

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016.**

---

**PRESENTADO POR:**

Br. Chávez Armas Karla Pamela

**ASESOR:**

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

**NUEVO CHIMBOTE – 2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA**



**HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe de tesis: Programa “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016, ha contado con el asesoramiento del Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera designado mediante Resolución Decanal N° 166-2016-UNS-DFCH de fecha 18 de julio del 2016, quien deja constancia de su aprobación.

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'J. Benito Zavaleta', is written above a horizontal line.

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Asesor

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION PRIMARIA**



**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

El informe de tesis: PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016, tiene la aprobación del jurado evaluador designado mediante Resolución N° 281-2018-UNS-CFEH de fecha 9 de agosto del 2018, quienes suscriben en señal de conformidad.

\_\_\_\_\_  
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_  
Mg. Weslyn Erasmo Valverde Alva  
Secretario

\_\_\_\_\_  
Mg. Julissa Olinda de la Cruz Muñoz  
Integrante del Jurado



## ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:30 am del día 27 de Agosto del 2018 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 281 - 20.18 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Zavaleta Cabrera Juan Benito (Presidente)
- Valverde Alva Weslyn Erasmo (Secretario)
- De la Cruz Muñoz Julissa Olinda (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Programa "Lo que sabes de tu pueblo" para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote 2016.

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- Chávez Armas Karla Pamela
- .....

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Zavaleta Cabrera Juan Benito.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** aprobada, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 1:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de Agosto del 2018.

.....  
**Presidente**

Zavaleta Cabrera Juan Benito

.....  
**Secretario**  
Valverde Alva Weslyn Erasmo

.....  
**Integrante**  
De la Cruz Muñoz Julissa Olinda

## DEDICATORIAS

*A Dios padre, por permitirme tener valentía en enfrentar aquello que me parecía lejano, frente a diversas situaciones suscitadas a lo largo de mi vida.*

*A mi madre Flor Jesús Armas García, para demostrarle que su amor y apoyo incondicional fueron el empuje que necesitaba para no desistir de mis metas.*

*A mi padre Julio Néstor Chávez Bejarano, para darle muestra que sus enseñanzas son base en mi crecimiento como persona y profesional.*

**KARLA.**

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios, por permitirme establecer mi salud e incrementar la confianza en mí, así poder trabajar en el cumplimiento de mis metas personales.*

*A mis padres Julio y Flor, por ser quienes me brindaron apoyo afectivo, académico y económico que permitieron la realización del presente trabajo.*

*A mi asesor Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera por hacer alcances de sus conocimientos los cuales apoyaron en la elaboración, ejecución y resultados de mi informe de tesis.*

**KARLA.**

## PRESENTACION

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en los reglamentos de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa, dejo a su disposición la tesis titulada:

PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016”, realizado para obtener el título de licenciado en Educación Primaria y dificultades de aprendizaje.

El documento consta de 5 capítulos, el capítulo I aborda el problema de investigación referido a la producción de textos descriptivos, el capítulo II trata sobre el marco teórico que se rige la investigación, el capítulo III contiene el diseño de investigación empleado, la muestra y los instrumentos aplicados, el capítulo IV muestra los resultados y la discusión del mismo y el capítulo V donde se muestra las conclusiones y sugerencias de la investigación así mismo la referencias bibliográficas y anexos.

LA AUTORA

## RESUMEN

El informe de tesis titulado: **PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016**, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del Programa “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote 2016.

La población estuvo conformada por 93 estudiantes integrado por el quinto grado “A” “B” “C” y “D” del nivel primario, siendo 44 varones y 49 mujeres, la muestra tomada fue formada por las secciones “A” y “B”. El diseño de investigación optado fue el cuasiexperimental y los instrumentos de recolección empleados fueron la prueba de ensayo y escala valorativa en el pre y post test, para obtener información que permitiera identificar el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes, tales instrumentos fueron diseñados por la investigadora.

En el grupo experimental se desarrolló el programa “Lo que sabes de tu pueblo” la cual cuenta de 16 sesiones, mientras que en el grupo control se desarrollaron sus actividades académicas cotidianas. En el análisis de datos se procesó los resultados del pre test así mismo del post test aplicados, acompañando de gráficos. Una vez ejecutado el análisis se concluyó que la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejoró la producción de textos descriptivos, obteniéndose una mejora significativa en cuanto a los resultados del pre test.

**Palabras claves:** Producción de textos, descriptivos.

LA AUTORA



## ABSTRACT

The thesis report entitled: "WHAT YOU KNOW ABOUT YOUR PEOPLE" PROGRAM TO IMPROVE THE PRODUCTION OF DESCRIPTIVE TEXTS IN THE 5TH GRADE STUDENTS OF PRIMARY EDUCATION OF THE I.E. N ° 89007, CHIMBOTE 2016, had as a general objective to demonstrate that the application of the "WHAT YOU KNOW OF YOUR PEOPLE" Program improves the production of descriptive texts in the 5th grade students of primary education of the I.E. No. 89007, Chimbote 2016.

The population was conformed by 93 students integrated by the fifth grade "A" "B" "C" and "D" of the primary level, being 44 males and 49 females, the sample taken was represented by the sections "A" and "B" . The research design chosen was the quasi-experimental and the collection instruments used were the test and assessment scale in the pre and post test, to obtain information that would allow to identify the level of production of descriptive texts of the students, such instruments were designed by the researcher.

In the experimental group, the program "What you know about your people" was developed, which has 16 sessions, while in the control group their daily academic activities were developed. In the data analysis, the pre-test results of the applied test were processed, accompanied by graphs. Once the analysis was carried out, it was concluded that the application of the program "What you know about your people" improved the production of descriptive texts, obtaining a significant improvement in terms of the results of the pre-test.

**Keywords:** Production of texts, descriptive.

THE AUTHOR

## INDICE

- Carátula .....	i
- Hoja de conformidad del asesor .....	ii
- Hoja de conformidad de los jurados.....	iii
- Acta de sustentación de tesis.....	iv
- Dedicatorias.....	v
- Agradecimientos .....	vi
- Presentación .....	vii
- Resumen.....	viii
- Abstract.....	ix
- Índice.....	x

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

<b>1.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4 OBJETIVOS.....</b>	<b>19</b>
<b>1.4.1. General .....</b>	<b>19</b>
<b>1.4.2. Específicos .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. Formulación de hipótesis .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5.1. General .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5.2. Nula.....</b>	<b>20</b>
<b>1.5.3. Alterna.....</b>	<b>20</b>
<b>1.6. Justificación .....</b>	<b>21</b>
<b>1.7. Limitaciones del trabajo .....</b>	<b>22</b>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

<b>2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.1. Teorías que aportan a la producción de textos .....</b>	<b>23</b>
a. El constructivismo .....	23
b. Aprendizaje por el medio.....	24
c. Modelo de Bereiter y Scardamalia (1982) .....	25
<b>2.1.2. Dimensiones.....</b>	<b>26</b>

a. Adecuación .....	26
b. Coherencia .....	27
c. Cohesión .....	27
d. Corrección .....	28
<b>2.1.3. Producción de texto .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.4. El texto.....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.5. La descripción .....</b>	<b>30</b>
a. Concepto .....	30
b. Tipos de descripción .....	30
c. Formas descriptivas .....	32
d. Momentos de la descripción .....	32
<b>2.1.6. Etapas de la producción de textos.....</b>	<b>33</b>
a. Planificación .....	34
b. Textualización .....	35
c. Revisión.....	36
<b>2.2. PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89007, CHIMBOTE 2016.</b>	<b>36</b>
<b>2.2.1 Conceptualización .....</b>	<b>36</b>
a. Programa .....	36
b. Programa educativo .....	36
c. Programa: “Lo que sabes de tu pueblo” .....	37

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

<b>3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1. Métodos generales.....</b>	<b>38</b>
a. Método deductivo .....	38
b. Método analítico .....	39
c. Método sintético .....	39
<b>3.1.2. Métodos particulares .....</b>	<b>39</b>
a. Método experimental .....	39

b. Método estadístico .....	39
<b>3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4. VARIABLES .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4.1. Definición conceptual .....</b>	<b>40</b>
a. Producción de textos descriptivos .....	40
b. Programa “Lo que sabes de tu pueblo” .....	41
<b>3.4.2. Definición operacional.....</b>	<b>41</b>
<b>3.4.3. Operalización de variables .....</b>	<b>41</b>
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>42</b>
<b>3.5.1. Población .....</b>	<b>42</b>
<b>3.5.2. Muestra.....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>43</b>
<b>3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>43</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.1. Del pre y post test .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.2. De las dimensiones .....</b>	<b>46</b>
<b>4.1.3. De las medidas estadísticas.....</b>	<b>50</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN.....</b>	<b>58</b>
<b>4.2.1. De los resultados .....</b>	<b>58</b>
a. Del pre test .....	58
b. Del post test .....	58
c. Del pre y post test .....	59
<b>4.2.2. De las dimensiones .....</b>	<b>60</b>
a. Adecuación .....	60
b. Coherencia .....	60
c. Cohesión .....	61
d. Corrección .....	61
<b>4.2.3. De las medidas estadísticas.....</b>	<b>61</b>

<b>4.2.4. De la prueba de hipótesis.....</b>	<b>63</b>
<b>4.2.5. De los antecedentes .....</b>	<b>64</b>
<b>4.2.6. Del marco teórico .....</b>	<b>64</b>

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

<b>5.1. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>5.2. SUGERENCIAS.....</b>	<b>68</b>

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>69</b>
---	-----------

## **ANEXOS**

- Matriz de consistencia
- Constancias de sesiones de tesis
- Constancia de aula experimental
- Constancia de aula control
- Ficha de juicio de expertos
- Instrumento
- Ficha técnica del instrumento
- Programa
- Sesiones del programa

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES**

Calderón y Rodríguez (2011) en su investigación “Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria”. Aplicado a una muestra de 20 estudiantes, con un tipo de investigación estudio de caso de diseño cualitativa, donde se empleó como instrumento una lista de cotejo, la investigación concluye que la implementación de la propuesta permitió comprobar que la enseñanza dentro de las aulas deben ser planeadas y organizadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para garantizar resultados favorables en diferentes actividad pedagógica propuesta.

Vásquez (2013) en su investigación "Aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela "Fernando Chavez Reyes" durante el año lectivo 2012-20132". Aplicado a una población de 183 estudiantes del 5,6 y 7 años de educación básica, con un tipo de investigación no experimental de diseño Descriptiva - Propositiva, donde se empleó como instrumento el cuestionario , la investigación obtiene como conclusión que de los estudiantes más de la mitad indican que la producción de textos literarios es escasa ya que la realizan anualmente, la mayoría de los estudiantes conocen la estructura del cuento pero no tienen gusto para producir textos literarios ya que el maestro no motiva a sus estudiantes.

Nieto (2007) en su investigación "Leyendas de ni comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos". ejecutado en el año 2007 en la escuela bolivariana "La Laja "ubicada en Táchira - Venezuela," aplicado a una población de 151 estudiantes entre 5 y 12 años, con un tipo de investigación cualitativa basado en la investigación-acción, donde se empleó como instrumento la observación y encuesta, la investigación concluye que el escuchar leyendas de su comunidad , escribirlas y contarlas posibilito la interacción entre los niños referente a lo que conocía y desconocían, lo cual actuó como apoyo para que estos produzcan textos de manera espontánea.

Murata y Uehara (2012) en su investigación "Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educacion primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú". Aplicado a una muestra de 2595 estudiantes, tipo de investigación descriptiva comparativa, donde se empleó el test como instrumento, concluye la producción escrita descriptiva de los estudiantes se encuentra en nivel medio la cual muestra diferencia a comparación de otros estudiantes de 5 grado de otros lugares.

Cabanillas y Espinoza (2006) en su investigación “Aplicación de técnicas creativas para mejorar la calidad de la producción de cuentos en los niños y niñas del 4° grado de educación primaria de la institución educativa "Republica Argentina" del distrito de Nuevo Chimbote – 2015”. Con un tipo de investigación aplicada de diseño cuasi experimental, la investigación concluye que al aplicar técnicas creativas mejoran significativamente los cuentos producidos por los niños de 4 grado.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En los últimos años, la mejora en los logros de la educación se ha convertido en tarea principal para obtener una educación de calidad, es por ello que se han realizado diferentes investigaciones en lo que respecta a la adquisición y desarrollo del área cognitiva del estudiante como es el tema de la producción de textos.

