



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

"APLICACIÓN DEL MICRO-TALLER DE ORATORIA
"ILUMINARE" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA
I.E. "JOSÉ OLAYA" N° 88014, CHIMBOTE-2014"

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Autor:

BR. Nataly Mayra Gonzales Saavedra

Asesor:

Mg. Elvis Vereau Amaya

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2019



CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRIA

Yo, Elvis Vereau Amaya, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: Aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo año de la I. E. JOSÉ OLAYA N° 88014, CHIMBOTE-2014, elaborada por la bachiller Nataly Mayra Gonzales Saavedra para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia e Investigación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre de 2019

Mg. Elvis Vereau Amaya



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

"APLICACIÓN DEL MICRO-TALLER DE ORATORIA "ILMUNINARE" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA I. E. JOSÉ OLAYA N° 88014, CHIMBOTE-2014"

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
(Nombres y apellidos)
PRESIDENTE(A)

.....
(Nombres y apellidos)
SECRETARIA (O)

.....
(Nombres y apellidos)
VOCAL

DEDICATORIA

*En homenaje al ser que me motiva día a día,
porque ha sido muy importante sentirlo siempre cerca
para luchar por mis sueños y convertirlos en metas.*

AGRADECIMIENTO

*Agradezco al asesor de
mi tesis por el apoyo y
tiempo brindado, desde mis estudios
de pregrado.*

*A Dios,
porque me brinda la fortaleza
para seguir mis metas,
hasta verlas cumplidas.*

*A mis padres por su
apoyo incondicional y*

*A mi ángel
de quien lo único que espero
es que goce de paz.*

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	18
Problema de Investigación	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.	19
1.2. Antecedentes de la investigación.	21
1.3. Formulación del problema de investigación.	24
1.4. Delimitación del estudio.	24
1.5. Justificación e importancia de la investigación.	24
1.6. Objetivos de la investigación	26
CAPÍTULO II	27
Marco teórico	27
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.	28
2.1.1. Expresión oral	28
A. Definición de la expresión oral.	28
B. Objetivos de la expresión oral.	28
C. Condiciones para la expresión oral.	29
D. Desarrollo de la expresión oral.	30
E. Características de la expresión oral.	30
F. Finalidad de la expresión oral.	30
G. Dimensiones de la expresión oral.	31
2.1.2. Taller	35
A. Definición de taller.	35
B. Objetivos de taller.	36
2.1.3. Oratoria.	36
A. Definición de oratoria.	36
B. Importancia de la oratoria.	36
C. Principios de la oratoria.	37
D. Elementos de la oratoria.	37

E.	Ventajas y desventajas:	39
2.1.4.	Métodos que se utilizan en la expresión oral	39
A.	Modelo de Pérez Rocha (2007):	39
B.	Modelo de Bygate (1967):	40
C.	Modelo de Casanny, Luna y Sanz (1998):	40
D.	Modelo de Gelabert, Bueso y Benítez (2002):	42
2.1.5.	Estrategia basada en el micro-taller de oratoria "ILUMINARE" para mejorar la expresión oral.....	42
A.	Presentación:.....	42
B.	Justificación:	43
C.	Fundamentación:.....	44
D.	Objetivos.	45
E.	Proceso.....	46
F.	Temas a desarrollar en el micro-taller de oratoria:	48
2.2.	Marco conceptual.....	49
2.2.1.	Expresión oral	49
2.2.2.	Micro-taller de oratoria:	50
CAPÍTULO III		51
Marco metodológico		51
3.1.	Hipótesis central de la investigación.	52
3.1.1.	Hipótesis alternativa.....	52
3.1.2.	Hipótesis nula.	52
3.2.	Variables e indicadores de la investigación.	52
3.2.1.	Variable independiente.	52
3.2.2.	Variable dependiente.	53
3.2.3.	Cuadro de operacionalización de variables.	54
3.3.	Métodos de la investigación.....	55
3.4.	Diseño o esquema de la investigación.....	56
3.5.	Población y muestra.	56
3.5.1.	Población.....	56
3.5.2.	Muestra.	57
3.6.	Actividades del proceso investigativo.....	57
3.7.1.	Técnicas.....	57
3.7.2.	Instrumentos.	58
3.8.	Procedimiento para la recolección de datos.	61
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	62

CAPÍTULO IV	63
Resultados y discusión	63
4.1. Presentación de datos	64
4.2. Discusión	76
Capítulo V	82
Conclusiones y recomendaciones	82
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
Anexos	89

LISTA DE TABLAS

TABLA N° 01:	59
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión kinésica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 02:	60
Estadísticos descriptivos de la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 03:	61
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión paralingüística de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 04:	62
Estadísticos descriptivos de la dimensión paralingüística de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 05:	63
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión verbal de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 06:	64
Estadísticos descriptivos de la dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 07:	65
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión proxémica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	

TABLA N° 08:	66
Estadísticos descriptivos de la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 09:	67
Niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 10:	68
Estadísticos descriptivos de los niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Iluminare”	
TABLA N° 11:	70
Prueba T para la diferencia de medias	
TABLA N° 12:	70
Prueba T para la diferencia de medias de las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica	

LISTA DE FIGURAS

- FIGURA N° 01: 59
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión kinésica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Illuminare”
- FIGURA N° 02: 61
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión paralingüística de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Illuminare”
- FIGURA N° 03: 63
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión verbal de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Illuminare”
- FIGURA N° 04: 65
Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión proxémica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Illuminare”
- FIGURA N° 05: 67
Niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria “Illuminare”

RESUMEN

La investigación titulada: Micro-taller de oratoria "Iluminare", tuvo como propósito mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 2° año del nivel secundaria de la I.E. José Olaya N°88014, debido a que en los estudiantes se presentaron problemas de dicción, fluidez verbal, empleo de gestos, nerviosismo y seguridad.

El diseño de investigación fue el pre-experimental. El estudio se desarrolló con una población de 64 estudiantes, los cuales estaban divididos en tres secciones; mientras que la muestra fue de 21 estudiantes pertenecientes al 2° "B", fue elegido con la técnica de muestreo no probabilística-intencional. Este fue el único grupo de trabajo, con el cual se desarrolló las sesiones de aprendizaje empleando la estrategia del micro-taller, además del uso del pre y post test.

Después de analizar los resultados, se confirmó que la estrategia del micro-taller de oratoria mejoró significativamente la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 2° "B" de la I. E. José Olaya N°88014; pues su aplicación muestra que en la moda se obtuvo una ganancia de 6,7 de diferencia entre el pre y post test; la misma que se evidencia en cada una de las dimensiones de estudios determinadas para la investigación: kinésica se evidenció una mejora sustancial de 2,19, paralingüística se dio una mejora significativa de 3,62, verbal se consiguió una mejora considerable de 8 y proxémica se alcanzó una mejora significativa de 1,38.

Por último, la comparación de resultados estadísticos obtenidos y promedios por la T-student confirmó la hipótesis planteada.

ABSTRACT

The research entitled: "Illuminare" public speaking workshop, aimed at improving the oral expression capacity of 2nd grade students at the secondary level of the I.E. José Olaya N ° 88014, because in the students there were diction problems, verbal fluency, gesture use, nervousness and safety.

The research design was pre-experimental. The study was developed with a population of 64 students, which were divided into three sections; While the sample was of 21 students belonging to the 2nd "B", it was chosen with the non-probabilistic-intentional sampling technique. This was the only working group, with which the learning sessions were developed using the strategy of the micro-workshop, in addition to the use of pre and post test.

After analyzing the results, it was confirmed that the strategy of the oratory micro-workshop significantly improved the oral expression capacity of the students of the 2nd "B" of the I. E. José Olaya N ° 88014; because its application shows that in the fashion a gain of 6.7 of difference between the pre and post test was obtained; the same as is evident in each of the dimensions of studies determined for research: kinésica showed a substantial improvement of 2,19, paralinguistics gave a significant improvement of 3,62, verbal achieved a considerable improvement of 8 and proxemics a significant improvement of 1.38 was achieved.

Finally, the comparison of statistical results obtained and averages by the T-student confirmed the hypothesis.

INTRODUCCIÓN

Ante la exigencia de la sociedad actual, se ha visto como requisito primordial mejorar la capacidad comunicativa para tener mejores oportunidades laborales, educativas, relaciones sociales y por supuesto, de superación personal.

El trabajo de investigación, propuso al micro-taller de oratoria como medio de enseñanza-aprendizaje para optimizar la competencia oral que demanda el MINEDU.

La investigación se organizó en cinco capítulos que se desarrollaron de la siguiente manera:

En el capítulo I, referente al *Planteamiento de investigación*, se reunieron datos para sustentar el problema planteado y los antecedentes que guardan relación con una de las variables del trabajo. Asimismo, se incluyó la formulación del problema; posterior a ello, se describió la delimitación de la investigación, se justificó y se plantearon los objetivos de la misma.

El capítulo II, denominado *Marco teórico*, se recopiló información pertinente y relacionada a las variables de estudio y se agregó el marco conceptual de los vocablos usados en la tesis.

Con respecto al capítulo III, llamado *Marco metodológico*, comprende la hipótesis que se demostró con la aplicación de la estrategia, así como también las dimensiones, indicadores e ítems para cada una de las variables, así como la descripción de la población y muestra, también se presentan las actividades que se desarrollaron en el proceso investigativo, las técnicas y los instrumentos utilizados, además de los procedimientos de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de los mismos.

En el capítulo IV, titulado *Resultados y discusión*, se analizó el efecto de la variable dependiente, mediante el uso de tablas y figuras; sumado a ellas los

productos del pre y post test; luego, se redactó la discusión que se contrastó y fundamentó teóricamente.

En el capítulo V, llamado *Conclusiones y recomendaciones*, se sintetizó el estudio de las variables consideradas para la investigación, además del análisis inferencial al que se llegó para conocer los resultados de la misma y así redactar las recomendaciones. Por lo tanto, se pudo afirmar que la ejecución de la estrategia mejoró la capacidad de la expresión oral de los estudiantes, lo cual permite que la investigación se convierta en una herramienta eficiente para docentes o especialistas en el área educativa.

Las referencias bibliográficas se incluyeron para que la comunidad que haga uso del material de investigación, obtenga las fuentes que se emplearon en la realización de la misma. Las fuentes citadas: libros y tesis, se redactaron bajo el formato normado por la codificación científica APA.

El informe se concluye con los anexos, entre ellos se encuentran la propuesta del micro-taller de oratoria, dos sesiones, el instrumento de investigación;

CAPÍTULO I
Problema de Investigación

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.

Actualmente, se está viviendo en el mundo una gran competitividad en diversas áreas laborales, surgiendo así la obligación de capacitarse y mejorar nuestras habilidades; entre ellas la habilidad comunicativa, tal como Bermúdez (2015) afirma: "la sociedad exige personas altamente competentes quienes tendrán mayores posibilidades de trabajo, estudios, relaciones sociales y de superación; gracias a su eficiente capacidad comunicativa" (p.6). Hoy en día, la expresión oral se ha convertido en una herramienta fundamental para interactuar con los demás. Todos tenemos la necesidad de expresarnos oralmente; pero, debemos hacerlo de forma eficaz y eficiente. Por ello, es necesario que las que las instituciones educativas fortalezcan esta capacidad en los estudiantes, brindando más interés a la práctica y desarrollo de la lengua oral y así ellos puedan expresarse con una excelente claridad y fluidez.

Esta nueva generación, exige que las competencias comunicativas sean más indispensables que en otras épocas. Este mundo globalizado y tecnológico, predispone a tener un alto nivel de comunicación de acuerdo a las expectativas del mundo contemporáneo; esta competencia permitirá al estudiante desarrollarse como un individuo libre de cohibición y, de esta manera, lograr una sociedad más crítica que permita enfrentar el mundo del tercer milenio.

Actualmente, el nivel de expresión oral debe ser tan bueno como el de redacción, ya que, si un individuo no puede comunicarse de forma apropiada, tiene mucha posibilidad de perder laborales y además no desarrollar óptimas relaciones sociales.

Es este el problema que se está. Nuestro país, no es ajeno a este problema que aqueja a los estudiantes de las instituciones educativas quienes muestran falta de seguridad y confianza para expresar sus ideas libremente y defender a su vez sus comentarios y opiniones, Condemarín,

y Medina, (2000) señalan: "Se ha valorado la sala de clases silenciosa porque se ha asociado con el pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente todo, porque los estudiantes necesitan hablar y ser usuarios competentes del lenguaje" (p.88). Esta problemática se debe generalmente a que las clases son monótonas porque el docente solo se dedica a la presentación de conceptos y teorías que buscan reforzar la lengua escrita tanto en su producción como en su comprensión. Dejando de lado las actividades dinámicas y motivadoras.

La región Ancash, no escapa a esta realidad y menos la localidad de Chimbote, en base a lo observado en las instituciones educativas se evidenció que los estudiantes del nivel secundario solo tienen un desempeño de la lengua oral, coloquial y familiar, en cuya interacción y socialización cotidianas es común escuchar términos como "pescao" por pescado, "la Lucía" por Lucía, "pes" por pues; estudiantes que no hablan con claridad, exposiciones carentes de gestos y mímicas convirtiendo sus exposiciones en planas, la inseguridad y nerviosismo que muchas veces causan el olvido parcial o total de lo estudiado, etc.

Ante esta situación, es necesario que los docentes dejemos de realizar solo una enseñanza tradicional que solo ha mecanizado las mentes de los estudiantes, quienes piensan que solo deben saber leer bien y comprende mejor porque eso es lo que le enseña su profesor; por ello, muchas veces solo se esmeran en sus escritos y ante una exposición solo tratan de dar una buena lectura de la información que presenta.

Con todo lo mencionado anteriormente, se confirmó que en la institución educativa, donde se realizó la investigación, los estudiantes tienen posturas inadecuadas, sus gestos no tienen relación con lo que hablan, la mirada suelen dirigirla al suelo o al profesor, no se les puede entender ni escuchar con claridad, lo que dicen no tiene sentido y muchas veces es un contenido vacío; entre otras deficiencias que impiden la comunicación de ideas que ellos deben realizar al exponer o expresar sus opiniones.

1.2. Antecedentes de la investigación.

La investigación persigue objetivos similares a los trabajos obtenidos de los siguientes bachilleres, quienes mostraron interés en mejorar también la misma variable dependiente, desarrollando técnicas, estrategias, programas y propuestas relacionadas al enfoque comunicativo y pragmático que no solo ayuda al estudiante sino además al docente para que sea más didáctico, además han incluido la integración transversal de las TICs, el sociodrama y la dramatización:

Del Risco, (2011), desarrolló la investigación titulada “Desarrollo de la competencia comunicativa-oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua” para optar por el título de Dra. en el programa de aportaciones educativas en Ciencias Sociales y Humanas, tuvo una población de 151 estudiantes de la preparatoria de la Universidad de Granada. Llegó a las siguientes conclusiones: Se debe valorar el fenómeno de la adquisición de la habilidad oral, desarrollar un enfoque didáctico que integre todas las habilidades del proceso comunicativo, disponer de técnicas que pueda utilizar el docente y enseñar la comunicación oral como un componente lingüístico básico que debe promoverse constantemente.

Este trabajo se diferencia de la estrategia del micro-taller, en que el primero presenta técnicas que contribuyen a mejorar la actividad docente, mientras que la segunda se centra en el estudiante.

Brenes, (2010), realizó el trabajo de “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago” para optar por el título de Doctor en Educación, la población seleccionada fue de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago; llegó a las siguientes conclusiones: Los docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional, se mide conocimientos por medio de la evaluación tradicional sumativa y que dista mucho de una evaluación como indica el Enfoque Comunicativo.

Esta investigación, realizó una evaluación de la actividad realizada por el docente para mejorar la competencia oral de los estudiantes.

León, (2014), en su investigación titulada "Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma Inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del SENATI, de la Esperanza Trujillo. Ciclo académico 2013-II" para optar por el título de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior, llegó a la conclusión de que el empleo de las técnicas participativas mejora, en significativamente, la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés.

Con esta tesis, se halló un factor común, el cual fue desarrollar y afianzar el desarrollo de la dimensión verbal, solo se diferencian en el área curricular desarrollado.

Los hermanos Becerra, Farfán, y Rojas, (2007), en investigación titulada "Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional Nicolás La Torre del distrito de J. L. Ortiz de la provincia de Chiclayo" para optar por el título de Magíster en Educación. Concluyeron: Los escolares estimulados con el programa elevaron su competencia oral a 14.10+2.35 puntos de promedio en el post test en comparación con el grupo control es mayor.

La diferencia entre este trabajo y el presentado, radica en la aplicación del estímulo empleado, constituido por un programa.

Vásquez, (2016), desarrolló el trabajo investigativo "La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. I. Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchao, Huánuco" para optar por el grado de Magíster en Educación, de diseño experimental con un pre y post prueba, con grupo control y experimental, y una muestra de 28 escolares en cada grupo, se usó un muestreo no probabilístico. Los efectos obtenidos fueron satisfactorios, en consecuencia, se afirma que

esta propuesta mejoró el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes.

La diferencia entra la investigación de Vásquez y la presentada, se halla en las estrategias empleadas; sociodrama y micro-taller respectivamente.

Leiva, (2013), desarrolló el trabajo "Las herramientas multimedia para mejorar la capacidad de expresión oral en el área de Inglés de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E. N° 88015 Edith Weed Davis-Chimbote, 2012" para optar por el título de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación, concluyó que el uso de textos, gráficos, movimientos, sonidos, videos, películas, correos electrónicos, diapositivas, software youcam, mejoran significativamente la capacidad de expresión oral en un 42,58%.

La diferencia notable entre este trabajo y el expuesto en la estrategia del micro-taller es el uso de las TICs para el desarrollo y mejora de la expresión oral.

Casana, (2013), en su tesis titulada "Aplicación de una propuesta didáctica basada en el enfoque comunicativo-pragmático para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. Experimental de la Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote, 2012"; concluyó que: La propuesta didáctica optimizó la capacidad de expresión oral en los escolares y los elementos teóricos abordados en este trabajo resultan de gran valor para los profesores en su labor diaria.

La diferencia está en que Casana realizó su propuesta tomando como eje el enfoque comunicativo-pragmático y el trabajo que se presenta hace uso de la oratoria.

Coronel, (2011), en su trabajo titulado "Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de Comunicación Integral de la I. E. P. Razas Unidas de Nuevo Chimbote, 2011" para optar por el grado de

Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación. Llegó a las siguientes conclusiones: Se encontró que existe deficiente desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes, se ubican en el nivel deficiente, con un nivel de significancia de $p=0.311 > 0.05$ (prueba L=la varianza es igual en ambos grupos). La aplicación de la propuesta demostró que el grupo experimental se halla en un nivel superior correspondiente a la escala bueno, comparado con el grupo de control que se ubica en el nivel regular y deficiente.

En este trabajo abordó la ejecución de talleres de dramatización desarrollando las dimensiones kinésica, verbal, proxémica y paralingüística.

1.3. Formulación del problema de investigación.

Ante la deficiencia detectada en la expresión oral que tiene los estudiantes de educación secundaria, se formuló el siguiente problema:

¿La aplicación del micro-taller de oratoria "ILUMINARE" mejorará la expresión oral en los estudiantes del segundo año "B" de la I. E. "José Olaya" N° 88014, Chimbote-2017?

1.4. Delimitación del estudio.

La investigación se enfocó en aquellos factores que se detectaron y que en consecuencia dificultan la correcta expresividad de los estudiantes de la institución educativa. Es así que los indicadores identificados se determinaron en las dimensiones de estudio: kinésica (las posturas, los gestos, las mímicas), paralingüística (volumen, ritmo, tono, fluidez), verbal (vocaliza, articula, coherencia, cohesión, vocabulario, discurso) y proxémica (espacio).

1.5. Justificación e importancia de la investigación.

El trabajo de investigación se sustenta en los siguientes criterios que dan la relevancia y trascendencia al objetivo que persigue:

El primero, que es la conveniencia, la investigación se inició por la necesidad de resolver el problema de la deficiente expresión oral y el reducido léxico, se superó las deficiencias que presentaban los estudiantes. La relevancia social, como segundo criterio, porque se quiere potenciar el adecuado desarrollo de la expresión oral, la institución educativa debe conseguir que el educando ponga en práctica sus habilidades, destrezas y conocimientos para el mejoramiento de la expresión oral tanto en el ámbito cognoscitivo como en la interacción cultural y social, mediante la estrategia que tiene actividades grupales, intermedias e individuales que le ayudará a desenvolverse y expresarse libremente, ya que al finalizar sus estudios, el adolescente se debe expresar de forma clara, coherente y fluida, que este sea capaz de adecuar su estilo comunicativo a las circunstancias en que se encuentre y a las exigencias que la sociedad actual demanda. El valor teórico porque presenta una estrategia enmarcada dentro un marco argumentativo, se presenta la sistematización de la expresión oral, así como el micro-taller, en relación estrecha a teorías y enfoques que contribuyen a establecer la investigación; fue usada por los docentes en su labor de enseñanza-aprendizaje para contribuir a desempeñar la competencia: se expresa oralmente en su lengua materna, perteneciente al área de Comunicación; el valor metodológico por ser un material innovador que sea utilizado como modelo para los docentes y permita mejorar las habilidades de la expresión oral en los educandos, se apoyó en la práctica docente para que tengan una herramienta que mejore la expresión oral de los educandos, teniendo como práctica fundamental la oratoria. Por último, el valor práctico porque el estudiante potencializó sus habilidades, destrezas y conocimientos en las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. General:

Demostrar que la aplicación del micro-taller de oratoria mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo año "B" de educación secundaria en la I. E. José Olaya N° 88014-2014.

1.6.2. Específicos:

- Identificar el nivel inicial de la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N°88014.
- Demostrar el nivel de logro alcanzado a través de la estrategia basada en el micro-taller de oratoria "Iluminare" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N°88014.
- Analizar e interpretar los resultados del pre test y post test aplicados a los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N° 88014.

CAPÍTULO II

Marco teórico

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.

2.1.1. Expresión oral.

A. Definición de la expresión oral.

Para dar una idea clara sobre una de las variables de estudio, se cita a Vela (2005), quien afirma que: "La expresión oral es el acto de manifestar nuestros pensamientos a través de la palabra hablada que se realiza en forma de una conversación llana y sencilla, un diálogo organizado o un discurso adecuadamente estructurado" (p.86). Según Fernández (2006), manifiesta que: "Hablar es relacionar, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos para lograr acuerdos o delimitar desacuerdos, es decidir y en consecuencia obrar" (p.94). De estos aportes, se comprende que debemos ser consecuentes al pensar, hablar y actuar.

La tarea de todo educador, busca potencializar el desarrollo de la habilidad oral y proveer de recursos expresivos a los "pupilos", ellos deben vivenciar, practicar y reflexionar sobre su competencia oral.

