma temática.

### ✓VOCABULARIO SEMÁNTICO:

La mayoría de los estudios acerca del desarrollo del vocabulario de los niños en el momento de su ingreso a la escuela (6 años), parece indicar que conoce el significado de alrededor de 2, 500 palabras y los incrementan a una velocidad de alrededor de 1000 palabras por año, en las etapas de la primaria y de 2000 en la secundaria por año. El vocabulario en este sentido está en la utilización de las palabras, pero también en la conciencia de su utilización en los diversos contextos.

### ✓CLARIDAD:

Para Baralo (2000) esta dimensión consiste en “expresar en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer” (p.34).

Condemarin (1986) explica que la claridad de un mensaje oral se mide en función de lo captado por el interlocutor, es decir, en el cumplimiento del propósito comunicativo. Esto significaría que si el propósito o intención fue persuadir o informar, y el oyente siente se siente persuadido o informado, entonces el mensaje fue claro,

### ✓ POSTURA:

Santos (2012) explica que la postura “es la posición de nuestro cuerpo que pone en evidencia nuestra actitud frente a una situación o hecho. Con la postura corporal puede comunicarse relajación, interés, aburrimiento, tensión, etcétera” (p.65). la postura que se adopta al enunciar los discursos permite la interpretación adecuada de los mensajes. Las posturas erguidas y eficientes permiten una mayor comprensión del mensaje y una buena impresión del orador. Por otro lado las posturas displicentes dan la idea de inseguridad y de timidez.

#### ✓LENGUAJE KINÉSICO:

Poyatos (1994), define a la kinésica como “el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal” (p.186). Condemarin (1986) considera que entre los principales indicadores a tomar en cuenta en la kinésica destaca en primer lugar, el uso de la mirada. Este recurso en la expresión oral resulta trascendente pues permite ver con pureza la carga emocional del mensaje transmitido. Otro de los puntos importantes es la utilización de las manos, los cuales deben reflejar lo transmitido por el mensaje, en concordancia con los gestos del rostro.

#### ✓FLUIDEZ

Para Castañeda (1999) la fluidez “es la habilidad para hablar de manera espontánea, natural, continua, rítmica” (p. 12). Esta definición implica no solamente hablar sin interrupciones, sino que también implica considerar la realización de algunas pausas de manera adecuada y tomando en cuenta las circunstancias.

#### D. DEFINICIÓN DE TALLER

Sobre talleres tenemos las siguientes definiciones:

Según Maya (1996) considera que el taller está concebido como un equipo de trabajo formado generalmente por un docente y un grupo de estudiantes, en el cual cada uno de los integrantes hace un aporte específico. El docente dirige a los estudiantes, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los estudiantes, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

## **B. DISEÑO CONCEPTUAL DEL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES**

### **Diagnóstico**

El diagnóstico parte de la aplicación de un Pre test para identificar la situación del desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del primero, Segundo y tercero de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2017., donde se encontró un deficiente desarrollo de dicha capacidad expresiva.

### **Organización**

El taller de lectura cuenta con el plan de desarrollo de contenidos a través de 12 sesiones, donde en cada sesión se mostrará un cuento y se explicará a cada alumno que es lo que se busca a mediante la aplicación del mismo.

### **Implementación**

El taller de lectura utilizara la técnica de la evaluación oral a través de los indicadores de la escala valorativa que posee cada sesión dentro de los dice cuentos, la acción del taller será la presentación del cuento, la lectura con la docente y luego la evaluación del alumno a través de la exposición de los contenidos,

### **Evaluación**

La evaluación del taller estará basada en el post test donde se medirá las dimensiones que se planteó mejorar a través de las 12 sesiones aplicadas.

## **A. FUNDAMENTACIÓN**

Los niños son personas únicas que se encuentran en constante desarrollo y que poseen un sin número de capacidades que necesitan ser estimulados a través de las interacciones que se dan en el contexto, con personas y diversos materiales, a través de estas experiencias desarrollan su expresión oral. Por esta razón las escuelas deben dar oportunidades diversas que permitan el desarrollo de su lenguaje oral, y gestual, considerando que la expresión oral es sumamente importante.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de Trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en una buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, como herramienta fundamental de la expresión oral.

La Educación en el nivel primario está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimiento, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. Debemos recalcar que en los primeros años esto es de especial interés, siendo un punto muy importante el nivel de expresión oral que los niños alcanzan a esta edad para poder comunicar mejor sus ideas, sentimientos e intereses de manera clara y precisa; por tal motivo el docente debe ayudar a potenciar el perfeccionamiento del lenguaje.

Vygotsky expresa en su teoría que el desarrollo del niño es inseparable de las actividades sociales y culturales y que éste utiliza el lenguaje como herramienta para plantear actividades y resolver problemas, él afirma que el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se indican en la interacción social. Cuando los niños participan en actividades junto con otros niños ya están presentando diferentes tipos de comunicación, por eso es importante socializarlos o la docente presentar actividades grupales y mucho mejor es cuando son actividades de su mismo entorno.

El psicólogo Jean Piaget, quien sostiene que en medida que desarrollemos nuestra inteligencia podremos desarrollar el lenguaje. Pensamiento y lenguaje evolucionan por ramas distintas ya que, para este psicólogo, la inteligencia empieza con el nacimiento (es decir, inclusive antes que él bebe hable), por lo cual, el niño empieza hablar en la medida que el desarrolla su inteligencia también avanza.

Según Jean Piaget es el pensamiento (la inteligencia) el que posibilita el lenguaje, lo cual quiere decir que cuando nace el ser humano no posee el lenguaje, sino que lo va adquiriendo conforme avance su inteligencia.

El área de Comunicación Integral, busca desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas para que logren comprender y expresar mensajes orales de manera competente, en distintas situaciones comunicativas, así podrán satisfacer sus necesidades al expresarse de una manera correcta, dependiendo de su edad.

Es por eso que aplicaré un taller de lecturas infantiles, que es una actividad que a los niños les gusta, para mejorar la expresión oral ya que esto es un desarrollo educativo importante para su futuro. Además, que los niños aprenden de manera divertida, lo cual va a ser más significativo en su desarrollo.

## **B. OBJETIVOS:**

### **Objetivos General:**

Demostrar que la expresión oral mediante lecturas de cuentos infantiles en las estudiantes de 1°, 2°, 3° Grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 88307 de Cariapirca, distrito de Macate.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaborar un taller de lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de Educación Primaria.
- Aplicar el taller de lecturas de cuentos infantiles donde las estudiantes mejorará la expresión oral.
- Evaluar el proceso de cómo evoluciona la expresión oral de las estudiantes de primero segundo y tercer grado de Educación Primaria.

## **C. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:**

El presente taller de lecturas infantiles, busca desarrollar las habilidades comunicativas en las alumnas de primer grado de Educación Primaria.

La ejecución del taller de lecturas infantiles se desarrollará a través de 13 sesiones de aprendizaje, que tendrá la duración de 30 minutos cada sesión lo cual se ejecutará tres veces por semana.

Antes de iniciar el taller se aplicará un pre test (guía de observación para medir la expresión oral), que permitirá medir la expresión oral de cada niño antes de comenzar con el taller y al finalizar se volverá aplicar el post test para identificar el avance de como mejoró su expresión oral mediante las 13 sesiones planificadas.

La secuencia de cada sesión de aprendizaje se trabajará en tres momentos:

- Inicio: en este momento el alumno escucha atentamente las indicaciones y se desarrolla la motivación elegida.
- Proceso: se desarrolla las actividades programadas en el taller.
- Término: en este momento se evalúa los avances de los alumnos; también se realiza una reflexión al final de cada sesión de aprendizaje.

Los contenidos a desarrollar responden al área de comunicación integral; al finalizar el taller de lecturas de cuentos infantiles los alumnos ya habrán mejorado y aumentado su vocabulario teniendo mayor fluidez y vocalizando mucho mejor.

#### **D. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:**

Se llevará a cabo una metodología activa en la cual el niño es participé y constructor de su propio proceso de aprendizaje, así como conocedor de este proceso (meta cognición).

#### **E. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Se expresa	Expresa con claridad sus ideas
Oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
Comprende textos	
Escritos	Se apropia del sistema de escritura
Produce textos	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
Escritos	

## **H. MATERIALES Y EQUIPO:**

- Material impreso
- Texto seleccionados
- Papelotes
- Papel bond de colores
- Imágenes
- Cartulinas
- Diccionario
- Cajas
- Pizarra

## **I. EVALUACIÓN:**

El proceso de evaluación del taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral, se realizará teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión; para comprender los procesos de aprendizaje y luego comunicarlos, usando guías de observación, con escala de valor en todos los casos.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis central de la investigación**

- **Hi:** La aplicación de un taller de lectura basado en cuentos, mejorará la expresión oral de los estudiantes del primero, segundo y tercer grado del nivel primaria en la institución educativa N° 88307 en Cariapirca, 2019.
- **Ho:** La aplicación de un taller de lectura basado en cuentos, no mejorará la expresión oral de los estudiantes del primero, segundo y tercer grado del nivel primaria en la institución educativa N° 88307 en Cariapirca, 2019.

#### **3.2. Variables e indicadores de la investigación**

##### **3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: APLICACIÓN DE TALLER DE LECTURA BASADO EN CUENTOS.**

###### **A. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

Según Maya (1996) nos dice que el taller, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, la enseñanza y el aprendizaje a través de cuentos que es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo

###### **B. DEFINICION OPERACIONAL**

La definición operacional de la variable taller de lectura en esta investigación, viene a ser un tipo de taller que se basa en 4 dimensiones para su ejecución en función de los cuentos infantiles aplicados para la mejora de la expresión oral, estos son:

- Planificación
- Selección
- Evaluación
- Ejecución

### **3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE: MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES.**

#### **A. DEFINICION CONCEPTUAL**

Según Rodney (1979) nos dice que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

#### **B. DEFINICION OPERACIONAL**

La definición operacional de la variable de la expresión oral de los estudiantes, vendría a ser las situaciones en las cuales la medición de la expresión oral se encuentre en rangos positivos del mismo evaluador.

En el caso de esta variable existen 9 indicadores que nos permiten poder medirla de una mejor manera, estos son:

- **DESARROLLO SISTEMA FONOLÓGICO**, permite ver la expresión de forma oral de algunas letras fonológicas fuertes.
- **LENGUAJE PARA LINGÜÍSTICO**, se expresa con total madurez.
- **DESARROLLO DE SINTAXIS**, desarrolla preguntas elaboradas y es capaz de resumir cosas.
- **COHERENCIA**, se expresa con coherencia con lo que entendió del texto.
- **DESARROLLO VOCABULARIO**, aprende palabras nuevas y las explica oralmente.
- **CLARIDAD**, no tartamudea, ni repite palabras sobreentendidas.
- **DESARROLLO EXPRESION CORPORAL**, se expresa de manera erguida y directa corporalmente hablando.
- **LENGUAJE KINESICO**, se expresa oralmente acompañado de las manos y gestos.
- **FLUIDEZ**, se expresa oralmente sin presentar lagunas explicativas.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión oral</b>	Acto de Manifestar nuestros sentimientos a través de la palabra hablada. Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden	Son capacidades comunicativas básicas de describir, narrar y opinar donde se exterioriza sentimientos, necesidades, pensamientos y puntos de vista.	Sistema fonológico	1. Articula correctamente palabras con el fonema R y S 2. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.	Guía de observación
			Lenguaje paralingüístico	3. Se expresa con fluidez verbal al no repetir constantemente palabras o frases 4. Entona las palabras con volumen y voz adecuada.	
			Sintaxis	5. Elabora oraciones con coherencia. 6. Formula preguntas con coherencia sobre la lectura leída.	
			Coherencia	7. Sus ideas expuestas tienen estructura lógica 8. Sus ideas que expresa tienen relación y se conectan de forma lógica entre sí.	
			Vocabulario	9. Emplea en su vocabulario las palabras aprendidas de la lectura. 10. Comunica con claridad sus opiniones.	
			Claridad	11. Articula correctamente las palabras utilizando una voz clara 12. Pronuncia correctamente las palabras utilizando las pausas para hablar 13. Optimiza la respiración para hablar	

			<p><b>Postura</b></p>	<p>14. Mantiene una postura erguida al momento de explicar o hacerle preguntas  15. Expresa emotividad a través de su postura en oraciones que ameriten la reacción previa a través del cuento</p>	
			<p><b>Lenguaje kinésico</b></p>	<p>16. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos  17. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento  18. Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público</p>	
			<p><b>Fluidez</b></p>	<p>19. Se expresa con facilidad ante el público  20. Se expresa con espontaneidad</p>	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
TALLER DE LECTURA CUENTOS	Es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza, que permite orientar la práctica docente	Para evaluar el programa se considera las siguientes dimensiones: - Planificación - Implementación - Ejecución Evaluación.	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuado y explícito.</li> <li>• Se adecua al contexto del niño.</li> <li>• Los materiales propuestos son adecuados.</li> </ul>	Ficha de observación
			SELECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona lecturas adecuadas para los niños.</li> <li>• Preve estrategias activas.</li> </ul>	
			EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencialidad en el proceso metodológico. Permite el logro de los objetivos propuestos.</li> <li>• Utiliza adecuados los recursos.</li> </ul>	
			EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller es permanente a la edad de los niños.</li> </ul>	

### 3.3. Métodos de la investigación

“La metodología o método es el comienzo de la parte práctica y ejecutiva de la investigación. Después de elegir y formular por escrito el tema y establecer el "qué" de la tesis, se procede a presentar el "cómo" o método que se utilizara para obtener los datos pertinentes.” (Achaerandio. 2010, p. 59)

En todo trabajo de investigación es necesario emplear un proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son:

#### ➤ **Deductivo**

“Comienza con la teoría y de ésta se derivan expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba.” (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 06)

#### ➤ **Inductivo**

Durston, 2001. Partiendo de un simple tema de investigación, y un muestreo teórico para buscar excepciones a las regularidades que empiezan a emerger de las entrevistas y observaciones, y la elaboración de relaciones conceptuales complejas entre categorías analíticas en una discusión colaborativa y comparativa de la codificación de cientos de entrevistas. (Cit. San Martín. 2014, p. 115)

#### ➤ **Cualitativo**

Permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos. La variedad de sus métodos, como son: la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la teoría fundamentada, el estudio de caso, la hermenéutica, la etnografía, la historia de vida, la biografía y la historia temática, reflejan la perspectiva de aquel que vive el fenómeno, es decir, del participante que experimenta el fenómeno. (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 390)

➤ **Cuantitativo**

Se pretende generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse. Al final, con los estudios cuantitativos se intenta explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la construcción y demostración de teorías (que explican y predicen). (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 06)

➤ **Analítico**

“El análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.” (Álvarez. 2009, p. 11) Charmaz, 2007. Resulta del examen minucioso de los datos para identificar y conceptualizar los significados que el texto contiene. Los datos son segmentados, examinados y comparados en términos de sus similitudes y diferencias. Estas comparaciones deben quedar registradas en anotaciones (memos) que acompañen a cada código. (Cit. San Martín. 2014, p. 110)

### **3.4. Diseño o esquema de la investigación**

“En una investigación aplicada, un buen trabajo es aquel en el cual el equipo especialista ha puesto todo su empeño en la búsqueda de conocimiento o soluciones, manteniendo siempre la objetividad y la mente abierta para tomar las decisiones adecuadas.” (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 114)

Según Isómedes, 2006. Menciona que “la investigación aplicada, consiste en la indagación planificada y crítica, encaminada a descubrir nuevos conocimientos con el fin de que estos puedan ser útiles para desarrollar nuevos productos, procesos o servicios, o introducir mejoras significativas en productos, procesos o servicios ya existentes.” (Cit. Quillama. 2013, p. 09)

Consiste en trabajos experimentales o teóricos que se emprenden principalmente para adquirir nuevos conocimientos, pero fundamentalmente dirigidos hacia un objeto práctico específico. Es la utilización de los conocimientos en la práctica; determina la manera como el conocimiento y la información sobre ciertos fenómenos y procesos naturales pueden generar aplicaciones y soluciones de problemas socioeconómicos, tecnológicos o alternativas para el aprovechamiento de una oportunidad. (Innovación, Ciencia y Tecnología. 2014, p. 14)

Concluyendo, la investigación científica aplicada se propone transformar el conocimiento “puro” en conocimiento útil. Tiene por finalidad la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para el enriquecimiento del acervo cultural y científico, así como la producción de tecnología al servicio del desarrollo integral de las naciones. La investigación aplicada puede ser fundamental o tecnológica.