La baja producción textual es un problema a nivel mundial, puesto que existen instituciones que no cuentan con las estrategias idóneas para trabajar dicha capacidad dando como resultado un producto final o creación deficiente y escasa, propiciada por el bajo interés de los estudiantes en su producción.

Los niños presentan dificultades para producir textos que describan, personas, lugares, objetos y acontecimientos diversos, dando énfasis al desconocimiento de las características de la descripción así mismo la falta de estrategias dirigidas a fortalecer la descripción empleada en la producción de textos.

La capacidad para poder utilizar lo que observamos, lo que percibimos y nuestras ideas, para construir un texto escrito no se puede visualizar hoy en día en la producción realizada por los estudiantes del nivel primaria, esto nos lleva a cuestionar que está fallando, de que carecemos o que nos falta implementar para que se pueda fortalecer e incentivar en los estudiante la producción de textos.



Lo antes expuesto a la deficiencia y desinterés del estudiante para producir textos descriptivos está siendo plasmado en los diferentes resultados obtenidos en producción de textos mostrándonos un panorama decadente y no alentador para la mejora de la calidad educativa.

Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2006) menciona que para lograr la producción de textos óptimo es necesario que el estudiante posea los conocimientos requeridos para esto como el aspecto textual, sintáctico, semántico y pragmático los cuales deber actuar de manera organizada para lograr dicho propósito.

Es por ello que las estrategias y forma de trabajo dentro de las escuela tienen un factor determinante en lo que es producción de textos y esto dependerá de la forma en como se desarrolle.

Es así que la producción de textos es un elemento principal para el óptimo desarrollo del aprendizaje, es por ello que se han realizado evaluaciones para determinar en qué nivel nos encontramos respecto de esta capacidad y así optar por medidas para mejorarla.

Para Trahtemberg (2010) “Si no podemos dar saltos grandes en la próxima década, el Perú tendrá el status de un analfabeto mundial”. Lo cual nos posiciona en un lugar alarmante que nos exige la toma de medidas que se vean plasmadas en propuestas innovadoras para lograr salir a flote frente a este problema el cual atravesamos hoy en día.

Asimismo invita a los docentes quienes son los principales propulsores del desarrollo integral en el estudiante que se doten de estrategias que permitan la mejora y expansión de producción de distintos tipos de textos en los niños de primaria para cultivar en ellos el interés, motivación y así impulsarlo a la creación de textos, ya que la mayor

producción de estos acentuarán una cultura de redacción los cuales serán base para el emprendimiento académico , ya sea este universitario o técnico.

En las instituciones educativas de nuestra región la producción de texto descriptivo es escasa o realizado de manera superflua sin contar con las características requeridas, no se halla un tema específico o determina el mensaje de su composición esto como muestra de falta de estrategias que permitan despertar el interés y motivar a los estudiantes para crear sus producciones.

En la I.E N° 89007 los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria muestran dificultad para producir textos descriptivos, puesto que no cuentan con estrategias que actúen como recurso principal que permita ampliar el panorama y conocimiento de lo que se piensa escribir.

Es por eso que el objetivo es contribuir al progreso de la capacidad de producción de textos. Brindando una alternativa a los estudiantes a fin de desarrollar la capacidad referida a la producción de textos descriptivos permitiendo logren un óptimo desarrollo integral de sus capacidades para su aprendizaje.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿En qué medida el programa “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote 2016?

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. General**

Demostrar que la aplicación del Programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.

### **1.4.2. Específicos**

- Identificar el nivel de textos descriptivos antes y después de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.
- Identificar el nivel de producción de textos descriptivos: en la dimensión adecuación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.
- Identificar el nivel de producción de textos descriptivos: en la dimensión cohesión en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.
- Identificar el nivel de producción de textos descriptivos: en la dimensión coherencia en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.
- Identificar el nivel de producción de textos descriptivos: en la dimensión corrección en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.

## 1.5. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

### 1.5.1. Hipótesis de investigación

Gómez (2006, p.77) nos menciona que son enunciados de las posibles relaciones de las variables. La hipótesis de la investigación es:

- **Hi:** Si se aplica adecuadamente el programa “Lo que sabes de tu pueblo” se mejora significativamente la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.

### 1.5.2. Hipótesis nula

Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p.114) son enunciados que niegan la relación entre las variables, es decir lo contrario de la hipótesis de investigación. La hipótesis nula de la investigación es:

- **Ho:** La aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” no mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016.

### 1.5.3. Hipótesis alterna

Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p.114) Son enunciados diferentes a la hipótesis de investigación pero que mencionan la relación entre las variables también. La hipótesis alterna de la investigación es:

- **Ha:** El programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007” Chimbote 2016.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La producción de texto se enfoca en la habilidad que poseen los estudiantes para transmitir sus ideas, gustos, sentimientos y experiencias utilizando la palabra escrita. Es por ello que genera la utilización de las ideas o conocimientos que las personas tienen o han adquirido en sus vivencias diarias es así que en conjunto con la capacidad cognitiva e imaginativa permite el desarrollo del estudiante, mejorando el desarrollo integral del mismo.

Frente a ello la investigación concentra fundamentos teóricos más recientes, investigaciones hecha antes por otros, los cuales se encuentran citados como apoyo del sustento del proyecto, enfocándonos a su mejora e incentivación que permitieron tener un panorama más amplio y actualizado de la investigación los cuales son pertinentes para la investigación.

Por otro lado el programa “Lo que sabes de tu pueblo”, brinda un serie de estrategias para ser utilizadas como motivación ofreciendo así un punto de partida de cómo trabajar la producción de textos enfocándonos en la descripción de lo que se conoce y observa permitiendo así que este conocimiento actué como medio influyente que permita enfocar al estudiante en el desarrollo de capacidades, es decir dirigiéndole a obtener un producto final de calidad desarrollando su potencial para producir textos.

El programa planteado contribuirá a reforzar las estrategias empleadas por el docente al momento de trabajar con sus estudiantes incentivando y promoviendo la producción de textos a partir de lo que conocen y utilizando la descripción en sus composiciones, permitiendo así encaminar la producción de texto de calidad, agenciado de estrategias que permitieron el mismo.

## **1.7. LIMITACIONES DEL TRABAJO**

Las limitaciones presentadas durante la realización y ejecución del trabajo de investigación fueron las siguientes:

- Reducida realización de investigaciones sobre el tema puntual de la investigación.
- Falta de bibliografía pertinente a las nuevas normas establecidas para las investigaciones.
- Situaciones fortuitas en la institución educativa, durante el desarrollo de la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS**

##### **2.1.1. Teorías que aportan a la producción de textos**

Existen múltiples teorías pero solo algunas guardan mayor relación con la producción de textos, ya sea por su modelo de aprendizaje o sus procesos.

a. El constructivismo:

Movimiento contemporáneo que se enfoca en el desarrollo del aprendizaje con su vínculo con la psicología cognitiva por ello a quienes rechazan considerar al aprendizaje como un desarrollo que solo se centre en lo que se escucha para construir el aprendizaje nuevo.

Chirinos citado por Neyra y Flores (2011) refuta el hecho de considerar la construcción del aprendizaje como algo generado de lo que se indican y sin opción de poder incluirse en el desarrollo, así mismo señala que aprendizaje es generado por el ensamblaje de los conocimientos que se posee el cual será transformado a partir de los nuevos conocimientos, actuando como guía el maestro e incrementando sus recursos en la interacción con sus compañeros, llegando a la conclusión que el estudiante construye de manera autónoma sus conocimientos con la colaboración de distintos elementos tanto cognitivos como de individuos (maestro - alumnos).

Neyra y Flores (2011, p.15) señala que la teoría constructivista se rige en base a ciertos principios de la pedagogía:

- Se apoya como punto de partida en el aprendizaje previo y en el nivel de desarrollo previo.
- Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña. Lo que se denomina "conflicto de saberes".
- La memoria juega un rol importante en el desarrollo por estadios. Por esa razón el educando adquiere un aprendizaje significativo mediante el ejercicio de la memoria.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas, con el fin de ampliar su transferencia, y se cumple así el proceso de asimilación y acomodación planteado por Piaget

b. Aprendizaje por el medio:

Castilla Rosa (2006, p.198) "Es una técnica valiosa que permite, al alumno, entrar en contacto con el entorno vivo, observa, sintetiza, descubre. En esta forma de aprendizaje es impulsado a la acción, pero el termino acción, más que actividad física es intelectual, cognitiva". Es así que el vínculo o relación entre el entorno y el estudiante genera un



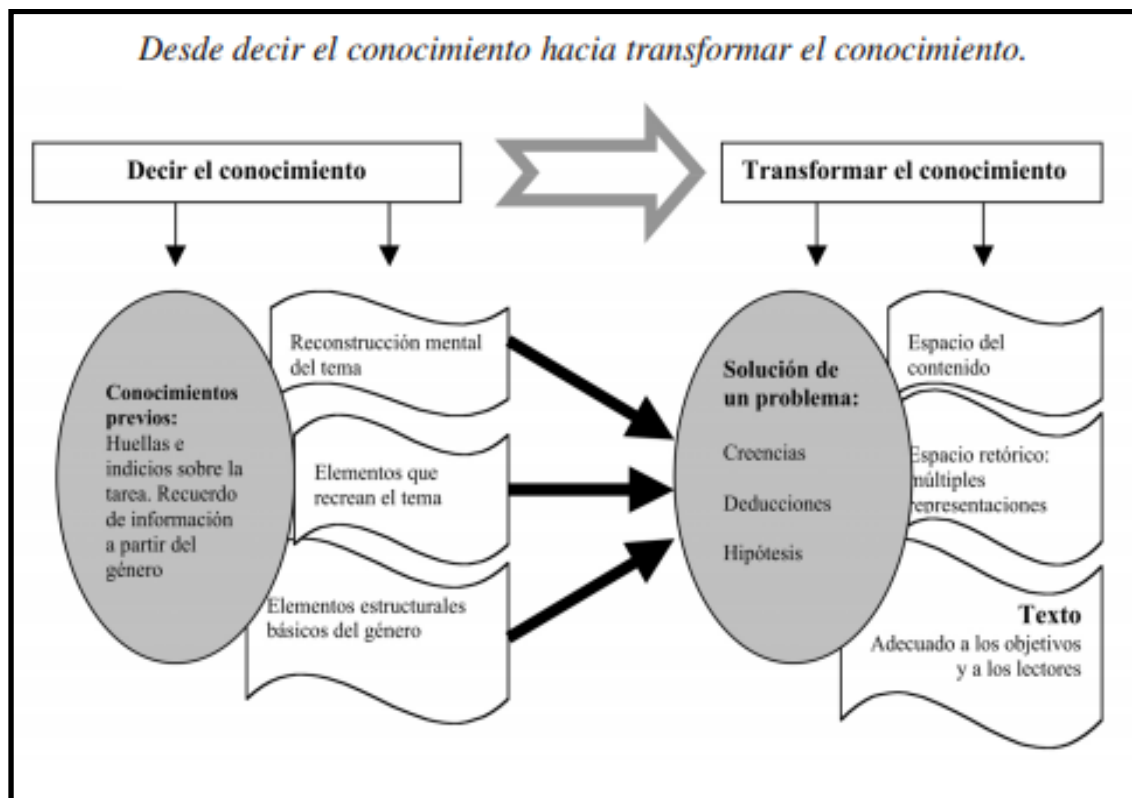
contexto que permite la utilización de dicha información para ser utilizada en la generación de conocimientos.

c. Modelo de Bereiter y Scardamalia (1982):

Ramírez y Álvarez (2006, p.40) nos mencionan que este modelo propuesto se enfoca en el vínculo que guarda los procesos cognitivos y metacognitivos en las etapas de la producción de texto, para ello debe desarrollarse lo siguiente:

- Poseer conocimiento acerca de la escritura, para la identificación de su proceso y lo que se debe realizar para escribir.
- Comprender la estructura del texto a fin que el texto posea cohesión y coherencia entre sus párrafos.
- Los procesos metacognitivos que implica saber con el conocimiento que cuenta cada estudiante a la vez la predisposición que este ofrezca para el desarrollo de la producción textual.