B. Objetivos de la expresión oral.

B. Sevilla (Comunicación personal, 22 de abril, 2012) menciona que los objetivos de la expresión oral son: Hablar con libertad y seguridad, saber escuchar con atención y respeto a los demás, sin interrumpir o distraer, adquirir un vocabulario variado que permita participar activamente en las actividades comunicativas. Enriquecer la sintaxis, familiarizándose con las exigencias de la concordancia, los nexos y las estructuras básicas del idioma, evitando los estribillos y las muletillas;

adecuar el tono, la entonación y el ritmo, transmitir coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos y adoptar una actitud positiva hacia el planteamiento de problemas en grupo y la búsqueda de correspondientes soluciones.

C. Condiciones para la expresión oral.

1. Objetivas:

Aguilar y Olivera, (2015), desarrollaron la tesis titulada "Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 89002 la gloriosa ex – 329 de Chimbote 2015", para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, mencionan que las condiciones objetivas son: el análisis del auditorio que implica conocer al público, número de asistentes, valores, nivel de conocimiento, ocupación, edad y sexo de la audiencia.

2. Subjetivas:

Referida a la percepción del sujeto, a su manera de pensar, sentir, a sus conocimientos y su organización, las principales son:

- a. Autodominio
- b. Conocimiento y organización de ideas
 - Tener en claro el objetivo del tema.
 - Conocer bien el tema del cual se va hablar.
- c. Proyección de emociones

D. Desarrollo de la expresión oral.

Para lograr el desarrollo de la expresión oral, se debe tener en cuenta a Rojas (1994) quien manifiesta que: "El hombre utiliza la palabra para manifestar su pensamiento, conocimiento y establecer relación con sus semejantes. La práctica efectiva de la palabra se apoya en dos bases: la naturaleza y la educación" (p.219)

Por ello, para tener un mejor entendimiento del desarrollo de la expresión oral se considera el carácter cíclico del habla, rol y aptitud del hablante

E. Características de la expresión oral.

CORRECCIÓN	FLUIDEZ
Precisión clara	Velocidad
Gramaticidad	Soltura
Normatividad	Seguridad
Pronunciación clara	Conexión del discurso

(Cassanny, 2002, p.151)

Se puede decir que el uso mínimo de la fluidez y la corrección se hace más frecuente en nuestra interacción con los demás por la cual se debe impartir en las aulas un mejor tratamiento de la expresión oral.

F. Finalidad de la expresión oral.

En el 2005, MINEDU mencionó que se enfatiza el desarrollo de capacidades para el diálogo y la exposición en el aula, lo que implica saber actuar tanto de emisores y receptores en forma organizada, sin inhibiciones y con naturalidad.

G. Dimensiones de la expresión oral.

Para la elaboración del trabajo, se ha considerado cuatro dimensiones a desarrollar en los micro-talleres. Siendo estas las siguientes:

1. Kinésica:

Esta dimensión sustenta que: "Es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano" Birdwhistell (2010, p.14).

Recursos no verbales, se manifiesta en que: "Este tipo de comunicación sirve de complemento al lenguaje verbal, aunque puede servir en otros casos como información en sí misma" Marsellach (2000, p.3).

Sobre los gestos, se afirma que: "Constituyen un segundo canal de comunicación; aquellos que sean apropiados a las palabras que se dicen, servirán para acentuar el mensaje añadiendo énfasis, franqueza y calor" Marsellach (2000, p.2).

La sonrisa, se afirma que: "Es un componente importante, se puede utilizar como sonrisa defensiva o gesto de pacificación, para transmitir el hecho de que una persona le guste otra, suavizar un rechazo o comunicar una actitud amigable" Marsellach (2000, p.1).

La mirada: "Implica que se ha establecido contacto ocular con otra persona. Casi todas las interacciones de seres humanos dependen de miradas recíprocas. Los significados y funciones de las pautas de mirada son múltiples" Mínguez, (1999, p.70).

La postura: "Es una expresión de la actitud, la forma en que se sienta la persona, cómo está de pie y cómo pasea, reflejan sus actitudes y sentimientos sobre sí misma y su relación con los otros" Mínguez (1999, p.77).

2. Paralingüística:

Para tener una mayor comprensión de lo que es la paralingüística, es necesario citar a Birdwhistell (2000), quien menciona que: "La paraquinésica y la paralingüística debían ser comprendidas como un único sistema: Paralenguaje" (p.10).

Se entiende que lenguaje, paralenguaje y kinésica son estudiados como un todo.

Dicha noción es aplicable al código de signos, ya que la decodificación de un mensaje se "sirve" de la suma de elementos lingüístico, paralingüísticos y kinésicos.

El acto paralingüístico se ha dejado en plano secundario, porque no es separado del lenguaje. Ambos se complementan y ambos son necesarios para la efectiva comprensión de un mensaje.

- **Fluidez:** "Capacidad del hablante de expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad. Se da en tres áreas: la creativa, la lingüística y la semántica" Marsellach (2000, p.4).
- **Claridad:** "Significa exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios" Marsellach (2000, p.6).
- **Entonación:** "Sirve para comunicar sentimientos y emociones, una escasa entonación o volumen bajo, indican aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía

puede ser aburrido o monótono, esto permite percibir a las personas más dinámicas y extrovertidas durante una conversación” Marsellach (2000, p.8).

- Voz: “Ofrece información sobre la personalidad del hablante, su estatus social además de su estado emocional, pues las características de la voz humana están condicionadas por factores biológicos, como el sexo o la edad, y psicológicos” Marsellach (2000, p.9).
- Volumen o intensidad de la voz: “Estará relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto/bajo/normal, el volumen más adecuado es aquel que permita oír con claridad a todos los hablantes que intervienen en una comunicación oral” Prado (2004, p.155).
- Tono: “El hablante debe variar el tono de su voz, adecuándola a la intención comunicativa, dentro de los matices que su registro lo permite: subirlo en preguntas o afirmaciones importantes, bajarlo para darle un aire confidencial a lo que se dice” Prado (2004, p.157).
- Timbre: “Es el matiz personal de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y diferencia unas voces de otras” Prado (2004, p.158).
- Velocidad: “La rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante, puede ser lenta/rápida/normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intención comunicativa y la capacidad de escucha del oyente” Prado (2004, p.160).
- Ritmo: “El ritmo que debemos utilizar al hablar para que nuestro mensaje sea audible y entendible debe ser entre cien y ciento cincuenta por minuto” Mínguez (1999, p.164).

3. Verbal:

Gonzales (2000) afirma:

Una persona habla con determinado grado de corrección, según el nivel de desarrollo de su pensamiento. Por ello, se dice que, para hablar y escribir bien, hay que pensar bien, es muy importante formar nuestros procesos de pensamiento sobre la base de MODELOS orales y escritos del uso de la lengua. (p.222)

- Corrección: "Es la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa" Vendreyes (1979, p.2).
- Vocabulario: "Conjunto de palabras de una lengua, teniendo en consideración su valor semántico" Vendreyes (1979, p.12).
- Coherencia: "Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas" Lozano (2003, p.154).
- Concordancia: "Es la acción de conformidad o correspondencia entre los accidentes gramaticales de las palabras variables o de las partes de la oración" Lozano (2003, p.155).
- Cohesión: "Permite establecer conexiones entre las ideas que se entregan en un texto, tiene la función de dar unidad a la estructura textual" Lozano (2003, p.156).

4. Proxémica:

"El término proxémica deriva del latín proximus que quiere decir más cercano, por el cual evoca una imagen de proximidad" Birdwhistell (2000, p.20).

La distancia dependerá de varios factores, como: grado de intimidad entre emisor y receptor, el porqué de la reunión, la personalidad, la edad, la cultura o raza de las personas.

En algunas sociedades, el acercarse demasiado puede interpretarse como: invasión, ataque, de la misma manera aquellos pueden percibir como otras son frías. Por ejemplo, los americanos conversan a 75 cm. mientras que los magrebíes hablan casi "pegados".

Se concluye y resume que la proxémica aborda los modos de como las personas organizan, emplean y perciben el espacio físico en el proceso de interacción, sus posturas, gestos y la presencia o ausencia del contacto físico, como la organización del espacio. Además, quiere explicar el los comportamientos.

2.1.2. Taller.

A. Definición de taller.

"En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo" Egg (2010, p.19).

"Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas" Oliver (1998, p.124).

El taller educativo entonces, adquiere relevancia porque constituye un modelo integrador de distintas concepciones educativas, postulados, metodologías y "tácticas" que hoy plantean los métodos dinámicos e interactivos, como la nueva concepción que debe darse a la educación.

B. Objetivos de taller.

Los objetivos que persigue el taller son: "Promover y facilitar una educación integral, realizar una tarea educativa y pedagógica integrada, superar en la acción la dicotomía: teoría y práctica. Superar el concepto de educación tradicional. Producir un proceso de transferencia de tecnología social" (Chasi, 2013, p.107).

2.1.3. Oratoria.

A. Definición de oratoria.

La palabra es un elemento propiamente humano, con este elemento se aprende y enseña, sobre todo, se potencializa y se transforma en arma mortal. "Arte de bien decir, embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado bastante eficacia para deleitar, persuadir o conmover" RAE (2010, p.36).

Se afirma entonces que la oratoria es el arte de conmover, convencer y persuadir, por medio de la palabra, inflexiones de voz y otros recursos.

B. Importancia de la oratoria.

J. Luis (conversación personal, artículo de opinión, 10 de octubre, 2013), menciona que la oratoria beneficia el progreso de la personalidad, permite alcanzar una vida determinada por el éxito, se crea un campo psico-emocional y se genera liderazgo.

C. Principios de la oratoria.

La Universidad de América Latina (2014), menciona que los principios que rigen a la oratoria son:

Elocuencia: Brinda vida a la oratoria. Gramática: De gran utilidad será el conocimiento de los sinónimos que permitirá repetir o insistir en la misma idea variando con habilidad las palabras sin cansar al auditorio. Lógica: Este principio enseña a formar juicios con exactitud y precisión a considerar cada tema bajo todos sus puntos de vista y discernir todas sus relaciones. Dialéctica: Es la palanca motriz del convencimiento y a la vez el arma fuerte con que el orador se ha de dirigir para persuadir. Exposición: El orador puede animar su exposición haciendo uso de figuras o imágenes sencillas y valiéndose de periodos cortos. Improvisación: El objeto es convencer, conmover y persuadir. Su principal mira es mostrar lo verdadero y por lo tanto debe dirigirse al juicio y a la razón, es flexible a todas las expresiones del sentimiento, austera y a veces grave, a veces rápida y suave, sencilla, natural, fecunda; otras veces es tórrida, se estremece y conmueve tocando las fibras del sentimiento. La improvisación es la más bella de las manifestaciones de la inteligencia; es el talento que mejor sabe subyugar los ánimos. (p.46)

D. Elementos de la oratoria.

Egg, (2010), señala que los elementos de la oratoria son:

El orador: Es la persona que realiza la elocución. Las cualidades del orador son: Presencia, integridad, conocimiento, seguridad en sí mismo, claridad oral, buena memoria. Sensibilidad: Capacidad de conmover, todo

orador ha de saber que los hombres se relacionan más por el corazón que por el cerebro. Un discurso sin emoción no conmueve. (p.32)

Herrera (2013), en su artículo de opinión "Oratoria y discurso académico" hace mención del segundo elemento:

El discurso: Es el conjunto de ideas que se presentan de forma ordenada con el fin de lograr un objetivo: convencer, conmover, persuadir, etc. entre las partes del discurso: Introducción, cuerpo y conclusión: Se resume en pocas palabras tanto la introducción como el cuerpo para darle un acabado perfecto y así concluir con éxito. Preparación del discurso: Para la elaboración del discurso se debe tener en cuenta lo siguiente: Selección de un tema, elección de materiales, construcción del mensaje y conclusión. También se debe considerar los tipos de discursos: Narrativo, expositivo, argumentativo, informativo. (p.112)

En conclusión, el discurso oratorio, comprende todos los objetos del pensamiento y dirige especialmente sus esfuerzos a la demostración de una verdad o a la resolución de una cuestión importante. El fin del discurso oratorio es convencer al auditorio, el orador debe lograr que quienes le escuchan valoren la importancia de lo que dice, para persuadirle con la eclosión de afectos y excitación de la voluntad, exhortarle a la acción. a la vez que les conmueva con la belleza de la expresión y la elegancia de las imágenes, en la verdad, utilidad y justicia de lo que propone en su discurso.

E. Ventajas y desventajas:

Herrera (2013), afirma que:

Brinda satisfacción personal, no hay nada mejor que hacer lo que a uno más le apasiona. Se consigue seguridad emocional y personal. Mayor fluidez, las palabras se hacen más sólidas, fuertes, entendibles y encantadoras para quienes las oyen. Logras un alto conocimiento general, llegas a ser una persona excelente y brillante. Permite el control eficaz de tus movimientos y palabras, en términos simples, teniendo control apropiado del lenguaje verbal y no verbal.

Permite tener mayor libertad de expresión de acuerdo al tema que se vaya a transmitir. Entre las desventajas: Puede haber distorsión en el mensaje, todo lo articulado oralmente no puede ser borrado y es difícil archivar las expresiones orales. (p.52)

2.1.4. Métodos que se utilizan en la expresión oral.

A. Modelo de Pérez Rocha (2007):

Las actividades que se mencionan a continuación no son pasos que se siguen mecánicamente uno tras otro hasta concluir el trabajo. La preparación de un discurso eficaz es un trabajo creativo, imaginativo, flexible, pero a la vez tiene que ser un trabajo ordenado. Es necesario tener presente en qué consisten las seis actividades principales del trabajo de preparación:

- Estudio de las circunstancias y del auditorio.
- Selección y delimitación del tema.
- Definición y especificación del objetivo.
- Selección de los medios y recursos.
- Diseño del discurso (organización de las ideas).

- Revisión y desarrollo.

B. Modelo de Bygate (1967):

Este esquema está constituido por dos partes denominadas: conocimientos y habilidades, los cuales se subdividen en componentes que se relacionan continuamente.

CONOCIMIENTO		HABILIDADES
<p><i>Planificar</i></p> <p>Conocimiento de rutina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información - Interacción <p>Conocimiento del discurso que se va construyendo</p>	<p>←</p> <p>→</p>	<p>Planificar el mensaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planes de información - Planes de interacción <p>Habilidades de conducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conducir el tema. - Turnos de palabra
<p><i>Seleccionar</i></p> <p>Léxico</p> <p>Frases</p> <p>Recursos gramaticales</p>	<p>←</p> <p>→</p>	<p>Habilidades de negociación del significado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grado de explicitación. - Evaluación de la comprensión.
<p><i>Producir</i></p> <p>Mecanismos de producción</p> <p>Reglas gramaticales</p> <p>Reglas de pronunciación</p>	<p>←</p> <p>→</p>	<p>Habilidades de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitación. - Compensación. <p>Habilidades de corrección</p>

C. Modelo de Casanny, Luna y Sanz (1998):

Estos autores parten del modelo anterior y de las habilidades destacadas, para hacer una clasificación de microhabilidades que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lengua. La lista incorpora tanto destrezas de conversación (poligestión) como las de la exposición oral (monogestión).

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Planificar el discurso

- Analizar la rutina (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usar soportes escritos para realizar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.)
- Anticipar y preparar el tema (información y estructura, lenguaje, etc.)
- Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.)

Conducir el discurso

- Conducir el tema
 - Buscar temas adecuados para cada situación
 - Iniciar o proponer un tema.
 - Desarrollar un tema.
 - Dar por terminada una conversación.
 - Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
 - Desviar o eludir un tema de conversación.
 - Relacionar un tema nuevo con un tema viejo.
 - Saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción
 - Manifiestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases)
 - Escoger el momento adecuado para intervenir.
 - Utilizar eficazmente el turno de la palabra.(1. Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. 2. Ceñirse a las convenciones al tipo del discurso: tema, estructura. 3. Marcar el inicio y el final del turno de palabra).
 - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
 - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Negociar el significado

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

Producir el texto

- Facilitar la producción
 - Simplificar la estructura de la frase.
 - Eludir todas las palabras irrelevantes.
 - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas
 - Usar muletillas, pausas y repeticiones.
- Compensar la producción
 - Autocorregirse
 - Precisar y pulir el significado de los que se quiere decir
 - Repetir y resumir las ideas importantes
 - Reformular lo que se ha dicho.
- Corregir la producción
 - Articular con claridad los sonidos del discurso
 - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa)

Aspectos no verbales

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
- Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

D. Modelo de Gelabert, Bueso y Benítez (2002):

Estos autores resaltan que sus estudiantes son un poco reacios a practicar esta destreza, bien porque proceden de sistemas educativos estructurales o bien porque jamás se han enfrentado a la interacción con otros estudiantes en otras enseñanzas que han recibido. Por esta razón, para realizar cualquier actividad de expresión oral es muy importante que los alumnos tengan claro el objetivo de la tarea, lo que tienen que conseguir y cómo está organizada la actividad para saber qué pasos deben dar para realizarla. Ellos proponen un esquema de trabajo estructurado en cinco fases principales:

- Preactividad
 - actividades de motivación.
 - actividades de conocimiento del tema.
 - trabajo gramatical y léxico previo de la actividad;
 - actividades de avance de hipótesis sobre el contenido.
- Exposición clara del objetivo de la actividad y de los pasos
- Desarrollo de la actividad
- Evaluación de la actividad.
- Postactividad / -es
 - deducción de reglas gramaticales
 - práctica de contenidos gramaticales
 - trabajo léxico
 - trabajo de otras destrezas
 - juegos, etc.

2.1.5. Micro-taller de oratoria “ILUMINARE” para mejorar la expresión oral

A. Presentación:

La plasmación del micro-taller de oratoria, en el cual se consideran las actividades propias de este arte que enseña a hablar con elocuencia, centrando su desarrollo con un objetivo de alto interés para todo educador, el cual es la competencia comunicativa, ya que su dominio se ha vuelto

indispensable, no solo en su oralidad sino también en su escritura y aplicado en diversos contextos.

Más el objetivo de este micro-taller sobre pasa los límites de la expresión verbal, ya que busca asociar además los aspectos paraverbales que se emplea en cualquier situación comunicativa. Por ello, es que se han considerado las dimensiones que juntas a la oralidad, logran que los estudiantes sean capaces de persuadir, conmover y convencer a los oyentes con la información que transmiten, cuidando que cada enunciado que pronuncien sea gramaticalmente correctos y socialmente apropiados.

B. Justificación:

Los estudiantes egresan de las instituciones educativas con una pobreza léxica en la expresión oral, por ello deben desarrollar y enriquecer el lenguaje incorporando la lengua estándar y, dentro de ella, los registros más formales.

De acuerdo con la situación comunicativa, en que se inscriba la lengua, recogerá una serie de variaciones regionales, sociales y generacionales de género y registro. De allí que uno de los objetivos de las instituciones educativas sea favorecer la comprensión y valoración de la lengua como código heterogéneo, además de capacitar a los estudiantes para producir mensajes eficaces para cada situación comunicativa.

La vida cotidiana exige el ejercicio de la palabra, la escucha atenta y la percepción crítica de los mensajes. Por este motivo, resulta indispensable capacitar a los estudiantes en la conversación, exposición, debate, etc. y en la reflexión acerca de las características propias de la comunicación como en la importancia de los elementos no lingüísticos-gestos, tonos de voz, dialectos, relación con el contexto, intencionalidades y tramas, etc.

Con la intención de aportar en la didáctica del lenguaje esta propuesta presenta las actividades que se realizarán por parte de los docentes, en el proceso de desarrollo de la expresión oral.

C. Fundamentación:

a) Fundamento pedagógico:

"Dentro de la perspectiva pedagógica la técnica se fundamenta en el enfoque Constructivista el cual sostiene que el individuo es producto del ambiente y de sus disposiciones internas. Es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción." **(Calero 2000, p. 206)**

"El Constructivismo insiste en la necesidad que para el desarrollo del lenguaje debe darse una interacción permanente entre los factores internos y externos para la construcción del conocimiento y de la personalidad de los alumnos, que aprenden y se desarrollan en la medida en que construyen significados." **(Coll 1996, p. 220)**

En el enfoque Constructivista que tiene como finalidad la formación integral del estudiante, creándole las condiciones para que ponga de manifiesto sus pensamientos, ideas, sentimientos. Se realiza con el intercambio dinámico con su entorno, lo selecciona, procesa y lo transforma. Para hacerlo dinámico hace uso de técnicas, estrategias y es grupal y social, con esto se afirma que el alumno debe estudiar en grupo. El intercambio se construye en la interacción, no es producto de la mente por sí misma.

b) Fundamento sociolingüístico:

Estudia la interacción de la estructura de la lengua y la producción del habla con la conducta social, examinando las funciones del habla como medio de socialización, como factor simbólico de la solidaridad dentro del grupo e incluso como medio de comunicación, pero a partir de cierta cultura y en relación con elementos de la naturaleza léxica, sintáctica y fonológica.

"De acuerdo con el modelo sociolingüístico, el lenguaje se utiliza para comunicarse, y no tiene lugar en el vacío; ya que es un medio para conseguir un objetivo dentro del contexto comunicativo." **(Boldano 1982)**

La motivación primordial para adquirir y utilizar el lenguaje es conseguir una comunicación eficaz. El hablante elige la forma y el contenido que mejor se adapte a sus intenciones, basándose en su percepción de la situación comunicativa. El modelo sociolingüístico aborda la eficacia comunicativa del lenguaje dentro de los contextos lingüísticos y no lingüísticos. El uso del

lenguaje resulta primordial para la codificación lingüística, la cual queda determinada por el conocimiento del hablante y por el nivel de conocimiento que se percibe en el oyente. La adquisición del lenguaje es un proceso de socialización. Por lo tanto, el proceso de desarrollo del lenguaje tiene un carácter recíproco y requiere de una persona que está aprendiendo y de un usuario competente que actúa como socializador y maestro. El lenguaje se aprende a través de interacciones sociales dinámicas que incluyen a personas que necesitan aprender. El niño participa activamente en este proceso transaccional y de contribuir a este proceso aportando conductas que le permitan beneficiarse de las conductas facilitadoras.

c) **Fundamento lingüístico:**

Dado por importancia de desarrollar de la competencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que mediante su afianzamiento destrezas de un fenómeno tan amplio multifacético como la expresión oral.

d) **Fundamento psicológico:**

"El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales. En este sentido la situación sociocultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido. El aprendizaje no sólo es individual sino también social."

(Arancibia, Violeta y otros 1997, p. 279)

Basado en la teoría de las inteligencias múltiples que sostiene que el ser humano posee ocho inteligencias distintas.

En función a este concepto se busca desarrollar la inteligencia lingüística que se define como la capacidad de usar la palabra de manera efectiva tanto en forma oral como escrita.