Marquez (2007) definen al diseño como una estructura u organización esquematizada que adapta el investigador para relacionar y contrastar los variables de estudio.

La investigación de acuerdo a la relación de sus variables, se ajusta al diseño pre – experimental donde se trabajó con un solo grupo aplicando el pre test y post test, para determinar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del taller de lectura de cuentos infantiles. El esquema gráfico es el siguiente:

GE: O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Donde:

Ge: Grupo experimental.

O1: Representan el pre test de la variable dependiente antes de aplicar el taller de lectura de cuentos infantiles.

X: Representa la variable independiente (taller de lectura de cuentos infantiles).

O2: Representan la información del post test de la variable dependiente después de aplicar el taller de lectura de cuentos infantiles.

### 3.5. Población y muestra

#### ➤ Población

Por interés de la investigación se ha tomado la población total de 14 estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 88307, Cariapirca 2019.

Cuadro N°01: Distribución de la población de estudio

Institución educativa	Grado	Sección	Total
N° 88307 Cariapirca	Primero	Única	04
	Segundo	Única	05
	Tercero	Única	05
Total de estudiantes			14

FUENTE: Nómina de matrícula

#### ➤ Muestra

Debido al limitado tamaño de la población, se optó por trabajar con una población muestral, es decir, con todos los estudiantes de los tres únicos grados, distribuidos tal como se evidenció en el cuadro anterior.

3.6. Actividades del proceso investigativo																						
AÑO	2017		2018															2019				
ACTIVIDADES	N	D	E	F	M	A	M	J	K	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	K	A
	V	C	E	B	R	R	Y	N	L	O	T	T	V	C	E	B	R	R	Y	N	L	O
Inicio: elaboración del proyecto de investigación	X																					
Revisión bibliográfica	X	X																				
Presentación y aprobación del proyecto		X	X																			



### 3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

#### A.- Técnicas.

En la presente investigación se aplicarán las siguientes técnicas:

- El Fichaje para la investigación bibliográfica y estructurar el marco teórico y antecedentes de estudio.
- La observación estructurada para diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes y la aplicación del programa de actividades lúdicas.

#### B.- Instrumentos de Recolección de Datos

- **Escala Valorativa:** Este instrumento será elaborado por la investigadora y tiene como propósito recoger información sobre el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes tanto del grupo control como del grupo experimental antes (pre test) y después (post test) de aplicar nuestra propuesta. La escala consta de 9 indicadores, donde presenta 3 dimensiones: desarrollo del sistema fonológico, desarrollo de la sintaxis y desarrollo del vocabulario, teniendo en cuenta como puntaje de 22 – 27: logro, 16 – 21: proceso, 9 – 15: inicio.
- **Taller de Lectura:** Este taller a través de 12 sesiones busca cambiar la situación sobre la expresión oral de los estudiantes evaluados.

### 3.8. Procedimiento para la recolección de datos

“La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis.” (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 409).

Para la recolección de los datos en esta investigación, se empleó la guía de observación a base de una escala valorativa realizada por el docente de los 3 grados del nivel primario a los alumnos en cuestión. Es preciso decir que se siguió un esquema para poder recolectar los datos el cual fue este:

- 1° Operacionalización de variables, a través de ella lo que se buscó es saber los conceptos básicos de las variables.
- 2° Determinación de indicadores, hacia donde se apunta ir y que es lo que se busca medir en función de las variables.
- 3° Elaboración de instrumentos.
- 4° Aplicación del Pre test y Pos test.
- 5° Recojo de información.
- 6° Procesamiento de datos

### 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

La metodología estadística a utilizar es la estadística descriptiva, que consiste en la presentación de datos, en tablas de frecuencias y porcentajes de una variable, cuyos gráficos pueden ser: Gráficos de líneas si la variable es tratada en forma numérica; Gráficos de Barras o Sector Circular (Pastel) si la variable es tratada con categorías.

Algunas de las medidas estadísticas son:

#### Medidas de tendencia Central

**La Media Aritmética (X):** Es la suma de todos los valores numéricos observados en una variable cuantitativa dividida por el número de datos o tamaño de la muestra.

Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Donde:

X = Media Aritmética

X<sub>i</sub> = Número de alumnos con calificaciones obtenidas en relación a un determinado Parámetro.

n = Total de alumnos de la muestra

#### Medidas de Dispersión:

Las medidas de dispersión que hemos utilizado para el análisis de datos son los siguientes:

**La varianza:** es la suma de las separaciones o distancias al cuadrado de todos los valores numéricos observados respecto de su media, dividido por el número de datos menos uno. Su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum(X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Donde:

$X_i$  = Valores numéricos observados en una muestra.

$X$  = Es la media aritmética

$n$  = Tamaño de la muestra

**Desviación Estándar o Típica (S):** Es la raíz cuadrada positiva de la varianza y nos indica “cuanto” es la variabilidad. Se denota por:

$$“S”. \text{ Esto es: } S = \sqrt{S^2}$$

**Coefficiente de Variación.** - Es una medida de dispersión relativa de los datos, ya que es el cociente de dividir la desviación típica o estándar entre su media aritmética. Se utiliza para comparar la desviación típica con la media aritmética y nos indica el número de veces que la desviación típica contiene a la media aritmética, generalmente se expresa en porcentaje. El coeficiente de variación es una medida útil para comparar la variabilidad de dos o más series de datos que tengan igual o distintas unidades de medida, con igual o distinta media aritmética. (García, 1985, p. 63-64)

$$CV = \frac{S}{X} 100$$

Donde:

$CV$  = Coeficiente de variación en porcentaje

$S$  = Desviación estándar

$X$  = Media aritmética de la información.

La metodología estadística también a utilizar es la estadística inferencial paramétrica, que permite validar si la variable independiente influye de manera significativa o no sobre la variable dependiente a través de la comparación de medidas. Para ello se hace uso de la prueba T de Student, cuya fórmula es:

$$T = \frac{(\bar{D} - \delta)}{\sqrt{\frac{S_D^2}{n}}}$$

Donde:

$\bar{D} = \frac{\sum_{i=1}^n D_i}{n}$  : Es la media aritmética de las diferencias entre el Post y Pre Test.

$\delta = \mu_{\text{Post}} - \mu_{\text{Pre}}$ : Es la diferencia de medias poblacionales planteadas como hipótesis nula, la cual por lo general vale cero.

$S_D^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (D_i - \bar{D})^2}{n-1}$ : Es la varianza de las diferencias entre el Post y Pre Test.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Resultados

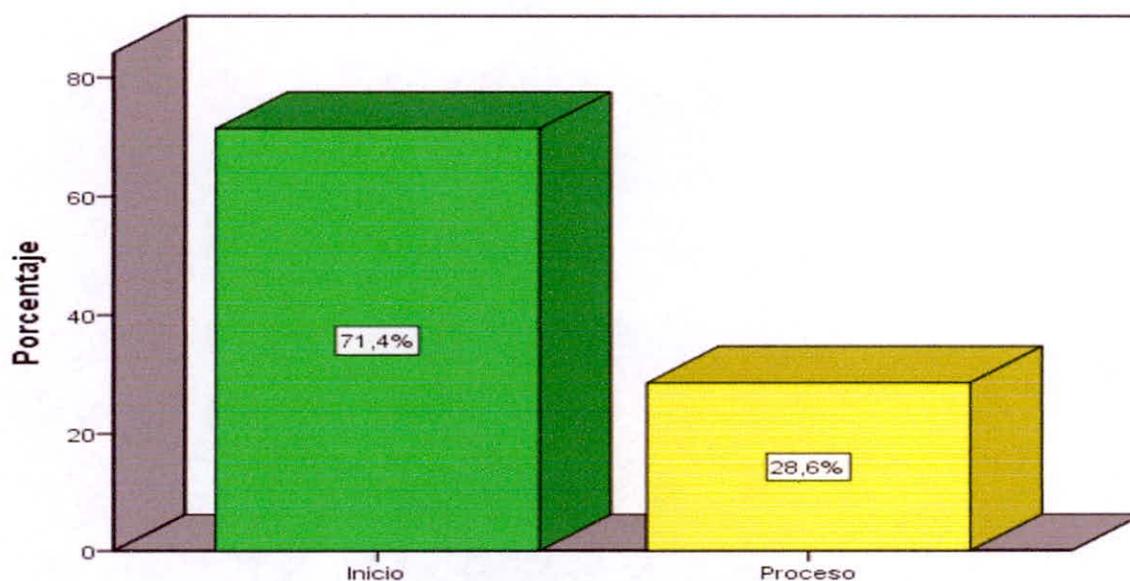
**TABLA N° 01**

**Tabla 1: Nivel de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

Proceso	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Inicio	10	71,4	71,4
Válido Proceso	4	28,6	28,6
Total	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.

Elaboración propia



**Figura 1: Nivel de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019. Fuente: Datos de la Tabla 1.**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 71,4% y el nivel proceso solo alcanza un 28,6%; los otros dos niveles tanto el logro como el destacado no poseen puntajes.

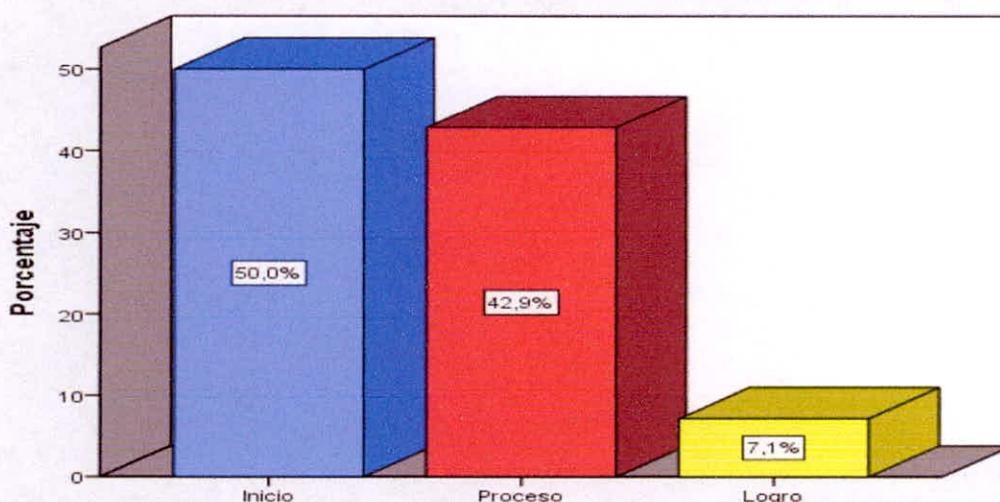
**Tabla 2: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sistema Fonológico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	7	50,0	50,0
	Proceso	6	42,9	42,9
	Logro	1	7,1	7,1
	Total	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia

**Fuente:** Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019

Elaboración propia



**Figura 2: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sistema Fonológico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

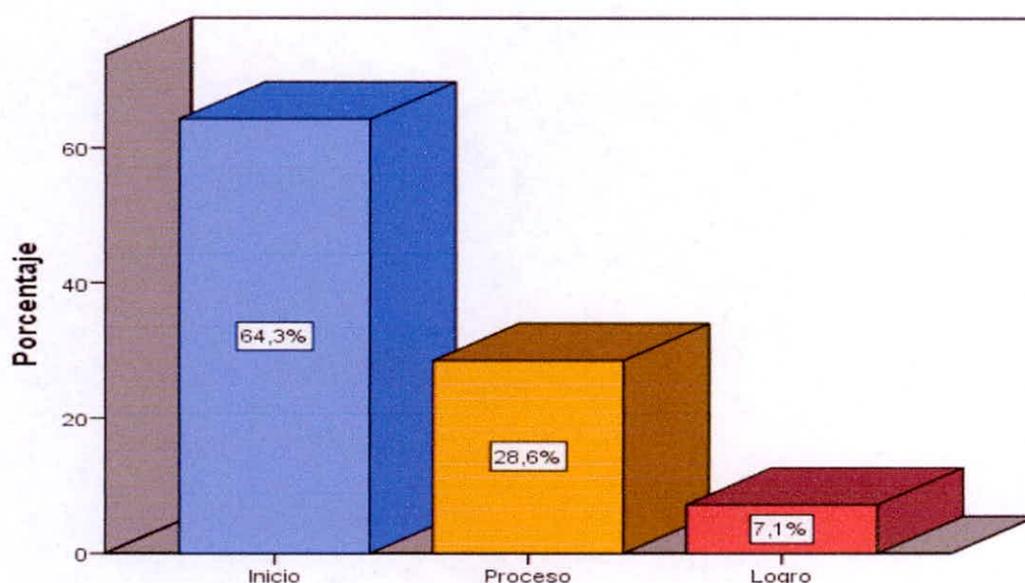
Fuente: Datos de la Tabla 2.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión de Desarrollo de Sistema Fonológico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 50 % seguido del nivel proceso con 42, 9% para terminar con el nivel logro en 7,1%, cabe destacar que el nivel desatacado no posee puntaje.