Ramírez y Álvarez (2006) proponen “«decir el conocimiento» a «transformar el conocimiento»”. La iniciación de un producción de textos no deber ser compleja, se debe desarrollar de manera gradual y utilizando lo que se sabe para poder utilizar esa información en contribución con nuestro texto, así mismo se permita transformar dicho conocimiento para poder crear un nuevo o fortalecerlo sin olvidar que dicha situación debe ser constante a fin de obtener un conocimiento aceptable. (pp. 40-42)



### 2.1.2. Dimensiones

Dentro de las dimensiones de trabajo de en la investigación se trabaja en base a las propiedades que posee un texto. Neyra y flores (2011, p.137) nos mencionan cuatros propiedades textuales que debe guardar un texto adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Sánchez (2005, p.239) menciona que el texto al ser un conjunto de párrafos unidos con un tema en común deben mantener armonía tanto en intención como los recursos utilizados, es por ello que debe contar con **adecuación, coherencia y cohesión**".

#### a. Adecuación

Para Sánchez (2005, p.239) nos menciona que lo que se pretenda transmitir debe adaptarse al tema elegido, este puede ser general o particular, pero debe guardar armonía con las intenciones comunicativas como instruir, entretener entre otras.

El texto debe centrarse y estar dirigido al contexto y receptor guardar esta relación asegura que mantenga esta propiedad, por ello se tiene que definir a quien o quienes se escribe esto ayudara a poder utilizar un adecuado lenguaje de la misma manera que este guarde las características necesarias para el tipo de texto que se producirá.

Para Cuenca citado por Neyra y Flores (2011, p.138) “señala que la adecuación relaciona la materialidad lingüística del texto y su contexto de producción e interpretación”.

#### b. Coherencia

Sánchez (2005, p.239) nos menciona que para que un texto posea esta propiedad su contenido debe mantener un equilibrio entre su forma y su estructura lógica, así mismo cada uno de sus párrafos debe guardar relación con el tema del texto.

Para Neyra y Flores (2011, p.137) el texto debe cumplir ciertos requisitos que permitirán que sean coherentes, mantener la idea principal dentro del texto y debe ser clara, así mismo cada párrafo debe girar a una idea vinculada a la principal, los fundamentos y ejemplos deben ser pertinentes a lo que se escribe.

Neyra y Flores (2011, p.137) Componente del significado de la información relevante e irrelevante, el cual debe guardar armonía con el tema y estar organizada de tal manera que sea entendible, evitando salir de la idea principal.

#### c. Cohesión

Sánchez (2005, p.240) nos menciona que son pasos para poder producir un texto, el cual está enfocado en la unión de cada uno de las oraciones y párrafos los cuales deben guardar sentido entre sí, para ello se utilizaran diversos tipos de recursos gramaticales.

Neyra y Flores (2011, p.138) nos menciona que se pueden realizar las siguientes acciones:

- Enlazar enunciado y párrafos mediante marcadores del discurso.
- Hacer referencia a otras unidades o significados previamente expresados en el texto.
- Situar en posición inicial los elementos temáticos mediante el orden de los enunciados.
- Disponer los enunciados sucesivos de forma que se perciba el modo de progreso de la información.
- Establecer correlación entre las formas verbales.
- Emplear sustitución léxica para no reiterar ideas o términos en el texto.
- Suprimir ideas o términos que se sobrentiendan.

#### d. Corrección

El cumplimiento de estas propiedades es indispensable para que un texto sea idóneo y válido, por ello se enfatiza el correcto desarrollo de la propiedad de corrección siendo esta indispensable para garantizar un texto aceptable puesto que permite la identificación de la falta de algunas de ellas así mismo permitir que la presentación no cuente con faltas ortográficas entre otras.

Neyra y Flores (2011, p.68) afirman que para que un texto sea correcto debe cumplir con las convenciones lingüísticas establecidas en su contexto las cuales estén avaladas por especialistas en lingüística.

#### **2.1.3. Producción de textos**

Cimentación de diversas características y propiedades que debe cumplir un texto para transmitirlo utilizando diversas cualidades vinculadas a la gramática.

#### **2.1.4. El texto**

El texto es una estructura formada por palabras las cuales se unen gracias al uso de diferentes elementos lingüísticos y gramaticales a fin de formar una idea o tema que se pretende transmitir.

Para (Neyra & Flores, 2011) “El significado de texto corresponde a un complejo integrado que cumple una función comunicativa”. (p.39)

Dressler citado por (Neyra y Flores, 2011, p.40) “texto como el mayor signo lingüístico. El texto está organizado mediante unos mecanismos concretos y con características intrínsecas. Estos se convierten en una unidad global de comunicación considerada como instrumento de comunicación lingüística”.

a. Tipología del texto:

Los textos guardan ciertas características esto permite diferenciarse de otros, es por ello que existe variedades de texto y la clasificación está referida a sus características, objetivo, modalidad entre otras.

Enfocado a la investigación realizada analizaremos la tipología del texto por su modalidad.

Según Neyra y Flores (2011, p.74) se clasifican en los siguientes:

- **Texto descriptivo:** Son los textos los cuales transmiten información específica de cómo es algo, o de cómo ha sido un objeto, persona, lugar, etc. Esta información debe estar dentro del texto de manera detallada.
- **Texto expositivo:** Este tipo de texto transmite información sobre las definiciones de un tema específico en ocasiones suelen estar avalados teóricamente en sus definiciones, pero también el texto se puede realizar sin conocimiento previo del tema.
- **Texto argumentativo:** En este tipo de texto se tramiten información con la modalidad de defender una opinión y así mismo convencer al receptor mediante pruebas y síntesis del tema.
- **Textos científicos:** Este tipo de texto está caracterizado por su precisa manera de brindar la información sobre temas de las ciencias de la naturaleza y ciencias formales.

## 2.1.5. La descripción

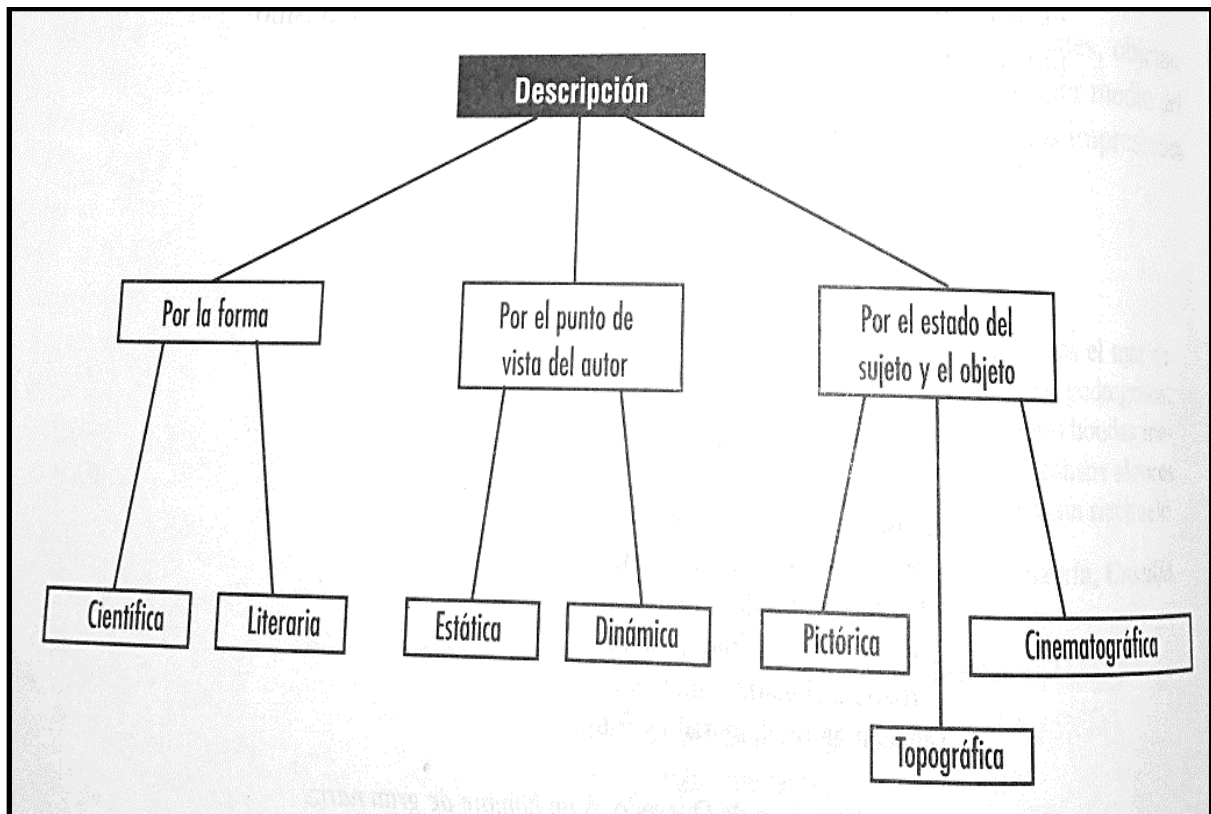
### a. Concepto:

Lozano (1995, p.332). “Describir es pintar con palabras los objetos, fenómenos o circunstancias, a fin de producir o despertar emociones”.

La descripción utiliza el lenguaje escrito para poder transmitir las características de lo que se pretende presentar ya sea un lugar, objeto entre otros.

### b. Tipos de descripción:

Para Sánchez (2005, p.378) las descripciones se clasifican según distinta particularidades estas pueden estar enfocadas a la forma, el punto de vista de su autor o el estado en que se encuentra el sujeto que describe y lo descrito.



- **Las descripciones científicas**

(Sánchez, 2005) Aquellas donde se detalla las características de lo que se describe de manera técnica sin alterar ni incorporar opiniones.

- **Las literarias**

Como nos menciona(Sánchez, 2005) Es aquella que se realiza para causar sentimientos, para esto se deberá ser uso de distintos recursos gramaticales, se puede agregar opinión para que el texto sea más expresivo.

- **Las estáticas**

Según (Sánchez, 2005) Se detalla las características de lo que se describe en su condición estático en el tiempo y lugar que se observa.

- **Las dinámicas**

Según (Sánchez, 2005) Son las descripciones que se dan cuando el que describe parece estar relacionado a la acción que se desarrolla en el lugar o contexto.

- **En las pictóricas**

Según (Sánchez, 2005) esta se da cuando lo que se describe y quien lo describe se encuentran estáticos, por ejemplo cuando observamos directamente un paisaje.

- **En las topográficas**

Según (Sánchez, 2005) Cuando quien describe se encuentra en movimiento respecto de lo que se describe, por ejemplo cuando observamos un paisaje yendo en el autobús.

## En la cinematográfica

Según (Sánchez, 2005) Expresión de aquello que se observa cual sea el momento y vínculo con el que describe, por ejemplo cuando se describe una situación que sucede en la calle pero quien la observa está detrás de una ventada de un establecimiento, la situación de la calle actuara como el sujeto móvil y la persona que observa el sujeto inmóvil.

### c. Formas descriptivas:

Según Lozano (1995, p.332-334) nos habla de dos formas de descripción: objetiva y subjetiva.

- **Objetiva.** Cuando el autor reproduce la realidad tal y como la observa, sin agregar su opinión personal sobre los caracteres que representan los objetos, se reproduce solamente lo que hiere los sentidos.
- **Subjetiva.** Cuando el autor expresa, simultáneamente o por separado, lo que percibe sus sentidos y las impresiones de alegría o pena, de asombro, etc. Que experimentan al describir un objeto o fenómeno.

### d. Momentos de la descripción:

Para realizar una descripción es crucial el desarrollo de ciertos momentos, los cuales permitirán la ejecución de ciertos requisitos que debe guardar una descripción, es por ello que Lozano (1995, p.334-335) nos establece los siguientes:

#### - **Observación**

Es la primera circunstancia que debe ocurrir ante una descripción, está ligada no solo a mirar exteriormente sino a concentrar la atención hacia dicho objeto a fin de captar y distinguir lo más resaltante e importante de lo que se pretende describir, así mismo es



importante para afianzar lo descrito compararlo con el original y constatar si algo se nos ha olvidado mencionar.