D. Objetivos.

a) Objetivo general:

Mejorar la expresión oral en los alumnos del segundo año de educación secundaria en la I.E. José Olaya N° 88014.

b) Objetivos específicos:

- ✓ Optimizar los recursos kinésicos en la expresión oral.
- ✓ Mejorar los medios paralingüísticos en la expresión oral.
- ✓ Mejorar la capacidad verbal en la expresión oral.
- ✓ Mejorar el componente proxémico en la expresión oral.

E. Proceso.

Comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades, para lo cual se cuenta con el valioso recurso de la lengua oral, escrita y con otros recursos y medios. Todos los hombres poseemos la facultad del diálogo, el uso de los códigos y signos, que constituyen la forma como se canaliza su desarrollo y progreso cultural, y el medio para intercambiar sus experiencias y participar en las actividades cotidianas; pero no todos lo hacemos de la misma manera, de ahí que sea necesario reflexionar sobre nuestro proceso de comunicación.

El estudiante muchas veces es tímido y demuestra nerviosismo cuando se encuentra solo frente a un grupo de personas o espectadores es por eso que en esta fase se trabajará de forma grupal, pues el alumno cuando se encuentra reunido en un grupo es más sociable y tiende a expresar sus ideas sin miedos pues sabe que será respaldado por sus compañeros y que estos buscarán reforzar sus ideas y pensamientos.

Esto le ayudará más adelante a empezar a tener confianza y seguridad para expresarse libremente ya que siempre se busca primero ser aprobado por el grupo para luego buscar la individualización.

- ✓ **Elección de la temática:** Esta actividad se realizará para determinar cuatro temas que serán materia para discurso, serán tratados sobre problemas de la realidad social que viven y acordes al contexto actual que se vive en el Perú y su localidad.
- ✓ **Invencción de las ideas:** Es el momento de la investigación y de la búsqueda de información, se puede llevar a cabo hablando con expertos del tema, consultando textos, utilizando buscadores de internet, etc.

- ✓ **Disposición de las ideas:** En esta etapa se selecciona, ordena y organiza la información obtenida.
- ✓ **Exposición o elocución:** Se deben precisar los recursos que se van a utilizar, cómo se va a captar la atención de los oyentes, qué ayudas materiales serán necesarias, de qué manera se van a destacar las palabras o conceptos claves, qué comparaciones o imágenes se van a usar para hacer más comprensibles las ideas, etc.
- ✓ **Memoria:** Antes de exponer el tema, es necesario memorizar las partes del discurso, el orden que se va a seguir, las imágenes que se van a utilizar y el momento de hacerlo; todos estos pasos se deben dar aunque después se haga uso de ayudas específicas, como la de un guion escrito.
- ✓ **Actuación:** Se deben tener en cuenta las estrategias que se han de utilizar para mantener la atención de los que escuchan, tales como la mirada, la voz, los gestos, la distribución del tiempo y manera de ocupar el espacio.

El estudiante tendrá confianza en sí mismo y buscará expresar sus ideas sin temor, para ello se emplearán las siguientes actividades en esta etapa:

1. Conducir el discurso: Se dará pautas a los estudiantes de cómo han de direccionar su discurso, para que este no se vuelva aburrido y cansado.
2. Controlar la voz: Se ha de desarrollar ejercicios de respiración, de dicción y pronunciación que se apoyan estrechamente con los temas que se desarrollarán con la aplicación del micro-taller.
3. Controlar la mirada: Hablamos de enseñar al alumno también ejercicios de mirada, como fijar la mirada en un punto central, luego extender el campo visual gradualmente, después empezar a dirigir la mirada a cada uno de los presentes que estén en el auditorio, luego intercambiar miradas con el público; siempre cuidando que las miradas no caigan en ser acusadoras o intimidantes.
4. Emplear gestos y movimientos corporales: Es fundamental hacer que el estudiante cuide mucho de los movimientos que realiza frente al público, pues a través de ello empieza ya a proyectarse una imagen frente a los oyentes quienes muchas veces logran darse cuenta de la preparación o improvisación que tiene el expositor que está frente a ellos.
5. Presentar argumentos: La idea de la realización de este micro-taller no es solamente que el alumno venza el temor de hablar o estar de pie adecuadamente

al público, sino que logre convencerlos, esto solo lo puede lograr a través de argumentos verídicos que influyan determinantemente en la opinión que tenga el público referente al tema que él les esté hablando.

6. Otorgar originalidad al discurso: Es preciso señalar que no se busca formar estudiantes con una única forma de expresión oral, pues no es una fábrica donde se le coloca agregados a algo o alguien para que sean iguales al salir estos al final como producto; sino se busca que cada estudiante encuentre su propio estilo para expresarse pero esto dentro de lo que se considera apropiado para que el público aprecie y atienda lo que su expositor mencione en su discurso.

7. Hablar con corrección y fluidez: Esta fase se trabaja en la mayor oportunidad posible pues es necesario que el estudiante evite al máximo los errores al hablar para evitar que el público lo crea improvisado o en el peor de los casos se burlen de él. Trabajar mucho también en la mejora de la fluidez verbal para que el estudiante evite los tartamudeos y las muletillas.

F. Temas a desarrollar en el micro-taller de oratoria:

a. El discurso:

- Definición
- Características
- Importancia
- Objetivos
- Organización
- Clases
- Ejemplos de discursos
- Lista de oradores
- Diferencia entre persuadir, convencer y conmover

- b. Niveles del lenguaje:
- c. Recursos verbales y no verbales
- d. Impostación de voz
- e. Presentación de discursos
- f. Distribución de la temática oral
- g. Plan de redacción del discurso
- h. ¿Cómo hablar en público?
- i. Presentación de los discursos

2.2. Marco conceptual.

2.2.1. Expresión oral.

Proceso que implica la evaluación de las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica, la cual se hará mediante el instrumento de evaluación *escala valorativa*, la cual está conformada por 20 ítems, con una valoración numérica de 1, 2, 3; las cuales significan inicio, proceso y satisfactorio.

Dimensiones:

- **Kinésica:**

“Es la disciplina que analiza las posturas, los gestos y los movimientos del cuerpo humano.” (Birdwhistell, 2010, p. 16)

- **Paralingüística:**

“El término paralingüística engloba todos los elementos del sistema comunicativo. El lenguaje, paralenguaje y la kinésica deben ser estudiados desde una perspectiva heurística, como un todo en el que están englobados todos los elementos.” (Birdwhistell, 2010, p.16)

- **Verbal:**

“Una persona habla con determinado grado de corrección según el nivel de desarrollo de su pensamiento. Por ello, se

dice qué para hablar y escribir bien, hay que pensar bien.”
(Gonzales, 2000, p.64)

- **Proxémica:**

“El estudio de la percepción, uso y significación del espacio por el ser humano.” (Gonzales, 2000, p.128)

2.2.2. Micro-taller de oratoria:

Es el espacio destinado a la aplicación de una estrategia didáctica basada en la oratoria, arte de hablar con elocuencia, los estudiantes y docentes desafíen en conjunto problemas específicos relacionados a la expresión oral para que logren persuadir, convencer y conmover al público con la información que transmiten.

Dimensiones:

- Estructura del taller
- Estrategias de desarrollo
- Objetivos que persigue
- Sistema de evaluación

CAPÍTULO III
Marco metodológico

MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Hipótesis central de la investigación.

Si se aplica adecuadamente el micro-taller "ILUMINARE" basada en actividades de oratoria, entonces se mejorará la expresión oral de los estudiantes del 2° año "B" de educación secundaria de la I. E. José Olaya N° 88014 Chimbote-2014.

3.1.1. Hipótesis alternativa.

La aplicación del micro-taller de oratoria "ILUMINARE" mejora significativamente en mejorar la expresión oral en estudiantes del 2° año "B" de educación secundaria de la I. E. José Olaya N° 88014 Chimbote-2014.

$$H_a : P_2 > P_1$$

3.1.2. Hipótesis nula.

La aplicación del micro-taller de oratoria "ILUMINARE" no mejora la expresión oral en estudiantes del 2° año "B" de educación secundaria de la I. E. José Olaya N° 88014 Chimbote-2014.

$$H_o : P_2 \leq P_1$$

3.2. Variables e indicadores de la investigación.

3.2.1. Variable independiente.

Micro-taller de oratoria ILUMINARE

A. Definición conceptual.

"Un taller es un encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios" (Motos, 1999, p.98).

B. Definición operacional.

Es el espacio destinado a la aplicación de una estrategia didáctica basada en la oratoria, arte de hablar con elocuencia, los estudiantes y docentes desafíen en conjunto problemas específicos relacionados a la expresión oral para que logren persuadir, convencer y conmover al público con la información que transmiten.

3.2.2. Variable dependiente.

Expresión oral

A. Definición conceptual.

“La expresión oral consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando pertinentemente los recursos verbales y no verbales, además implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores, 2004, p.78).

B. Definición operacional.

Proceso que implica la evaluación de las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica, la cual se hará mediante el instrumento de evaluación *guía de observación*, la cual está conformada por 20 ítems, con una valoración numérica de 1. 2. 3; las cuales significan inicio, proceso y satisfactorio.

3.2.3. Cuadro de operacionalización de variables.

VARIABLE	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente: Micro-taller	Es el espacio destinado a la aplicación de una estrategia didáctica basada en la oratoria, arte de hablar con elocuencia, los estudiantes y docentes desafíen en conjunto problemas específicos relacionados a la expresión oral para que logren persuadir, convencer y conmovir al público con la información que transmiten.	Estructura del micro-taller	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la estructura de la propuesta didáctica micro-taller de oratoria ILUMINARE, teniendo en cuenta la finalidad que persigue la oratoria: persuadir, conmovir y convencer.
		Estrategia de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las dificultades en la expresión oral de los estudiantes aplicando un pre test. Aplica la propuesta didáctica cumpliendo con la planificación inicial del proyecto. Analiza y explica las mejoras de los estudiantes en la expresión oral comparando los resultados del pre test y post test. Logra mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes con la propuesta didáctica considerando las recomendaciones pertinentes para perfeccionar la propuesta.
		Objetivos que persigue	<ul style="list-style-type: none"> Orienta la corrección de los aspectos kinésicos considerando las dificultades registradas con el pre test. Mejora el uso de los recursos paralingüísticos poniendo en práctica la impostación de la voz. Incrementa el vocabulario coherente y cohesionado de los estudiantes presentando diversos discursos escritos y orales que muestran formas expresivas correctas. Brinda pautas para un correcto desarrollo proxémico del hablante considerando el espacio en el que habla.
		Sistema de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Emplea fichas de observación registrando aspectos observados del desenvolvimiento oral de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje desarrollada.
Variable dependiente: Expresión oral	Proceso que implica la evaluación de las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica.	Kinésica	<ul style="list-style-type: none"> Adopta una correcta postura corporal para dirigirse al público. Realiza gestos y mímicas acordes a su participación oral. Mantiene la mirada y sonrisa como medios para transmitir simpatía al público.
		Paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> Controla el volumen de voz para garantizar que el mensaje llegue a todos los oyentes. Cambia el ritmo y tono de voz según la información a exponer. Manifiesta sus ideas con adecuada fluidez verbal.
		Verbal	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con una vocalización y articulación adecuadas. Manifiesta sus ideas con coherencia y cohesión. Se expresa con un vocabulario preciso y culto en su discurso. Planifica su discurso con anterioridad para evitar vicios del lenguaje, enfatizando mayormente en las ideas principales que ha de transmitir.
		Proxémica	<ul style="list-style-type: none"> Muestra un buen manejo y dominio del espacio en el que expone.

3.3. Métodos de la investigación.

Método bibliográfico-documental: Se pudo recopilar y sistematizar las fuentes de contenido, estas fueron: libros, investigaciones, publicaciones y artículos de opinión virtuales y físicos. De esta manera se pudo estructurar y registrar los antecedentes relacionados a las variables, los fundamentos teóricos, la elaboración del micro-taller y las sesiones de aprendizaje.

Método hipotético-deductivo: Permitted formular la hipótesis de investigación a partir de la observación directa de la problemática específica. Facilitó la estructuración de la realidad problemática del desarrollo de la expresión oral, explicándola de manera general (a nivel, internacional, nacional y regional), para luego llegar al punto central de la investigación, a nivel local.

Método inductivo: Contribuyó a la elaboración de los objetivos de la investigación, mediante indicadores específicos sobre el desarrollo de la capacidad de expresión oral, para conocer e identificar las causas del problema.

Método analítico: Se evidenció en la estructuración del marco teórico tanto de la investigación y de la propuesta, se profundizó en el conocimiento de las variables dependientes e independientes, se elaboró la matriz de consistencia de investigación, el análisis de los resultados y la significación de la aplicación del micro-taller.

Método sintético: Sirvió para elaborar el resumen del informe de tesis y la esquematización de la estrategia.

Método estadístico: Mediante este se facilitó la medición estadística de los resultados de la mejora de la expresión oral antes y después de la estrategia del micro-taller. Además, se interpretó y se realizó las

conclusiones para probar la hipótesis y el grado de influencia sobre la variable dependiente.

3.4. Diseño o esquema de la investigación.

El diseño de investigación utilizado fue el diseño pre-experimental con un solo grupo al que se le administró un pre test y luego se aplicó el mismo como post test y después se tomó mediciones de la variable para evaluar el efecto. No se pudo hacer comparaciones, pero fue útil para generar ideas y explorar posibilidades que merecen ser estudiadas.

Diseño con pre y post test con un solo grupo:

G O1 x O2

G: grupo único

X: tratamiento o estímulo

O1: aplicación del pre test

O2: aplicación del post test

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población para desarrollar la investigación, estuvo conformada por los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la I. E. José Olaya N° 88014-2014, Chimbote, la cual se distribuía de la siguiente manera:

CUADRO N°01

Población de los estudiantes

SECCIÓN	TOTAL
A	21
B	21
C	20
	62

Fuente: Nómina de matrícula 2014

3.5.2. Muestra.

La muestra para la investigación fue determinada por la técnica del muestreo no probabilística, obteniendo al 2° "B" con 21 estudiantes, basándose además en el comentario de la docente de aula, quien afirmó que eran los más receptivos a estímulos de aprendizaje significativo.

CUADRO N° 02
Muestra de estudiantes

SECCIÓN	TOTAL
B	21

Fuente: Cuadro N° 01

3.6. Actividades del proceso investigativo.

- Identificación de la unidad de análisis con la finalidad de reconocer y aplicar el instrumento necesario.
- Elaboración de los instrumentos de acopio de datos.
- Validación de los instrumentos para la recolección de datos, por juicio de expertos.
- Aplicación del instrumento para determinar los resultados de la variable dependiente.
- Procesamiento y análisis de datos.
- Elaboración de conclusiones y sugerencias.
- Redacción del informe de investigación.
- Presentación del informe.
- Sustentación y defensa del informe de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.

3.7.1. Técnicas.

Fichaje: Se empleó para la recolección y almacenamiento de información, para la elaboración del marco teórico, antecedentes, justificación, propuesta didáctica y las sesiones.

Observación: Permitió observar directamente y descubrir las características y comportamiento del fenómeno educativo, propio de la investigación. Se utilizó en las sesiones de aprendizaje; tanto para el momento teórico, como en la aplicación de una estrategia.

3.7.2. Instrumentos.

Fichas bibliográficas: Se almacenó la información sobre todos los aspectos referentes al proyecto de investigación.

Pre y post test: El primero se aplicó antes de la aplicación del micro-taller, mientras que el segundo se administró posteriormente a la ejecución del mismo. Estos instrumentos permitieron ver el grado de significancia del proyecto de investigación.

Guía de observación: Es el instrumento que se utilizó como pre y post test, cuenta con una organización de cuatro columnas en las cuales se consideran: las dimensiones, los indicadores, los ítems y el puntaje. Para las dimensiones kinésica y paralingüística se consideraron tres indicadores con 4 ítems; en la verbal se contó con cuatro indicadores con 10 ítems y en la proxémica, un solo indicadores con 2 ítems.

Ficha técnica de la guía de observación:

Guía de observación para evaluar la expresión oral en los estudiantes del 2° año del nivel secundaria

Nombre : Guía de observación para evaluar la expresión oral

Adaptación : Ficha de evaluación desarrollo de la expresión oral, elaborada por Dined Lorena Parra Cardozo y Wilfredo Parra Cardozo

Autora : Nataly Mayra Gonzales Saavedra

Administración: Individual

Duración : Aproximadamente 20 minutos

Niveles de aplicación: 13 años de edad

Finalidad : Medir la expresión oral en el área de Comunicación.

Descripción del instrumento:

La guía de observación está compuesta por las dimensiones, los indicadores, los ítems y el puntaje que se le asignó a cada una de ellos.

El instrumento se encuentra diseñado para medir la expresión oral de los estudiantes del 2° año de educación secundaria.

La distribución de las dimensiones se encuentra organizada de la siguiente forma:

- I. Kinésica: se encuentra 3 indicadores: postura corporal, gestos y mirada-sonrisa, con un total de 4 ítems, los dos primeros poseen un ítem c/u, mientras que el tercer indicador posee 2 ítems.
- II. Paralingüística: al igual que el anterior, también presenta 3 indicadores, el primer y tercer indicador con un ítem c/u y el segundo con 2 ítems.
- III. Verbal: es la dimensión más amplia, cuenta con 4 indicadores, el primero presenta 2 ítems, el segundo 2 ítems, el tercero 1 ítem y el último 5 ítems.
- IV. Manejo y dominio del espacio: esta última dimensión, presenta solo 2 ítems.

Administración:

La administración se llevó a cabo con la observación de una exposición realizada por los estudiantes en el área de Comunicación mientras se iban registrando las respuestas observables a cada ítem formulado.

Puntaje y calificación:

El puntaje máximo es 60 porque la puntuación de los ítems de la guía de observación se da por aspectos de *inicio= 1 punto*,

proceso= 2 puntos y logro= 3 puntos respectivamente; pero transformado a la escala vigesimal es de **20 puntos**.

La calificación es de procedimiento directo, se observa al sujeto con atención, de acuerdo a ello se marca con un check el casillero correspondiente a cada ítem y al puntaje merecido, de no observar lo positivo se determina mediante un aspa para no efectuar la sumatoria del puntaje.

El puntaje se obtiene sumando las respuestas que se observan favorables para el estudiante, el número de ítems identificados en forma correcta, de acuerdo al final, el puntaje máximo 60.

Los intervalos para cada dimensión son para la interpretación son de:

DIMENSIÓN KINÉSICA:

- [10 – 12] logro destacado
- [08 – 10 > logro esperado
- [06 – 08 > en proceso
- [01 – 06 > en inicio

DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA:

- [10 – 12] logro destacado
- [08 – 10 > logro esperado
- [06 – 08 > en proceso
- [01 – 06 > en inicio

DIMENSIÓN VERBAL:

- [26 – 30] logro destacado
- [21 – 26 > logro esperado
- [15 – 21 > en proceso

[01 – 15 > en inicio

DIMENSIÓN PROXÉMICA:

[05 – 06] logro destacado

[04 – 05 > logro esperado

[03 – 04 > en proceso

[01 – 03 > en inicio

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

Fue determinada a través de:

Validez: realizada por la revisión de tres magísters en Educación del área de Comunicación, a los cuales se buscó de forma independiente, brindándoles así una matriz de validación, los mismo que antes de evaluar el instrumento, hicieron las observaciones respectivas, para luego corregirlas y finalmente ellos evaluaran el material.

Confiabilidad a través del alfa de Cronbach: se aplicó este procedimiento estadístico con la finalidad de demostrar la confiabilidad del instrumento, lo cual con la aplicación de la varianza y sumatoria de las mismas dio como resultado una confiabilidad de 0.7.

3.8. Procedimiento para la recolección de datos.

Para la recolección de datos, los procedimientos que permitieron cumplir con los objetivos de la investigación, fueron los siguientes:

- Operacionalización de las variables de estudio.
- Determinación de los indicadores.
- Elaboración de instrumentos.

- Validación del instrumento por juicio de expertos.
- Proceso de confiabilidad del instrumento se hizo a través de la prueba de Alfa de Cronbach
- Aplicación del pre test al único grupo. Este instrumento se aplica antes de desarrollar la estrategia al grupo que será objeto de investigación.
- Desarrollo de los contenidos, a través de las sesiones de aprendizaje.
- Aplicación de la estrategia al grupo.
- Aplicación del post test al grupo para determinar la significancia de la estrategia.
- Se analizó e interpretó los resultados.
- El procesamiento de datos obtenidos se realizó a través del software estadístico SPSS-version 21.
- Elaboración y redacción del informe.
- Sustentación y defensa del informe de investigación.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para analizar los datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial.

Las fórmulas estadísticas para procesar los datos fueron:

- **Tabla de frecuencia:** Permitió el ordenamiento y clasificación de los datos resultantes de las calificaciones de los estudiantes: facilitando la lectura, comparación e interpretación de las variables de la investigación.
- **Gráficos estadísticos:** Los cuales permitieron la representación gráfica de los resultados obtenidos.
- **Media aritmética:** Se utilizó para obtener el puntaje promedio del grupo.
- **Varianza:** Se utilizó para obtener el promedio de la diferencia entre los puntajes obtenidos por los alumnos.
- **Prueba de hipótesis:** T student: Es una prueba estadística para evaluar las diferencias entre el pre test y post test de manera significativa.

CAPÍTULO IV
Resultados y discusión

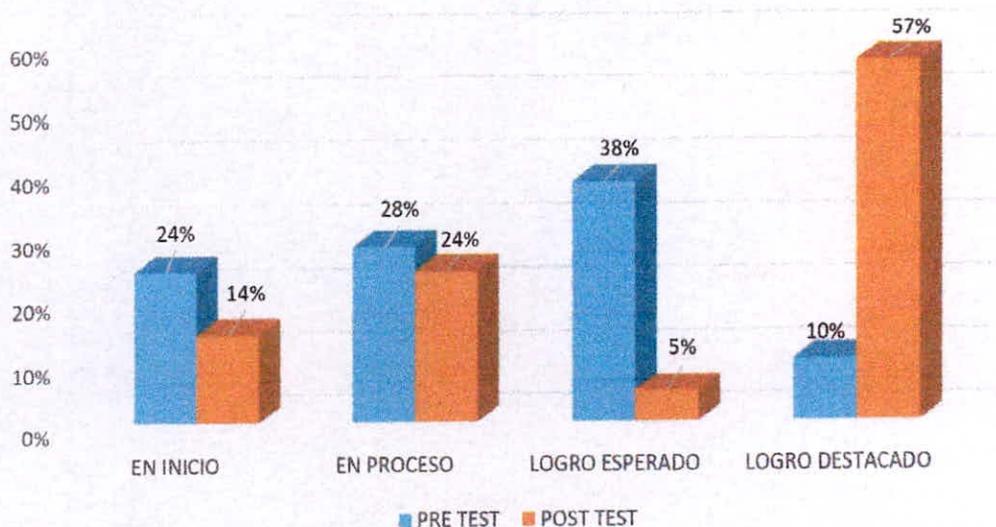
RESULTADOS Y DISCUSION.