**Tabla 3: Nivel de la dimensión Lenguajes Paralingüístico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	9	64,3	64,3
	Proceso	4	28,6	28,6
	Logro	1	7,1	7,1
	Total	14	100,0	100,0

**Fuente:** Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



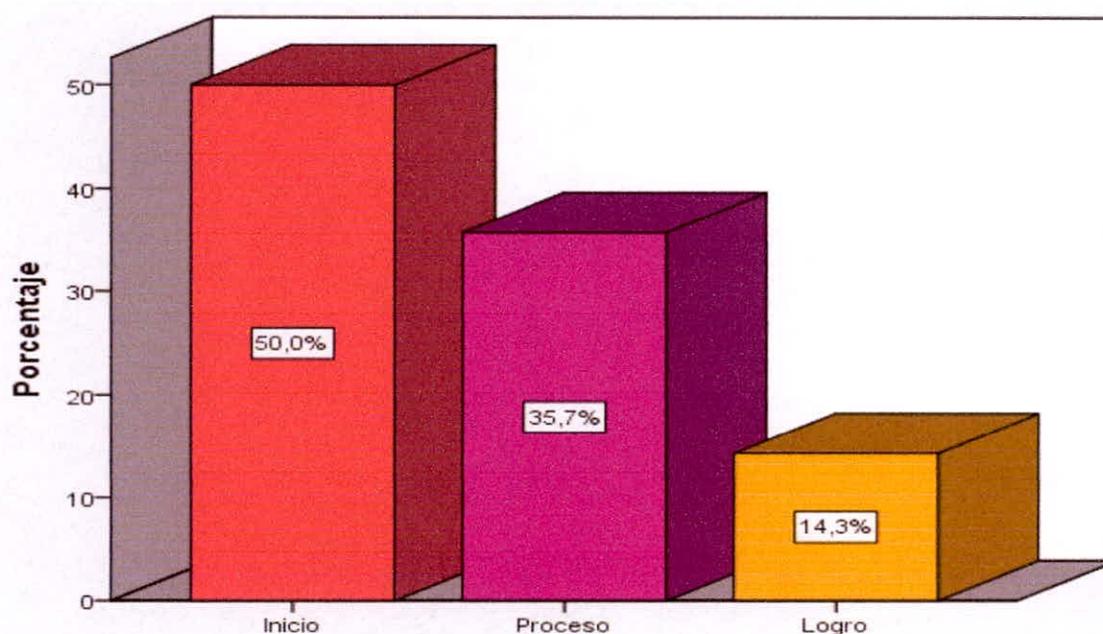
**Figura 3: Nivel de la dimensión Lenguaje Paralingüístico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**  
Fuente: Datos de la Tabla 3

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión de Lenguaje Paralingüístico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 64,3% seguido del nivel proceso con 28,6% para terminar con el nivel logro en 7,1%, cabe destacar que el nivel desatacado no posee puntaje.

**Tabla 4: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sintaxis de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	7	50,0	50,0
	Proceso	5	35,7	35,7
	Logro	2	14,3	14,3
	Total	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 4: Nivel de la dimensión Lenguaje Paralingüístico de la Expresión Oral en los Talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

Fuente: Datos de la Tabla 4.

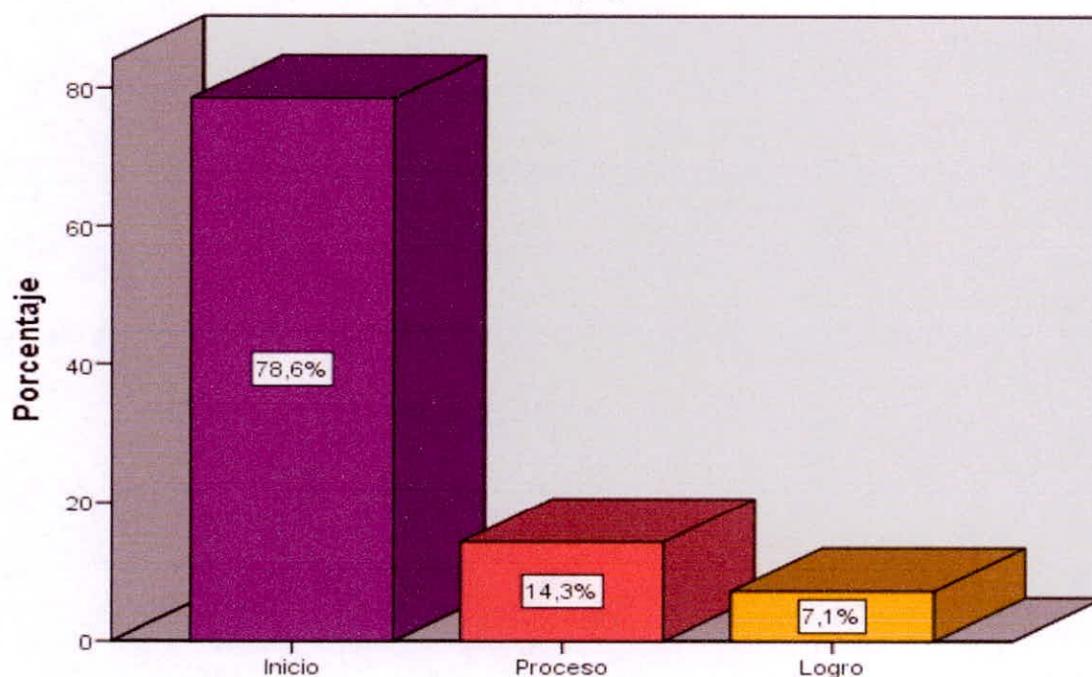
De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión de Desarrollo de Sintaxis de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 50% seguido del nivel proceso con 35,7% para terminar con el nivel logro en 14,3%, cabe destacar que el nivel desatacado no posee puntaje.

**Tabla 5: Nivel de la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	11	78,6
	Proceso	2	14,3
	Logro	1	7,1
	Total	14	100,0

**Fuente:** Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019

Elaboración propia



**Figura 5: Nivel de la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

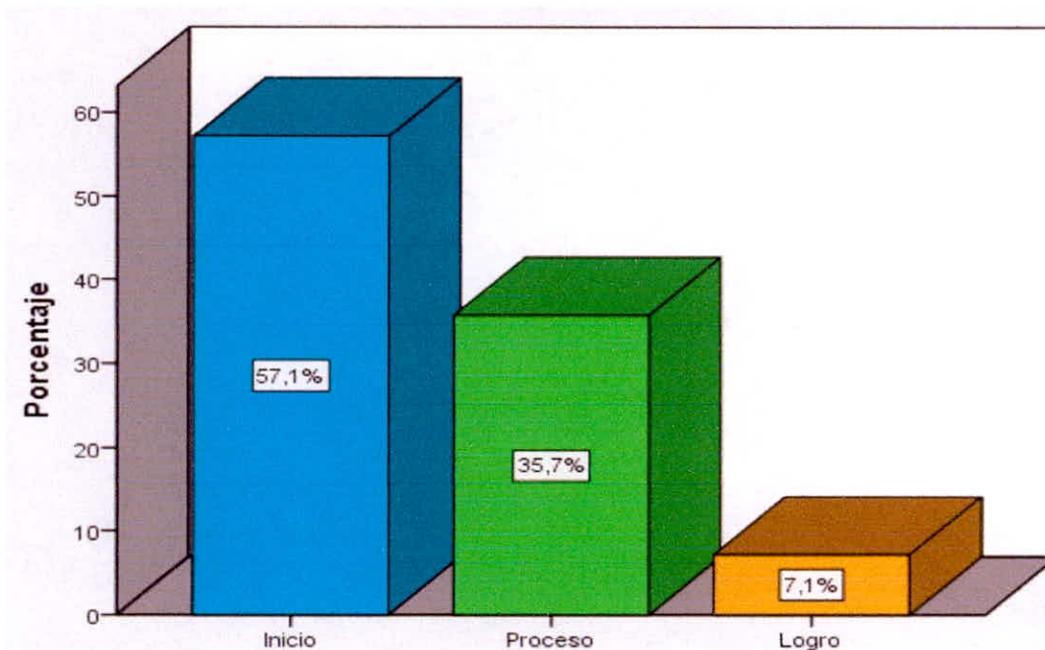
**Fuente:** Datos de la Tabla 5.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión de Coherencia de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 78,6% seguido del nivel proceso con 14,3% para terminar con el nivel logro en 7,1%, cabe destacar que el nivel desatacado no posee puntaje.

**Tabla 6: Nivel de la dimensión Desarrollo de Vocablo de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	8	57,1	57,1
	Proceso	5	35,7	35,7
	Logro	1	7,1	7,1
	Total	14	100,0	100,0

**Fuente:** Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 6: Nivel de la dimensión Desarrollo de Vocablo de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

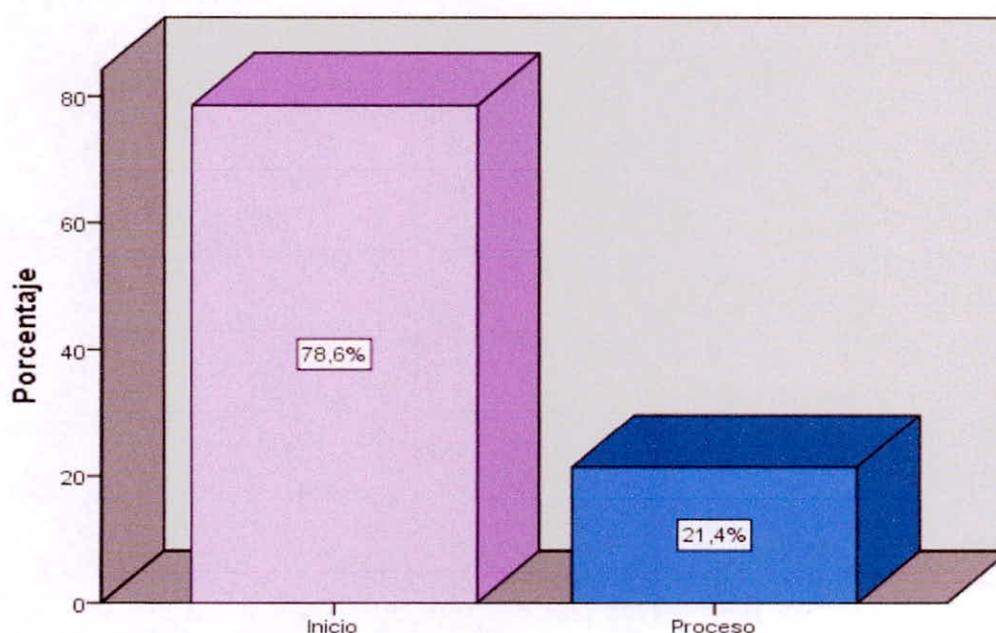
**Fuente:** Datos de la Tabla 6.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión Desarrollo de Vocablo de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 57,1% seguido del nivel proceso con 35,7% para terminar con el nivel logro en 7,1%, cabe destacar que el nivel desatascado no posee puntaje.

**Tabla 7: Nivel de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	11	78,6	78,6
	Proceso	3	21,4	21,4
	Total	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



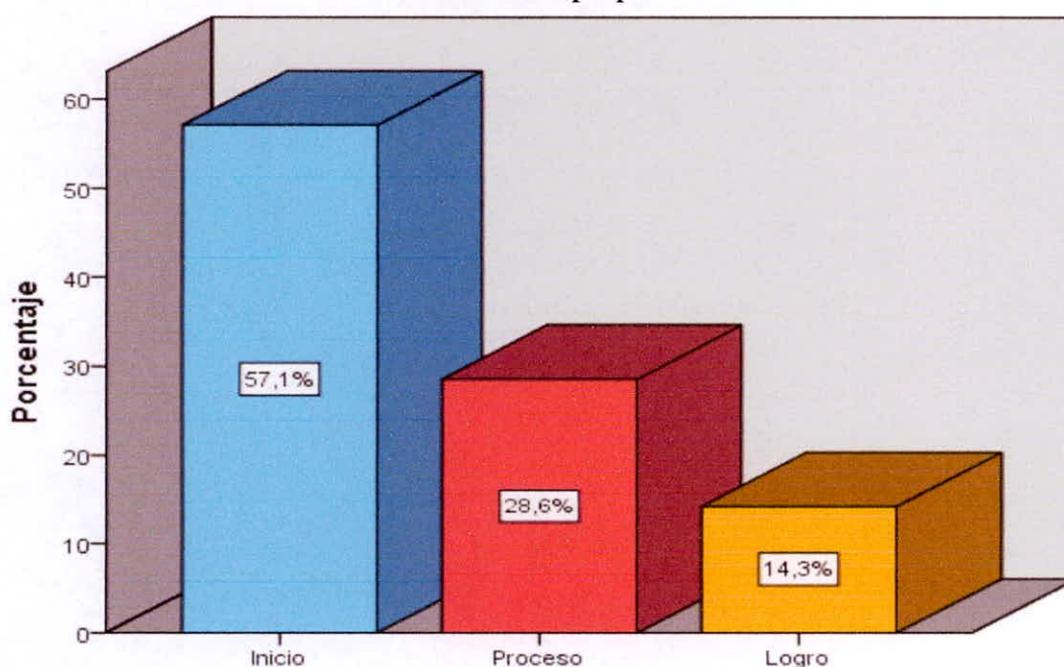
*Figura 7: Nivel de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.*  
Fuente: Datos de la Tabla 7.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión de Claridad de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 76,6% y seguido del nivel proceso con 21,4%, cabe destacar que el nivel logro y destacado no poseen puntaje.

**Tabla 8: Nivel de la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	8	57,1	57,1
	Proceso	4	28,6	28,6
	Logro	2	14,3	14,3
	Total	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 8: Nivel de la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**  
Fuente: Datos de la Tabla 8.

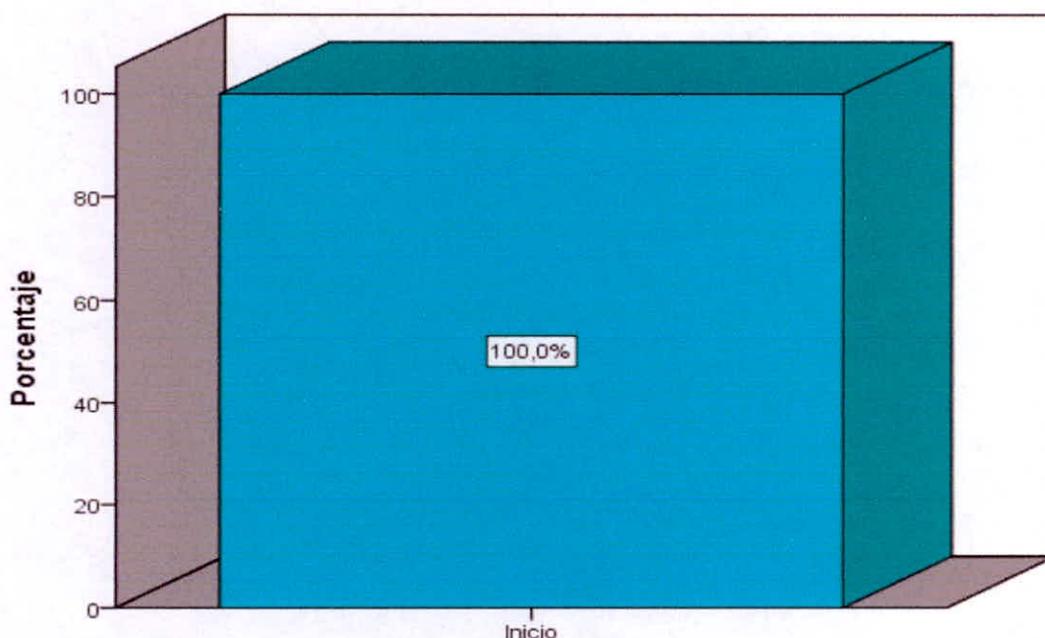
De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 57,1% seguido del nivel proceso con 28,6% para terminar con el nivel logro en 14,3%, cabe destacar que el nivel desatacado no posee puntaje.