#### - **Selección**

Es importante elegir las características más resaltante y que a la vez cumplan la función de ser atractivos, no se puede enumerar todo sobre el objeto a describir este debe ser características que cumplan la función de permitir formar una noción lo más similar al objeto descrito.

#### - **Presentación**

Aquí se busca transmitir o expresar lo observado y seleccionado del objeto a describir, llevándonos a buscar la manera de presentarlo por escrito. Tenemos que utilizar las palabras correctas, y demás elementos lingüísticos a fin que estos sean precisos y den el grado idóneo para su objetivo.

Así mismo es importante corregir y revisar lo plasmado a fin de incorporar adjetivos calificativos el cual actúa como embellecedor del texto, no debe abusarse de ellos en cierto caso a fin de no perder la esencia de la descripción.

### **2.1.6. Etapas de la producción de textos**

La producción de texto como muchos autores coinciden es que es el conjunto actividades que nos permiten poder sintetizar, recabar, ordenar nuestras ideas modificarlas para poder una producción escrita, es por ello que es importante que se cumplan ciertas etapas previas a la producción final.



Ministerio de Educación (2015, p.74) en la competencia: Produce textos escritos nos menciona en que consiste:

El estudiante es quien produce textos a partir de la cimentación de un propósito, para esto tendrá que utilizar los conocimientos que posee así mismo utilizar las habilidades metalingüísticas las cuales son base principal para producir un texto aceptable.

Dentro de la producción de textos se desarrolla bajo tres etapas:

a. Planificación:

Para Ministerio de Educación (2015) esta etapa consiste en la decisión del estudiante para elegir el destinatario de su producción así mismo del tema que abordara, que tipo de texto escribirá y los recursos textuales y tipo de vocabulario que empleara para organizar su texto.

Ministerio de Educación (2015) Esta etapa consiste en centrar la idea, elegir como redactaremos el texto para ello se señalan tres subprocesos:

- **Establecimiento de metas u objetivos:**

En esta parte de la planificación es donde se fija los criterios para que la redacción del texto se guíe del propósito, tema y a quien va dirigido; así mismo el lenguaje que se empleara para que este adecuado a cada uno de estos temas y lo elegido sea pertinente.

- **Generación de ideas del contenido:**

En esta parte de la planificación se establecerán las ideas que abordara la información del texto así mismo las fuentes de donde se recabara información, estas deben ser pertinentes al propósito y destinatario que se haya elegido.

- **Organización:**

Esta etapa se encarga de organizar la información elegida para que esta esté adecuada al tipo de texto elegido, así mismo es importante que se posea información sobre las estructuras textuales para que dentro de la organización del texto pueda visualizarse, se podrá empleara diversas herramientas de aprendizaje como esquemas, lluvias de ideas, etc.

La planificación como mismo señala es organizar tanto lo que tenemos con el tiempo y lo que se utilizara en este caso para redactar un texto cada uno de estos elementos estarán a juicio personal del escritor y este será el que utilice cada uno de estos como mejor convenga para su producción textual. (Ministerio de Educación, 2015)

b. **Textualización:**

Ministerio de educación (2015, p.78) nos menciona que se basa en la organización de las ideas y conocimientos que tiene, para que con uso de los recursos gramaticales

pueda unirlos y formar un texto, en este desarrollo deberá crear una secuencia lógica al unir las ideas, no olvidando hacer uso de las convenciones ortográficas.

c. Revisión:

Para Ministerio de Educación (2015, p.79) esta etapa de la producción de textos está enfocada al vínculo establecido entre el estudiante y su producción el cual debe estar presente durante toda elaboración es así que debe someterse a una revisión de cada aspecto del texto mientras lo va produciendo para que esta sirva como practica a producciones futuras.

Debemos considerar que esta etapa no puede dejar cualquier característica o propiedad sin estar correctamente precisada , la revisión debe darse las veces que sea necesario a fin de lograr u texto aceptable, aquí se utilizara distintas posiciones leer, remarcar, corregir entre otras a fines pero con el mismo propósito.

## **2.2. PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO “PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°89007, CHIMBOTE 2016.**

### **2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN**

a. Programa:

Raluy citado por Ordaz y Saldaña (2000. p.29) nos menciona que un programa es la organización de cada una de las acciones del trabajo a realizar en un plazo de tiempo determinado.

b. Programa educativo:

Ruiz, (2004) menciona que un “Programa educativo representa un caso particular dentro del concepto más amplio y general de programas de acción social. Pero el concepto

de programa educativo sigue siendo sujeto de ambigüedades debido a la complejidad que entraña”.

c. PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO”:

El programa “Lo que sabes de tu pueblo” se basa en la aplicación de sesiones de lo cual consta en dialogo y manifestación de los conocimientos y experiencias personales de los estudiante en referencia al lugar donde viven, así mismo los elementos lingüísticos y sintácticos para la producción textual a fin que permitan comunicar sus ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos.

En el programa “Lo que sabes de tu pueblo” se desarrollará 16 sesiones teniendo en cuenta las dimensiones establecidas para poder producir sus textos descriptivos sin dificultad alguna.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Procedimientos que se siguen para lograr un objetivo o conocimiento científico (Hernández, Zapata y Mendoza, 2013). Los métodos empleados fueron los siguientes:

##### **3.1.1. Métodos generales**

###### **a. Método deductivo:**

Para Gómez (2012, p.15) este método está caracterizado por ir de lo general a lo particular, el cual señala que si las conclusiones de la deducción son verdaderas quienes la originan también lo son. Este método fue empleado en el planteamiento de las hipótesis de investigación.

b. Método analítico:

Según Bernal (2010, p.60) este método se trata de descomponer el tema de estudio a fin que cada uno de los elementos que forman parte sean estudiadas de manera individual. Este método fue empleado en la selección y estructura del marco teórico.

c. Método sintético:

Según Bernal (2010, p.60) este método busca relación entre distintos elementos sobre un tema y los estudia en su totalidad es decir la relación entre ellos. Este método fue empleado al momento de formular el problema y establecer los objetivos de la investigación.

### **3.1.2. Métodos particulares**

a. Método experimental:

Para (Eyssautie , 2006) Consiste en comprobar y medir los cambios que sufre el objeto de estudio cuando estos se ven relacionados con una nueva proceso, dejando a los demás en su condición inicial. Se empleó en el grupo experimental al aplicar el programa.

b. Método estadístico:

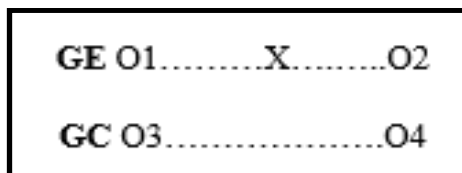
Para (Eyssautie , 2006)este método se emplea para interpretar los resultados a partir del procesamiento de los datos obtenidos a fin de analizarlos e interpretarlos. Este método fue empleado para procesar los datos obtenidos en la aplicación del programa así mismo para la interpretación de estos.

## **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo optado de la presente investigación fue la aplicada.

### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que adoptó la investigación fue un diseño cuasi experimental en el cual se observó la comparación de dos grupos. Su fórmula según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es:



En donde:

**Ge:** Grupo experimental.

**Gc:** Grupo control

**X:** Programa “Lo que sabes de tu pueblo”

**O1 y O3:** Pre test

**O2 y O4:** Post test

Se aplicó primero el pre test en la muestra conformada por las secciones de 5°A, 5°B, con el objetivo de visualizar el nivel de producción de textos descriptivos, es así que se obtuvo el grupo control y experimental donde se aplicó el programa “Lo que sabes de tu pueblo”, luego se volvió a aplicar el instrumento a ambas aulas.

### 3.4. VARIABLES

- Variable dependiente: Producción de textos descriptivos
- Variable independiente: Programa lo que sabes de tu pueblo.

#### 3.4.1. Definición conceptual

a. Producción de textos descriptivos:

Procedimiento complejo que debe seguirse para producir un escrito en este caso un texto descriptivo el cual debe poseer las propiedades pertinentes requeridas en un texto de igual forma las características propias de una descripción.



b. Programa “Lo que sabes de tu pueblo”:

El programa “lo que sabes de tu pueblo” Conjunto de sesiones de clases en el cual se desarrollan dos momentos vinculados a los conocimientos del lugar donde viven.

### 3.4.2. Definición operacional

Por el trabajo en la obtención y manejo de la investigación será mixta (cuantitativa - cualitativa).

### 3.4.2. Operalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS VALIDADOS/ESTANDARIZADOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</b>	Se evalúa teniendo en cuenta las propiedades que debe guardar el texto producido.	<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene conocimientos previos antes de redactar su texto.</li> <li>• Adecua su texto al tipo descriptivo y al público.</li> </ul>	<b>Prueba de ensayo</b>
		<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa la idea principal en el texto.</li> <li>• Redacta de manera coherente su texto</li> </ul>	
		<b>Cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea adecuadamente los elementos lingüísticos en su texto.</li> <li>• Une sus ideas para estructurar su texto.</li> <li>• Presenta riqueza de léxico en el texto.</li> </ul>	<b>Escala Valorativa</b>
		<b>Corrección</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente el lenguaje escrito.</li> </ul>	

<b>PROGRAMA: “LO QUE SABES DE TU PUEBLO”</b>	Trabaja distintos temas relacionado a las propiedades de un texto, está enmarcada en la etapa de textualización de las rutas de aprendizaje el cual menciona tres subprocesos, dentro de cada uno de ellos se trabaja con la utilización de los conocimientos acerca de la ciudad donde viven.	<b>Manifestación de conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta ideas, conocimientos acerca del lugar donde vive.</li> <li>• Organiza sus ideas por categorías: lugares turísticos, clima, festividades.</li> </ul>	<b>Lista de cotejo</b>
		<b>Manejo de conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite ideas como puede utilizar los conocimientos del lugar donde vive dentro de clase</li> <li>• Emplea los conocimientos del lugar donde vive al resolver distintas actividades o prácticas.</li> </ul>	<b>Escala Valorativa</b>

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.5.1. Población

Conformada por 93 estudiantes tanto del 5° “A”; “B”; “C” y “D” del nivel primario de la I.E N° 89007 de los cuales 44 fueron varones y 49 mujeres comprendidos entre los 10, 11 y 12 años.

#### 3.5.2. Muestra

Conformada por 46 estudiantes del 5° “A” y “B” de la Institución Educativa N° 89007 de los cuales 25 fueron varones y 21 mujeres.

## CUADRO N° 1

Muestra de estudiantes del 5° Grado de la I.E N° “89007”

POBLACIÓN		MUESTRA	
102 estudiantes	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	
	23 estudiantes	23 estudiantes	

Fuente: nóminas de matrícula del 5° grado.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la ejecución de esta investigación se utilizó la técnica de comprobación y observación; la cual estuvo dirigida a la recolección de información y datos de los estudiantes, enfocada al nivel de producción de textos descriptivos, empleando unos instrumentos como, prueba de ensayo y escala valorativa, dicha aplicación fue realizada antes de la aplicación del programa y luego de esta. De igual manera la observación se empleó durante la ejecución del programa.

### 3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

En la presente investigación se empleó tablas y gráficos estadísticos, con su Desviación estándar, Media Aritmética, y Coeficiente de variación.