4.1. Presentación de datos.

Tabla N° 01: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión kinésica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”.

PUNTAJES	NIVEL DEL LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %
[10 – 12]	LOGRO DESTACADO	2	10%	12	57%
[08 – 10 >	LOGRO ESPERADO	8	38%	1	5%
[06 – 08 >	EN PROCESO	6	28%	5	24%
[01 – 06 >	EN INICIO	5	24%	3	14%
TOTAL		21	100 %	21	100 %

FUENTE: Pre test y post test



FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

Figura N° 01: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión kinésica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

En la tabla y figura N° 01, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test en la dimensión Kinésica; en el **nivel inicio** en el pre test se ubicaron 24% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo a 14% en el post test; en el **logro en proceso** se ubicaron el 28% de los estudiantes antes del estímulo; posteriormente, se redujo a 24%; en el **nivel logro** esperado en el pre test se encontraron el 38% de los estudiantes y luego en el post test se redujo al 5%. Finalmente, observamos que en el **nivel logro** destacado se ubicaron el 10% de los estudiantes al inicio de la investigación y después de aplicar el micro-taller de oratoria se elevó a 57% evidenciando una mejora sustancial en la dimensión Kinésica en los estudiantes.

TABLA N° 02: Estadísticos descriptivos de la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	PRE TEST	POST TEST	GANANCIA
MEDIA	7,10	9,29	2.19
MEDIANA	7	11	4
MODA	8	12	4
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,947	2,952	—
VARIANZA	3,790	8,714	—

FUENTE: Pre test y post test

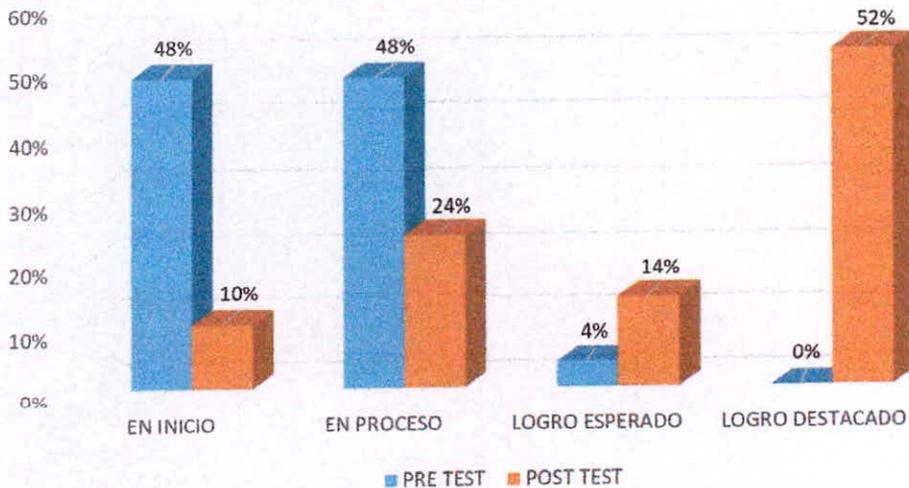
En la tabla N° 02, se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión Kinésica antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria ILUMINARE, en la cual podemos observar que la **media** de los estudiantes en el pre test fue 7.10, ubicándolos en el nivel **en proceso** y en el post test fue 9.29 lo cual los ubica en el nivel **logro esperado**. La **mediana** fue de 7 y 11 en el pre y post test respectivamente, lo cual quiere decir que la mitad de los estudiantes obtuvieron un puntaje menor a estos valores y la otra mitad obtuvo un puntaje superior a estos valores. La **moda** fue de 8 en el pre test y de 12 en el post test, lo que indica que son los puntajes que más se repitieron. La **desviación estándar** fue 1.947 y 2.947 en el pre y post test respectivamente, lo que significa

que es la desviación en promedio respecto a la media. La **varianza** fue de 3.790 y 8.714, la cual es la dispersión de los datos respecto a la media en cada caso. Se observa que después de la aplicación de la estrategia se obtuvo una ganancia en la **media** de 2.19 puntos; y en la **mediana** y en la **moda** de 4 puntos por lo que podemos afirmar que hubo una mejora en la dimensión Kinésica.

TABLA N° 03: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión paralingüística de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

PUNTAJES	NIVEL DEL LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %
[10 – 12]	LOGRO DESTACADO	0	0 %	11	52 %
[08 – 10 >	LOGRO ESPERADO	1	4 %	3	14 %
[06 – 08 >	EN PROCESO	10	48%	5	24 %
[01 – 06 >	EN INICIO	10	48%	2	10 %
TOTAL		21	100 %	21	100 %

FUENTE: Pre test y post test



FUENTE: Pre test y post test

FIGURA N° 02: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión paralingüística de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

En la tabla N° 03 y figura N° 02, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test en la dimensión paralingüística; en el **nivel inicio** en el pre test se ubicaron 48% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo a 10% en el post test; en el **logro en proceso** se ubicaron el 48% de los estudiantes antes del estímulo; posteriormente, se redujo a 24%; en el nivel **logro esperado** en el pre test se encontraron el 4% de los estudiantes y luego en el post test se incrementó al 14% y finalmente, observamos que no habían estudiantes ubicados en nivel **logro destacado** al inicio de la investigación y después de aplicar el micro-taller de oratoria se ubicaron un 52% en este nivel, evidenciando una mejora significativa en la dimensión paralingüística en los estudiantes.

TABLA N° 04: Estadísticos descriptivos de la dimensión paralingüística de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Illuminare”

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	PRE TEST	POST TEST	GANANCIA
PROMEDIO	5,62	9,24	3,62
MEDIANA	6	10	4
MODA	4	12	8
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,244	2,587	—
VARIANZA	1,548	6,690	—

FUENTE: Pre test y post test

En la tabla N° 04, se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión paralingüística antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria *Illuminare*, en la cual podemos observar que la **media** de los estudiantes en el pre test fue 5.62, ubicándolos en el nivel **en proceso** y en el post test fue 9.24, lo cual los ubica en el nivel **logro esperado**. La **mediana** fue de 6 y 10 en el pre y post test respectivamente, lo cual quiere decir que la mitad de los estudiantes obtuvieron un puntaje menor a estos valores y la otra mitad obtuvo un puntaje superior a estos valores. La **moda** fue de 4 en el pre test y de 12 en el post test, lo que indica que son los puntajes que más se repitieron. La **desviación**

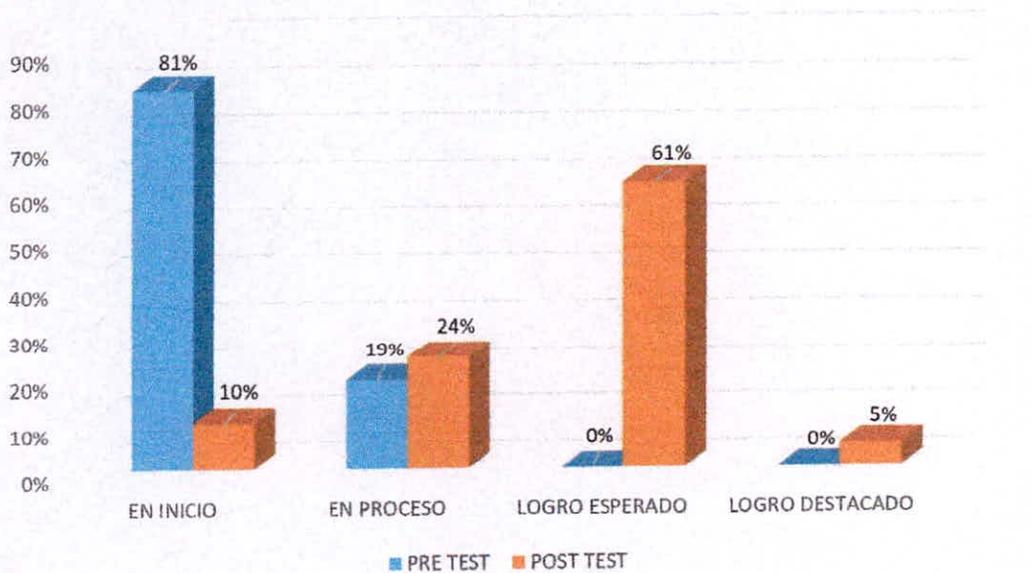
estándar fue 1.244 y 2.587 en el pre y post test respectivamente, lo que significa que es la desviación en promedio respecto a la media. La **varianza** fue de 1.548 y 6.690, la cual es la dispersión de los datos respecto a la media en cada caso.

Se observa que después de la aplicación de la estrategia se obtuvo una ganancia en la **media** de 3.62 puntos; en la **mediana** 4 y en la **moda** de 8 puntos por lo que podemos afirmar que hubo una mejora sustancial en la dimensión paralingüística.

TABLA N° 05: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión verbal de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

PUNTAJES	NIVEL DEL LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	hi %	fi	hi %
[26 – 30]	LOGRO DESTACADO	0	0%	1	5%
[21 – 26 >	LOGRO ESPERADO	0	0 %	13	61%
[15 – 21 >	EN PROCESO	4	19 %	5	24%
[01 – 15 >	EN INICIO	17	81 %	2	10%
TOTAL		21	100 %	21	100 %

FUENTE: Pre test y post test



FUENTE: Pre test y post test

FIGURA N° 03: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión verbal de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Illuminare”

En la tabla N° 05 y figura N° 03, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test en la dimensión verbal; en el **nivel inicio** en el pre test se ubicaron 81% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo a 10% en el post test; en el **logro en proceso** se ubicaron el 19% de los estudiantes antes del estímulo posteriormente se incrementó a 24%; en el nivel **logro esperado** en el pre test no había estudiante alguno ubicado en este nivel y luego en el post test se obtuvo un 61%; finalmente, observamos que no habían estudiantes ubicados en nivel **logro destacado** al inicio de la investigación y después de aplicar el micro-taller de oratoria se ubicaron un 5% en este nivel, evidenciando una mejora considerable en la dimensión verbal en los estudiantes.

TABLA N° 06: Estadísticos descriptivos de la dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Illuminare”

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	PRE TEST	POST TEST	GANANCIA
MEDIA	13	21	8
MEDIANA	13	21	8
MODA	13	21	8
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1,975	2,942	—
VARIANZA	3,900	8,657	—

FUENTE: Pre test y post test

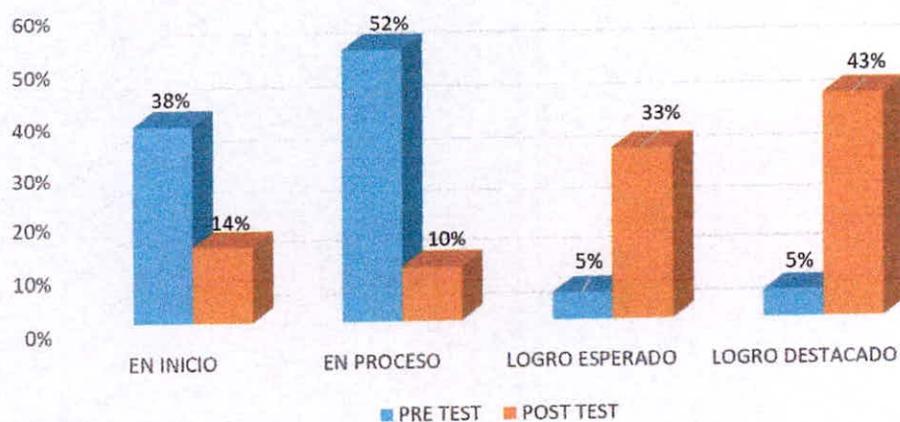
En la tabla N° 06, se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión verbal antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria *Illuminare*, en la cual podemos observar que la **media** de los estudiantes en el pre test fue 13 ubicándolos en el nivel **inicio** y en el post test fue 21 lo cual los ubica en el nivel **logro esperado**. La **mediana** fue de 13 y 21 en el pre y post test respectivamente, lo cual quiere decir que la mitad de los estudiantes

obtuvieron un puntaje menor a estos valores y la otra mitad obtuvo un puntaje superior a estos valores. La **moda** fue de 13 en el pre test y de 21 en el post test, lo que indica que son los puntajes que más se repitieron. La **desviación estándar** fue 1.975 y 2.942 en el pre y post test respectivamente, lo que significa que es la desviación en promedio respecto a la media. La **varianza** fue de 3.900 y 8.657, la cual es la dispersión de los datos respecto a la media en cada caso. Se observa que después de la aplicación de la estrategia se obtuvo una ganancia en la **media, mediana y moda** de 8 puntos, por lo que podemos afirmar que hubo una mejora significativa en la dimensión verbal.

TABLA N° 07: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión proxémica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Illuminare”.

PUNTAJES	NIVEL DEL LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %
[05 – 06]	LOGRO DESTACADO	1	5%	9	43%
[04 – 05 >	LOGRO ESPERADO	1	5%	7	33%
[03 – 04 >	EN PROCESO	11	52%	2	10%
[01 – 03 >	EN INICIO	8	38%	3	14%
TOTAL		21	100 %	21	100 %

FUENTE: Pre test y post test



FUENTE: Pre test y post test

FIGURA N° 04: Niveles de logro de los estudiantes en la dimensión proxémica de la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria "Iluminare"

En la tabla N° 07 y figura N° 04, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test en la dimensión proxémica; en el nivel **inicio** en el pre test se ubicaron 38% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo a 14% en el post test; en el **logro en proceso** se ubicaron el 52% de los estudiantes antes del estímulo; posteriormente, se redujo a 10%; en el nivel **logro esperado** en el pre test se encontraron el 5% de los estudiantes y luego en el post test se incrementó a 33%, y finalmente, observamos que en el nivel **logro destacado** se ubicaron el 5% de los estudiantes al inicio de la investigación y después de aplicar el micro-taller de oratoria se elevó a 43% evidenciando una mejora significativa en la dimensión proxémica en los estudiantes.

TABLA N° 08: Estadísticos descriptivos de la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria "Iluminare"

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	PRE TEST	POST TEST	GANANCIA
PROMEDIO	2,76	4,14	1,38
MEDIANA	3	4	1
MODA	3	4	1
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	0,768	1,195	—
VARIANZA	0,590	1,429	—

FUENTE: Pre test y post test

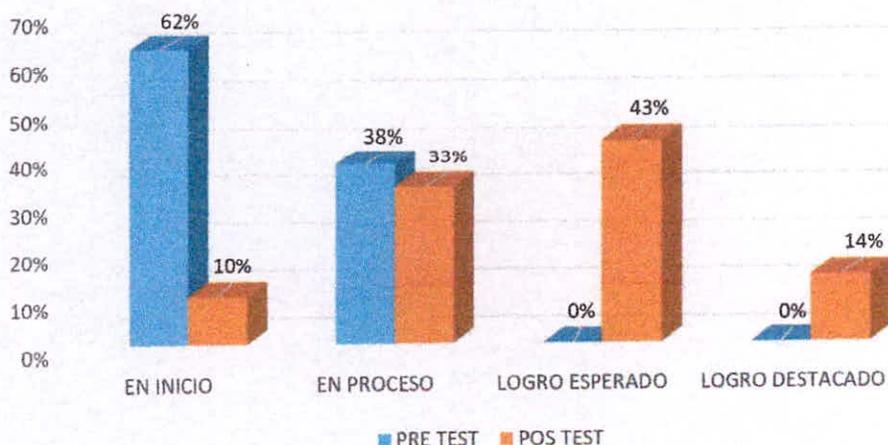
En la tabla N° 08, se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión proxémica antes y después de aplicar el micro – taller de oratoria ILUMINARE, en la cual podemos observar que la **media** de los estudiantes en el pre test fue 2.76 ubicándolos en el nivel **inicio** y en el post test fue 4.14 lo cual los ubica en el nivel **logro esperado**. La **mediana** fue de 3 y 4 en el pre y post

test respectivamente, lo cual quiere decir que la mitad de los estudiantes obtuvieron un puntaje menor a estos valores y la otra mitad obtuvo un puntaje superior a estos valores. La **moda** fue de 3 en el pre test y de 4 en el post test, lo que indica que son los puntajes que más se repitieron. La **desviación estándar** fue 0.768 y 1.195 en el pre y post test respectivamente, lo que significa que es la desviación en promedio respecto a la media. La **varianza** fue de 0.590 y 1.429, la cual es la dispersión de los datos respecto a la media en cada caso. Se observa que después de la aplicación de la estrategia, se obtuvo una ganancia en la **media** de 1.38 puntos; y en la **mediana** y en la **moda** de 1 punto por lo que podemos afirmar que hubo mejora en la dimensión proxémica.

TABLA N° 09: Niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria "Iluminare"

PUNTAJES	NIVEL DEL LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %
[51 – 60]	LOGRO DESTACADO	0	0 %	3	10 %
[42 – 51 >	LOGRO ESPERADO	0	0 %	9	33 %
[31 – 42 >	EN PROCESO	6	38 %	7	43 %
[01 – 30 >	EN INICIO	15	62 %	2	14 %
TOTAL		21	100 %	21	100 %

FUENTE: Pre test y post test



FUENTE: Pre test y post test

FIGURA N° 05: Niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

En la tabla N° 09 y figura N° 05, podemos observar los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre y post test en la expresión oral del segundo de secundaria de la I.E. José Olaya; en el nivel **inicio** en el pre test se ubicaron el 62% de los estudiantes; luego, observamos que se redujo al 10% en el post test; en el nivel en **proceso** se ubicaron el 38% de los estudiantes antes del estímulo posteriormente disminuyó al 33%; en el nivel **logro esperado** en el pre test no hubo estudiante ubicado en este nivel. Luego, en el post test se obtuvo un 43%; finalmente, observamos que no había estudiantes ubicados en nivel **logro destacado** al inicio de la investigación y después de aplicar el micro-taller de oratoria se ubicaron un 14% en este nivel, evidenciando una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes.

TABLA N° 10: Estadísticos descriptivos de los niveles de logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo de secundaria antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria “Iluminare”

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	PRE TEST		POST TEST		GANANCIA	
	ESCALA DEL TEST	ESCALA VIGESIMAL	ESCALA DEL TEST	ESCALA VIGESIMAL	ESCALA DEL TEST	ESCALA VIGESIMAL
PROMEDIO	28.48	9,5	43.24	14,4	14,76	4,92
MEDIANA	29.00	9,6	48.00	16	19	6,3
MODA	29	9,6	49	16,3	20	6,7
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	4.24	1.41	9.08	3,03	—	—
VARIANZA	17.96	6	82.49	27,50	—	—

FUENTE: Pre test y post test

En la tabla N° 02, se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a la expresión oral antes y después de aplicar el micro-taller de oratoria Iluminare, en la cual podemos observar que la **media** de los estudiantes en el pre test fue 28.48 (9.5 de nota en escala vigesimal) ubicándolos en el nivel **inicio** y en el post test fue 43.24 (14.4) lo cual los ubica en el nivel **logro esperado**. La **mediana** fue de 29 (9.6) y 48 (16) en el pre y post test respectivamente, lo cual quiere

decir que la mitad de los estudiantes obtuvieron un puntaje menor a estos valores y la otra mitad obtuvo un puntaje superior a estos valores. La **moda** fue de 29 (9.6) en el pre test y de 49 (16.3) en el post test, lo que indica que son los puntajes que más se repitieron. La **desviación estándar** fue 4.24 y 9.08 en el pre y post test respectivamente, lo que significa que es la desviación en promedio respecto a la media. La **varianza** fue de 17.96 y 82.49, la cual es la dispersión de los datos respecto a la media en cada caso.

Se observa que después de la aplicación de la estrategia, se obtuvo una ganancia en la **media** de 14.96 puntos (equivalente a 4.92 puntos en escala vigesimal); y en la **mediana** 19 (6.3) y en la **moda** de 20 (6.7) puntos, por lo que podemos concluir que el micro-taller de oratoria Iluminare mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. José Olaya.

Análisis de significancia de la aplicación del micro – taller de oratoria “Iluminare” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I. E. N° 88014 “José Olaya”, Chimbote 2014

1. Hipótesis.

H_0 = La aplicación del micro-taller de oratoria “Iluminare” **no mejora** la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la i. E. N° 88014 “José Olaya”, Chimbote 2014.

H_1 = La aplicación del Micro – Taller de oratoria “Iluminare” **mejora** la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I. E. N° 88014 “José Olaya”, Chimbote 2014.

$$H_0: \mu_{post\ test} - \mu_{pre\ test} = 0$$

$$H_1: \mu_{post\ test} - \mu_{pre\ test} > 0$$

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Elección de la prueba

T – Student para la diferencia de medias

$$t = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}/\sqrt{n}}$$

4. Valor de P

TABLA N° 11: PRUEBA T PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS

	Valor de prueba = 0					
	T	gl	Sig.	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
DIFERENCIA	24,724	20	0,000	23,429	21,45	25,41

5. Conclusión

En la tabla N° 11, observamos que el valor de $p = 0.000 < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa; es decir que la aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare" **mejora** la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I. E. N° 88014 "José Olaya", Chimbote 2014.

Análisis de significancia de las dimensiones de la comprensión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I. E. N° 88014 "José Olaya", Chimbote 2014

TABLA N° 12: PRUEBA T PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS DE LAS DIMENSIONES KINÉSICA, PARALINGÜÍSTICA, VERBAL Y PROXÉMICA.

DIMENSIONES	HIPÓTESIS	SIGNIFICANCIA	VALOR P	DECISIÓN	CONCLUSIÓN
KINÉSICA	$H_0: \mu_{post} - \mu_{pre} = 0$ $H_1: \mu_{post} - \mu_{pre} > 0$	$\alpha = 0.05$	0.011	$p = 0.011 < 0.05$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1	El micro – taller ILUMINARE mejora significativamente en la dimensión kinésica.

PARALINGÜÍSTICA	$H_0: \mu_{post} - \mu_{pre} = 0$ $H_1: \mu_{post} - \mu_{pre} > 0$	$\alpha = 0.05$	0.000	$p = 0.000 < 0.05$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1	El micro - taller ILUMINARE mejora significativamente en la dimensión paralingüística.
VERBAL	$H_0: \mu_{post} - \mu_{pre} = 0$ $H_1: \mu_{post} - \mu_{pre} > 0$	$\alpha = 0.05$	0.000	$p = 0.000 < 0.05$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1	El micro - taller ILUMINARE mejora significativamente en la dimensión verbal.
PROXÉMICA	$H_0: \mu_{post} - \mu_{pre} = 0$ $H_1: \mu_{post} - \mu_{pre} > 0$	$\alpha = 0.05$	0.001	$p = 0.001 < 0.05$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1	El micro - taller ILUMINARE mejora significativamente en la dimensión proxémica.