**Tabla 9: Nivel de la dimensión Lenguaje Kinésico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	14	100,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019

Elaboración propia



**Figura 9: Nivel de la dimensión Lenguaje Kinésico de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

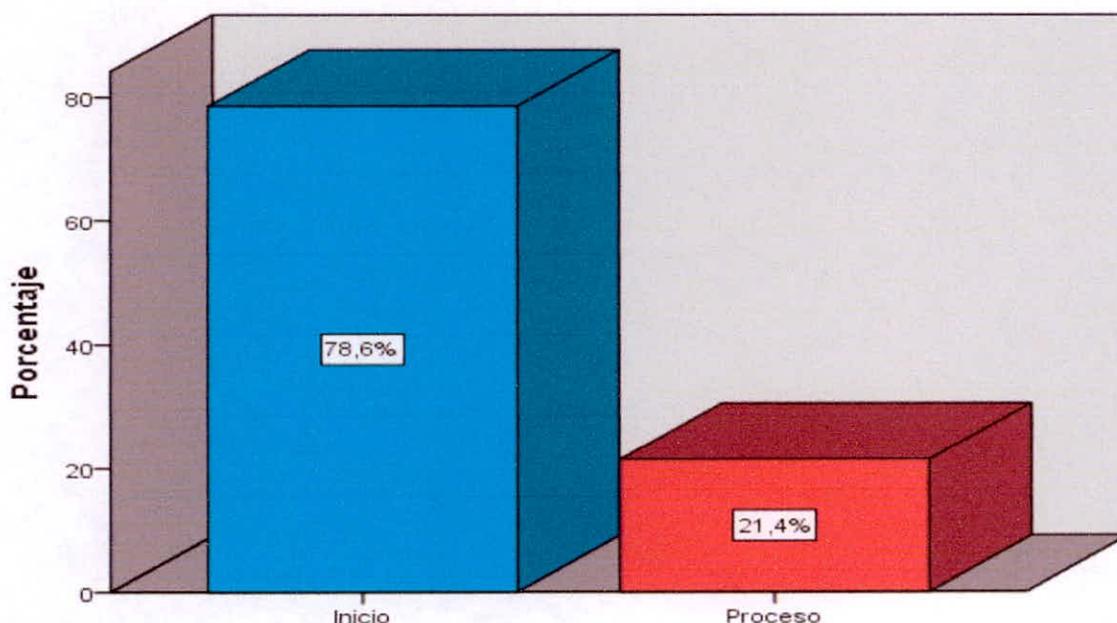
Fuente: Datos de la Tabla 9.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión Lenguaje Kinésico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el único puntuado con 100% de todos los niños, mientras que los niveles proceso, logro y destacados brillan por falta puntaje.

**Tabla 10: Nivel de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Inicio	11	78,6	78,6
	Proceso	3	21,4	21,4
	Total	14	100,0	100,0

**Fuente:** Pre test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
**Elaboración propia**



**Figura 10: Nivel de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los talleres de lectura de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

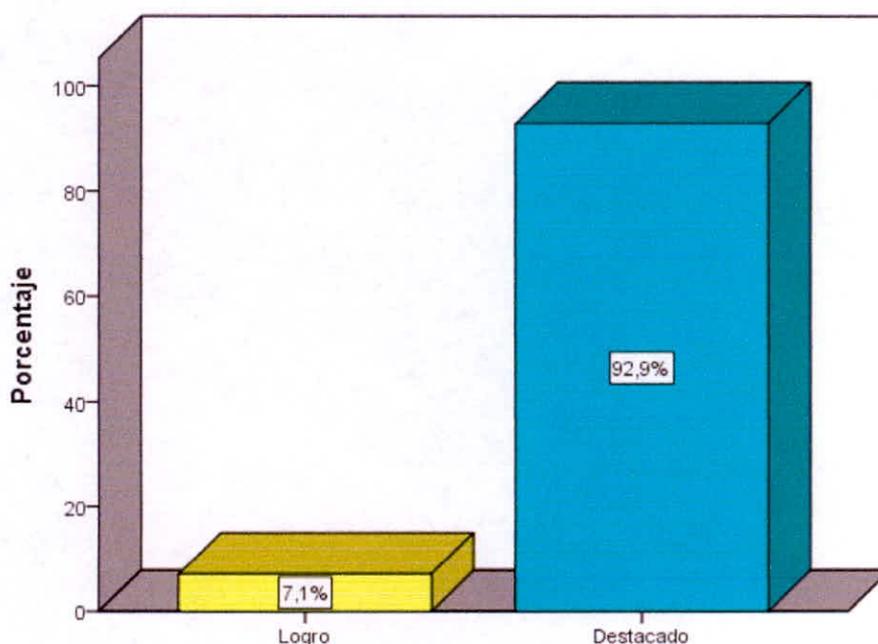
**Fuente:** Datos de la Tabla 10.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Pre test para medir la dimensión Fluidez de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel inicio es el más relevante con un puntaje de 78,6% seguido del nivel proceso con 21,4%, cabe destacar que los niveles logro y destacado no alcanzaron puntajes

**Tabla 11: Nivel de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Válido	Logro	1	7,1
	Destacado	13	92,9
	Total	14	100,0

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 11: Nivel de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

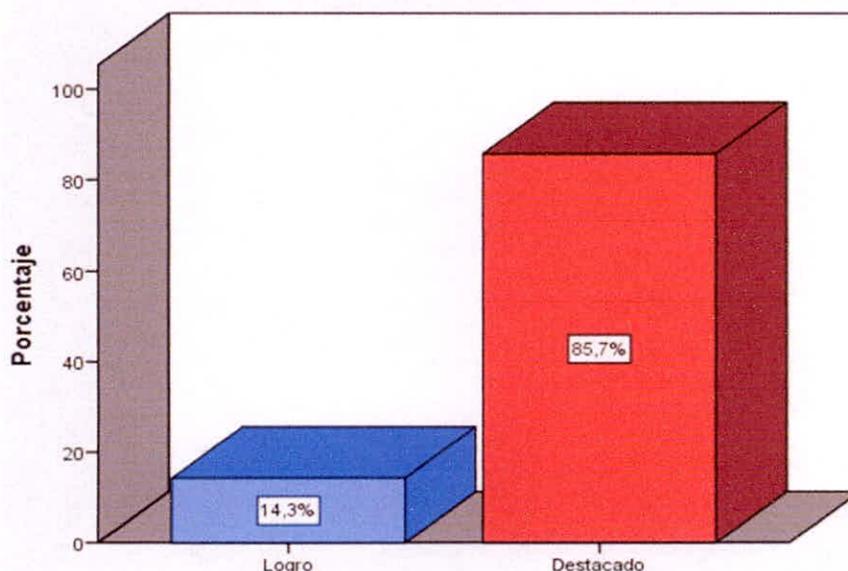
**Fuente: Datos de la Tabla 11.**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 92,9% y el nivel logro es el que el procede con 7,1%.

**Tabla 12: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sistema Fonológico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Válido	Logro	2	14,3
	Destacado	12	85,7
	Total	14	100,0

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 12: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sistema Fonológico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

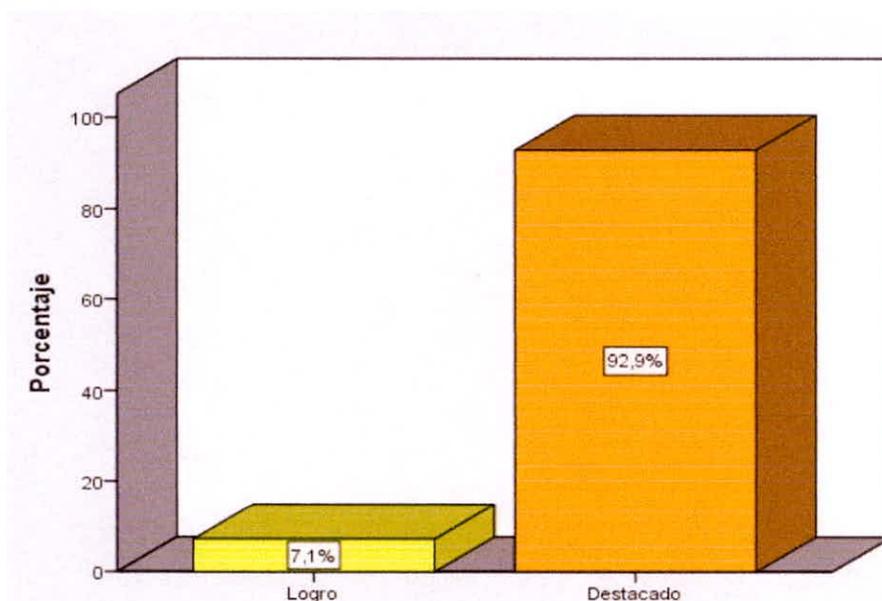
Fuente: Datos de la Tabla 12.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión de Desarrollo de Sistema Fonológico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 85,7 % seguido del nivel logro con 14,3%.

**Tabla 13: Nivel de la dimensión Lenguajes Paralingüístico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Válido	Logro	1	7,1
	Destacado	13	92,9
	Total	14	100,0

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



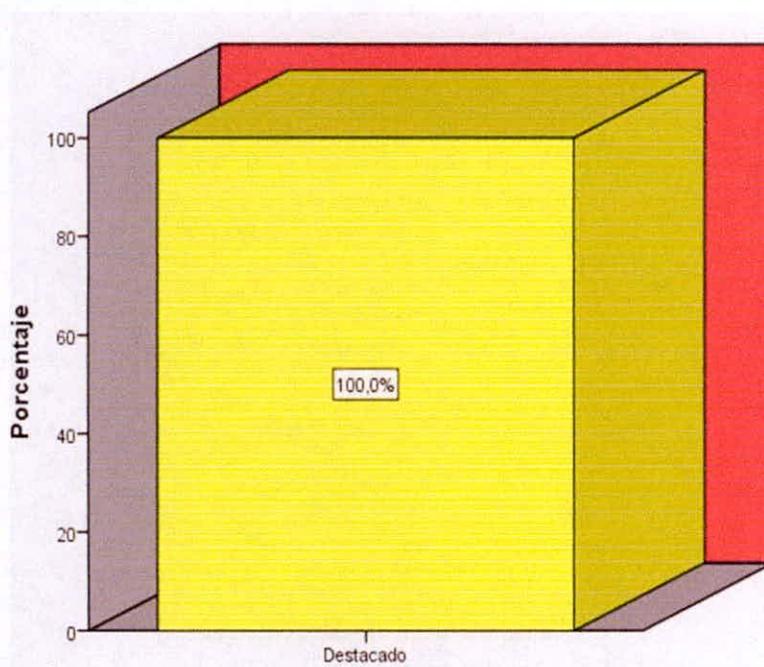
**Figura 13: Nivel de la dimensión Lenguaje Paralingüístico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**  
Fuente: Datos de la Tabla 13.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión de Lenguaje Paralingüístico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 92,9% seguido del nivel logro con un 7,1%

**Tabla 14: Nivel de la dimensión Desarrollo de Sintaxis de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Destacado	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 14: Nivel de la dimensión Lenguaje Paralingüístico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

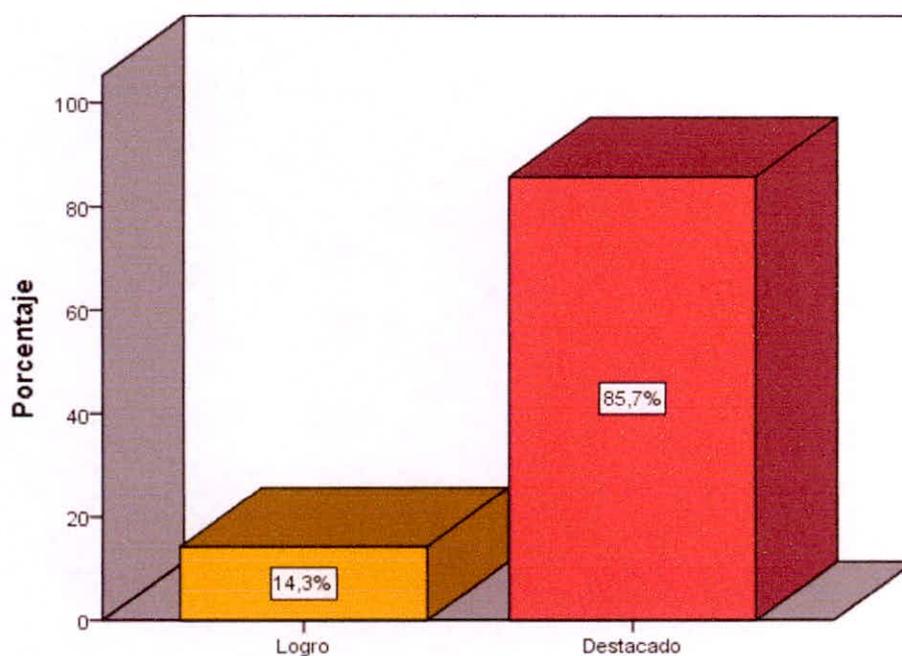
**Fuente:** Datos de la Tabla 14.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión de Desarrollo de Sintaxis de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el único nivel alcanzado en su totalidad en esta dimensión con 100%.

**Tabla 15: Nivel de la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro	2	14,3
	Destacado	12	85,7
	Total	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 15: Nivel de la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

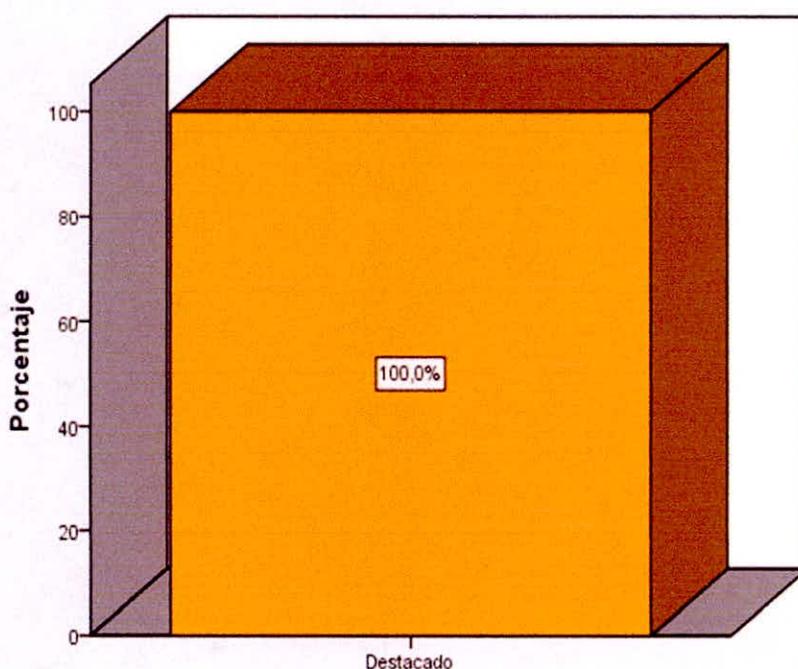
**Fuente:** Datos de la Tabla 15.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión de Coherencia de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 85,7% seguido del nivel logro con 14,3%.