El análisis de los datos implicó un tratamiento después de haber observado a los estudiantes en la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”. Para la interpretación se utilizó la estadística descriptiva de manera individual de la variable de estudio en tablas y gráficos, además se hizo uso de medidas estadísticas como:

- El coeficiente de variación cuya fórmula es:

$$C.V = \frac{\sigma}{\bar{x}}$$

- Media aritmética cuya fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

- Desviación estándar:

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{N} \sum_{i=1}^N (x_i - \mu)^2}$$

- T- student:

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{s^2 \times \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

Estas medidas estadísticas nos permitieron poder procesar los datos, así mismo se usó el programa estadístico IBM SPSS STATISTICS.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

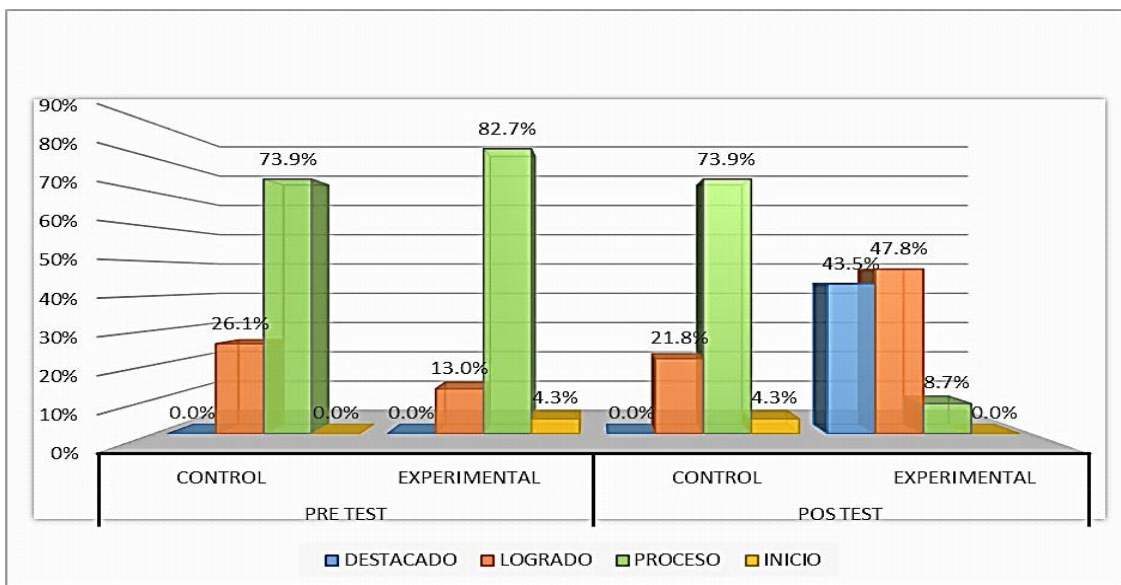
##### 4.1.1. Del pre y pos test

TABLA N°01

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N°89007 CHIMBOTE 2016.

ESCALA	NIVELES	PRE TEST				POS TEST			
		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
61 - 80	DESTACADO	0	0	0	0	0	0	10	43,5
41 - 60	LOGRADO	6	26,1	3	13	5	21,8	11	47,8
21 - 40	PROCESO	17	73,9	19	82,7	17	73,9	2	8,7
1 - 20	INICIO	0	0	1	4,3	1	4,3	0	0
TOTAL		23	100	23	100	23	100	23	100

**Fuente:** pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado “A” y “B” de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote-2016



Fuente: Tabla N°01

GRAFICO N°01

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

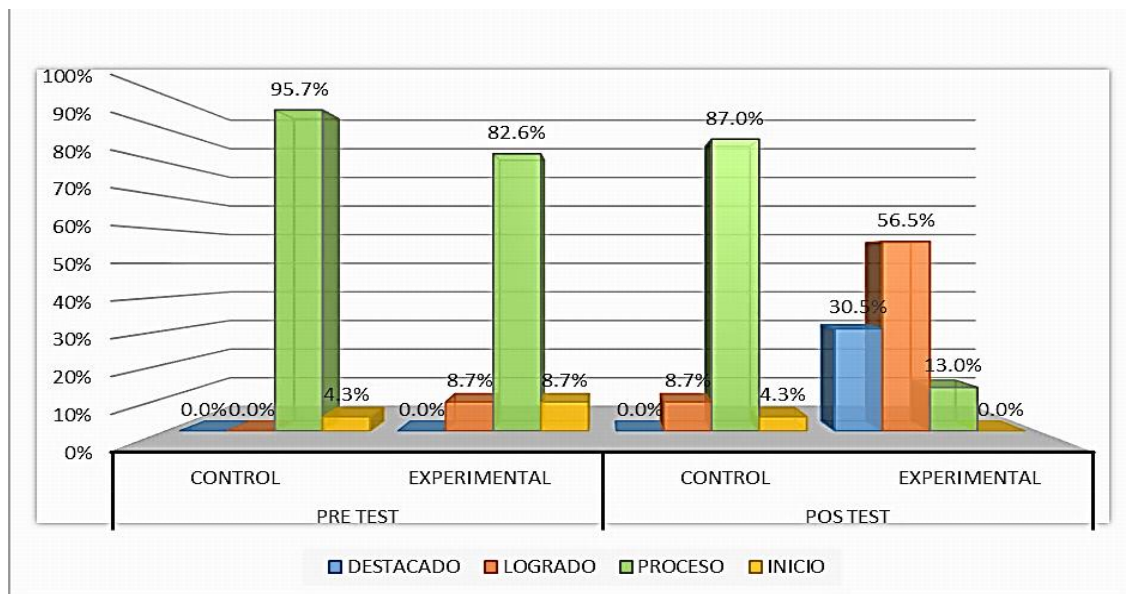
**4.1.2. De las dimensiones**

TABLA N°02

NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSION ADECUACION DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N°89007 CHIMBOTE 2016.

ESCALA	NIVELES	PRE TEST				POS TEST			
		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
61 - 80	DESTACADO	0	0	0	0	0	0	7	30,5
41 - 60	LOGRADO	0	0	2	8,7	2	8,7	13	56,5
21 - 40	PROCESO	22	95,7	19	82,6	20	87,0	3	13
1 - 20	INICIO	1	4,3	2	8,7	1	4,3	0	0
TOTAL		23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote2016



Fuente: Tabla N°02

GRAFICO N°02

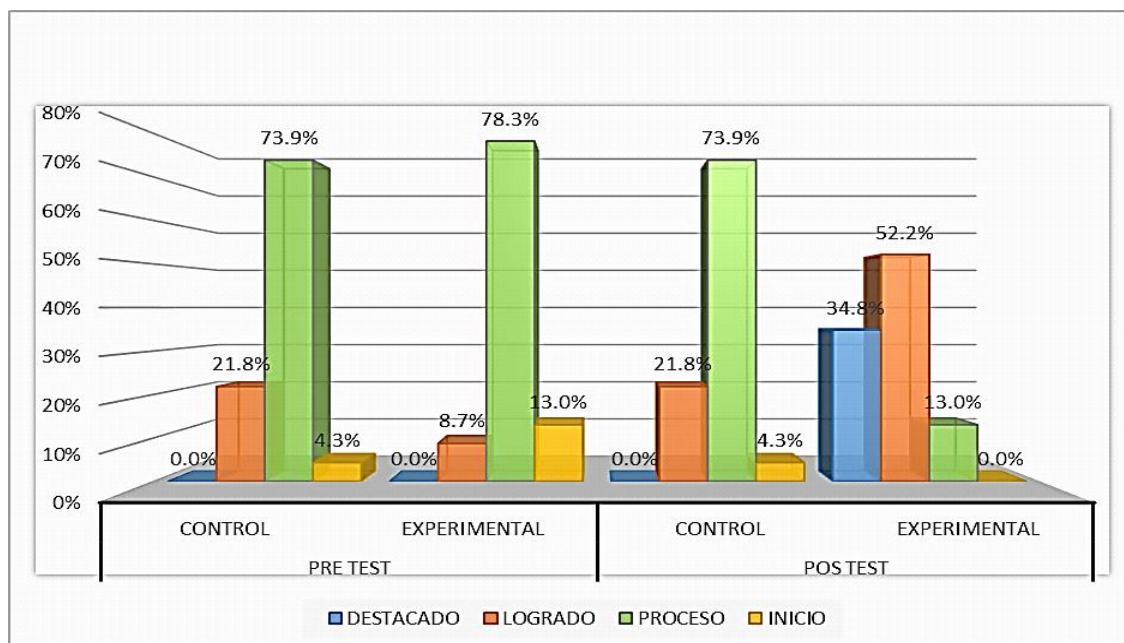
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN ADECUACIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°03

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN COHERENCIA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

ESCALA	NIVELES	PRE TEST				POS TEST			
		CONTROL		EXPERIMENTA L		CONTROL		EXPERIMENTA L	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
61 - 80	DESTACADO	0	0	0	0	0	0	8	34,8
41 - 60	LOGRADO	5	21,7	2	8,7	5	21,7	12	52,2
21 - 40	PROCESO	17	73,9	18	78,3	17	73,9	3	13
1 - 20	INICIO	1	4,3	3	13	1	4,3	0	0
TOTAL		23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016



Fuente: Tabla N°03

GRAFICO N°03

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN COHERENCIA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

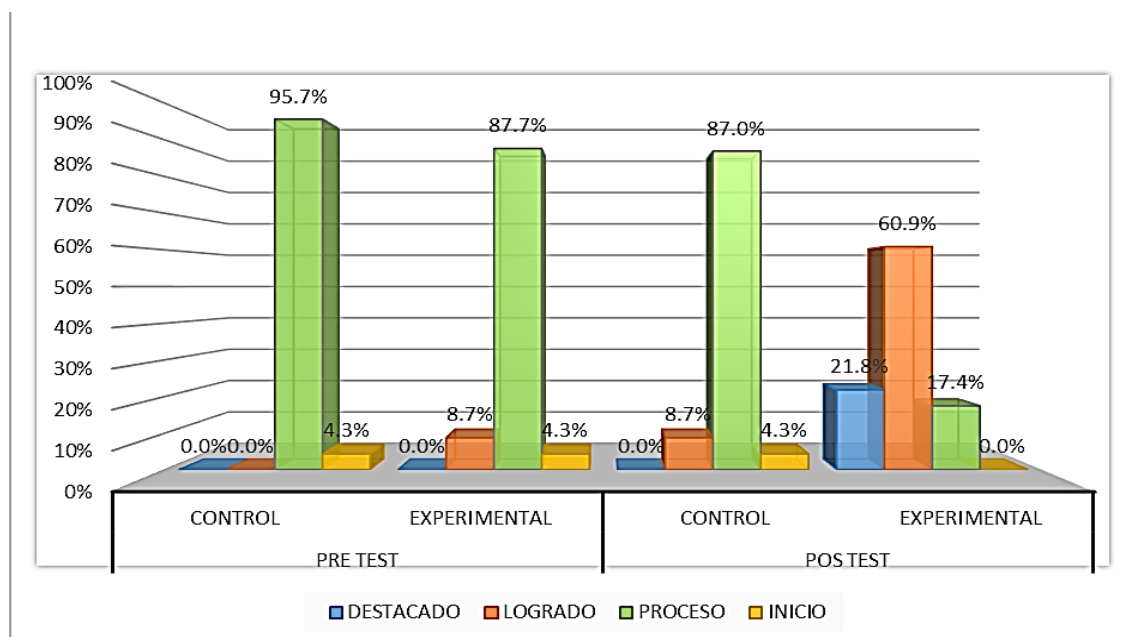
TABLA N°04

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN COHESIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

ESCALA	NIVELES	PRE TEST				POS TEST			
		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
61 - 80	DESTACADO	0	0	0	0	0	0	5	21,8
41 - 60	LOGRADO	0	0	2	8,7	2	8,7	14	60,9
21 - 40	PROCESO	22	95,7	20	87,7	20	87	4	17,4
1 - 20	INICIO	1	4,3	1	4,3	1	4,3	0	0
TOTAL		23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote-2016





Fuente: Tabla N°04

GRAFICO N°04

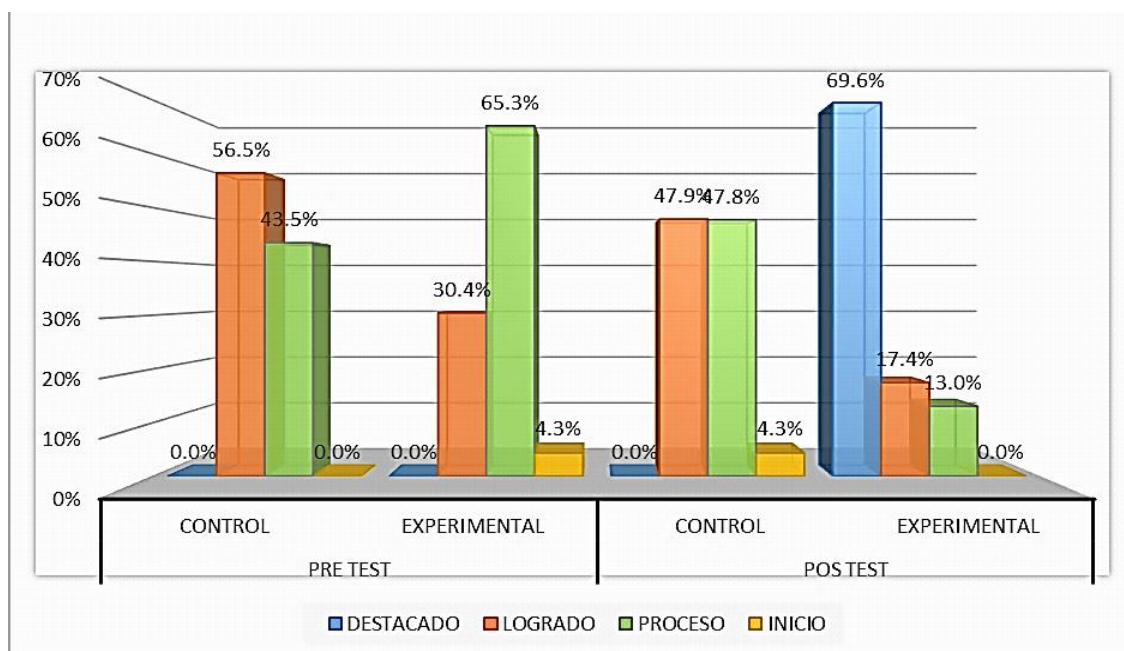
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN COHESIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°05