En la tabla N° 12, podemos observar que para las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica el valor “p” es menor al nivel de significancia 0.05 por lo cual afirmamos que el micro-taller de oratoria “Iluminare” **mejora significativamente** en todas las dimensiones de la expresión oral.

4.2. Discusión.

En relación a la dimensión Kinésica de la expresión oral, podemos observar en la tabla N° 02 que antes de la aplicación del micro-taller de oratoria “Iluminare” los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 7.10 puntos, lo cual los ubica en el nivel en **proceso**; además en la el grafico N° 01, se muestra que el mayor porcentaje de los estudiantes (52%) se ubican entre el nivel **inicio** y en **proceso**; luego de la aplicación de la estrategia se observa que la media aritmética se elevó a 9.29 puntos (tabla N°01), lo que ubica a los estudiantes en el nivel **logro esperado**, habiendo un incremento de 2.19 puntos entre el pre y post test; también hubo un crecimiento en el porcentaje de los estudiantes en el nivel **logro destacado** (57%). Estos resultados demuestran que el micro-taller de oratoria “Iluminare” contribuyó a mejorar una correcta postura corporal, a utilizar gestos y mímicas acordes a su participación oral y a mantener la mirada y sonrisa como medios para transmitir simpatía al dirigirse a un público. En primer lugar, los estudiantes fueron conscientes que una postura correcta del

cuerpo es muy importante y básica a la hora de comunicarse ante los demás. Estos resultados coinciden con los obtenidos por Cestero (2006), quien afirma que la kinésica es “un sistema básico o primario por su implicancia directa en cualquier acto de comunicación humana” (p.59). En segundo lugar, los estudiantes utilizaron los gestos y mímicas con la finalidad de contribuir a una comunicación eficaz, pues, estos recursos cumplen distintas funciones en un acto comunicativo. Entre las principales, según Vilá (2012) se tiene “mediante estos gestos se manifiesta el interés en hablar, en escuchar, en no ser interrumpido etc.; produce feedback o retroalimentación a la persona que está hablando, para adaptar el mensaje a las señales del oyente” (p.229). En tercer lugar, los estudiantes utilizaron su mirada y sonrisa como medios para lograr una comunicación eficaz. La sonrisa, al igual que los gestos, cumple distintas funciones en un acto comunicativo. Al respecto, Domínguez (2009), sostiene que la sonrisa cumple tres funciones: “regula el acto comunicativo, se transmite la información y es una de las principales vías de comunicación dentro de una relación interpersonal” (p.16). Estos resultados cualitativos se refuerzan con los cuantitativos, pues, la prueba de hipótesis para la diferencia de medias, con un error del 5%, concluye que la aplicación del micro-taller de oratoria “Iluminare” mejora significativamente en la dimensión Kinésica.

En la tabla N° 03, se observa los resultados obtenidos por los estudiantes en la dimensión paralingüística de la expresión oral, en la cual se muestra que en el nivel inicio y proceso hay un 48% de los estudiantes respectivamente, es decir, el 96% de los estudiantes se ubicaron en estos niveles; datos que se relacionan con la tabla N° 04 que en el pre test los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 5.62, lo cual los ubica en el nivel en **proceso**; después de aplicar la estrategia el 52% decayeron en el nivel **logro destacado** y el 14% en **logro esperado** (grafico N° 02); además, en el post test se evidencia un crecimiento de la media aritmética a 9.24 obteniendo una ganancia de 3.62 puntos respecto al pre test. Estos resultados reflejan la

importancia del micro-taller en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, pues, estos mejoran en el control del volumen de la voz para garantizar que el mensaje llegue a todos los oyentes, cambiar el ritmo y tono de voz según la información a exponer y manifestar sus ideas con adecuada fluidez verbal. En primer lugar, los estudiantes mejoraron en el control del volumen de su voz. Sus expresiones orales reflejaron que ellos eran conscientes del correcto volumen de su voz, pues, este permitía mantener la atención de los oyentes, enfatizar las partes más importantes en su intervención o el estado de ánimo del interlocutor. Al respecto Blanco (2007) sostiene que, según el volumen, “se puede mostrar tanto confianza, entusiasmo, como agresividad, malos modales. Las variaciones de intensidad atraen al oyente; pero cada uno tenemos, además de un nivel de volumen determinado biofisiológicamente, un nivel conversacional habitual, relacionado con nuestra personalidad” (p.10). En segundo lugar, los estudiantes utilizaron un ritmo y tono de voz según su intención comunicativa. Es el rasgo de la voz, según Blanco (2007), “que acompaña a todos nuestros sonidos comunicativos con las más sutiles variaciones simbólicas. Puede dar significados diferentes de la misma palabra, así como influir en las impresiones que se forman del interlocutor” (p.91). En tercer lugar, los estudiantes manifestaron sus ideas con fluidez en sus actos comunicativos orales, es decir, reflejaron conocimiento y dominio de vocabulario, procesos psicológicos superiores relacionados con el habla. Al respecto Lozano y Ostrosky-Solís (2006) sostiene que “La fluidez verbal permite evaluar funciones de lenguaje (vocabulario, denominación), tiempos de respuesta, organización mental, atención sostenida y funciones ejecutivas” (p.37). Estos resultados se refuerzan con el análisis de significancia de la prueba de hipótesis (tabla N° 12), de la cual se concluye que la aplicación del micro-taller de oratoria “Illuminare” mejora significativamente en la dimensión paralingüística de la expresión oral.

En la dimensión verbal de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia, se evidenció mucha deficiencia en los estudiantes, pues el 81% de ellos se ubicaron en el nivel **inicio** y el 19% en **proceso** (tabla N° 05); además, según su media (13 puntos) obtenido en el pre test, los estudiantes se encontraban en el nivel inicio en promedio (tabla N° 06). Luego de aplicar la estrategia el porcentaje de estudiantes en el nivel **logro esperado** fue del 61% y en el **logro destacado** de 5%; su media fue de 21 puntos lo cual lo ubica en el nivel logro esperado en promedio. Estos resultados evidencian una mejora sustancial en esta dimensión por parte de los estudiantes, en primer lugar, en los estudiantes mejoraron su vocalización y articulación para asegurar la clara exposición de sus discursos orales y en consecuencia que todos los oyentes logren la comprensión global de lo hablado; tal y como lo afirma Lozano (2005): "Sólo una pronunciación eficaz puede garantizar la interacción entre los hablantes" (p. 2). En segundo lugar, los estudiantes consiguieron manifestar sus ideas manteniendo su discurso en unidad y como fuente de enriquecimiento cognitivo, además haciendo uso de elementos cohesionadores (conectores) que permitieron lograr la coherencia de las ideas expresadas en sus discursos; tal como sostiene Huerta (2010): "es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren" (p.79). Por último, los estudiantes planificaron sus discursos y los expusieron mostrando seguridad y dominio del tema, evitando los vicios del lenguaje, construyendo argumentos y opiniones con fuentes de información confiables, ordenando las ideas discursivas, así como el uso de un léxico correcto y estructuras gramaticales coherentes con las ideas expresada; ideas que se reafirman con los indicadores que menciona Pastene (2005): " el dominio de la información, la emisión de juicios u opiniones a través de la argumentación, la construcción de un discurso ordenado y coherente en el que se distinguen ideas fundamentales y secundarias" (p.4)

En relación al análisis de significancia de esta dimensión, se afirma que el micro-taller de oratoria "Iluminare" mejora significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral.

Referente a la dimensión proxémica de la expresión oral, podemos decir que en el pre test encontramos al 38% de los estudiantes en el nivel **inicio** y el 52% en el nivel en **proceso**, ellos obtuvieron una media de 2.76 evidenciándose mucha deficiencia en esta dimensión; luego de la aplicación de la estrategia, se logró elevar estos porcentajes a 33% en el nivel **logro esperado** y 43% en el **logro destacado** (haciendo un 76% en ambos niveles), su media incrementó a 4.14 puntos en el post test, ubicándolos en el nivel **logro esperado** en promedio. Estos resultados reflejan la significatividad del micro-taller, pues, los estudiantes mejoraron en el uso del espacio como recurso de la comunicación. El espacio condiciona el modo de comportarse y comunicarse del ser humano. Al respecto Belissan (2011) afirma que la proxémica determina "cómo se comporta el ser humano en un espacio físico en función de las características del mismo" (p.13). Además, de estos datos descriptivos, se realizó una prueba de hipótesis para la diferencia de medias resultando que el micro - taller de oratoria "Iluminare" mejora significativamente en la dimensión proxémica de la expresión oral.

En cuanto a la expresión oral en su totalidad, podemos decir que en el pre test encontramos que 62% de los estudiantes se ubicaban en el nivel **inicio**, el 38% en el nivel en **proceso** y en los niveles **logro esperado** y **logro destacado** no había ningún estudiante (tabla N° 09); la media obtenida en el pre test fue de 28.48 puntos (9.5 de nota en escala vigesimal), este estadístico descriptivo ubica a los estudiantes en el nivel inicio. Después de la aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare" observamos en el gráfico N° 05 que en el nivel inicio ha disminuido el porcentaje a 10%, en el nivel en proceso también se redujo a 33%, en el nivel logro esperado y logro destacado aumentaron a 42% y 14% respectivamente; la media se elevó a 43.24

(14.4 en escala vigesimal) obteniendo una ganancia neta de 14.76 (4.92). La prueba de hipótesis para comparar las medias antes y después de la aplicación de la estrategia (Tabla N°11), demostró que el micro-taller de oratoria "Illuminare" **mejora significativamente** en la expresión oral de los estudiantes de del segundo de secundaria de la I.E. José Olaya.

Resultados similares obtuvieron: León, G. (2014), en su investigación basada en técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma Inglés, concluyó que la aplicación de las mismas mejora, en un nivel altamente significativo, la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés; Casana, D. (2013), mediante una propuesta didáctica basa en el enfoque comunicativo-pragmático logró mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de secundaria; mientras que Los hermanos Becerra E. y M. (2007) quienes propusieron un programa educativo demostraron bajo la estimulación administrada mejoraron notoriamente su habilidad oral y finalmente Vásquez, D. (2016) desarrolló el sociodrama como técnica para mejorar la competencia oral logrando resultados favorables en los estudiantes. (considerar resultados numéricos)

Capítulo V
Conclusiones y
recomendaciones

CONCLUSIONES

- ❖ La investigación demostró que la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. N° 88014 “José Olaya” de Chimbote, 2014.
- ❖ En la dimensión Kinésica de la expresión oral, los estudiantes del segundo de secundaria, antes de la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare se ubicaban en el nivel **en proceso**, luego los estudiantes elevaron su nivel a **logro esperado**.
- ❖ En la dimensión paralingüística de la expresión oral, los estudiantes del segundo de secundaria, antes de la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare se ubicaban en el nivel **en proceso**, luego los estudiantes elevaron su nivel a **logro esperado**.
- ❖ En la dimensión verbal de la expresión oral, los estudiantes del segundo de secundaria, antes de la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare se ubicaban en el nivel **en inicio**, luego los estudiantes elevaron su nivel a **logro esperado**.
- ❖ En la dimensión proxémica de la expresión oral, los estudiantes del segundo de secundaria, antes de la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare se ubicaban en el nivel **en inicio**, luego los estudiantes elevaron su nivel a **logro esperado**.
- ❖ Se determinó mediante una prueba de hipótesis de diferencia de medias, que la aplicación del micro-taller de oratoria Iluminare, mejoró de manera significativa en las dimensiones kinésica, paralingüística, verbal y proxémica de la expresión oral, en los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. N° 88014 “José Olaya” de Chimbote.

RECOMENDACIONES

- ❖ La UGEL-SANTA debería considerar desarrollar la investigación como un programa a nivel de instituciones emblemáticas, luego continuar con el efecto multiplicador con las demás instituciones.
- ❖ Al director de la I. E. José Olaya N° 88014, implementar el micro-taller de oratoria para mejorar la competencia de expresión oral en los estudiantes de todo el nivel secundario.
- ❖ A los docentes interesados en utilizar el micro-taller de oratoria Iluminare, se sugiere realizar un diagnóstico para determinar el nivel inicial de los estudiantes respecto a la capacidad de la expresión oral, los estilos y ritmos de aprendizaje; además, involucrarlos de lleno en las actividades a realizar y motivar permanentemente.
- ❖ Se sugiere a los estudiantes en proceso de formación inicial y Post Grado tomar en consideración la investigación desarrollada para futuros trabajos en la mejora de la expresión oral, elevando el rigor científico a un diseño cuasi-experimental, con por lo menos dos grupos, uno de control y otro experimental. También resultaría interesante utilizar el micro-taller de oratoria Iluminare para desarrollar otras capacidades del área de Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez, (2015). *La competencia comunicativa*. Edit. Paidós
- Belissan (2011). *La comunicación sin palabras*.
- Birdwhistell (2010). *La comunicación no verbal*. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/sandermendez/la-comunicacin-no-verbal-47953214>
- Blanco (2007). *Aproximación al paralenguaje*. Universidad de Vigo. España.
- Cassany (2002). *Enseñar lengua*. Edit. Grao
- Cestero (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Universidad de Alcalá. Madrid.
- Domínguez (2009). *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México.
- Egg, (2010). *Cómo aprender a hablar en público*. Edit. Lumen
- Condemarín, (2004). *La expresión oral*. Recuperado de:
<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Fernández, (2006) *La motivación docente y su influencia en el desarrollo de la expresión oral*. Barcelona. Edit. Trejos
- Flores, (2004) *La expresión oral*. España.
- Gelabert, Bueso & Beenitez, (2002). *Producción material para la enseñanza delespañol*. Madrid: Arco Libros. S.L.
- Gonzales, (2000). *Comunicación oral*. Edit. Norma. Bogotá-Colombia.
- Herrera, (2013). Universidad de Oriente Núcleo de Bolívar. Recuperado
https://es.slideshare.net/juliherrera20/oratoria-19985762?from_action=save
- Motos, (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. I y II. Barcelona: Edit. Paidós
- Huerta (2010). *Coherencia y cohesión*. Universidad de la Rioja. España.
- Lozano (2003). *Senderos del lenguaje*. Edit. Graficart. Perú.
- Lozano y Ostrosky-Solís (2006). *Efecto de la edad y la escolaridad en la fluidez verbal semántica: datos normativos en población hispanohablante*. Sociedad Mexicana de Psicología. México.
- Lozano (2005). *Discurso oral y recursos pragmlingüísticos: una propuesta de evaluación*. Universidad del Bío-Bío. Chile.

- Lozano (2005). *Sobre el vocalismo y pronunciación*. Ministerio de Ciencia y Tecnología Fonética Aplicada a la Educación. Barcelona
- Marsellach (2000). *Comunicación y habilidades sociales*. Edit. Maturana s.a. Madrid.
- MINEDU (2001). *Evaluación Nacional del Rendimiento Escolar 2001*. Lima.
- MINEDU (2005). *Orientaciones para el trabajo pedagógico-área de Comunicación*. Lima.
- Mínguez Vela, (1999). *La otra comunicación*. Edit. Esic. Madrid.
- Oliver, (1998). *Oratoria*. Edit. Bilbao. Barcelona-España.
- Pérez Rocha, (2007). *El discurso eficaz*. Cinco prácticas de expresión oral. (1a Ed.).México: [s.n.]
- Prado Aragonés (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Edit. Muralla S.A. Madrid.
- RAE, (2010). *Discursos de ingreso en la Real Academia Española*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Rojas, (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Edit. Presencia LTDA. Bogotá-Colombia.
- Sevilla (2012). *Metodología y actividades docentes*. Recuperado de: beatrizsevillaahijado.blogspot.com/
- Vela & Azurín, (2005). *Comunicación: expresión oral y producción escrita*. Lima: UNE: La Cantuta
- Vendreyes, (1979). *El lenguaje*. Edit. Uteha. México.
- Vila, (2012). *Los aspectos no verbales en la comunicación intercultural*. Universidad Autónoma Indígena de México. México.

TESIS

Aguilar y Oliviera, (2015), "Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 89002 la gloriosa ex – 329 de Chimbote 2015", para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria- LL y LL.

Chasi, (2013), "La inclusión de niños down a las escuelas regulares y su incidencia en el desarrollo educativo de los niños de segundo año de básica en la escuela internacional cristiana de Londres en la provincia de Pichincha del Cantón Quito, parroquia La Magdalena", para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Básica.

Del Risco, (2011), "Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua" para optar por el título de Dra. en el programa de aportaciones educativas en Ciencias Sociales y Humanas.

Brenes, (2010), "Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago" para optar por el título de Doctor en Educación.

León, (2014), "Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma Inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del SENATI, de la Esperanza Trujillo. Ciclo académico 2013-II" para optar por el título de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior.

Los hermanos Becerra, y Farfán, y Rojas, (2007), "Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional Nicolás La Torre del distrito de J. L. Ortiz de la provincia de Chiclayo" para optar por el título de Magíster en Educación.

Vásquez, (2016), "La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. I. Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchao, Huánuco" para optar por el grado de Magíster en Educación.

Leiva, (2013), "Las herramientas multimedia para mejorar la capacidad de expresión oral en el área de Inglés de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E. N° 88015 Edith Weed Davis-Chimbote, 2012" para optar por el título de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación.

Casana, (2013), "Aplicación de una propuesta didáctica basada en el enfoque comunicativo-pragmático para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. Experimental de la Universidad Nacional del Santa-Nuevo Chimbote, 2012", para optar por el título de Magister en Educación con mención en Docencia e Investigación.

Coronel, (2011), "Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de Comunicación Integral de la I. E. P. Razas Unidas de Nuevo Chimbote, 2011" para optar por el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
<p>La motivación central para desarrollar este trabajo es la deficiencia detectada en la expresión oral que tienen los estudiantes de educación secundaria, siendo uno de los problemas que aqueja al sistema educativo. En pos de colaborar en la solución del problema es que surge la iniciativa para la realización de este trabajo.</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare" en la expresión oral en los estudiantes del segundo año "A" de la I.E. "José Olaya" N° 88014, Chimbote-2017?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar que la aplicación del micro-taller de oratoria mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo año "B" de educación secundaria en la I. E. José Olaya N° 88014-2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel inicial de la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N°88014, antes y después de la aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare". • Demostrar el nivel de logro alcanzado a través de la estrategia basada en el micro-taller de oratoria "Iluminare" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N°88014. • Analizar e interpretar los resultados finales del pre test y post test aplicados a los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa José Olaya N° 88014, antes y después de la estrategia. 	<p>La aplicación del micro-taller de oratoria "ILUMINARE" mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo año "A" de la I.E. "José Olaya" N° 88014, Chimbote-2017.</p>	<p>Variable independiente: Micro-taller de oratoria.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>La población del 2° año está conformada por tres secciones "A, B, C" con un total de 62 estudiantes.</p> <p>La muestra la conforma el 2° "B" con 21 estudiantes.</p>	<p>Guía de observación</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

1. INSTITUCION EDUCATIVA : _____ 4. GRADO Y SECCIÓN : _____
 2. NOMBRES Y APELLIDOS : _____ 5. DOCENTE : **Nataly Gonzales Saavedra**
 3. NIVEL : _____ 6. FECHA : _____

DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	Puntaje		
			3	2	1
Kinésica	Postura corporal	• Mantiene una postura corporal adecuada.			
	Gestos	• Los gestos y mímicas son coherentes con el mensaje que desea transmitir.			
	Mirada y sonrisa	• Controla la mirada cuando se dirige a los interlocutores. • Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza.			
Paralingüística	Volumen de voz	• Su entonación es apropiada al grupo que se dirige.			
	Ritmo y tono de voz	• Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del público. • Practica la impostación de voz para dar variedad tonal a su discurso.			
	Fluidez	• Se expresa con fluidez.			
Verbal	Vocalización y articulación	• Demuestra y mantiene buena dicción en su discurso.			
		• Prioriza la correcta articulación de términos resaltantes de su discurso.			
	Coherencia y cohesión	• Expone sus ideas con claridad y seguridad.			
		• Aporta sus propias ideas con coherencia y cohesión.			
	Vocabulario	• Usa un vocabulario amplio, preciso y adecuado a su discurso.			
	Discurso	• Demuestra conocimiento del tema.			
		• Hace uso de expresiones enfáticas para conseguir que su discurso no resulte monótono.			
• Usa marcadores y conectores que ligen las diferentes partes del discurso.					
• Utiliza repeticiones y reformulaciones que contribuyan al desarrollo del discurso.					
Proxémica	Manejo y dominio del espacio	• Expone el contenido concreto de su discurso evitando desviarse del mismo.			
		• Mantiene una distancia interpersonal acorde a su función de expositor. • Se desplaza por las áreas libres del aula.			

PUNTAJE TOTAL: _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	I	FECHA	26-04-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Analizamos un discurso sobre la diversidad cultural				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas sobre la diversidad cultural del Perú

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la diversidad cultural del país

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan activamente un video titulado "Discurso de niña indígena Natalia López López".	Video	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán anotar en unas hojas brindadas por la docente las ideas fuerza que retuvieron del video.	Hojas bond	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la edad de la ponente? ¿En dónde estudia? - ¿De qué nacionalidad es? - ¿Qué frase repite enérgicamente en más de dos ocasiones? - ¿Por qué se siente orgullosa de ser indígena? - ¿Cuáles son los argumentos que sostiene referidas a diversidad?	Recursos verbales y no verbales	
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes para que se informen de los aspectos teóricos del discurso. - Los estudiantes darán lectura de las guías de aprendizaje.	Guías de aprendizaje	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes escribirán un resumen del discurso de la niña Natalia López López.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes elaborarán un discurso sobre la diversidad cultural en su país.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirvió?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas sobre la diversidad cultural del país teniendo en cuenta la estructura del discurso	Ficha de observación

VºBº SUBDIRECTOR	DOCENTE
------------------	---------

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Docente: _____

	Aspectos a evaluar	Las ideas son coherentes (0-4)	La postura corporal y su entonación son adecuadas (0-4)	Dirige la mirada a los compañeros (0-4)	Muestra seguridad y confianza (0-4)	Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)	Nota final
1	Apellidos y nombres						
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 01
ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN
CONOCIMIENTO: EL DISCURSO

INDICADOR:

Manifiesta oralmente sus ideas sobre la diversidad cultural del país teniendo en cuenta la estructura del discurso.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"

DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL

Presta mucha atención al video, trata sobre el discurso realizado por Natali López López y luego responde:

- ¿Cuál es la edad de la ponente? ¿En dónde estudia?

.....

- ¿De qué nacionalidad es?

.....

- ¿Qué frase repite enérgicamente en más de dos ocasiones?

.....

- ¿Por qué se siente orgullosa de ser indígena?

.....

- ¿Cuáles son los argumentos que sostiene referidas a diversidad?

.....