**Tabla 16: Nivel de la dimensión Desarrollo de Vocablo de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Destacado	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 6: Nivel de la dimensión Desarrollo de Vocablo de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

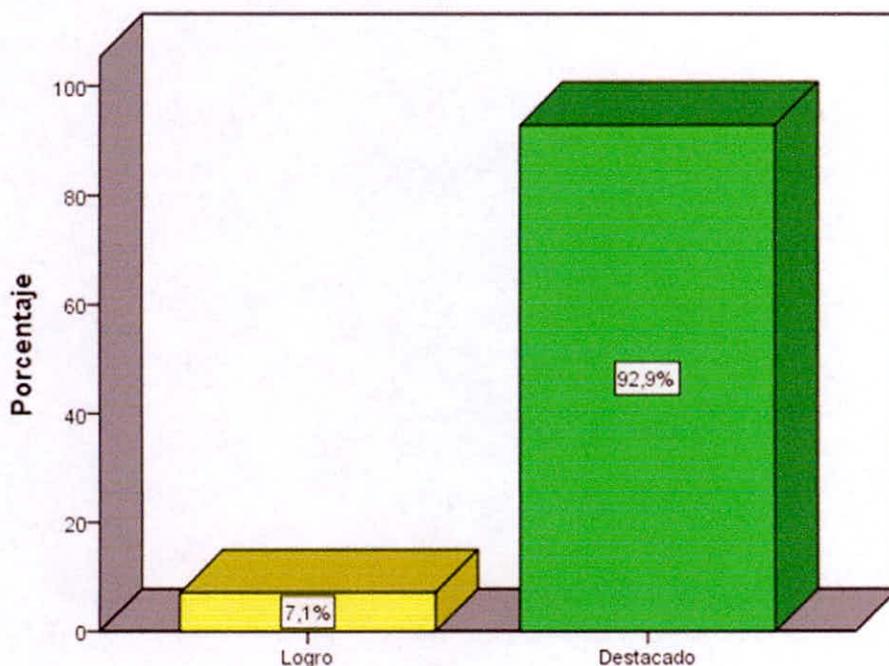
**Fuente:** Datos de la Tabla 16.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión Desarrollo de Vocablo de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el nivel predominante con 100%

**Tabla 17: Nivel de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro	1	7,1
	Destacado	13	92,9
	Total	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 17: Nivel de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

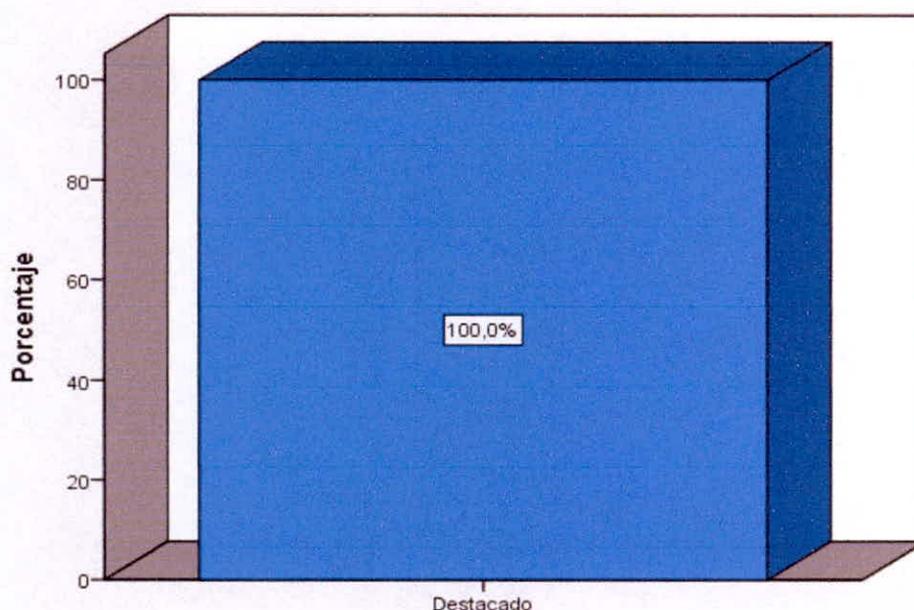
**Fuente:** Datos de la Tabla 17.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión de Claridad de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 92,9% y seguido del nivel logro con 7,1%

**Tabla 18: Nivel de la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Destacado	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 8: Nivel de la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

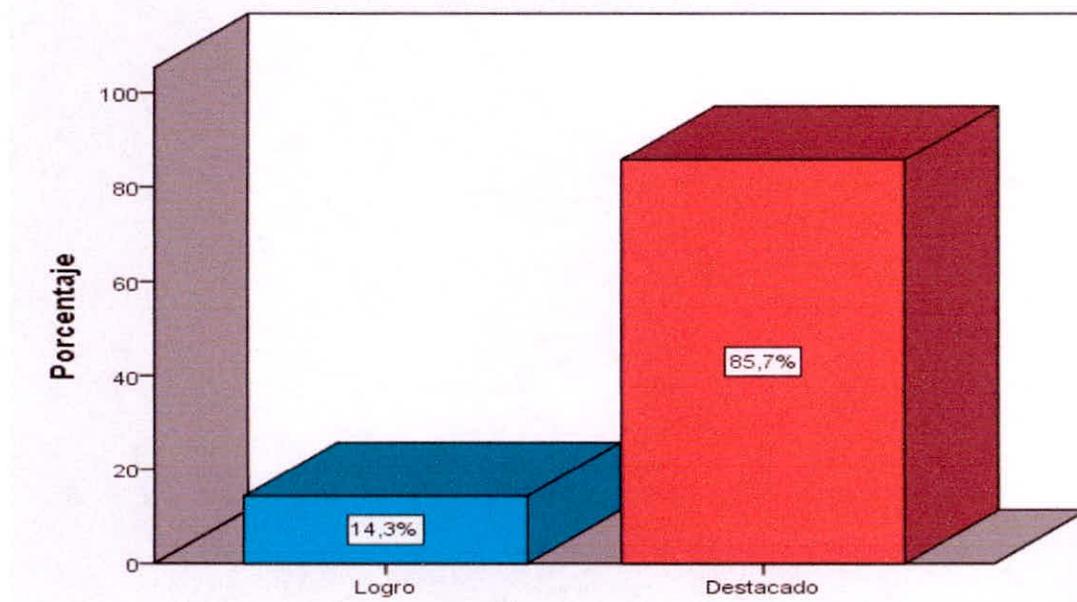
**Fuente:** Datos de la Tabla 18.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión Desarrollo Expresión Corporal de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el nivel predominante con 100%.

**Tabla 19: Nivel de la dimensión Lenguaje Kinésico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro	2	14,3
	Destacado	12	85,7
	Total	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 9: Nivel de la dimensión Lenguaje Kinésico de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

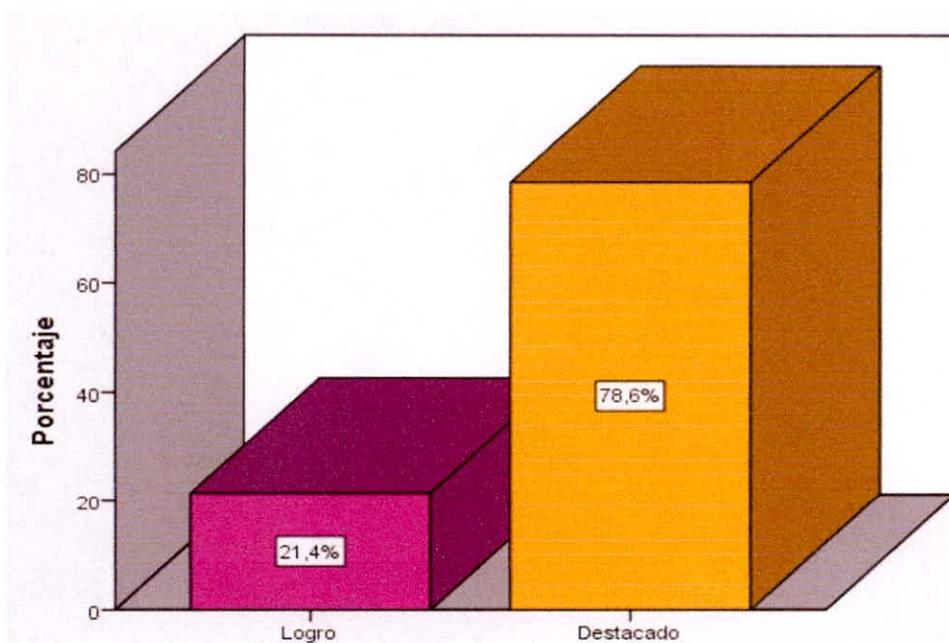
**Fuente:** Datos de la Tabla 19.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión Lenguaje Kinésico de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el nivel más predominante con 85,7% seguido del nivel logro 14,3%.

**Tabla 20: Nivel de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro	3	21,4
	Destacado	11	78,6
	Total	14	100,0

**Fuente:** Post test aplicado a los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019  
Elaboración propia



**Figura 10:**

**Nivel de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los talleres de lectura en el Post test de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca, 2019.**

**Fuente:** Datos de la Tabla 20.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Post test para medir la dimensión Fluidez de la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercero de primaria, nos muestran que el nivel destacado es el más relevante con un puntaje de 78,6% seguido del nivel logro con 21,4%.

**Tabla 21**

Comparar los Indicadores estadísticos sobre expresión oral.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
9,08	18,75	9,67	3,525	0,935	38,8%	4,9%

**Nota:** En la Tabla 21, al comparar desde el punto de vista de los indicadores estadísticos se observa que el puntaje promedio obtenido sobre expresión oral, en los alumnos, antes de la aplicación de los talleres de lectura, es 9,08; en cambio después de la aplicación de los talleres los alumnos obtuvieron puntaje promedio de 18,75. Esto ha generado una diferencia de 9,67 puntos, incremento favorable al pos test. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre expresión oral, en los alumnos del pre test presenta una dispersión relativa (38,8%) indicando esto una mayor heterogeneidad respecto de los mismos alumnos en el pos test cuya dispersión relativa es 4,9%. Entonces estos resultados reflejan que la aplicación de los talleres de lectura ha mejorado la expresión oral.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL POR EFECTO DE LOS TALLERES DE LECTURA.

**Tabla 22**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 10,004$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 22 ( $p < 0,05$ ), se demuestra que los talleres de lectura aplicado mejoro la expresión oral en los alumnos del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

## 5.2. DISCUSIÓN

### A. Con los resultados

- ❖ En la tabla N° 02 y gráfico 02, se observa en la dimensión sistema fonológico como algo negativo ya que se encuentra con un 50% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°12 y grafico 12 donde el nivel de la dimensión tratada es de 85,7% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
  
- ❖ En la tabla N° 03 y gráfico 03, se observa en la dimensión paralingüística como algo negativo ya que se encuentra con un 64,3% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°13 y grafico 13 donde el nivel de la dimensión tratada es de 92,9% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
  
- ❖ En la tabla N° 04 y gráfico 04, se observa en la dimensión sintaxis como algo negativo ya que se encuentra con un 50% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°14 y grafico 14 donde el nivel de la dimensión tratada es de 100% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
  
- ❖ En la tabla N° 05 y gráfico 05, se observa en la dimensión coherencia como algo negativo ya que se encuentra con un 78,6% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°15 y grafico 15 donde el nivel de la dimensión tratada es de 85,7% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
  
- ❖ En la tabla N° 06 y gráfico 06, se observa en la dimensión desarrollo vocablo como algo negativo ya que se encuentra con un 57,1% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario

encontrado en la tabla N°16 y grafico 16 donde el nivel de la dimensión tratada es de 100% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.

- ❖ En la tabla N° 07 y gráfico 07, se observa en la dimensión sistema fonológico como algo negativo ya que se encuentra con un 78,6% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°17 y grafico 17 donde el nivel de la dimensión tratada es de 92,9% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
- ❖ En la tabla N° 08 y gráfico 08, se observa en la dimensión expresión corporal como algo negativo ya que se encuentra con un 57,1% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°18 y grafico 18 donde el nivel de la dimensión tratada es de 100% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
- ❖ En la tabla N° 09 y gráfico 09, se observa en la dimensión lenguaje kinésico como algo negativo ya que se encuentra con un 100% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°19 y grafico 10 donde el nivel de la dimensión tratada es de 85,7% pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.
- ❖ En la tabla N° 10 y gráfico 10, se observa en la dimensión fluidez como algo negativo ya que se encuentra con un 78,6% en el nivel de inicio, mientras que en el post test es todo lo contrario encontrado en la tabla N°20 y grafico 20 donde el nivel de la dimensión tratada es de 78,6%

pero en el nivel destacado. Por lo que se infiere que ambos resultados muestran contrastación en los puntajes en dicha dimensión.

- ❖ En la tabla 21 se puede observar que la expresión oral en el pre test fue de un porcentaje de media aritmética de 9,8%, cuando se aplica el post test se llega a la contratación de resultados debido a que la media aritmética de la misma variable arroja un resultado de 18,75% dándonos un excedente de 9,67%.

## **B. Con los trabajos previos**

- ❖ Cáceres (2015) en su tesis titulada "Aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81015 "HERMANOS BLANCO" de la ciudad de Trujillo, año 2015, teniendo como la aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la Inteligencia lingüística en los estudiantes de Primer Grado de educación primaria de a I.E. N° "HERMANOS BLANCO" ha demostrado su efectividad al comparar los promedios del grupo experimental en la capacidad oral, en donde encontramos que la prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,05$  obtuvo el valor calculado de  $t=10,56$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t student ( $t=0,4175$ ) del grupo control. En la capacidad escrita encontramos que la prueba estadística t de student del grupo experimental, para  $\alpha=0,005$  obtuvo el valor calculado de  $t=11,02$  el cual es significativamente mayor el resultado de la prueba t student ( $t=13,241$ ) del grupo control. Con relación a la capacidad corporal se encontró que la prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,08$  obtuvo el valor calculado de  $t=18,38$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t de student ( $t=1,5607$ ) del grupo control, todo esto encontrado se puede corroborar de manera casi idéntica con lo expuesto en la tabla N°21 de mi investigación debido a que el valor calculado de T fue de casi 10,004, es por ello que podemos decir que nuestra investigación tiene sustento teórico debido a que al igual que esta tesis consultada se logró poseer un efecto positivo en el alumnado en su expresión oral en función de la aplicación de un elemento o herramienta como lo es el taller de lectura.