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN CORRECCIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

ESCALA	NIVELES	PRE TEST				POS TEST			
		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
61 - 80	DESTACADO	0	0	0	0	0	0	16	69,6
41 - 60	LOGRADO	13	56,5	7	30,4	11	47,8	4	17,4
21 - 40	PROCESO	10	43,5	15	65,2	11	47,8	3	13
1 - 20	INICIO	0	0	1	4,3	1	4,3	0	0
	TOTAL	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote-2016



Fuente: Tabla N°05

GRAFICO N°05

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMESIÓN CORRECCIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

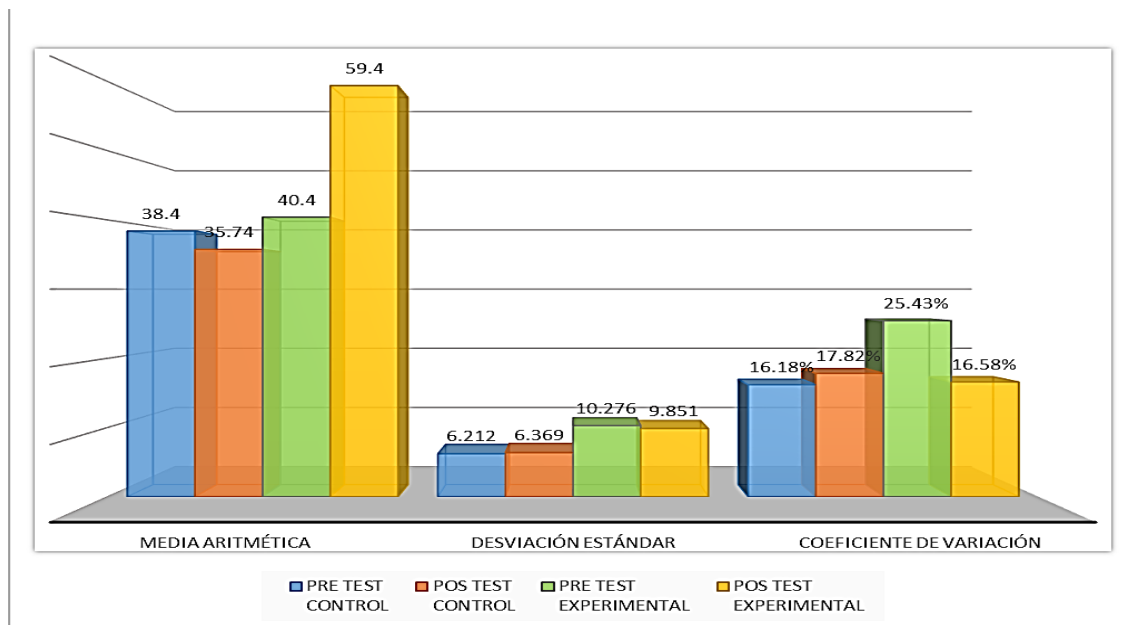
#### 4.1.3. De las medidas estadísticas

TABLA N°06

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	38,4	35,74	40,4	59,4
Desviación estándar	6,212	6,369	10,276	9,851
Coefficiente de variación	16,18 %	17,82%	25,43%	16,58%

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote-2016



Fuente: Tabla N°06

GRAFICO N°06

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°7

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

	GRUPOS	PRUEBA ESTADÍSTICA	VALOR OBSERVADO	NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha$	P VALOR	DECISIÓN
PRE TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c \neq \mu_e$	0.000	0.05	1.000	P > 0.05 No es significativo por lo tanto se acepta $H_0$
	EXPERIMENTAL					
POS TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c < \mu_e$	-9.527	0.05	0.000	P < 0.05 Es significativo por lo tanto se rechaza $H_0$
	EXPERIMENTAL					

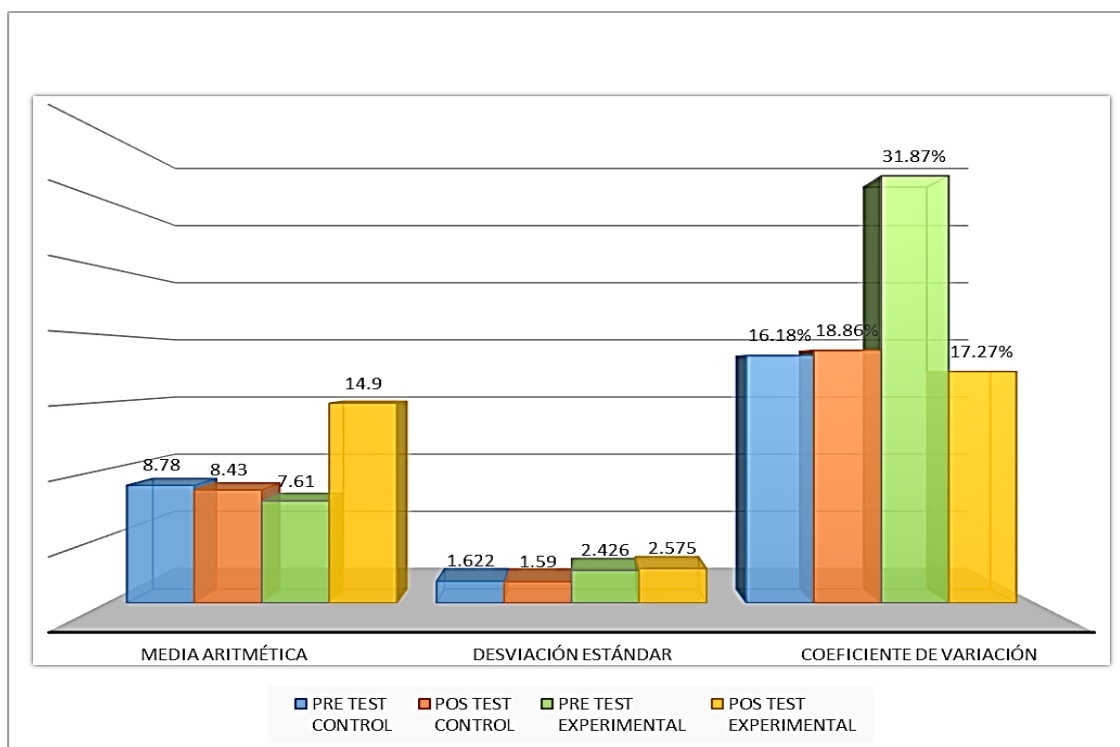
Fuente: Tabla N°06

TABLA N°08

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	8,78	8,43	7,61	14,91
Desviación estándar	1,622	1,590	2,426	2,575
Coefficiente de variación	18,47 %	18,86%	31,87%	17,27%

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote 2016



Fuente: Tabla N°08

GRAFICO N°08

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN ADECUACIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°09

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN ADECUACIÓN GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

	GRUPOS	PRUEBA ESTADÍSTICA	VALOR OBSERVADO	NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha$	P VALOR	DECISIÓN
PRE TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c \neq \mu_e$	1,929	0.05	0,060	P > 0.05 No es significativo por lo tanto se acepta $H_0$
	EXPERIMENTAL					
POS TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c < \mu_e$	-10,266	0.05	0,000	P < 0.05 Es significativo por lo tanto se rechaza $H_0$
	EXPERIMENTAL					

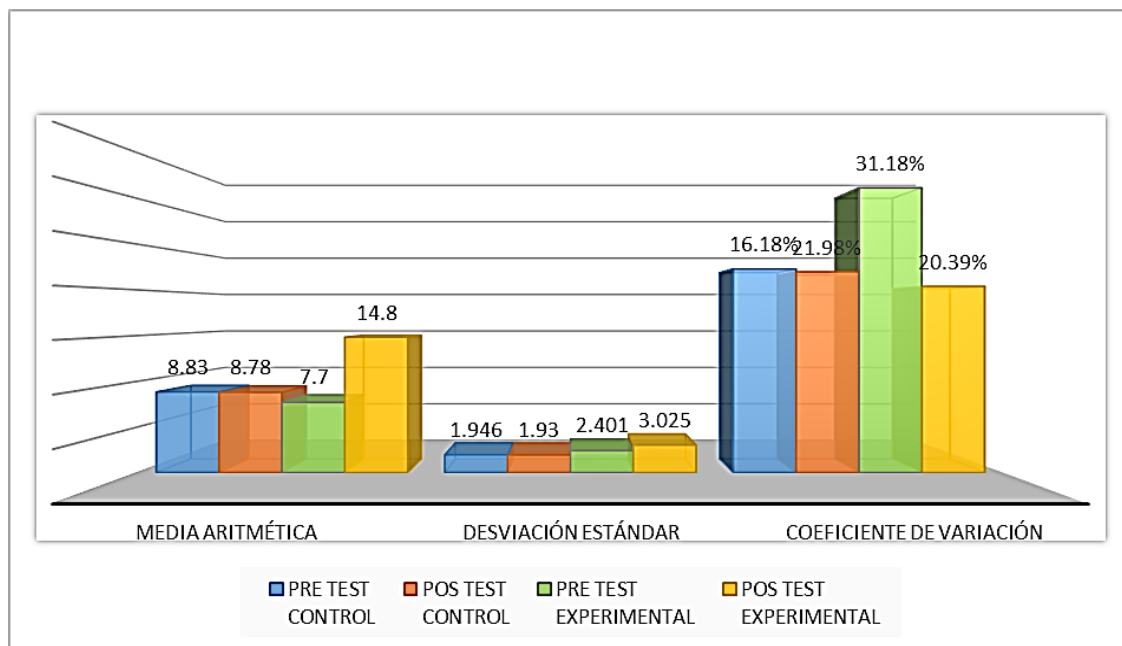
Fuente: Tabla N°08

TABLA N°10

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHERENCIA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E N°89007 CHIMBOTE- 2016.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	8,83	8,78	7,70	14,83
Desviación estándar	1,946	1,930	2,401	3,025
Coefficiente de variación	22,3 %	21,98%	31,18%	20.39%

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote 2016



Fuente: Tabla N°10

GRAFICO N°10

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHERENCIA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°11

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHERENCIA GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

	GRUPOS	PRUEBA ESTADÍSTICA	VALOR OBSERVADO	NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha$	P VALOR	DECISIÓN
PRE TEST	CONTROL	$H_0 : \mu_c = \mu_e$ $H_a : \mu_c \neq \mu_e$	1,754	0.05	0,086	P > 0.05 No es significativo por lo tanto se acepta $H_0$
	EXPERIMENTAL					
POS TEST	CONTROL	$H_0 : \mu_c = \mu_e$ $H_a : \mu_c < \mu_e$	-8,078	0.05	0.000	P < 0.05 Es significativo por lo tanto se rechaza $H_0$
	EXPERIMENTAL					