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Son textos que se expresan de forma escrita u oral, en ellos se mencionan pensamientos, raciocinios, sentimientos o deseos ante un público o auditorio.

2. Características del discurso:

- No es solo un acto conceptual y lingüístico, sino también psicológico.
- Debe envolver un auténtico mensaje.
- Es una obra oral elaborada con técnicas específicas.
- Las razones que se aporten han de ser convincentes para ejercer influencia.
- Es importante que la argumentación se desarrolle suavemente, sin prepotencia ni brusquedad.
- Un discurso argumentativo bien construido ha de ser humilde, sin aires de grandeza ni de erudición.



3. Objetivo: Sus objetivos son:

- a) **Entretener:** Busca en el auditorio una respuesta de agrado y diversión.
- b) **Informar:** Ayudar a los miembros del auditorio para que estos pretendan ampliar su campo de conocimiento.
- c) **Convencer:** Influir en los oyentes.

4. Estructura: El discurso tres partes bien diferenciadas:

- ✓ Introducción o saludo: Aquí se plantea el tema y se motiva a la audiencia a través de recursos persuasivos para involucrar al receptor en el discurso.
Es importante tener en cuenta:
 - Se breves y claros

- Reflejar modestia y sinceridad
- Hacer interrogantes
- Citar una fuente, un autor que nos valide nuestro argumento
- ✓ Desarrollo o cuerpo: Es la parte medular del discurso, donde se plantean argumentos, hecho, recursos discursivos, elementos no verbales, manteniendo la atención del auditorio y posibilitando la comprensión del tema.
Se debe tener en cuenta:
 - Coherencia y objetividad
 - Evitar expresar suposiciones e interpretaciones
 - Ser claro y crítico
 - Apoyarse argumentativamente de autores.
- ✓ Conclusión final: Se sintetiza lo expuesto, plantea desafíos o apela a la adopción de una determinada posición.
Es importante tener en cuenta:
 - Se hace un breve recuento de lo expuesto, terminando con una pregunta, hay manejo de voz y se puede terminar con una reflexión.

III. ACTIVIDAD DE AULA

A partir de la siguiente información, en grupo elabora un discurso (breve) sobre la diversidad del país y preséntalo ante tus compañeros.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

La diversidad cultural en el Perú favorece el desarrollo del país debido a las características que presenta como recursos étnicos, sociales, tradiciones, regiones, fauna, flora y paisajísticos. Todo esto hace que el Perú este en los ojos del mundo y atraiga la atención de muchos turistas, empresarios importantes y gobernantes de grandes naciones que ven una gran posibilidad de comercialización y convenios.

La diversidad cultural en el Perú se divide en tres sectores bien definidos. La cultura occidental está presente principalmente en la costa y las grandes ciudades, con ideas y costumbres propias de la persona occidental. Otro sector es la andina en la sierra del país con una región, sociedades y cultura diferentes costumbres, medios económicos y actividades. La selva es el último sector, con muchas etnias y comunidades repartidas a lo largo del vasto territorio de la selva peruana.

A lo largo de la historia han ingresado al país varias colonias de Europa y Asia que han formado comunidades con diferentes culturas, razas, rasgos, carácter, modos de pensar y convivencias que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú formando una diversidad de unión de razas y culturas impresionantes. Algunas de estas colonias siguen existiendo hasta la actualidad en nuestro país, en forma de pueblos muy apegados a sus orígenes.

IV. METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí hoy?

.....

✓ ¿Para qué me sirvió?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° II

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	I	FECHA	03-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Identificamos la estructura y clases de discursos				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Reconoce la estructura de los discursos

COMPETENCIA	Comprende textos escritos
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma y contenido de discursos
APRENDIZAJE ESPERADO	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes reciben un discurso escrito TITULADO UN ENTORNO MEDIOAMBIENTAL PATÓGENO , para dar lectura en clase.	Texto escrito Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes participarán en la dinámica de lluvia de ideas sobre cómo contamina el hombre el medio ambiente.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué clase de texto lei? - ¿Cuál es la estructura que presenta el texto? - ¿Qué ideas son las más relevantes? - ¿Con qué propósito se realizó el discurso?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes para conocer la estructura de los discursos y sus clases según la intención que persigue. - Los estudiantes darán lectura de las guías de aprendizaje.	Guía de aprendizaje	55
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes resolverán las actividades referentes al discurso inicial que recibieron.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes deberán mencionar cuáles fueron las partes que delimitaron en el discurso recibido y mencionar las clases de discursos estudiados, así como los fines que persiguen cada uno de ellos.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cómo logré identificar los textos proporcionados?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos teniendo en cuenta la estructura del discurso	Práctica calificada

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 02
ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN
CONOCIMIENTO: CLASES DE DISCURSOS

INDICADOR:

Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos teniendo en cuenta la estructura del discurso.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"

DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL

Lee a continuación el siguiente discurso titulado **UN ENTORNO MEDIOAMBIENTAL PATÓGENO:**

Existen muchísimos factores que hoy en día afectan y dañan gravemente al medioambiente imposibilitándonos de disfrutar de una naturaleza plena. **El principal culpable de la contaminación ambiental es el hombre.** A lo largo de la historia ha alterado los equilibrios ambientales, suprimiendo sistemas socioeconómicos a las estructuras naturales de los ecosistemas. Asimismo, ha causado destrucción de los bosques, de las áreas de suelo agrícola y las grandes cuencas hidrográficas.

Estamos envenenando el mundo. La producción mundial de sustancias químicas ha pasado de un millón de toneladas en los años treinta, a cuatrocientos millones en la actualidad. Entre ellas se encuentran los pesticidas que han contaminado considerablemente los acuíferos. Es así como las sustancias tóxicas cumplen un rol perjudicial en la contaminación del medio ambiente. En los vertederos de productos químicos se producen concentraciones significativas de sustancias tóxicas. Si estas se filtran al suelo o al agua, pueden contaminar el suministro de agua, el aire, las cosechas y los animales domésticos, e incluso han sido asociadas a defectos congénitos humanos como abortos y enfermedades orgánicas.

La contaminación vinculada al transporte es responsable de enfermedades respiratorias como el asma y la bronquitis, pero el ambiente de los interiores es aun peor a causa de las emisiones de los materiales y de las actividades domésticas. Otro de los factores que dañan al entorno medioambiental y que tiene relación con lo anterior es el gas ozono, la presencia de este gas en la superficie terrestre es altamente dañina y tóxica para el ser humano. A pesar que afecta directamente al hombre, es este mismo quien lo produce por las diferentes reacciones químicas que se forman en presencia de luz solar entre el oxígeno y el dióxido de nitrógeno que proviene directamente de los tubos de escapes de los autos.

El derrame de petróleo también es otro factor que perjudica la vida ambiental. En el mar los peces, pueden incorporar contaminantes orgánicos persistentes y los depredadores que los consumen transmiten el envenenamiento petrolero de un animal a otro por la cadena alimenticia, poniendo en riesgo incluso la seguridad en la alimentación humana. Las aves son de las especies más vulnerables, pues al no poder volar estas se quedan en la playa para no herirse aún más y terminan muriendo de frío o de hambre. Cuando hay un derrame de petróleo, la superficie del mar queda con una especie de capa oscura, la cual obstruye el paso de la luz y como consecuencia afecta el proceso de la fotosíntesis de muchos de los organismos primarios, y de allí también se afecta el resto de la cadena trófica de los ecosistemas.

Por último, el trabajo es un lugar de exposición a sustancias químicas como el amianto. También es la principal causa de los problemas musculares ligados a posturas repetitivas, así como de algunos trastornos mentales.

Con esto podemos concluir que estos tipos de contaminantes están afectando nuestra vida diaria peligrosamente. Es de suma importancia que el ser humano, principal culpable, tome verdadera conciencia de lo que significa un medioambiente contaminado ya que nos perjudica directamente permitiendo que se agrave mucho más a través de los años llegando incluso a sobrepasar la tasa normal de mortalidad.

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Clasificación del discurso:** Una vez comprendido lo que es el discurso, es importante que consideremos una clasificación que contempla la mayoría de los momentos comunicativos en función del fin comunicativo y en esta clasificación es que encontramos al discurso dividido en:
 - a. **Discurso narrativo:** Es la exposición de unos hechos por medio de una trama y un argumento. El discurso solo puede tener un mérito: el conseguir que el público quiera saber qué ocurre después. Las formas en las que el discurso narrativo se desarrolla serían la descripción, la narración, el diálogo, el monólogo, la elipsis.
 - b. **Discurso expositivo:** Busca explicar o presentar información sobre conceptos, datos, hechos o procesos con claridad, orden y objetividad. Exponer equivale a dar a conocer las diferentes facetas o aspectos de un tema, dentro de un propósito informativo, para lo cual aprovecha la descripción objetiva y la narración verídica.
 - c. **Discurso argumentativo:** Se busca convencer al oyente sobre una visión particular de un tema, suceso o proceso mediante el planteamiento y sustentación de una hipótesis o tesis. Convencer no significa, avasallar ni ofender ni

despreciar, sino acudir al entendimiento lógico del oyente para que comprenda nuestras razones. El texto argumentativo ha de ser lógico, convincente, claro y sencillo.

III. ACTIVIDAD DE AULA

A continuación, resuelve la siguiente práctica calificada sobre el discurso UN ENTORNO MEDIOAMBIENTAL PATÓGENO:

PRÁCTICA CALIFICADA

NOTA

Responde las siguientes preguntas con precisión y coherencia (3 puntos c/u):

1. ¿A qué clase de discurso pertenece?

.....

2. ¿Cuáles son las características de la clase de discurso al que pertenece?

.....

3. ¿Cuál es el objetivo del discurso argumentativo?

.....

4. En el discurso leído, ¿cuál es la tesis?

.....

5. ¿Cuál es tu opinión respecto a la tesis? Fundamenta tu respuesta.

.....

Marca con una X la alternativa que contenga la respuesta correcta:

1. Criterio considerado para la clasificación de los discursos:

- a. lectivo b. comunicativo c. imperativo d. oral

2. No es una forma en la que un discurso narrativo puede darse:

- a. monólogo b. descripción c. diálogo d. versado

3. El discurso presenta información sobre conceptos, hechos o procesos con claridad y objetividad:

- a. monólogo b. descripción c. diálogo d. versado

4. Este discurso busca convencer al auditorio sobre un postulado determinado:

- a. descriptivo b. expositivo c. comunicativo d. argumentativo

5. Proposición u opinión, especialmente de carácter científico, que se mantiene y se intenta demostrar con razonamientos.

- a. tesis
b. inicio
c. idea principal
d. argumento

IV. METACOGNICIÓN

✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° III

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	I	FECHA	06-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Reconocemos la clase de discursos				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Identifica la clase de discursos

COMPETENCIA	Comprende textos escritos
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma y contenido de discursos
APRENDIZAJE ESPERADO	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes leen un fragmento de un discurso sobre el cóndor.	Discurso escrito Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuáles son las clases de discursos estudiadas? - ¿A qué clase pertenece el fragmento? ¿Por qué?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención del expositor en cada uno de los discursos? - ¿Qué temas aborda? - ¿Qué ideas son las más relevantes?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes para dar lectura grupal de los discursos presentados.	Guía de aprendizaje Ficha de comprensión de lectura	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes resolverán una ficha de comprensión de lectura.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente consolidará las respuestas de todos los trabajos entregados.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Por qué es importante trabajar la comprensión de textos?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos teniendo en cuenta la estructura del discurso	Ficha de comprensión de lectura

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 03

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN

CONOCIMIENTO: EJEMPLOS DE DISCURSOS

INDICADOR:

Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de los discursos teniendo en cuenta la estructura del discurso.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"

DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL

Lee el siguiente fragmento perteneciente a "El cóndor"

Sobre la cordillera de los Andes, el cóndor extiende sus alas y se deja llevar. No aletea.

Las corrientes del viento lo ayudan a dibujar su vuelo hasta los 7000 metros de altura. En el aire, es un ave majestuosa. Pero cuando pisa tierra, todo su esplendor se derrumba por acción del ser humano.

El ave más grande del mundo habita en varios países de Sudamérica: Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile, Argentina y Venezuela. Pero investigaciones del experto Renzo Piana revelan que su población ha disminuido en la última década.

¿A qué clase de discurso pertenece?

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

A continuación, lee en grupo los siguientes discursos y comenten sobre los mismos, teniendo en cuenta la intención de cada uno de ellos:

PROTEGE NUESTRA FAUNA: NO TODOS LOS ANIMALES SON MASCOTAS (.....)

¿Alguna vez has pensado que las aves son lindas y te han dado ganas de capturar una para tenerla en casa? Es importante que sepas que las aves así como las iguanas, los monos y otros animales silvestres no son mascotas.

Por más que disfrutemos de tener animales silvestres en casa debemos respetar sus condiciones naturales y aceptar que criarlos en un ambiente distinto al suyo es, simplemente, cruel. A pesar de que pueda parecer que se adaptan a convivir con humanos, existen varias razones por las que no debemos tener animales silvestres como mascotas. Primero, aunque los cuidemos bien, es posible que en nuestra casa ellos no logren satisfacer todas sus necesidades. Por ejemplo, difícilmente tendrán crías.

Por otra parte, tenerlos en casa no solo implica un riesgo para la salud del animal, sino también para la salud de la familia, pues pueden contagiarnos enfermedades. Las personas no tenemos defensas contra esas enfermedades que nos transmiten los animales. A nivel ecológico, cada especie cumple una función en los ecosistemas. Las especies dispersoras de semillas, como las iguanas y los tucanes, contribuyen con su labor al crecimiento de nuevos árboles. Otras especies, como las arañas y las serpientes, son controladoras de poblaciones al eliminar las plagas de insectos que pueden ser dañinas para las plantas. También existen especies polinizadoras, como los monos titís y las abejas, que intercambian el polen entre las flores propiciando el crecimiento de las semillas y frutas. La disminución de cualquier especie de animales silvestres desequilibra el ecosistema.

Desde el punto de vista legal, tener especies silvestres en casa es un delito porque son consideradas patrimonio del Estado. La Interpol¹ clasifica la venta de animales silvestres como el tercer negocio ilegal más grande del mundo.

Finalmente, la manifestación de los instintos salvajes de algunos de estos animales silvestres es inevitable cuando crecen. Probablemente, terminen destruyendo objetos de la casa donde se encuentren o atacando a alguien. Lo peor es que los animales silvestres domesticados no se pueden regresar a su hábitat natural porque no desarrollan sus habilidades de supervivencia cuando están en cautiverio.

¹ Organización Internacional de la Policía Criminal.

SOBRE LA RESERVA NACIONAL TAMBOPATA

(.....)

La Reserva Nacional Tambopata está ubicada al sur de la ciudad de Puerto Maldonado, capital de la región Madre de Dios. Esta reserva tiene un área de 274 690 hectáreas y se extiende entre la zona media y baja del río Tambopata.

Este espacio natural protegido, como todas las reservas nacionales, busca conservar la flora, la fauna y los espacios de la selva tropical. Así también, la Reserva Nacional Tambopata promueve el uso adecuado de los recursos naturales.

La ruta se inicia en Puerto Maldonado, luego se sigue hacia el sur hasta el río Tambopata (45 minutos), desde donde se toman lanchas (2 horas). También se puede tomar otra ruta alternativa de 25 km por tierra (15 minutos en vehículo) desde Puerto Maldonado hasta la comunidad de Infierno y luego se navega por el río Tambopata hasta la zona habilitada en la reserva (2 horas en bote a motor).

El clima es *cálido y húmedo* con una temperatura promedio de 26 °C, esta varía entre los 10 °C y los 38 °C. Entre los meses de setiembre y octubre se registran las temperaturas máximas. Las temperaturas bajas están asociadas con la presencia de vientos fríos y lloviznas persistentes que llegan del Antártico a través de los Andes. Este fenómeno se conoce en Madre de Dios como "frijaje" y generalmente ocurre entre los meses de junio y julio. La presencia de lluvias marca dos épocas. Una época seca entre abril y diciembre y una época de lluvias en los meses de enero a marzo.

Tambopata posee riquezas diversas. Se han registrado 632 especies de aves, 1200 de mariposas, 169 de mamíferos, 205 de peces, 103 de anfibios y 67 de reptiles. Esta reserva posee hábitats saludables para la recuperación y refugio de poblaciones amenazadas de especies como el lobo de río, la nutria y felinos como el yaguarundi, el jaguar, el tigrillo y el margay.

Entre los animales silvestres destacan: la sachavaca, huangana, sajino, perezoso, maquisapa, mono ardilla, machín blanco y otros animales propios de la zona. También están los reptiles como la boa esmeralda, shushupe y caimán. Asimismo, se encuentra casi la totalidad de especies de guacamayos que habitan en el Perú.

En la Reserva Nacional Tambopata también existen diferentes tipos de bosques, entre los principales están los aguajales y los bosques de galerías que crecen en suelos muy húmedos, al igual que los pacaes. También están los bosques de terrazas que crecen en tierras secas. Una especie muy importante que se conserva en la reserva es la castaña, árbol gigante que crece en zonas no inundables de la selva baja amazónica.

III. ACTIVIDAD DE AULA

NOTA

PRÁCTICA CAL

- De acuerdo con el tercer párrafo, que un animal silvestre no tenga crías cuando vive en una casa es un ejemplo de que:
 - No logra satisfacer todas sus necesidades básicas.
 - Puede ser un peligro para la salud de la familia.
 - Se produciría un desequilibrio en el ecosistema.
 - No ha desarrollado habilidades de supervivencia.
- En el texto, ¿para qué se ha colocado un número pequeño al lado derecho de la palabra "Interpol"?
 - Para destacar la importancia que tiene la palabra "Interpol".
 - Para resaltar que la palabra "Interpol" está escrita en otro idioma.
 - Para indicar que hay una aclaración relacionada con la palabra "Interpol".
 - Para explicar que la palabra "Interpol" tiene un significado desconocido.
- ¿Cuál de los siguientes casos es un ejemplo de la frase "la manifestación de sus instintos salvajes es inevitable"?
 - Una pareja de loros enjaulados tiene problemas para reproducirse.
 - Una pareja de mapaches fue echada a la calle pues tenían un olor fuerte.
 - Un león criado en cautiverio desde cachorro atacó a su amo.
 - Un cocodrilo criado en una jaula murió por una rara enfermedad.
- ¿Cuál es la principal razón por la que se incluyó la información de las iguanas y de los mapaches en el texto?
 - Para dar ejemplos de cómo el cautiverio daña a los animales silvestres.
 - Para describir algunas características de la vida de animales en cautiverio.
 - Para informar que estos dos animales están en peligro de extinción.
 - Para indicar que está prohibido vender estos animales como mascotas.
- José leyó el texto y opinó lo siguiente:

¿Qué idea del texto podrías utilizar para responder en contra de la opinión de José?

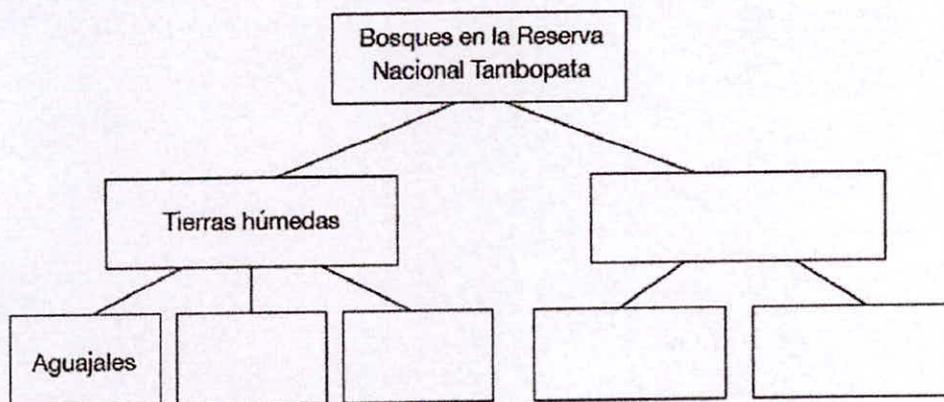
6. Según el texto, ¿en qué meses se puede experimentar el calor más intenso en la Reserva Nacional Tambopata?
- a) Junio y julio
 - b) Enero y marzo
 - c) Setiembre y octubre
 - d) Abril y diciembre

7. Según el texto, ¿a qué se denomina "friaje"?
 - a) Al clima cálido y húmedo con una temperatura media de 26 °C.
 - b) A los vientos fríos y lloviznas persistentes que llegan del Antártico.
 - c) A la frecuencia y cantidad de lluvia que se produce en la zona.
 - d) Al cambio de temperatura que varía entre los 10 °C y los 38 °C.

8. ¿Cuál es el propósito principal del texto leído?
 - a) Explicar la variación del clima de la Reserva Nacional Tambopata.
 - b) Convencer sobre el cuidado de la Reserva Nacional Tambopata.
 - c) Informar sobre el acceso a la Reserva Nacional Tambopata.
 - d) Describir cómo es la Reserva Nacional Tambopata.

9. ¿Qué idea del texto podrías utilizar para responder en contra de la opinión de José?
 - a) Tomar un vehículo hasta la comunidad del Infierno, luego navegar en bote por el río Tambopata hasta llegar a la reserva.
 - b) Tomar un vehículo hasta el río Tambopata, pasar por la comunidad del Infierno hasta llegar a la reserva.
 - c) Tomar un vehículo hasta la comunidad del Infierno, luego tomar una lancha hasta llegar al río Tambopata.
 - d) Tomar un vehículo hasta el río Tambopata, luego tomar las lanchas hasta llegar a la reserva.

10. Completa el siguiente esquema sobre los bosques de la Reserva Nacional Tambopata, según dónde crecen.



IV.METACOGNICIÓN

✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido?

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° IV

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	I	FECHA	08-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos célebres oradores				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Recupera y organiza información de diversos textos orales

COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan activamente el video: Discurso de Gandhi en Ginebra.	Video	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿De qué país era Gandhi? - ¿Sobre qué tema está hablando?	Recursos verbales y no verbales	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención de Gandhi? - ¿Con qué nombre pide ser llamado? ¿Por qué? - ¿Cómo benefició su discurso a su país?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes con la lista de los diez mejores oradores para que conozcan algunos datos sobre los mismos.	Guía de aprendizaje Práctica calificada	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes resolverán una práctica calificada.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes deberán mencionar cuál fue el orador que más les llamó la atención en cuanto a su intención discursiva.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿De qué me sirve conocer oradores célebres?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de discursos de oradores teniendo en cuenta la intención presentada	Practica calificada

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 04

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN

CONOCIMIENTO: CÉLEBRES ORADORES

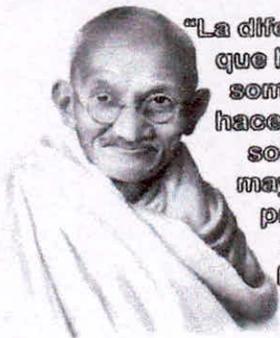
INDICADOR:

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de oradores teniendo en cuenta la intención presentada en los discursos.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"

DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL



"La diferencia entre lo que hacemos y lo que somos capaces de hacer, bastaría para solucionar la mayoría de los problemas del mundo"
Mahatma Gandhi
(1869-1948)

Responde

- ¿Cuál es la intención de Gandhi?