- ❖ Creo conveniente hacer énfasis en el trabajo de Cáceres ya que también se encontró en esta tesis que al término del programa basado en la dramatización de cuentos para el desarrollo de la inteligencia lingüística, la prueba de post-test aplicada a los estudiantes del grupo experimental arrojaron como resultado que del 100% de estudiantes, 65% de los mismos alcanzaron el nivel bueno y 35% en el nivel excelente. Por lo que se concluye que el referido programa basado en la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística, esto también se puede corroborar por lo encontrado en la tabla 03 y 13 de la dimensión paralingüística donde al principio antes de la aplicación del taller el alumnado se encontraba en un 64,3% en el nivel de inicio en predominancia, para luego pasar al nivel más positivo que es el destacado con 92,9%, deduciendo así una mejora positiva en esta dimensión al aplicar el taller de lectura.
- ❖ Flores (2011) en su tesis titulada “Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011.” siendo la investigación de tipo descriptivo cuasi experimental, para lo cual se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes entre niños y niñas de edad de 5 años. Llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad, ha logrado colmar la expectativa determinada por la investigadora, ya que los niños y niñas mejoraron su lenguaje expresándose de una manera correcta en su mayoría. Después de aplicado el programa de cuentos infantiles, se logró que los niños que obtuvieron un nivel bajo en el pre-test, pasaron a nivel alto en el post-test, eso quiere decir que los niños se encuentran dispuestos a la motivación, a más motivación mejores resultados. También se observó que las niñas del grupo control y grupo experimental, obtuvieron un mayor porcentaje, incrementando más rápido su nivel de expresión oral mejor que los niños. Específicamente, por los estudiantes a mi cargo,

quienes son la razón de reflexión e interés por realizar estudios de investigación con el objeto de encarar el problema en estudio, esto se puede corroborar por lo encontrado por mi persona a través de mi investigación experimental donde los cuentos infantiles expuestos y lecturados en el taller mostraron una gran mejora en la expresión oral de los alumnos véase en la tabla N°21.

- ❖ Arias y Vertiz (2012) en su tesis titulada: Influencia de la aplicación del programa basado en talleres de lectura para mejorar la expresión oral de las alumnas del 1° grado de educación primaria de la I.E. N° 80397 "Hermanos Albújar y Manuel Guarniz, Guadalupe – 2012. La conclusión a la que llegaron fue la siguiente: La aplicación de los talleres de lectura desarrolladas a través de las sesiones de aprendizajes acuerdo a los intereses y necesidades de los educandos y usando materiales, técnicas y estrategias activas han permitido mejorar significativamente su expresión oral y corporal de los educandos del 1° grado de Educación Primaria de la I. N° 80397 "Hermanos Albújar y Manuel Guarniz", esto se puede ver evidenciado también en los resultados encontrados en mi investigación como lo son en ejemplo la tabla 8 con la comparada del 18 donde la expresión corporal después del taller de lectura alcanza un 100% en el nivel destacado.

### **C. Con el Marco Teórico**

En la investigación realizada por mi persona titulada Taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral, se puede encontrar similitud por lo expuesto en los autores:

- ❖ Podemos concluir que los talleres de lectura son una serie de actividades programadas y secuencializadas, dirigidas a promover en el niño el gusto por la lectura generando en el hábito para el disfrute de la misma dónde se le va a incentivar a que exprese sus ideas y desarrolle su lenguaje y sus habilidades específicas, además va a permitir el desenvolvimiento de este de manera espontánea de acuerdo al texto de está leyendo (Ibañez,1993).

- ❖ Según Sánchez (2004); Determina que la expresión oral es la capacidad comunicativa del lenguaje integrado oral. La comunicación oral está comprendida por la interpretación de sonidos acústicos organizados en 'signos lingüísticos, la interpretación y producción de la cadena hablada; así como también, la manera de la enunciación, intensidad de voz y la velocidad del habla y otros como la sonrisa, el llanto suspiros, etc., en los cuales complementa el discurso oral y la relación lógica entre el lenguaje y lo que quiere dar a conocer la persona a través de ella.
  
- ❖ Según Mendoca N. de Margarita, Sáenz de Santa María Isabel (1986) considera que el taller, es una metodología en el cual se realizan actividades específicas donde el docente y los niños comparten experiencias de aprendizaje, creando expectativas de trabajo y estimulando la creatividad enseñando a pensar activamente, desarrollando las capacidades de cooperación e intercambio, así como de responsabilidad, autonomía y creación, así como el sentido de grupo.

De acuerdo con los autores de las teorías mencionadas la investigación coincide en que el taller de lectura es una metodología que comparte aprendizaje y una retroalimentación positiva que ayuda así a mejorar la situación en ámbitos de comprensión como de lenguaje y expresión oral.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### A. Conclusiones

En la presente investigación titulada “Taller de lectura basado en cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro, 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca”, Macate - Santa – 2019. Se muestran las siguientes conclusiones:

1. En la variable de expresión oral en su dimensión sistema fonológico se presenta como algo positivo ya que se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante que fue el destacado un total de 87,5%, a comparación que el resultado del pre test, véase en la Tabla 12. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller se mejoró en la dimensión fonológico como algo positivo.
2. En la variable expresión oral en la dimensión paralingüística se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado con 92,9% como se puede mostrar en la tabla y grafico N° 13, a comparación del pre test Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller se mejoró en la dimensión paralingüística en función de la expresión oral.
3. En la expresión oral de la dimensión sintaxis se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 100% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°14. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión de la sintaxis
4. En la expresión oral de la dimensión coherencia se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller

- de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 85,7% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°15. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión de la coherencia.
5. En la expresión oral de la dimensión desarrollo vocablo se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 100% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°16. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión del desarrollo vocablo.
  6. En la expresión oral de la dimensión claridad se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 92,9% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°17. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión de la claridad
  7. En la expresión oral de la dimensión expresión corporal se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 100% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°18. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión de la expresión corporal.
  8. En la expresión oral de la dimensión lenguaje kinésico se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 85,7%

favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°19. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión del lenguaje kinésico.

9. En la expresión oral de la dimensión fluidez se mejoró significativamente en los niños y niñas después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos para la mejora de la expresión oral logrando en su nivel más predominante en el rango de destacado en 78,6% favorable a comparación del grupo evaluado en el pre test véase en la tabla y grafico N°20. Con estos resultados se demuestra que después de la aplicación del taller de lectura basado en cuentos infantiles mejoró en la dimensión fluidez.

En conclusión “Taller de lectura basado en cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro; 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca”, Macate - Santa – 2019, es una herramienta que permite a los estudiantes lograr mejorar la expresión oral adecuada en sus diversas dimensiones en base de lecturas de cuentos infantiles.

## **B. Recomendaciones**

En la presente investigación titulada “Taller de lectura basado en cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro; 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca”, Macate - Santa – 2019, se presentan las siguientes recomendaciones:

- ❖ La presente investigación debe considerarse para trabajos futuros, mejorando e implementando con bibliografía pertinente que ayuden a su aplicación en los procesos pedagógicos con estudiantes de Educación Primaria. El taller de lectura basado en cuentos infantiles ayuda a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente a través de aceptación de los mensajes y moralejas de la historia, e intervenir cuando tenga alguna duda o aportación que hacer utilizando explotar de la mejor manera su expresión oral.
- ❖ El educador transmita las instrucciones para desarrollar las lecturas de forma libre y sencilla, además es recomendable que se integre en las lecturas aportaciones orales por parte de los estudiantes como del mismo docente.
- ❖ Es necesario disponer de un tiempo pertinente para que el niño se desenvuelva adecuadamente durante la ejecución del taller de lectura basada en cuentos con la finalidad de incrementar la expresión oral.
- ❖ Los docentes motiven a sus alumnos a través estrategias de aprendizaje como estas para mejorar la expresión oral, esto debido a que los niños y niñas aprenden mejor cuando participa directamente en la construcción de sus aprendizajes.
- ❖ A los docentes, crear un ambiente de entusiasmo, respeto y confianza en el aula, donde los niños y niñas puedan aprender amenamente sin generar desinterés, apatía a la hora de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio, I. (7a. ed.). (2010). *Iniciación de la práctica de investigación*. Guatemala: Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- Alvarez y Montoya (2012). Influencia de la aplicación del programa basado en talleres de lectura para mejorar la expresión oral de las alumnas del 1º grado de educación primaria de la I.E. N° 80397 "Hermanos Albújar y Manuel Guarniz, Guadalupe – 2012. Tesis de grado. La Libertad.
- Arias y Vertiz. (2012). El taller de lectura y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado "C" del centro Educativo N° 80822 "Santa María de la Esperanza" distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo 2012". Tesis de grado. Trujillo.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, en Carabela. Madrid: SGEL.
- Cáceres, M. (2015). *Taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E.P. "hermanos blancos", Trujillo – 2015*. Tesis de grado. Trujillo.
- Castañeda, F. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM
- Condemarin, M. (1986) "Madurez escolar. Chile, Primera Edición. Editorial Andrés Bello.
- Flores, J. (2011). *Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 "Carlos Emilio Uceda Meza" de la ciudad de Trujillo en el 2011*. Tesis de grado. Trujillo.
- Fonseca, M. (2016). "El taller didáctico en el proceso de comprensión lectora de los niños y niñas de cuarto grado del instituto metropolitano de Cartagena". Tesis de grado Maestría. Colombia.
- Ibáñez, C. (1993) "El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula". Madrid. Segunda Edición. Editorial La Muralla. S.A
- Ibañez, T. (1993). La lengua oral en la sociedad. Argentina: ADR
- Kisneman, S. (1991). "Fundamentos de la Expresión Oral". Canadá, Tercera Edición. Editorial Ottawa Middle.
- Kisnerman, N. (1991). La intervención comunitaria. *Servicios Sociales y Política Social*

- Maya, A. (1996). "El taller educativo". Cali, Primera Edición. Editorial Delfin Colombia
- Mendoza, A. (2003): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson Educación, Prentice Hall.
- Moncada, A. (1986). "Expresión en talleres de lectura". México, Primera Edición. Editorial Mesas Sac.
- Onieva, P. (1993) "Lenguaje y comprensión". Panamá. Cuarta Edición, Editorial Rivera S.A.
- Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. Madrid: Itsmo.
- Reyzábal, M. (2001). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- Rodney, R. (1979) "Redacción Avanzada". México. Edición Segunda, Editorial Thomson S.A.
- Rodriguez, V. (2000) "Hablar en la escuela". Lima. Edición Tercera. Edición cultural.
- Sánchez, J. (2004). Saber hablar. Madrid: Aguilar.
- Santos, D. (2012). Comunicación oral y escrita. México: Red Tercer Milenio
- Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012.* (Tesis de grado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo – Perú.

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA N° 01**

**APELLIDOS Y NOMBRES: Elvia Rosa Mendoza Lozano**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>“TALLER DE LECTURA, BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307, CARIAPIRCA 2019.</p>	<p>¿En qué medida la aplicación del taller de lectura, basado en cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Demostrar que el taller de lectura basado en cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p>	<p><b>3.1.2. EXPRESION ORAL</b> <b>3.1.2.1. CONCEPTO</b> <b>3.1.2.2. ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> <b>3.1.2.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> <b>DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLÓGICO:</b> <b>DESARROLLO DE LA SINTAXIS:</b> <b>DESARROLLO DEL VOCABULARIO SEMÁNTICO</b></p>	<p>Este trabajo es este esta investigación es aplicada por que consiste en trabajos experimentales o teóricos que se emprenden principalmente para adquirir nuevos conocimientos, pero fundamentalmente dirigido hacia un objeto práctico específico.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> <b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> <b>- Población</b> En La población, el objeto de estudio de esta investigación estará constituida por 14 niños y</p>
	<p><b>HIPÓTESIS</b> <b>Hi:</b> La aplicación de un taller de lectura basado en cuentos, mejorará la expresión oral de los estudiantes del primero, segundo y tercer grado del</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> 12. Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de nivel primario. 13. Identificar el nivel de la dimensión sistema</p>		

	<p>nivel primaria en la institución educativa N° 88307 en Cariapirca, 2019.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de un taller de lectura basado en cuentos, no mejorará la expresión oral de los estudiantes del primero, segundo y tercer grado del nivel primaria en la institución educativa N° 88307 en Cariapirca, 2019.</p> <p><b>V.D.: Expresión Oral</b></p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo sistema fonológico,</li> <li>➤ Lenguaje para lingüístico</li> <li>➤ Desarrollo de sintaxis</li> <li>➤ Coherencia</li> <li>➤ Desarrollo vocabulario</li> </ul>	<p>fonológico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>14. Identificar el nivel de la dimensión lenguaje paralingüístico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>15. Identificar el nivel de la dimensión sintaxis en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p>	<p>-TALLER DE LECTURA</p> <p>A. Concepto de Taller</p> <p>B. Características del taller</p> <p>C. Descripción de las fases del taller</p> <p>D. Tipos de taller</p> <p>E. Elementos orientadores para la configuración del taller de lectura</p> <p>2. Material educativo sesiones 12.</p> <p>A. Fundamentación</p> <p>B. Principios</p> <p>C. Objetivos</p> <p>D. Diseño</p> <p>E. Descripción del diseño</p> <p>F. Operacionalización del diseño</p>	<p>niñas de la institución educativa evaluada entre el 1°, 2° y 3° grado de educación primaria.</p> <p>- <b>Muestra</b></p> <p>Es la misma que la población, debido a la facilidad de manejo.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <p><b>Técnicas de recolección de datos</b></p> <p>- <b>Observación sistemática</b></p> <p><b>Instrumentos de recolección de datos</b></p> <p><b>Guía de Observación con Escala Valorativa</b></p> <p><b>Pre test</b></p> <p>Se aplicará antes de ejecutar la variable independiente, con la finalidad de obtener información acerca del nivel de</p>
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Claridad</li> <li>➤ Desarrollo expresion corporal</li> <li>➤ Lenguaje kinesico</li> <li>➤ Fluidez</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>INDICADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Articula correctamente palabras con el fonema R y S</li> <li>b. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.</li> <li>c. Se expresa con fluidez verbal al no repetir constantemente palabras o frases</li> <li>d. Entona las palabras con volumen y voz adecuada.</li> <li>e. Elabora oraciones con coherencia.</li> <li>f. Formula preguntas con</li> </ul>	<p>16. Identificar el nivel de la dimensión coherencia en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>17. Identificar el nivel de la dimensión vocabulario en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>18. Identificar el nivel de la dimensión claridad en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la</p>	<p>-TALLERES DE LECTURA</p> <p>A DEFINICIÓN DE TALLER</p> <p>B. OBJETIVOS DEL TALLER</p> <p>C. TIPOS DE TALLER SEGÚN EL TIPO DE POBLACIÓN: SEGÚN LOS OBJETIVOS Y TEMAS: SEGÚN LA FUENTE O ENTIDAD</p> <p>GENERADORA: SEGÚN EL ESTILO DE DIRECCIÓN</p> <p>D. CLASES DE TALLERES:</p> <p>G. TALLER DE CUENTO</p> <p>F. TALLER DE NARRACIÓN ORAL</p>	<p>aprendizaje que tendrán los niños y niñas sobre los contenidos en el conocimiento sobre la actitud hacia la sexualidad. Previo a ello se realizará un pilotaje.</p> <p><b>Post test</b></p> <p>Se aplicará después de haber ejecutado la variable independiente con la finalidad de establecer una comparación entre amos test (pre test y post test) para determinar si habrá o no una mejora en el aprendizaje sobre los contenidos en la expresión oral</p> <p><b>Taller</b></p> <p>La variable independiente constará de un taller de lectura, el que a la vez se concretizarán en sesiones de aprendizajes.</p>
--	--	--	---	---