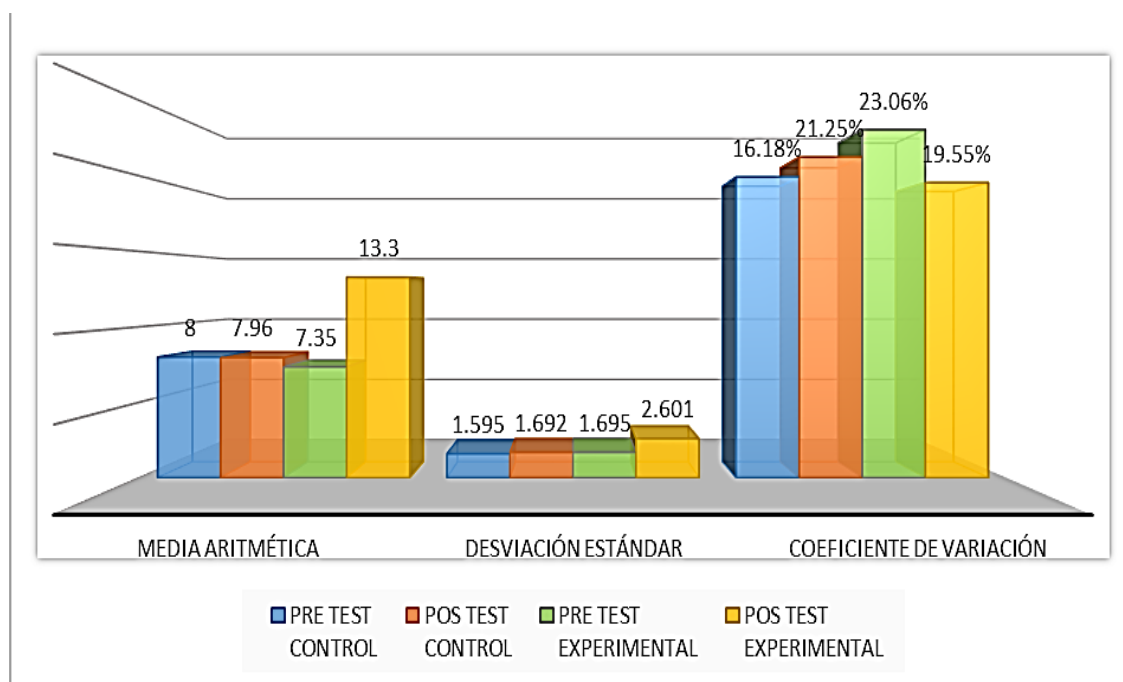
Fuente: Tabla N°11

TABLA N°12

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHESIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	8	7,96	7,35	13,30
Desviación estándar	1,595	1,692	1,695	2,601
Coefficiente de variación	19,93 %	21,25%	23,06%	19,55%

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E .N° 89007 Chimbote 2016



Fuente: Tabla N°12

GRAFICO N°12

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHESIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°13

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN COHESIÓN GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

	GRUPOS	PRUEBA ESTADÍSTICA	VALOR OBSERVADO	NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha$	P VALOR	DECISIÓN
PRE TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c \neq \mu_e$	1,344	0.05	0,186	P > 0.05 No es significativo por lo tanto se acepta $H_0$
	EXPERIMENTAL					
POS TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c < \mu_e$	-8,265	0.05	0.000	P < 0.05 Es significativo por lo tanto se rechaza $H_0$
	EXPERIMENTAL					

Fuente: Tabla N°13

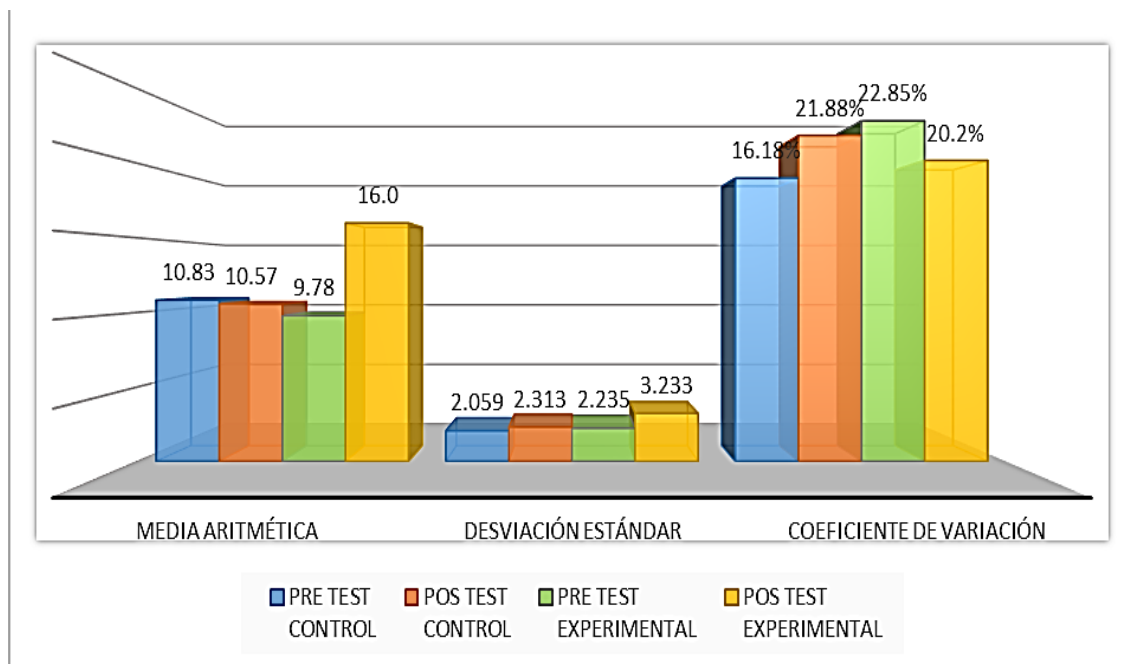
TABLA N°14

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN CORRECCIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
Media aritmética	10,83	10,57	9,78	16
Desviación estándar	2,059	2,313	2,235	3,233
Coefficiente de variación	19,01%	21,88%	22,85%	20,20%

Fuente: pre test y post test aplicado en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote 2016





Fuente: Tabla N°14

GRAFICO N°14

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN CORRECCIÓN DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

TABLA N°15

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN SU DIMENSIÓN CORRECCIÓN GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA LA I.E. N° 89007 CHIMBOTE 2016.

	GRUPOS	PRUEBA ESTADÍSTICA	VALOR OBSERVADO	NIVEL DE SIGNIFICANCIA $\alpha$	P VALOR	DECISIÓN
PRE TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c \neq \mu_e$	1,647	0.05	0,107	P > 0.05 No es significativo por lo tanto se acepta $H_0$
	EXPERIMENTAL					
POS TEST	CONTROL	$H_0: \mu_c = \mu_e$ $H_a: \mu_c < \mu_e$	-6,557	0.05	0.000	P < 0.05 Es significativo por lo tanto se rechaza $H_0$
	EXPERIMENTAL					

Fuente: Tabla N°15

## 4.2. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN

### 4.2.1. De los resultados

#### a. Del pre test

- Como se observa en la tabla y grafico N° 01 el 73,9% de los estudiantes del grupo control se encuentran en nivel de proceso y un 26,1 % en nivel logrado esto en cuanto a su producción de textos descriptivos, no siendo significativo los demás niveles. Por lo que se puede deducir que se presenta carencia en cuanto al nivel de producción de textos descriptivos en el grupo control
- Como podemos observar en la tabla y grafico N° 01 el 82,7% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de proceso, un 13 % en nivel logrado esto en cuanto a su producción de textos descriptivos, no siendo significativo los demás niveles. Por lo que se puede deducir que el grupo experimental carece de un nivel de producción de textos descriptivos aceptable, es por ello que se dispone la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, con el objetivo de mejorar el nivel de producción de textos descriptivos.

#### b. Del Pos test

- Como podemos observar en la tabla y grafico N° 01 el 73,9% de estudiantes del grupo control se encuentran en nivel en proceso y 21,8% en nivel logrado, esto en cuanto a su producción de textos descriptivos, no siendo significativo los demás niveles. Por lo que se puede deducir que el grupo control no se observa mejora en relación al nivel de producción de textos descriptos.
- Como podemos observar en la tabla y grafico N° 01 el 43,5% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel destacado y 47,8% en nivel logrado, esto en cuanto a su producción de textos descriptivos, no siendo significativo los demás niveles. Por lo que se puede deducir que el grupo experimental se evidencio una

mejora en cuanto al nivel de producción de textos descriptivos después de la ejecución del programa: “Lo que sabes de tu pueblo”.

c. Del pre y pos test

- Como podemos observar en la tabla y grafico N° 01 la mayoría de los estudiantes del grupo control en el pre test y pos test, aún se mantienen en el nivel proceso, en comparación con el grupo experimental que en el pre test él 73,9% se encontraba en el nivel proceso y en el pos test después de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, se encuentra el 47,8% en el nivel logrado y 43,5 % en el nivel destacado. Por lo que podemos inferir que el grupo experimental en el pos test luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo “, mejoraron sus textos descriptivos.
- Como podemos observar en la tabla y grafico N° 01 al contrastar los grupos de la investigación se puede observar que el grupo control sigue encontrándose en el nivel proceso en cuanto a su nivel de producción de textos descriptivos en el pre test con un 79,9 % y en el post test manteniéndose con el mismo porcentaje, en comparación con el grupo experimental que en el pre test el 82,7% se encontraba en el nivel proceso y en el pos test después de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, se encuentra 47,8% en el nivel logrado y 43,5% en el nivel destacado. Por lo que podemos deducir que los estudiantes del grupo experimental en el post test luego de aplicar el programa “Lo que sabes de tu pueblo “, demuestran evidencia de mejora significativa en cuanto a su producción de textos descriptivos.

#### **4.2.2. De las dimensiones**

##### **a. Adecuación**

- En la tabla y grafico N° 02 de producción de textos en su dimensión Adecuación, se observa que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test 95,7% y pos test 87%, mantienen el nivel proceso en sus textos descriptivos en comparación con el grupo experimental que en el pre test el 82,6% de los estudiantes se encontraba en nivel en proceso en esta dimensión, y en el pos test 30,5 % tiene un nivel destacado y 56,5% en nivel logrado, evidenciándose mejora en tanto a su producción de textos descriptivos en la dimensión adecuación luego de la aplicación del programa: “Lo que sabes de tu pueblo, comprobando que los estudiantes han avanzado en tanto a la ejecución del programa ,permitiendo desarrollar la propiedad de adecuación en sus escritos.

##### **b. Coherencia:**

- En la tabla y grafico N° 03 de producción de textos en su dimensión Coherencia, se observa que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test 73,9% y pos test 73,9% , siguen manteniéndose en el nivel proceso en comparación con el grupo experimental que en el pre test 78,3% de los estudiantes se encontraba en nivel en proceso en esta dimensión, y en el post test 34,8 % tiene un nivel destacado y 52,2 % en nivel logrado, evidenciándose mejora en tanto a su producción de textos descriptivos en la dimensión coherencia luego de la aplicación del programa: “Lo que sabes de tu pueblo, comprobando que los estudiantes han avanzado en tanto a la ejecución del programa ,permitiendo desarrollar la propiedad de coherencia en sus escritos.

c. Cohesión:

- En la tabla y grafico N° 04 de producción de textos en su dimensión Cohesión, se observa que la mayoría de estudiantes del grupo control en el pre test 95,7% y post test 87%, siguen manteniéndose en el nivel proceso en comparación con el grupo experimental que en el pre test 87,7 % de los estudiantes se encontraba en nivel en proceso en esta dimensión, y en el post test 21,8% tiene un nivel destacado y 60,9 % en nivel logrado, evidenciándose mejora en tanto a su producción de textos descriptivos en la dimensión cohesión luego de la aplicación del programa: “Lo que sabes de tu pueblo, comprobando que los estudiantes han avanzado en tanto a la ejecución del programa ,permitiendo desarrollar la propiedad de cohesión en sus escritos.

d. Corrección:

- En la tabla y grafico N° 05 de producción de textos en su dimensión Corrección, se observa que del del grupo control los estudiantes se encuentran en un 43,5 % en el pre test y 47,8 % pos test, siguen manteniéndose en el nivel proceso en comparación con el grupo experimental que en el pre test 65,2 % de los estudiantes se encontraba en nivel en proceso en esta dimensión, y en el post 69,6% tiene un nivel destacado y 17,4 % en nivel logrado, evidenciándose mejora en tanto a su producción de textos descriptivos en la dimensión corrección luego de la aplicación del programa: “Lo que sabes de tu pueblo, comprobando que los estudiantes han avanzado en tanto a la ejecución del programa ,permitiendo desarrollar la propiedad de corrección de sus escrito.