- ¿Con qué nombre pide ser llamado? ¿Por qué?

- ¿Cómo benefició su discurso a su país?

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Hay personas que son populares y conocidos por sus discursos. Hay gente recordada de la historia, debido a los grandes discursos que han dado a luz. Oratoria es el arte de hablar en público en el que una persona requiere de gran confianza y conocimiento. Damos a conocer la lista de los 10 mejores oradores que el mundo conoce todavía. En base a los datos tomados de la página virtual de Centro de Investigación de Psicología Aplicada Latinoamericana (CIPAL)

1. Pericles (495-429 aC): Fue un gran orador griego. Él era una persona muy influyente y se le dio el título del primer hombre de Atenas. Apoyó el arte y la literatura y por su mérito Atenas es considerada como el centro de la educación y la cultura de Grecia.

2. Demóstenes (384-322 aC): Demóstenes fue otro orador y estadista de Atenas. Su problema de tartamudez no fue impedimento para que estudiara los discursos y oraciones de otros oradores griegos que incluían a Pericles. Cuando daba discursos oficiales en Grecia se advirtió a la gente, por lo general en oposición a Felipe, que fue el rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno. El rey macedonio se estableció conquistar Grecia. Dio tres discursos muy duros contra el rey macedonio que fueron llamados como los Filípicas e incluso hasta la fecha, si alguien da un discurso en contra de alguien que se llama el discurso como Filípica.

3. Abraham Lincoln (1809 -1865): Abraham Lincoln fue un gran presidente de los Estados Unidos. Él era un hombre educado y también se convirtió en un abogado. Lincoln fue un verdadero portavoz y tuvo las cualidades que un orador requiere: conocimiento e intención. Lincoln era una persona que sabía lo que estaba hablando y por eso era conocido como Maestro de la declaración. Principalmente habló sobre las objeciones a la esclavitud.

4. Winston Churchill (1874 -1965): Cuando era joven, fue oficial del ejército, tuvo una breve estancia en la India en el año 1897, Winston Churchill escribió una línea muy bonita hablando de la importancia de la oración. La línea es "de todos los talentos otorgados a los hombres, nada es tan valioso como el don de la oratoria". Dio discursos inspiradores y famosos en el año 1940; durante el comienzo de la II Guerra Mundial. Estos discursos le dieron un lugar en la historia.

El discurso que pronunció el 18 de junio de 1940, es uno de sus mejores discursos, inspiró a la gente y aumentó su confianza durante la II Guerra Mundial.

5. Mohandas Gandhi (1869 -1948): Fue una figura influyente en la historia de la India. Sus discursos eran muy motivadores e inspiradores, invitaba a caminar por el camino de la no violencia y luchar por su país. El discurso que pronunció durante el movimiento Quit India el 8 de agosto 1942 "la gente debe luchar contra el dominio británico, pero la resistencia debe ser pasiva y no violenta. El discurso fue uno de los mejores discursos que dio, ya que no solo motivó a las personas a luchar contra el dominio británico, sino también dio el mensaje de la no violencia.

6. John F. Kennedy (1917 – 1963): John F. Kennedy fue el presidente N° 35 de Estados Unidos que sirvió a partir del año 1961 a 1963. Dio discursos inspiradores y liberales. Su discurso en el Muro de Berlín en el año 1963 fue uno de sus mejores discursos. Este discurso aumentó la confianza de los ciudadanos de Berlín Occidental que tenían el temor de ser conquistados por Alemania Oriental. Su discurso de toma de posesión fue tan poderoso y fascinante que la gente todavía lo recuerda. En su discurso, habló sobre la necesidad de los estadounidenses a estar activos. Él dijo: "No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregunta qué puedes hacer por tu país". Sus discursos estaban llenos de energía que refleja juventud y fueron personificados mucho.

7. Nelson Mandela (1918 – 2013): Fue el hijo de la persona jefe de la tribu y se convirtió en el presidente de Sudáfrica desde el año 1994 hasta 1999. Fue el activista militante anti-apartheid y fue también el líder del Umkhonto we Sizwe. Fue encarcelado en el año 1962 cuando fue acusado de sabotaje y muchos otros cargos. Le dieron una pena de cadena perpetua. Pasó 27 años de su vida en la cárcel. Lideró el movimiento contra el apartheid en Sudáfrica. Su espíritu nunca se doblegó incluso después de haber pasado tantos años en la cárcel. Su discurso inaugural era muy persuasivo e inspiró a la audiencia. Nelson Mandela fue un orador natural, motivador y un gran líder.

8. Martin Luther King Jr. (1929 -1968): Martin Luther King Jr. pronunció discursos que mostraron las críticas contra la discriminación racial y su apoyo para la No-violencia. Él era un activista de los derechos civiles. Él era muy radical en sus aspectos. "I Have a Dream" es el discurso más famoso e inspirador que ha dado. Él dio esta oración a Abraham Lincoln memorial. En su discurso, habló de la igualdad racial y crítica la discriminación racial. El discurso duró 17 minutos. Fue galardonado con la Medalla Presidencial de la Libertad en el año 1977 y medalla de oro del Congreso en el año 2004.

9. Ronald Reagan (1911 – 2004): Ronald Regan también era conocido como El Gran Comunicador. Fue el 40 ° Presidente de Estados Unidos. Él era también el gobernador de California. También fue un actor y una estrella de la televisión la película. Pronunció un discurso fascinante "Derribe este muro". Cuando daba conferencias sobre el tema de la guerra que solía ser muy constante y positiva, creó un impacto profundo en la mente de la audiencia. Su frase más famosa fue "Hay que ir de nuevo". Tenía una habilidad única para conectar con la gente a través de sus discursos.

10. Barack Obama (1961 al presente): Él fue presidente de Estados Unidos. Él es un orador muy poderoso y capaz. Uno de los mejores discursos que ha dado es el discurso de victoria que dio en Chicago. Él fue el único presidente afroamericano de Estados Unidos. Su discurso en la Convención Nacional Demócrata 2004 le dio posición dentro de los oradores más importantes del mundo. Lo más convincente en su discurso es el lirismo en la oración.

III. ACTIVIDAD DE AULA

Lee con atención las siguientes preguntas sobre el tema estudiado:

PRÁ NOTA ADA

1. ¿Qué orador daba discurso contra la esclavitud?

2. ¿Quién afirmó: Nada es tan valioso como el don de la oratoria?

3. ¿Cuál es el significado que puede inferir de Nada es tan valioso como el don de la oratoria?

GANDHI EN GINEBRA-SUIZA

4. ¿Cómo se consideraba Gandhi?

5. ¿Cuáles son las dos ideas que postuló Gandhi en Suiza?

6. ¿Cómo pide Gandhi a su país luchar?

7. ¿Cuál fue la afirmación de Kennedy sobre ser activos?

8. ¿Cuáles son los hechos que reconocen a Mandela como un gran orador?

9. ¿Sobre qué habló Luther King en su discurso I Have a Dream?

10. ¿Por qué Obama es considerado dentro de los más reconocidos oradores?

IV. METACOGNICIÓN:

¿Cómo me ayuda lo aprendido?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° V

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	I	FECHA	10-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Diferenciando persuadir, convencer y conmovier				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Recupera y organiza información de diversos textos orales

COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan activamente el video: Discurso de Malala Yousafzai.	Recursos verbales y no verbales Video	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿De qué país es la oradora? - ¿Sobre qué está hablando?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención de Malala? - ¿Buscará convencer, persuadir o conmovier? - ¿Existirá diferencia entre estos verbos?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes.	Guía de aprendizaje Práctica calificada	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes resolverán una práctica calificada.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes deberán exponer la diferencia entre cada uno de los verbos estudiados y referidos a la oratoria.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Para qué me sirve lo aprendido?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los discursos de oradores teniendo en cuenta si van a convencer, persuadir o conmovier	Practica calificada

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 05

ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN

CONOCIMIENTO: PERSUADIR, CONVENCER Y CONMOVER

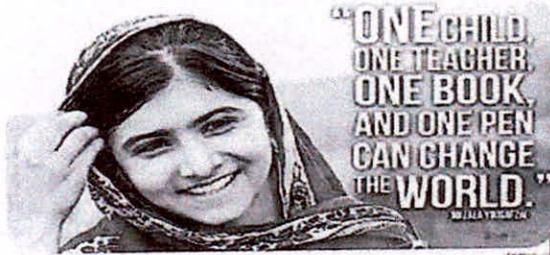
INDICADOR:

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los discursos de oradores teniendo en cuenta si van a convencer, persuadir o conmoover.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"

DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL



Responde

- ¿Quién es Malala?

- ¿Qué dice el texto que acompaña a la imagen de Malala?

*El lenguaje es el elemento humanizador por excelencia.
Fernando Savater*

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Seguramente has escuchado de diferentes personas discursos, mensaje y/o conferencia semejantes... Pero cada mensaje tiene una esencia y sentido distinto, y sabes ¿por qué? Piensa por un instante el ¿por qué?

Se debe a que **cada persona que transmite un tema en particular, le dará su propio toque, es decir, su "esencia, carisma, sus conocimientos, su entonación de voz"**, con tal de lograr una excelente ORATORIA PARA CONMOVER, CONVENCER Y PERSUADIR A SU PÚBLICO. Con estos tres aspectos fundamentales de la oratoria, seguro te ayudarán a desarrollar mejor tus discursos, lograrás que más de una persona se lleve tus ideas a la práctica

Lo que debes hacer para preparar tu discurso es: Estar totalmente concentrado en tus ideas, es decir, cómo vas a organizar tu discurso, para que este sea "concreto, original, agradable, convincente", para que toda la audiencia ponga toda su atención en ti. Algo que también influye es el tema que vas a presentar, al tipo de público que te vas a dirigir, pero si aplicas lo que te acabo de decir, ten por seguro que lograrás tocar los sentimientos de cada persona, que estén conectados contigo, hacerles sentir que su problema también es tu problema "y que tienes soluciones para ayudarlos." De esta manera tu audiencia simpatizará contigo. A continuación voy a decirte cómo puedes lograr que tus ideas y palabras queden en la mente y corazón de tu audiencia.

- CONMOVER:** Unas palabras sinceras, honestas y con pasión, conmueven hasta las personas más fuertes de carácter. Tienes que estar totalmente convencido de lo que transmites a tu audiencia, estar totalmente conectado con tus sentimientos, que tus gestos y movimientos estén sincronizados con tus palabras.
El resultado de conmoover a tu audiencia es lograr simpatía, porque si demuestras felicidad, las personas que te están prestando atención estarán alegres, si lloras sentimentalmente al hacer mención de algún suceso de tu vida, las personas estarán contigo y sentirán nostalgia.
Lograr que tu audiencia se conecte contigo a través de situaciones emocionales, te hará un experto en el arte de la oratoria.
IMPORTANTE: ¡No juegues con los sentimientos de las personas!
- CONVENCER:** Una de las partes fundamentales de todo discurso es lograr **convencer a toda una audiencia con tus palabras, hacer que las personas adopten tus ideas.** Para ello se requiere de una gran preparación sobre el tema, cultura, amplio criterio y contar con algo que muchas personas cuando hablan en público se les olvida "La simpatía." Porque un orador con malos gestos, que se vea disgustado, que desconozca del tema, que tiene que presentar el tema de forma inmediata y automática pierde el interés de toda la audiencia.
IMPORTANTE: Mientras más informado y preparado estés sobre los temas que expones e incrementes tu nivel cultural, tu agilidad mental para lograr convencer a las personas será mucho mayor.
- PERSUADIR:** Una vez que ya hayas conmovido y convencido, viene el momento de persuadir, hacer que lo que tú dices, tu audiencia lo lleve a la práctica. Para lograr persuadir, hay que **ofrecer soluciones totalmente honestas y sinceras**, contar con buenos argumentos y que sean convincentes, poner en tus palabras ¡un alto grado de dinamismo y entusiasmo! Tener un gran dominio de la palabra "por ello debes contar con un alto nivel intelectual y cultural."

III. ACTIVIDAD DE AULA

Se vuelve a reproducir el video para que respondan a las siguientes preguntas:

NOTA

PRÁCTICA CALIFICADA

- 1. ¿Por qué Malala inicia su discurso agradeciendo a los demás?

- 2. ¿De quiénes afirma que es el "Día de Malala"?

- 3. Según Malala, ¿para qué están luchando algunos activistas y trabajadores sociales?

- 4. ¿Cuál fue la dura situación vivida y narrada por Malala?

- 5. ¿Cuál es el tema que aborda Malala en este discurso?

- 6. ¿Quiénes son los oradores que ella menciona como ejemplos?

- 7. Según lo argumentado por Malala, ¿a qué le tienen miedo los extremistas? ¿Por qué lo crees?

- 8. ¿Cuáles son los principales problemas que afrontan hombres y mujeres?

- 9. ¿Cuál es el llamado que hace Malala a todos los gobiernos del mundo?

- 10. ¿Consideras que Malala logró persuadir, conmover y convencer con su discurso? ¿Por qué?

IV. METACOGNICIÓN:

¿Para qué me sirve lo aprendido?
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° VI

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	II	FECHA	15-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos los niveles del lenguaje				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Opina sobre el tema, las ideas, los argumentos y conclusiones de situaciones comunicativas

COMPETENCIA	Comprende textos escritos
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma y contenido de situaciones comunicativas
APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica los niveles del lenguaje

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan activamente el video del comediante Cantinflas "Si yo fuera diputado", con la intención de que ellos registren la mayor cantidad de características de su expresión.	Video	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿De qué nacionalidad es el comediante? - ¿Sobre qué está hablando? - ¿Tiene un sentido común su forma de hablar? ¿Por qué?	Recursos verbales y no verbales Video	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Por qué Cantinflas habla tan rápido? - ¿Te parece que su expresión trae demasiadas redundancias? - ¿En qué consiste la redundancia? - ¿Podrías determinar su expresión dentro de un nivel de lenguaje?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes sobre el tema: Conociendo los niveles del lenguaje.	Guía de aprendizaje Práctica calificada	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes resolverán una práctica calificada.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes reflexionan sobre el uso cotidiano en que se registran sus situaciones comunicativas.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cómo aprendí a diferenciar los niveles del lenguaje?		

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Identifica los niveles del lenguaje en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los contextos en las que se desarrollan.	Práctica calificada

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 06****ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN****CONOCIMIENTO: CONOCEMOS LOS NIVELES DEL LENGUAJE****INDICADOR:**

Identifica los niveles del lenguaje en situaciones comunicativas teniendo en cuenta el contexto en las que se desarrollan.

GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"**DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA****I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL**

Responde

- ¿Sobre qué habla el personaje llamado Cantinflas?

- ¿Crees que se ha expresado con coherencia?

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

Los niveles del lenguaje son las diferentes formas o modalidades, como se manifiesta el lenguaje hablado o escrito en la vida del hombre. Según el uso que hacemos del lenguaje, nos encontramos con tres niveles fundamentales: vulgar, coloquial y culto.

1. **NIVEL VULGAR:** Usado por personas con escasa instrucción en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

CARACTERÍSTICAS:

- Confusión ("abuja"), adición ("amoto") o pérdida de vocales ("delgazar"), consonantes ("diputao"), y sílabas ("paralís")
- Cambios de acentuación ("périto").
- Alteraciones verbales: "habemos", "dijon", "vinistes".
- Abuso de muletillas y palabras comodín.
- Pobreza en la exposición de las ideas.

2. **NIVEL COLOQUIAL:** Es el que se utiliza más comúnmente en la comunicación cotidiana; es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones. Tiene muchos matices afectivos.

CARACTERÍSTICAS:

- Uso de palabras comodín ("cosa", "tema"), muletillas ("¿entiendes?", "entonces") y frases hechas ("a nivel de", "en base a").
- Uso de aumentativos ("grandote"), de diminutivos ("manitas"), de interrogaciones retóricas ("¿ya viniste?"), y de exclamaciones ("¡menudo lío!").
- Vocabulario impreciso y limitado.
- Omisión de fonemas finales, apócope ("cole").

3. **NIVEL CULTO:** Lo utilizan personas que poseen un alto conocimiento de la lengua y emplean todos sus recursos. Se manifiesta más claramente en la escritura y se encuentra, sobre todo, en textos literarios y científico-técnicos.

CARACTERÍSTICAS:

- Precisión y rigor en el uso de las normas fonéticas, sintácticas y gramaticales.
- Discurso fluido y continuo.
- Riqueza léxica para emplear el término preciso en cada situación comunicativa.
- Claridad y rigor en la exposición de las ideas.
- Evita vulgarismos.

III. ACTIVIDAD DE AULAPRÁCTICA **NOTA** CADA

Lee con atención las siguientes situaciones comunicativas y escribe al nivel del lenguaje al que pertenece, además deberás fundamentar tu respuesta de forma oral:

1. Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razones parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación.
2. Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos.
3. ¡Flaco, anda pa el mercao a comprar la chicha!
4. Avanza china que se te hace tarde. Y no dejes too por ay tirao ¿eh?
5. Por si las moscas, te acompaño.
6. Según los pronósticos, mañana no lloverá.
7. Oiga, caballero, yo le tenía que decirle que...
8. Güeno, qué vamo hacerle, pe, así es la laif.
9. Las relaciones internacionales entre nuestros pueblos no están supeditadas...
10. Gordita, pásame el pan que está sobre la mesa.
11. El pelao le hizo la marcación al hueso en la pichanga.
12. La última caída fue más peligrosa que la del año pasado.
13. Estamos preocupados por el déficit de nuestras cuentas.
14. Sabe pe. Tenía su monei. ¡Ya pee! Pasa pa la chancha.
15. Empréstenme las toballas si quieren que les de bacalado.
16. Por si aca, deja en garantía una luca y te paso las pelis.
17. Todos los días te veo bajoneao, ya pee Carlo tira pa ´riba
18. Doctor vine a verlo porque tengo un intenso dolor en el estómago.
19. Me se ha caío el reloj y se ha estropeao.
20. Sí, es cierto que has fracasado, pero no debes abandonar tus expectativas.

IV. METACOGNICIÓN:

¿Cómo logré resolver los ejercicios?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° VII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	II	FECHA	17-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Utilizamos los recursos no verbales y paraverbales para una eficiente comunicación				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Emplea recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa oralmente sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan activamente un video de una exposición relacionado al área, con la intención de que ellos analicen las expresiones orales y gestuales de los expositores.	Video Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cómo calificarían el desenvolvimiento de los expositores? - ¿Crees que se han preparado? - ¿Cuáles son las características que te dejan deducir su preparación?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Por qué son importantes las mímicas? - ¿Quiénes hacen único uso de mímicas para presentar dramas? - ¿Por qué crees que estos artistas no emplean la palabra? - ¿Podrías pensar en un mundo en el que las expresiones gestuales no estén presentes?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega guías de aprendizaje a los estudiantes sobre el tema para saber cuáles son los recursos no verbales y paraverbales que el hombre puede utilizar para relacionarse con sus semejantes.	Guía de aprendizaje Papelógrafos Plumones	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes elaborarán en un cuadro comparativo las ventajas y desventajas de los recursos no verbales y paraverbales para exponerlo luego en clases.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes expondrán en la próxima clase temas de: Los elementos de la comunicación, formas de comunicación por la dirección del mensaje, comunicación lingüística y comunicación no lingüística.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cómo debo poner en práctica lo aprendido?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos no verbales y paraverbales	Ficha de observación

VºBº SUBDIRECTOR	DOCENTE
------------------	---------



GUÍA DE APRENDIZAJE N° 07	
ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN	
CONOCIMIENTO: UTILIZAMOS LOS RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES	
INDICADOR: Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos no verbales y paraverbales	
GRADO Y SECCIÓN: 2° "B"	DOCENTE: NATALY GONZALES SAAVEDRA

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA MOTIVACIONAL

Después de observar los videos, responde:

- ¿Cómo calificarían el desenvolvimiento de los expositores?

- ¿Crees que se han preparado? ¿Por qué?

II. RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN

LOS RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES

1. **Recursos no verbales:** Son los elementos empleados para reforzar lo mencionado a través de la palabra articulada. Entre ellos tenemos:

- ✓ **Gestos:** Constituyen parte importante de nuestra comunicación. Involucra movimientos de la cara y el cuerpo con la finalidad de subrayar alguna idea expresada.
- ✓ **Posturas y movimientos:** Son las formas diversas que adopta nuestro cuerpo para sostener el desarrollo de la exposición. Estas deben ser acordes al desarrollo del tema y reflejar la seguridad del expositor en su expresión.
- ✓ **Mirada:** El contacto ocular tiene mucha importancia, ya que en el acto comunicativo desempeña una serie de roles: regula la comunicación (es un indicador del turno para hablar o actuar), es una fuente de información (no es lo mismo una mirada sostenida amenazante que una mirada afectiva), expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal.
- ✓ **Sonrisa:** Permite una combinación de los músculos faciales para transmitir alegría, simpatía o felicidad.
- ✓ **Ayudas visuales:** Son las imágenes y esquemas presentados en diferentes formatos: papelógrafos, diapositivas, etc.

2. **Recursos paraverbales:** Son elementos que acompañan y complementan al recurso verbal, permiten expresar a través del lenguaje emociones, afirmaciones, interrogaciones, etc. Entre estos tenemos a:

- ✓ **Pausa:** Es el espacio o descanso que introduce el hablante entre palabras o frases mientras habla.
- ✓ **Volumen:** Es la intensidad de la voz, actúa como indicador de las emociones y la personalidad del hablante, como recursos para llamar la atención del oyente y mantenerlo en contacto con el discurso. Se debe regular la intensidad de la voz de acuerdo con el lugar donde se realiza la interacción.
- ✓ **Vocalización:** Es el proceso por el cual articulamos con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que queremos expresar.
- ✓ **Ritmo:** Es la forma de alternar una serie de sonidos de las palabras que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo.