	<p>coherencia sobre la lectura leída.</p> <p>g. Sus ideas expuestas tienen estructura lógica</p> <p>h. Sus ideas que expresa tiene relación y se conectan de forma lógica entre sí.</p> <p>i. Emplea en su vocabulario las palabras aprendidas de la lectura.</p> <p>j. Comunica con claridad sus opiniones.</p> <p>k. Articula correctamente las palabras utilizando una voz clara</p> <p>l. Pronuncia correctamente las palabras utilizando las pausas para hablar</p> <p>m. Optimiza la respiración para hablar</p> <p>n. Mantiene una postura erguida al momento de</p>	<p>I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>19. Identificar el nivel de la dimensión postura en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>20. Identificar el nivel de la dimensión lenguaje kinésico en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>21. Identificar el nivel de la dimensión fluidez en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado</p>	<p>H. TALLER DE CHARLA VIVENCIAL DE DESARROLLO PERSONAL Y ESPIRITUAL</p> <p>I. TALLER VIVENCIAL DE DESARROLLO PERSONA</p> <p>J. DEFINICIONES DE TALLER DE LECTURA</p> <p>K. IMPORTANCIA DE TALLERES DE LECTURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>L. DIMENSIONES O PASOS METODOLOGICOS PARA LA APLICACIÓN</p>	<p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</b></p> <p>En el presente estudio de investigación se utilizará la técnica de escala valorativa. Para medir las variables se asignará un puntaje a la respuesta de los niños y niñas del 1°; 2° y 3° grado de Educación Primaria de la IE. N° 88307 en Cariapirca, 2019, tanto para los conocimientos y actitudes.</p>
--	---	---	--	--

	<p>explicar o hacerle preguntas</p> <p>o. Expresa emotividad a través de su postura en oraciones que ameriten la reacción previa a través del cuento</p> <p>p. Acompaña su exposición con gestos naturales y Espontáneos</p> <p>q. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento</p> <p>r. Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público</p> <p>s. Se expresa con facilidad ante el público</p> <p>Se expresa con espontaneidad</p>	<p>de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019.</p> <p>22. Contrastar la información del pre test y post test a nivel de variable y en todas sus dimensiones.</p>	<p>DE TALLERES DE LECTURA</p> <p>PLANIFICACION:</p> <p>ENCUENTRO CON EL TEXTO O SELECCIÓN:</p> <p>DESARROLLO DE LA LECTURA O EJECUCION:</p> <p>ESQUEMATIZACIÓN</p> <p>EVALUACION</p>	
--	---	--	--	--

**ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESION ORAL**

**INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88307, CARIAPIRCA, 2017**

NOMBRE:

EDAD:

GRADO:

FECHA:

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION			
		INICIO	PROCESO	LOGRO	DESTACADO
SISTEMA FONOLÓGICO	1. Articula correctamente palabras con el fonema R y S				
	2. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.				
LENGUAJE PARA LINGÜÍSTICO	3. Se expresa con fluidez verbal al no repetir constantemente palabras o frases.				
	4. Entona las palabras con volumen y voz adecuada.				
DESARROLLO DE SINTAXIS	5. Elabora oraciones con coherencia.				
	6. Formula preguntas con coherencia sobre la lectura leída.				
COHERENCIA	7. Sus ideas expuestas tienen estructura lógica				
	8. Sus ideas que expresa tiene relación y se conectan de forma lógica entre sí.				
VOCABULARIO	9. Emplea en su vocabulario las palabras aprendidas de la lectura.				
	10. Comunica con claridad sus opiniones.				
CLARIDAD	11. Articula correctamente las palabras utilizando una voz				

	clara				
	12. Pronuncia correctamente las palabras utilizando las pausas para hablar				
	13. Optimiza la respiración para hablar				
POSTURA	14. Mantiene una postura erguida al momento de explicar o hacerle preguntas				
	15. Expresa emotividad a través de su postura en oraciones que ameriten la reacción previa a través del cuento				
LENGUAJE KINÉSICO	16. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos				
	17. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento				
	18. Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público				
FLUIDEZ	19. Se expresa con facilidad ante el público				
	20. Se expresa con espontaneidad				
PUNTAJE					

RANGO	NIVEL
0 – 20	INICIO
21 – 40	PROCESO
41 - 60	LOGRADO
61 – 80	DESTACADO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

**TALLER DE LECTURA BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°88307, CARIAPIRCA,2019**

**2. Investigador(a)**

**ELVIA ROSA MENDOZA LOZANO**

**3. Objetivo General**

**DEMOSTRAR QUE EL TALLER DE LECTURA BASADO EN CUENTOS MEJORA LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019**

**4. Características de la población**

**SON 14 ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA.**

**5. Tamaño de la muestra**

**EL TAMAÑO DE LA MUESTRA SE HA DETERMINADO MEDIANTE EL MUESTREO POR CONVENIENCIA DEL INVESTIGADOR, TENIENDO COMO REFERENCIA QUE LA IE. N° 88307 DE LA COMUNIDAD DE CARIAPIRCA, CUENTA CON SECCIONES DEL PRIMERO AL SEXTO GRADO. Y SON EL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE NUESTRA PREOCUPACION DE ESTUDIO SIENDO QUE CUENTA CON 14 ALUMNOS QUE EQUIVLE AL 52%**

**6. Denominación del instrumento**

**ESCALA VALORATIVA**

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. Apellidos y nombres**

.....

**2. Profesión y/o grado académico**

.....

**3. Institución donde labora**

.....





		ojos del profesor al momento de resumir el cuento 18. Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del publico												
	Fluidez	19. Se expresa con facilidad ante el publico 20. Se expresa con espontaneidad												

**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

.....  
 .....  
 .....

**Lugar y fecha:**

Nuevo Chimbote, ..... de ..... de.....

.....  
**Apellidos y nombres**

**DNI N°.....**

## ANEXO N°3

### ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA

#### SESIÓN N° 01

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

###### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

"Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima"

###### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"Cuento Amistad"

#### **SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos informativos, instructivos describiendo los aspectos elementales de la lengua.	Comprende textos narrativos: señala el propósito de la lectura	Desarrolla Sistema Fonológico Desarrolla Sintaxis Desarrolla Capacidad de Resumen Desarrolla Expresión Corporal

## II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan diferentes imágenes pegadas en la pizarra.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "LOS TRES CERDITOS".</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Se identifican con algún personaje?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan en grupos de a dos.</li> <li>- Reciben y leen el cuento los tres cerditos.</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala Valorativa</li> </ul>

### III. EVALUACIÓN:

#### Escala valorativa

A. IE. N°88307-CARIAPIRCA,2019

B. SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento Amistad

C. INDICADORES:

Pronuncia adecuadamente los fonemas R – S.

Sintetiza Claramente el cuento

Termina aprendiendo palabra nueva.

Expresa de manera corporal el cuento.

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## CUENTO

### LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO FERROZ

En un bosque vivían tres pequeños cerditos, los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.



Un día el hermano mayor les dijo:

- Estoy muy preocupado por ustedes, porque no hacen más

que jugar y cantar. ¿Qué harán cuando llegue el invierno?

Tendrán que construirse una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse.

- ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.

El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos.

- ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.

- No se preocupen, aquí están seguros. Esta casa es fuerte - afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo.

Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz? Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera.

## SESIÓN N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

"Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima"

#### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"LA PRONUNCIACIÓN"

### II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada a la hora de haber leído el cuento.	Pronuncia palabras nuevas Gesticula Adecuadamente las silabas Entona la acentuación de la silaba tónica de la palabra estudiada Explica con fluidez las ideas del cuento

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "LA RATITA PRESUMIDA".</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les pareció bien la actitud de la ratita? ¿Por qué?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "LA RATITA PRESUMIDA".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una escala valorativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala Valorativa</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

##### Escala valorativa

D. IE. N° 88307-CARIAPIRCA,2019

E. SESIÓN DE APRENDIZAJE: La Pronunciación

F. INDICADORES:

Pronuncia palabras nuevas

Gesticula Adecuadamente las silabas

Entona la acentuación de la silaba tónica de la palabra estudiada

Explica con fluidez las ideas del cuento

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

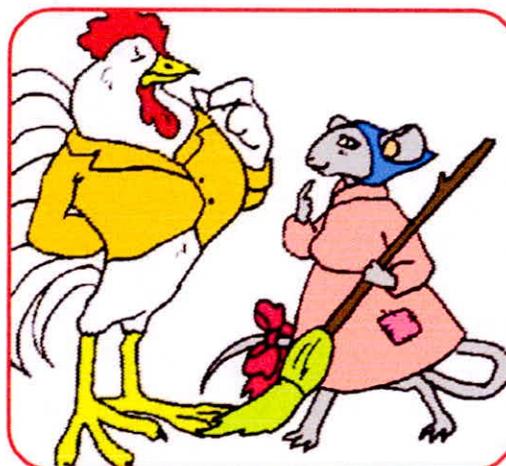
R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## CUENTO

### LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita muy presumida, después de mucho pensarlo, decidió que se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito. Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.



Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo. Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!
- Gracias, señor Gallo.
- ¿Te casarías conmigo?
- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.
- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría. Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:
- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Guauuu, guauuu!
- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre

había estado enamorado de ella, se animó y le dijo: ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más. Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

- El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:
- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás! ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Miau, miau! - contestó dulcemente el gato.
- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.
- El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.
- ¿Dónde está la comida? - preguntó la Ratita.
- ¡La comida eres tú! - dijo el Gato enseñando sus colmillos.
- Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:
- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?
- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?
- Entonces, contigo me quiero casar. Así se casaron y fueron muy felices.

## SESIÓN N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

“Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima”

**1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

“NARRACIONES FANTÁSTICAS”

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES

Competencia	Capacidad	Indicador
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses	Gesticula Adecuadamente las silabas Elabora oraciones con coherencia. Pregunta por alguna palabra nueva que no entendió Mantiene una postura erguida al momento de explicar o hacerle preguntas

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "LA GALLINA SEMBRADORA"</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les pareció bien la actitud de la ratita? ¿Por qué?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "LA GALLINA SEMBRADORA".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala Valorativa</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

##### Escala valorativa

A. IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019

B. SESIÓN DE APRENDIZAJE: Narraciones Fantásticas

C. INDICADORES:

Gesticula Adecuadamente las silabas

Elabora oraciones con coherencia.

Pregunta por alguna palabra nueva que no entendió

Mantiene una postura erguida al momento de explicar o hacerle preguntas

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

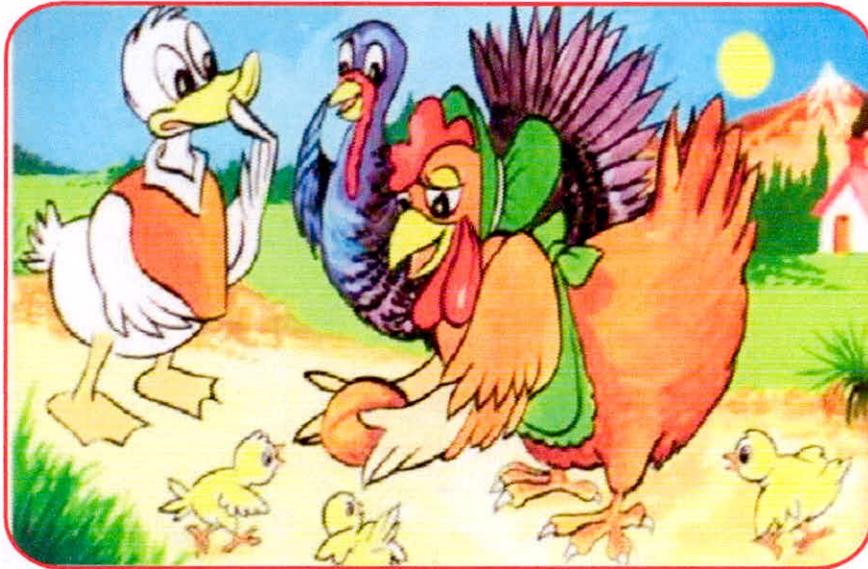
B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## CUENTO

### LA GALLINA SEMBRADORA



La gallina sembradora estaba picoteando en el patio y se encontró un grano de trigo, y dijo: -¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo? Y dijo el pato: Yo no iré Y dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la gallina Sembradora - Yo solita lo sembraré.

Cuando el trigo estuvo maduro, dijo la Gallina sembradora: ¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino? Y dijo el pato: Yo no iré Y dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la Gallina sembradora: -Yo solita lo llevaré.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la gallina: -¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo? Y dijo el pato: - Yo no iré Y Dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la Gallina sembradora: -Yo solita lo amasaré.

Cuando el pan estuvo cocidito y dorado, dijo la gallina: -¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo? Y gritó el pato: -¡Yo soy tu amigo! Y gritó el pavo: -¡Yo, siempre lo he sido! Pero la Gallina Sembradora gritó: -¡No, no y no! El pan es para mis pollitos, que, son chiquitos, y para mí . ¡Tiii, tiii, tiii!

## SESIÓN N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

"Eduquemos en valores para formar buenos ciudadanos"

#### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"LA DESCRIPCION"

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA CAPACIDADES, INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada a la hora de resumir un cuento.	Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc. Expresa con coherencia sus ideas. Comunica con claridad sus opiniones. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "EL RATON DEL CAMPO"</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "EL RATON DEL CAMPO".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoracion</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

##### Escala valorativa

G. IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019

H. SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento Amistad

I. INDICADORES:

Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.

Expresa con coherencia sus ideas.

Comunica con claridad sus opiniones.

Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento.

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

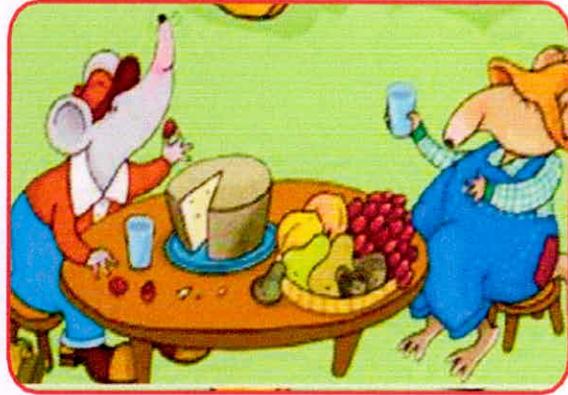
R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## CUENTO

### EL RATON DE CAMPO

Había una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz. A veces, si se sentía algo más



valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín. Con frecuencia encontraba cortezas de queso en el montón de abono, o migajas de pan que alguien había arrojado a los pájaros.

Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

— ¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo.

— Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas, que...

— Oh, precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el ratón de campo—. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa — añadió orgulloso.

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su primo ponía la mesa.

— ¡Pobrecillo! ¡Qué vida más terrible debes llevar! Si lo mejor que puedes ofrecerm

son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!

Tras pensarlo un poco, el ratón de campo decidió acompañarlo. El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo.

— Creo que me arrepiento de haber venido —susurró al entrar de puntillas en la cocina.

— Pronto cambiarás de idea —respondió su primo, alegre—. Mira lo que hay aquí.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida.

— Nunca había visto tantas cosas buenas —suspiró feliz.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré lo más delicioso que jamás hayas probado.

En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en el zócalo.

— Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

—Te diré que no necesito estas emociones —respondió su primo—. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí para siempre.

## **SESIÓN N° 05**

### **V. DATOS INFORMATIVOS:**

#### **1.3. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Eduquemos en valores para formar buenos ciudadanos"

#### **1.4. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"Los amigos"

### **VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA CAPACIDADES, INDICADORES**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Interioriza el mensaje de la amistad en la formación axiológica del estudiante	Pronuncia correctamente palabras con el fonema S. Crea oraciones en relación significativa con su creatividad. Comunica con claridad sus opiniones. Posee una voz segura al momento de explicar

## VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "EL RATON DEL CAMPO"</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<p>Alumnos Carteles Objetos</p>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "Los Amigos".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<p>Alumnos</p>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<p>Escala de Valoracion</p>

## VIII. EVALUACIÓN:

### Escala valorativa

J. IE. N° 88307- CARIAPIRCA, 2019

K. SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento Amistad

L. INDICADORES:

1. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.
2. Expresa con coherencia sus ideas.
3. Comunica con claridad sus opiniones.
4. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## XI DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "EL RATON DEL CAMPO"</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "Los Amigos".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

## XI. EVALUACIÓN:

### Escala valorativa

M. IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019

N. SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento Amistad

O. INDICADORES:

5. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.
6. Expresa con coherencia sus ideas.
7. Comunica con claridad sus opiniones.
8. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## **LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

## **SESIÓN N° 07**

### **XII. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.7. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"La Amistad Protectora"

**1.8. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"La Incondicionalidad"

### **XIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIA**

### **CAPACIDADES, INDICADORES**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Expresa con claridad sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Interioriza el mensaje de la amistad incondicional en la formación axiológica del estudiante	Articula correctamente las palabras utilizando una voz clara  Pronuncia correctamente las palabras utilizando las pausas para hablar  Optimiza la respiración para hablar

#### XIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS"</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "Blanca Nieves y Los Siete Enanos".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

## XV. EVALUACIÓN:

### Escala valorativa

P. IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019

Q. SESIÓN DE APRENDIZAJE: La Incondicional

R. INDICADORES:

1. Articula correctamente las palabras utilizando una voz clara
2. Pronuncia correctamente las palabras utilizando las pausas para hablar
3. Optimiza la respiración para hablar

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES									
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## **BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS**

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca Nieves al bosque, pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca Nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca Nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca Nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca Nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca Nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca Nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca Nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca Nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca Nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca Nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

✓ **SESIÓN N° 08**

**XVI. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.9. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Mostrando que todo acto de Amor siempre tiene recompensa"

**1.10. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"La correspondencia"

**XVII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS CAPACIDADES, INDICADORES**

Competencia	Capacidad	Indicador
Expresa con lenguaje kinésico acompañado de gestos y seguridad al hablar del cuento ya leído	Interioriza el mensaje de que los actos tienen consecuencias y recompensas	Acompaña su exposición con gestos naturales Mira directamente a los ojos del profesor Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración Se expresa con facilidad

### XVIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "El León y el Ratón"</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusta?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "El León y el Ratón".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

## XIX. EVALUACIÓN:

### Escala valorativa

S. IE. N° 88307-CARIAPIRCA, 2019

T. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "La correspondencia"

U. INDICADORES:

1. Acompaña su exposición con gestos naturales
2. Mira directamente a los ojos del profesor
3. Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración
4. Se expresa con facilidad

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## **EL LEON Y EL RATON**

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección! -

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -

- ¡Ja, ja, ja! – se rio el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

## **SESIÓN N° 09**

### **XX. DATOS INFORMATIVOS:**

#### **1.11. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Eduquemos a los niños con valor empático"

#### **1.12. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"El desprendimiento"

### **XXI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA      CAPACIDADES, INDICADORES**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Expresa lenguaje para lingüístico con expresiones rapidez y fluidas y coherencia entre oraciones	Interioriza el mensaje de la ayuda desinteresada	Se expresa con fluidez verbal Entona las palabras Elabora oraciones Formula preguntas

## XXII. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "El príncipe Feliz"</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusta?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<p><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben y leen el cuento "El príncipe Feliz".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<p><b>TERMINO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

### XXIII. EVALUACIÓN:

#### Escala valorativa

V. IE.N° 88307-CARIPIRCA,2019

W. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "El desprendimiento"

X. INDICADORES:

1. Se expresa con fluidez verbal
2. Entona las palabras
3. Elabora oraciones
4. Formula preguntas

	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## El Príncipe Feliz

Por encima de la ciudad entera, encima de un pedestal, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba hecha de finísimas hojas de oro, tenía por ojos dos deslumbrantes zafiros y un rubí rojo en el puño de su espada.

Tal era la belleza del Príncipe Feliz que todo el mundo lo admiraba.

- Es igual de hermoso que una veleta, dijo uno de los concejales.

- Tienes que ser como el Príncipe feliz hijo mío. El nunca llora - le dijo una madre a su hijo que lloraba porque quería la Luna.

- ¡Parece un ángel! - decían los parroquianos al salir de la catedral.

Una noche llegó a la ciudad una golondrina que iba camino de Egipto. Sus amigas habían partido hacia allí semanas antes, pero ella se había quedado atrás porque se había enamorado de un junco. Decidió quedarse con su enamorado pero al llegar el otoño sus amigas se marcharon y empezó a cansarse de su amor, así que había decidido poner rumbo a las Pirámides. La golondrina se posó sobre la estatua para descansar y esta le dijo.

- ¿Quién eres?

- Soy el Príncipe Feliz

- Ah. ¿Y entonces por qué lloras?

- Porque cuando estaba vivo vivía en el Palacio de la Despreocupación y allí no existía el dolor. Pasaba mis días bailando y jugando en el jardín y era muy feliz. Por eso todos me llamaban el Príncipe Feliz.

Había un gran muro alrededor del castillo y por eso nunca ví que había detrás, aunque la verdad es que tampoco me preocupaba. Pero ahora que estoy aquí colocado puedo verlo todo y veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo sólo puede llorar.

La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe.

- Mira, allí en aquella callejuela hay una casa en la que vive una pobre costurera - dijo el príncipe - Está muy delgada y sus manos están ásperas y llenas de pinchazos de coser. A su lado hay un niño, su hijo, que está muy enfermo y por eso llora.

Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? Yo no puedo moverme de este pedestal.

- Lo siento pero tengo que irme a Egipto. Mis amigas están allí y debo ir yo también.

- Por favor golondrinita, quédate una noche conmigo y sé mi mensajera.

Aunque a la golondrina no le gustaban los niños, el príncipe le daba tanta pena que al final accedió. De modo que arrancó el gran rubí que tenía el Príncipe Feliz en la espalda y lo dejó junto al dedal de la mujer.

La golondrina aceptó los deseos del príncipe y le llevó al muchacho el zafiro, quien se alegró muchísimo al verlo.

Al día siguiente la golondrina fue a despedirse del príncipe.

- Pero golondrinita, ¿no te puedes quedar una sola noche más conmigo?

- Es invierno y pronto llegará la nieve, no puedo quedarme aquí. En Egipto el sol calienta fuerte y mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbec.

- Pero allí en la plaza hay una joven vendedora de cerillas a la que se le han caído todas sus cerillas al suelo y ya no sirven. La pobre va descalza y está llorando. Necesito que cojas mi otro ojo y se lo lleves por favor.

Así que la golondrina cogió su otro ojo y lo dejó en la palma de la mano de la niña, que se marchó hacia su casa muy contenta dando saltos de alegría. La golondrina volvió junto al príncipe y le dijo que no se iría a Egipto porque ahora que estaba ciego él le necesitaba a su lado.

- No golondrinita, debes ir a Egipto.

- ¡No! Me quedaré contigo para siempre, contestó la golondrina y se quedó dormida junto a él.

El príncipe le pidió a la golondrina que le contara todo lo que veía en la ciudad, incluida la miseria, y ésta un día le contó que había visto a varios niños intentando calentarse bajo un puente pasando hambre. El príncipe le pidió entonces a la golondrina que arrancase su recubrimiento de hojas de oro y que se lo llevara a los más pobres. La golondrina hizo caso, los niños rieron felices cuando tuvieron en sus manos las hojas de oro y el Príncipe Feliz se quedó opaco y gris.

Llegó el frío invierno y la pobre golondrina, aunque intentaba sobrevivir para no dejar solo al Príncipe, estaba ya muy débil y sabía que no viviría mucho más tiempo.

De modo que quitaron la estatua y decidieron fundirla para hacer una estatua del alcalde.

Estando en la fundición alguien reparó en que el corazón de plomo del príncipe se resistía a fundirse. Por lo que cogieron y lo tiraron al basurero, pero allí tuvo la fortuna de encontrarse con la golondrina muerta.

Dios le dijo a uno de sus ángeles que le trajera las dos cosas más preciosas que encontrara en esa ciudad y curiosamente el ángel optó por el corazón de plomo y el pájaro muerto.

- Has hecho bien - dijo Dios - El pájaro cantará para siempre en mi jardín del Paraíso y esta estatua permanecerá en mi ciudad de oro.

## SESIÓN N° 10

### XXIV. DATOS INFORMATIVOS:

**1.13. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Eduquemos en valores de confraternidad"

**1.14. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"La Confraternidad"

### **SELECCIÓN DE COMPETENCIA CAPACIDADES, INDICADORES**

Competencia	Capacidad	Indicador
Expresa sus ideas con estructura lógica y coherente a raves de la lectura y su explicación	Interioriza el mensaje de la amistad en la formación axiológica del estudiante	Sus ideas expuestas tienen estructura lógica Sus ideas expuestas tiene relación y se conectan Emplea vocabulario nuevo de palabras aprendidas Optimiza la pronunciación correcta de palabras utilizadas

## XXV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "LOS AMIGOS"</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "LOS AMIGOS".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

## XXVI. EVALUACIÓN:

### Escala valorativa

Y. IE.N° 88307-CARIAPIRCA,2019

Z. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "La Confraternidad"

AA. INDICADORES:

1. Sus ideas expuestas tienen estructura lógica
2. Sus ideas expuestas tiene relación y se conectan
3. Emplea vocabulario nuevo de palabras aprendidas
4. Optimiza la pronunciación correcta de palabras utilizadas

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

## LOS DOS AMIGOS

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

- Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo. Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

- Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

## **SESIÓN N° 11**

### **XXVII. DATOS INFORMATIVOS:**

#### **1.15. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Eduquemos a los niños a complacerse- ellos mismos"

#### **1.16. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"Se Feliz, y no trates de agradar al resto si tu no lo eres"

### **XXVIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIA CAPACIDADES, INDICADORES**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Interioriza el mensaje ser uno mismo y no complacer a todo el mundo	Se expresa con facilidad Se expresa con espontaneidad Acompaña su exposición con gestos naturales Mira directamente los ojos del profesor

## XXIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRAGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento "EL PADRE Y SUS HIJAS"</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "EL PADRE Y SUS HIJAS".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

### XXX. EVALUACIÓN:

#### Escala valorativa

BB. IE. N° 88307-CARIAPIRCA,2019

CC. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Se Feliz, y no trates de agradar al resto si tu no lo eres"

DD. INDICADORES:

1. Se expresa con facilidad
2. Se expresa con espontaneidad
3. Acompaña su exposición con gestos naturales
4. Mira directamente los ojos del profesor

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)

#### EL PADRE Y SUS HIJAS

Un padre tenía dos hijas. Una se casó con un hortelano y la otra con un fabricante de ladrillos. Al cabo de un tiempo fue a visitar a la casada con el hortelano, y le preguntó sobre su situación. Ella dijo:

-Todo está de maravilla conmigo, pero sí tengo un deseo especial: que llueva todos los días con abundancia para que así las plantas tengan siempre suficiente agua.

Pocos días después visitó a su otra hija, también preguntándole sobre su estado. Y ella le dijo:

-No tengo quejas, solamente un deseo especial: que los días se mantengan secos, sin lluvia, con sol brillante, para que así los ladrillos sequen y endurezcan muy bien.

El padre meditó: si una desea lluvia, y el otro tiempo seco, ¿a cuál de las dos le adjunto mis deseos?

Moraleja: No trates nunca de complacer y quedar bien con todo el mundo. Te será imposible

## **SESIÓN N° 12**

### **XXXI. DATOS INFORMATIVOS:**

#### **1.17. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:**

"Eduquemos a los niños a no dejarse engañar por una persona"

#### **1.18. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:**

"Escogiendo a quien te ayuda"

### **XXXII. SELECCIÓN COMPETENCIA CAPACIDADES, INDICADORES**

Competencia	Capacidad	Indicador
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Interioriza el mensaje de la amistad en la formación axiológica del estudiante	Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc. Expresa con coherencia sus ideas. Comunica con claridad sus opiniones. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento

### XXXIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRAGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>-Escuchan atentamente el cuento "EL PADRE Y SUS HIJAS"</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan de a dos alumnos</li> <li>- Reciben y leen el cuento "EL PADRE Y SUS HIJAS".</li> <li>- Debaten el cuento.</li> <li>- Se permite interiorizar al niño sobre un personaje el que desee.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala de Valoración</li> </ul>

### XXXIV. EVALUACIÓN:

#### Escala valorativa

EE. IE. N° 88307-CARIAPIRCA,2019

FF. SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Escogiendo a quien te ayuda"

GG. INDICADORES:

5. Acentúa tonos de voz a palabras esdrújulas, graves, agudas, etc.
6. Expresa con coherencia sus ideas.
7. Comunica con claridad sus opiniones.
8. Mira directamente a los ojos del profesor al momento de resumir el cuento

N° DE ORDEN	INDICADORES	1			2			3			4		
	CRITERIOS	B	R	D	B	R	D	B	R	D	B	R	D
	NOMBRES												
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

B = Bueno  
(A)

R = Regular  
(R)

D = Deficiente  
(D)