III. ACTIVIDAD DE AULA

Escribe las ventajas y desventajas de los recursos verbales y paraverbales:

NOTA

RECURSOS			
No verbales		Paraverbales	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas

Para que expongan en la próxima clase:

- **Elementos de la comunicación:** Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:
 - **Emisor:** Aquel que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
 - **Receptor:** Es quien recibe la información.
 - **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
 - **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.).
 - **Mensaje:** Es la información que el emisor transmite.
 - **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje.
- **Formas de comunicación por la dirección del mensaje:** Según la dirección del mensaje, la comunicación puede ser:
 - **Unidireccional:** Forma de comunicación en el que una persona expone una idea a otra u otras personas que la reciben y no hay retroalimentación directa.
 - **Bidireccional:** El emisor envía un mensaje por medio de un canal al receptor, quien lo recibe y envía la retroalimentación. Aquí participan todos los elementos de la comunicación de manera simultánea y la interacción se da casi inmediatamente.
 - **Multidireccional:** En este tipo de comunicación, el mensaje va en todas direcciones, participan más de tres personas, siendo emisores y receptores a la vez, pero por lo regular con un mismo canal para poder transmitir sus mensajes. En este tipo de comunicación la retroalimentación es infinita, todos pueden opinar sobre la idea que estas expresando, y puede ser una respuesta a favor o en contra.
- **Comunicación lingüística:** Puede realizarse de dos formas: oral: a través de la palabra hablada y escrita: por medio de la representación gráfica de signos. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...).
- **Comunicación no lingüística:** Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: imágenes sensoriales, sonidos, gestos, movimientos corporales, etcétera. El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

IV. METACOGNICIÓN:

¿Para qué me sirve lo aprendido?

.....

.....

.....

.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Docente: _____

	Aspectos a evaluar	Las ideas son coherentes (0-4)	La postura corporal y los gestos son adecuados (0-4)	Dirige la mirada a los compañeros (0-4)	Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza. (0-4)	Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)	Nota final
	Apellidos y nombres						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° VIII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	II	FECHA	22-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Utilizamos los recursos no verbales y paraverbales para una eficiente comunicación				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Emplea recursos verbales y no verbales en sus expresiones comunicativas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa oralmente sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes participan de la dinámica de lluvia de ideas para retroalimentar lo estudiado en la clase pasada.	Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué recursos son más empleados? - ¿Crees que alguno de ellos es más importante que el otro?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán observar a sus compañeros quienes expondrán a nivel grupal temas afines al área de Comunicación y realizarán la coevaluación. Entre lo que deberán observar, se consideran los aspectos: - ¿Articulan correctamente? - ¿Realizan una entonación adecuada? - ¿Utilizan gestos y mímicas? - ¿Permanecen estáticos?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente entrega la ficha de observación a los estudiantes la misma que llenarán al observar a cada grupo expositor, para ello previamente se ha determinado qué grupo calificará a un determinado grupo.	Fichas de observación	55'
	Consolidación o sistematización	La docente reúne las fichas de observación completadas por los estudiantes para realizar un cuadro de mejora, donde se tomará nota de aquellas fallas a corregir.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de utilizar estos elementos en nuestras interacciones con los demás.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cuánto más se ahora sobre los recursos verbales y no verbales?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas sobre la exposición oral en aula teniendo en cuenta el uso de recursos verbales y no verbales	Ficha de coevaluación

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA LA DOCENTE)

1. I.E. : _____ 2. Grado y sección: _____
 3. Fecha: _____ 4. Tema: _____
 5. Docente: Nataly Mayra Gonzales Saavedra

Aspectos a evaluar	Las ideas son coherentes (0-4)	La postura corporal y los gestos son adecuados (0-4)	Dirige la mirada a los compañeros (0-4)	Realiza expresiones de relación social: sonrisa y movimientos de cabeza. (0-4)	Menciona ideas destacadas sobre el tema (0-4)	Nota final
Apellidos y nombres						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

GUÍA DE OBSERVACIÓN (PARA EL ESTUDIANTE)

1. I.E. : _____
 2. N° de grupo: _____
 3. Fecha: _____
 4. Tema: _____

Aspectos a evaluar	Articula sin omitir o repetir los sonidos de las expresiones. (0-4)	Entona de acuerdo con el tipo de enunciado (afirmación, pregunta, exclamación). (0-4)	Se expresa con fluidez (0-4)	Utiliza movimientos corporales acordes con el discurso. (0-4)	Se desplaza y realiza gestos de relación social. (0-4)	Nota final
Apellidos y nombres						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° IX

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	II	FECHA	24-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Practicamos la impostación de voz				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Realiza la correcta impostación de voz

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa oralmente sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus textos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan un video sobre una narración y declamación.	Video Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿En ambas situaciones el tono de voz empleado fue el mismo? - ¿Por qué cambió el tema? - Según su forma, ¿cuáles son las clases de expresiones que se presentaron?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿A qué llamamos impostar la voz? - ¿Quiénes realizan mayormente la impostación de voz? - ¿Por qué es importante realizar una impostación de voz en nuestras expresiones?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente presenta a los estudiantes un esquema sobre el tema. - Luego distribuye unas fichas donde se hallan textos de diversos tipos para ser manifestados por los estudiantes.	Papelógrafo Fichas textuales	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes participan con una intervención breve, exponiendo lo que les fue asignado en las fichas y teniendo en cuenta la impostación de voz.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes reflexionan sobre su participación y expresión.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué dificultades tuve para realizar esta actividad?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente textos teniendo en cuenta la práctica de la impostación de voz.	Lista de cotejos

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------

LISTA DE COTEJOS

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Docente: Nataly Mayra Gonzales Saavedra

	INDICADOR	Utiliza estados de ánimo acorde con la exposición		Entona correctamente las palabras		El tono de su voz llega a todos los oyentes		La intensidad y ritmo de voz despierta el ánimo de los oyentes		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	APELLIDOS									
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

REACTIVOS	CALIFICATIVOS
SI	03 puntos
NO	02 puntos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° X

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	II	FECHA	29-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Presentación de discursos				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Recupera y organiza información de diversos textos orales

COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan y escuchan un video titulado: Discurso político más famoso de la historia expresado por Cantinflas.	Video	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿En qué contexto se halla el personaje? - ¿Qué recursos utiliza en su discurso?	Recursos verbales y no verbales	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la intención del discurso? - ¿Qué personas escuchan el discurso? - ¿Cuál es el mensaje que dice al final de su discurso?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente modera las intervenciones. - Registramos los aspectos relacionados a su discurso: Recursos verbales, no verbales y paraverbales.	Ficha de observación	55'
	Consolidación o sistematización	Los estudiantes en trabajo conjunto con la docente completan una ficha de observación del video observado.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes reflexionan sobre su participación y expresión.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué habilidades he podido desarrollar en esta sesión?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y paraverbales empleados.	Ficha de observación

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

	INDICADORES	N° DE ORDEN DE LOS ESTUDIANTES																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	Posee un vocabulario variado y con propiedad.																					
2	Manifiesta sus ideas en una conversación de forma precisa.																					
3	Debata un tema cuidando que sus palabras sean breves y precisas.																					
4	Ajusta la sintaxis (coordina y une las palabras) que va a utilizar en un discurso.																					
5	Pronuncia articulando bien las palabras.																					
6	La velocidad de su pronunciación es adecuada.																					
7	Utiliza el volumen de voz conveniente para que el discurso llegue a todos los receptores.																					
8	Articula con claridad, haciendo énfasis en las ideas importantes.																					
9	Utiliza diversos tonos de voz en un debate.																					
10	Ajusta el tono de voz de acuerdo a las circunstancias.																					
11	Expresa diversos estados de ánimo en su discurso.																					
12	El estado de ánimo que manifiesta responde al suceso narrado sobre un tema específico.																					
13	Controla la mirada cuando se dirige a los interlocutores.																					
14	Realiza expresiones de relación social: sonrisa, movimientos de cabeza.																					
15	Utiliza convenientemente sus gestos, posturas y movimientos corporales.																					
16	No permanece estático durante su exposición.																					
17	Mantiene coherencia en sus palabras.																					
18	Construye correctamente frases en su discurso utilizando la coherencia.																					
19	Relaciona sus ideas utilizando una buena cohesión (unión o enlace de palabras)																					
20	Organiza y precisa sus ideas de manera cohesionada.																					
	Sumatoria parcial																					
	Puntaje alcanzado																					

CUADRO DE CONVERSIÓN

VARIABLE	VALOR	PUNTAJE	CALIFICACION	SUMA TOTAL
Expresión oral	Siempre	5	18-20	81-100
	Casi siempre	4	15-17	61-80
	A veces	3	11-14	41-60
	Pocas veces	2	05-10	21-40
	Nunca	1	00-04	00-20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XI

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	III	FECHA	31-05-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Distribución de la temática oral				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Recupera y organiza información de diversos textos orales

COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes observan con atención un video sobre una de las temáticas que se distribuirán.	Imágenes impresas Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué medios de comunicación difunden las imágenes presentadas? - ¿Quiénes son los que miran este tipo de programas?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la influencia que tienen estos programas en los adolescentes y jóvenes? - ¿Quiénes son más fáciles de influenciar? ¿Por qué? - ¿Cómo se evidencia la influencia de estos programas en los adolescentes? - En tu casa, ¿suelen ver este tipo de programas?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente orienta los temas que se han de distribuir.	Bingo	55'
	Consolidación o sistematización	La docente mediante un material didáctico "BINGO", asignará los temas a abordar de forma oral, los estudiantes estarán agrupados.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes reflexionan sobre su participación en el BINGO pues la didáctica del juego abordaba preguntas crítico-valorativo-reflexivo.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué dificultades tuve en mi participación del BINGO?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales teniendo en cuenta las temáticas a tratar.	Ficha de observación

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Grupo: _____
6. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

CRITERIOS	VALORACION				
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Pésimo
1. Pronuncia articulando bien las palabras.					
2. Utiliza un tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.					
3. La velocidad de su pronunciación es adecuada.					
4. Relaciona sus ideas adecuadamente.					
5. Su intervención es libre y espontánea.					
6. El grado de su pronunciación es de acuerdo a la participación.					
7. Sus expresiones son claras.					
8. Utiliza el volumen de voz convenientemente para que su intervención llegue a todos los oyentes.					
9. Muestra claridad y orden en su intervención.					
10. Aporta ideas significativas sobre el tema.					

Nota final: _____

Observaciones:

VALORACIÓN	PUNTAJE
Excelente	18 - 20
Bueno	15 - 17
Regular	11 - 14
Deficiente	05 - 10
Pésimo	00 - 04

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	III	FECHA	03-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Plan de redacción del discurso I				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Organiza y redacta información previa a la información investigada

COMPETENCIA	Produce textos escritos
CAPACIDAD	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III)
APRENDIZAJE ESPERADO	Elabora textos de temática variada

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes leen con atención el discurso de Discurso de Malala al recibir el Premio Nobel de la Paz 2014.	Discurso escrito Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - Ya anteriormente hemos hablado sobre la exponente del texto leído. ¿Quién era Malala? - ¿Sobre qué habla en este discurso?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuáles son las partes que presenta el discurso de Malala? - ¿Qué ideas son las más importantes dentro de su discurso? - ¿Con qué clases de palabras se ha logrado que el texto presente coherencia y cohesión en cada párrafo?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente orienta la redacción de los textos en función a los temas ya antes asignados.	Papelógrafo Hojas bond	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes enumeran ideas previas referentes al tema asignado, las mismas que irán formando los párrafos que han de constituir el texto expositivo a elaborar. - La docente muestra el esquema general que presenta el texto expositivo, así como los conectores más usados en redacción.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se recuerda a los estudiantes que deben de traer para la próxima clase información impresa sobre los temas que tienen a cargo.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Para qué me sirve aprender a redactar?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Elabora textos de temática variada teniendo en cuenta la estructura del texto expositivo	Lista de cotejos

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

LISTA DE COTEJOS

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Grupo: _____
6. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

INDICADORES	SI (2)	NO (1)
1. El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.		
2. La información es pertinente.		
3. La estructura elegida corresponde al tipo de texto.		
4. Las unidades de texto son pertinentes (títulos, subtítulos).		
5. La puntuación está utilizada adecuadamente.		
6. La escritura es legible.		
7. Los tiempos verbales están utilizados adecuadamente.		
8. El manejo de la ortografía es acorde a las normas.		
9. Los conectores o nexos tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente.		
10. La extensión del texto corresponde a la solicitada.		

Observaciones: _____

Puntaje Obtenido: _____

LISTA DE COTEJOS

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Grupo: _____
6. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

INDICADORES	SI (2)	NO (1)
1. El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.		
2. La información es pertinente.		
3. La estructura elegida corresponde al tipo de texto.		
4. Las unidades de texto son pertinentes (títulos, subtítulos).		
5. La puntuación está utilizada adecuadamente.		
6. La escritura es legible.		
7. Los tiempos verbales están utilizados adecuadamente.		
8. El manejo de la ortografía es acorde a las normas.		
9. Los conectores o nexos tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente.		
10. La extensión del texto corresponde a la solicitada.		

Observaciones: _____

Puntaje Obtenido: _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XIII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	III	FECHA	05-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Plan de redacción del discurso II				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Organiza y redacta su texto según un plan establecido

COMPETENCIA	Produce textos escritos
CAPACIDAD	Planifica la producción de diversos textos escritos
APRENDIZAJE ESPERADO	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Los estudiantes que fueron agrupados deberán dar una lectura al primer borrador elaborado en la clase anterior.	Textos redactados Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuáles son los títulos de los discursos escritos? - ¿Cuál o cuáles de ellos se relacionan directamente con lo que se observa en la sociedad actual?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cuál es la parte en la que cada grupo presenta el tema que desarrollará? - ¿Qué parte de los textos tendrán la información que se ha investigado? - ¿Con cuál de las partes del texto se está teniendo mayor dificultad? ¿Por qué?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente solicita a los estudiantes a repartirse el trabajo, deberán subrayar ideas principales de la información recopilada, tienen que ir construyendo los párrafos correspondientes a las siguientes partes del texto con la información resumida. - La docente verificará de grupo en grupo el avance de los textos redactados.	Hojas bond	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes entregarán a la docente los borradores avanzados hasta la parte del texto indicada. - La docente dará lectura oral de los textos entregados para que todos escuchen el avance escrito de todos los grupos.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se dará la oportunidad al coordinador de cada grupo para que manifieste una recomendación de forma general que deben de tener presente todos.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué aspectos mejoraste de tu texto escrito?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas teniendo en cuenta su propósito comunicativo	Rúbrica

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Grupo: _____
6. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
APROPIAR	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos	Escribe variados textos
PLANIFICAR	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información estableciendo conexión.	Organiza la información.
TEXTUALIZAR	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto
REDACTAR	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	Escribe un texto corto
REFLEXIONAR	Evalúa la adecuación, coherencia y la corrección del texto	Evalúa la coherencia en la estructura del texto	Revisa el texto en su estructura	Revisa el texto

Observación: Los integrantes son:

Puntaje obtenido:

El mismo instrumento de evaluación se empleará para culminar el trabajo de redacción de los textos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XIV

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	III	FECHA	07-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Plan de redacción del discurso III				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información

COMPETENCIA	Produce textos escritos
CAPACIDAD	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura
APRENDIZAJE ESPERADO	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente muestra en la pizarra un párrafo seleccionado de uno de los textos.	Papelógrafo Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿A cuál de los textos corresponde el párrafo? - ¿Cuál es la parte del texto a la que pertenece el párrafo?		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán responder: - ¿Cómo debemos redactar el cuerpo del texto?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente solicita a los estudiantes agruparse para continuar con la redacción. - La docente verificará de grupo en grupo que la redacción de los textos se esté culminando.	Hojas bond	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes entregarán a la docente los borradores terminados.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente dará lectura oral de los textos entregados para que todos escuchen el avance escritos de todos los grupos.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cuánto interés estoy mostrando por mi trabajo?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos considerando las normas gramaticales y ortográficas	Rúbrica

VºBº SUBDIRECTOR	DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XV

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	III	FECHA	12-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Plan de redacción del discurso IV				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Revisa la adecuación de su texto al propósito

COMPETENCIA	Produce textos escritos
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos
APRENDIZAJE ESPERADO	Revisa el uso de oraciones

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente solicita a uno de los estudiantes leer uno de los borradores finales.	Hojas de textos redactados	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Hay falta de coherencia en el texto escuchado?	Recursos verbales y no verbales	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán corregir su texto en función a: - ¿Cumple el texto con el fin que fue redactado?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente solicita a los estudiantes agruparse para dar revisión final de su texto. - La docente verificará de grupo en grupo que la redacción de los textos se esté culminando.	Hojas bond	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes entregarán a la docente lo textos terminados, junto con todos los borradores que se han venido redactando.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente dará lectura oral a la parte final de todos los textos.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cuán constante fui en mi trabajo?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Revisa el uso de oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo	Rúbrica

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XVI

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	IV	FECHA	14-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Cómo hablar en público? I				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas diversas temáticas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente presentará imágenes en la pizarra.	Imágenes impresas	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué sensaciones sueles tener cuando estás frente al público?	Recursos verbales y no verbales	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes responder: - ¿Practicar algún método para evitar el miedo de hablar frente a un público?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente presenta una infografía sobre ¿Cómo hablar en público?	Fichas de resumen	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes pondrán en práctica lo visualizado en la infografía, apoyándose de fichas, en las cuales está repartido el texto que se redactó en el grupo.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Solo se escuchará a un grupo, en la próxima clase continuarán los grupos restantes.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado y cómo lo solucioné?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta los pasos practicados para perder el miedo a hablar frente al público.	Ficha de observación

VºBº SUBDIRECTOR

DOCENTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. I.E. : _____
2. Grado y sección: _____
3. Fecha: _____
4. Tema: _____
5. Grupo: _____
6. Docente: **Nataly Mayra Gonzales Saavedra**

	Indicadores	5	4	3	1	0
		siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	nunca
1	Posee un vocabulario variado y con propiedad.					
2	Manifiesta sus ideas en una conversación de forma precisa.					
3	Debata un tema cuidando que sus palabras sean breves y precisas.					
4	Ajusta la sintaxis (coordina y une las palabras) que va a utilizar en un discurso.					
5	Pronuncia articulando bien las palabras.					
6	La velocidad de su pronunciación es adecuada.					
7	Utiliza el volumen de voz conveniente para que el discurso llegue a todos los receptores.					
8	Articula con claridad, haciendo énfasis en las ideas importantes.					
9	Utiliza diversos tonos de voz en un debate.					
10	Ajusta el tono de voz de acuerdo a las circunstancias.					
11	Expresa diversos estados de ánimo en su discurso.					
12	El estado de ánimo que manifiesta responde al suceso narrado sobre un tema específico.					
13	Controla la mirada cuando se dirige a los interlocutores.					
14	Realiza expresiones de relación social: sonrisa, movimientos de cabeza.					
15	Utiliza convenientemente sus gestos, posturas y movimientos corporales.					
16	No permanece estático durante su exposición.					
17	Mantiene coherencia en sus palabras.					
18	Construye correctamente frases en su discurso utilizando la coherencia.					
19	Relaciona sus ideas utilizando una buena cohesión (unión o enlace de palabras)					
20	Organiza y precisa sus ideas de manera cohesionada.					
	Sumatoria parcial					
	SUMA TOTAL					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XVII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	IV	FECHA	17-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Cómo hablar en público? II				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas diversas temáticas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente presentará la infografía de la clase anterior.	Infografía	20'
	Recuperación de saberes previos	Los estudiantes deberán responder: - ¿Qué pasos se deben seguir?	Recursos verbales y no verbales	
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes responder: - ¿Cuáles son los temores que aún tenemos al hablar en público?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente llamará al ensayo de su exposición de los estudiantes.	Fichas de resumen	55'
	Consolidación o sistematización	- Los estudiantes apoyándose de fichas, en las cuales está repartido el texto que se redactó en el grupo.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente al final de la participación, realizará un análisis de las fortalezas, debilidades y sugerencias en función a las participaciones grupales.	Cuaderno de trabajo	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Cómo he resuelto mis dificultades para hablar en público?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta los pasos practicados para perder el miedo a hablar frente al público.	Ficha de observación

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XVIII

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	IV	FECHA	19-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos I				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas diversas temáticas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente hará una breve presentación que aperturará la intervención oral de los estudiantes.	Plumones Mota Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	La docente nombrará el orden de las participaciones, escribiendo en la pizarra los temas que se tratarán, para ello se pedirá que los estudiantes enuncien cuáles eran estas las temáticas de exposición.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán: - Hacer uso de los recursos verbales y no verbales. - Poner en práctica la impostación de voz.		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- Los estudiantes empiezan su participación oral.	Recursos verbales y no verbales	55'
	Consolidación o sistematización	- Se brindan críticas constructivas a los grupos expositores.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente evaluará con una escala valorativa a los expositores.	Escala valorativa	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué habilidades hemos ejercitado con esta actividad?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los micro-talleres	Guía de observación

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XIX

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	IV	FECHA	21-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos II				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas diversas temáticas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente hará una breve presentación que aperturará la intervención oral de los estudiantes.	Plumones Mota Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	La docente nombrará el orden de las participaciones, escribiendo en la pizarra los temas que se tratarán, para ello se pedirá que los estudiantes enuncien cuáles eran estas las temáticas de exposición.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes deberán: - Hacer uso de los recursos verbales y no verbales. - Poner en práctica la impostación de voz.		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- Los estudiantes empiezan su participación oral.	Recursos verbales y no verbales	55'
	Consolidación o sistematización	- Se brindan críticas constructivas a los grupos expositores.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente evaluará con una escala valorativa a los expositores.	Escala valorativa	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Qué habilidades hemos ejercitado con esta actividad?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los micro-talleres	Guía de observación

VºBº SUBDIRECCIÓN	DOCENTE
-------------------	---------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° XX

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. José Olaya N° 88014	GRADO	Segundo	SECCIÓN	B
ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	90 MIN.
DOCENTE	Nataly Gonzales Saavedra	UNIDAD	IV	FECHA	26-06-17
TÍTULO DE LA SESIÓN	Presentación de los discursos III				

PROPÓSITO DE LA SESIÓN
Expone sus ideas diversas temáticas

COMPETENCIA	Se expresa oralmente
CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
APRENDIZAJE ESPERADO	Manifiesta oralmente sus ideas

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	La docente resumirá en la pizarra las actividades realizadas durante las últimas sesiones.	Plumones Mota Recursos verbales y no verbales	20'
	Recuperación de saberes previos	Se preguntará: - ¿Se logró evitar el pánico escénico? - ¿Fue notorio el uso de los recursos verbales y no verbales?		
	Conflicto cognitivo	La docente plantea lo siguiente: - ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron? - ¿Exponer resulta fácil? - ¿Requiere planificar una participación oral? ¿Por qué?		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	- La docente presentará una matriz FODA para presentar la evaluación de sus discursos orales.	Plumones Mota	55'
	Consolidación o sistematización	- Se brindan críticas constructivas a la participación de todos los estudiantes de forma general.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente expondrá la nota obtenida en la escala valorativa.	Recursos verbales y no verbales	15'
	Metacognición	Realizan la metacognición: ¿Has mejorado en tu expresión oral?		

EVALUACIÓN	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Manifiesta oralmente sus ideas teniendo en cuenta lo aprendido en los micro-talleres	Guía de observación

_____ VºBº SUBDIRECTOR	_____ DOCENTE
---------------------------	------------------