#### **4.2.3. De las medidas estadísticas**

- Como podemos observar en la tabla N° 06, del nivel de producción de textos descriptivos, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio

obtenido entre el grupo control y experimental en el pre test no presenta diferencias marcadas en los datos obtenidos.

- Como podemos observar en la tabla N° 06, del nivel de producción de textos descriptivos, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio obtenido entre el grupo control y experimental evidencia una diferencia marcada al comparar los datos obtenidos de cada grupo.
- Como podemos observar en la tabla N° 08, del nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión adecuación, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio obtenido en el pre test grupo control 8,78 y grupo experimental 7,61 , no presentan marcada diferencia, mientras que los datos obtenidos en el post test se evidencia diferencia entre ambos promedios grupo control 8,43 y grupo experimental 14,91, permitiendo así demostrar la mejora de la producción de textos descriptivos en la dimensión adecuación en el grupo experimental.
- Como podemos observar en la tabla N° 10, del nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión coherencia, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio obtenido en el pre test grupo control 8,83 y grupo experimental 7,70 , no presentan marcada diferencia, mientras que los datos obtenidos en el post test evidencia diferencia entre ambos promedios grupo control 8,78 y grupo experimental 14,83, permitiendo así demostrar la mejora de la producción de textos descriptivos en la dimensión coherencia en el grupo experimental.
- Como podemos observar en la tabla N° 12, del nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión cohesión, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio obtenido en el pre test grupo control 8 y grupo experimental

7,35 , no presentan marcada diferencia, mientras que los datos obtenidos en el post test evidencia diferencia entre ambos promedios grupo control 7,96 y grupo experimental 13,30, permitiendo así demostrar la mejora de la producción de textos descriptivos en la dimensión cohesión en el grupo experimental.

- Como podemos observar en la tabla N° 14, del nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión corrección, en cuanto a las medidas estadísticas se puede precisar que el promedio obtenido en el pre test grupo control 10,83 y grupo experimental 9,78 , no presentan marcada diferencia, mientras que los datos obtenidos en el post test evidencia diferencia entre ambos promedios grupo control 10,57 y grupo experimental 16, permitiendo así demostrar la mejora de la producción de textos descriptivos en la dimensión corrección en el grupo experimental.

#### **4.2.4. De la prueba de hipótesis**

- Como podemos observar en la tabla N° 7, del nivel de producción de textos descriptivos del grupo control y experimental, en cuanto a la prueba de hipótesis, haciendo uso de la “T” de student, se puede evidenciar diferencias en los valores obtenidos, mientras que el pre test se acepta  $H_0$ , en ambos grupos, en el post test el grupo experimental rechaza  $H_0$ . Por lo que se infiere que en comparación del pre y pos test, solo en el pos test existe un grado de variabilidad entre los grupos de investigación siendo  $p < 0.05$  en el grupo experimental aceptándose la  $H_1$  siendo esta válida.

#### **4.2.4. De los antecedentes**

Luego de la revisión y selección de la información que guardan relación al trabajo de investigación, nos proporcionan validades a los resultados obtenidos.

- (Nieto, 2007) en su investigación “Leyendas de ni comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos”, presenta similitud con el trabajo de investigación puesto que también considera que el conocer el lugar donde vive proporciona ideas para ser utilizadas en la producción de sus textos.
- (Cabanillas & Espinoza, 2006) en su investigación “Aplicación de técnicas creativas para mejorar la calidad de la producción de cuentos en los niños y niñas del 4° grado de educación primaria de la institucion educativa "Republica Argentina" del distrito de Nuevo Chimbote – 2015”, guarda relación con el trabajo de investigación puesto que el programa también se basa en el empleo de técnicas y estratégicas que permiten la mejora en la producción de textos.
- (Calderón & Rodríguez, 2011) en su investigación “Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuenta como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria”.Nos sirvió como aporte puesto que nos permite precisar que los procesos de enseñanza deben ser plasmados de acuerdo a lo que se posee y organizarlos para garantizar la mejora en lo que se pretende llegar, como en nuestra investigación la mejora de la producción textual descriptiva.

#### **4.2.5. Del marco teórico**

Con los resultados obtenidos en la aplicación de la investigación y contrastando con el marco teórico que se basa esta misma podemos sustentar lo siguientes puntos.

Chirinos citado por Neyra y Flores (2011) refuta el hecho de considerar la construcción del aprendizaje como algo generado de lo que se indican y sin opción de



poder incluirse en el desarrollo, así mismo señala que aprendizaje es generado por el ensamblaje de los conocimientos que se posee el cual será transformado a partir de los nuevos conocimientos, actuando como guía el maestro e incrementando sus recursos en la interacción con sus compañeros, llegando a la conclusión que el estudiante construye de manera autónoma sus conocimientos con la colaboración de distintos elementos tanto cognitivos como de individuos (maestro - alumnos).

Esto se puede constatar en la investigación realizada puesto que el empleo de lo que conocen de su pueblo sirvió como conocimiento que ya poseían a la misma vez que fue empleado en diferentes estrategias por parte del docente afianzándolo así mismo permitiendo la realización de diferentes trabajos en equipos con sus compañeros desarrollándose así la interacción y relación entre ellos para adquirir y mejorar dicho conocimiento en este caso la producción de textos descriptivos , así como se menciona en dicha teoría.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- En lo relacionado al nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria podemos concluir que el programa mejoro la producción de textos descriptivos a través del programa “Lo que sabes de tu pueblo” cuyo resultado en el post test fue 43,5% en nivel destacado y 47,8% en nivel logrado, lo cual permite avalar que el programa es aceptable para mejorar la producción de textos descriptivos.
- Antes de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” los estudiantes no tenían un apropiado nivel de producción de textos descriptivos puesto que el grupo experimental con un 82,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso tal como se puede observar en la Tabla y Grafico N° 01, a diferencia de lo alcanzado luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, aquí se evidencio mejora significativa del nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes logrando un 43,5 % en el nivel destacado y 47,8 % en el nivel logrado tal como se puede observar en la tabla y grafico N° 1.

- El nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión Adecuación los estudiantes presentaron mejora significativa luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, logrando un 30,5% en el nivel destacado y en un 56,5 % en el nivel logrado en el post test, lo cual se contrapone a lo alcanzado por los estudiantes en el pre test 0% en el nivel destacado y 8,7% en el nivel logrado respectivamente tal como se puede comprobar en la tabla y grafico N° 02. Estos resultados permiten demostrar que al aplicar el programa “Lo que sabes de tu pueblo” se mejora el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes respecto a la dimensión Adecuación.
  
- El nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión Coherencia los estudiantes presentaron mejora significativa luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, logrando un 34,8% en el nivel destacado y en un 52,2 % en el nivel logrado en el post test, lo cual se contrapone a lo alcanzado por los estudiantes en el pre test 0% en el nivel destacado y 8,7% en el nivel logrado respectivamente tal como se puede comprobar en la tabla y grafico N° 03. Estos resultados permiten demostrar que al aplicar el programa “Lo que sabes de tu pueblo” se mejora el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes respecto a la dimensión Coherencia.
  
- El nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión Cohesión los estudiantes presentaron mejora significativa luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, logrando un 21,8% en el nivel destacado y en un 60,9 % en el nivel logrado en el post test, lo cual se contrapone a lo alcanzado por los estudiantes en el pre test 0% en el nivel destacado y 8,7% en el nivel logrado respectivamente tal como se puede comprobar en la tabla y grafico N° 04. Estos resultados permiten demostrar que al aplicar el programa “Lo que sabes de tu pueblo” se mejora el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes respecto a la dimensión Cohesión.
  
- El nivel de producción de textos descriptivos en la dimensión Corrección los estudiantes presentaron mejora significativa luego de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo”, logrando un 69,6% en el nivel destacado y en un 17,4 % en el nivel logrado en el post test, lo cual se contrapone a lo alcanzado por los

estudiantes en el pre test 0% en el nivel destacado y 30,4% en el nivel logrado respectivamente tal como se puede constatar en la tabla y grafico N° 05. Estos resultados permiten demostrar que después de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” se mejora el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes respecto a la dimensión Corrección.

## **5.2.SUGERENCIAS**

Las sugerencias que se estipulan referente al estudio realizado son:

- Continuidad en la realización de estudios de investigación a fin de mejorar la adquisición y construcción de aprendizajes en los estudiantes acerca de la producción de textos.
- Promover la utilización de los conocimientos que traen consigo los estudiantes sobre el lugar donde viven, y ser establecidos como herramienta para la mejora y fortalecimiento en su producción de textos.
- Continuar con el desarrollo del programa “Lo que sabes de tu pueblo” a fin de trabajar la producción de textos descriptivos en los estudiantes, para que estos a la vez resulten beneficiados en su formación académica, lo cual sean plasmados en los resultados de las pruebas pisa entre otras.
- Es conveniente que los directores de las instituciones educativas motiven el trabajo docente para establecer propuestas idóneas, y que no solo se centren en la manera adecuada de escribir o la utilización de elementos lingüísticos, sino que estas sean empleados al momento de producir cualquier tipo de texto, utilizando como herramienta principal los conocimientos que estos ya poseen.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ª.ed.) Colombia: Pearson Educación. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal.pdf
- Cabanillas, N., & Espinoza, E. (2006). *Aplicación de técnicas creativas para mejorar la calidad de la producción de cuentos en los niños y niñas del 4° grado de educación primaria de la institución educativa "Republica Argentina" del distrito de Nuevo Chimbote - 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Chimbote.

- Calderón, M., & Rodríguez, F. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://docplayer.es/19111691-Propuesta-metodologica-para-mejorar-la-produccion-escrita-del-cuento-como-texto-narrativo-en-el-grado-tercero-de-educacion-basica-primaria.html>
- Castilla Rosa, E. (2006) *Principales métodos y técnicas educativos*. (3ª ed.).Lima:San Marcos.
- Eyssautie , M. (2006). *Metodología de la investigación Desarrollo de la inteligencia*. (5ª.ed.)México: CENGAGE Learning. Recuperado de <https://desarrollodepersonalpublico.files.wordpress.com/2012/09/metod-inves-cap-1-4.pdf>
- Gomez, M. (2006). *Introduccion a la metodología de la investigación*. Argentina: Editorial Brujas.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigacion*. (1ª.ed.)México: Red Tercer Milenio SPC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª.ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Hernandez, R. Zapata,N. y Mendoza,C. (2015). *Metodologia de la investigacion: para bachillerato Enfoque por Competencias* (2ª ed.) Mexico D.F : Mc Graw Hill
- Lozano, S. (1995). *Los Senderos del Lenguaje*. (2ª.ed.)Trujillo: Editorial Libertad.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje Versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes*.Lima: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.

Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>

Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*. (Tesis de maestría). Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ\\_MURATA\\_UEHARA\\_ESTUDIO\\_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Neyra, L., & Flores, J. (2011). *Comprensión y Producción textual*. Lima: San Marcos.

Ordaz, V. y Saldaña, G. (2000). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato*. (Trabajo de maestría). Universidad de Guanajuato. México

Ramírez, R., & Álvarez, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (18), 29 - 60. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

Ruiz, J. (2004). *Cómo hacer una evaluación de centros educativos*. (3ª ed.). Madrid: Narcea Ediciones.

Sánchez, A. (2005). *Redacción Avanzada*. (2ª ed.) México: Thomson Learning.

Trahtemberg, L. (12 de Diciembre de 2010). *Perú en las pruebas PISA 2009*. [Blog] León Trahtemberg. Recuperado de <http://www.trahtemberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html>

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004: Informe pedagógico de resultados*. Recuperado de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

Vásquez, D. (2013). *"Aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela "Fernando Chavez Reyes" durante el año lectivo 2012-2013"*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3396/1/05%20FECYT%201621%20TESIS.pdf>



# **ANEXOS**

## Matriz de consistencia

**Participante:** Chávez Armas Karla Pamela

**Especialidad:** Educación Primaria y Dificultades del Aprendizaje

**Fecha:** 12 /09/2016

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO CENTRAL	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº 89007, CHIMBOTE 2016”</p>	<p>¿En qué medida el programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007”, Chimbote, 2016</p>	<p>Demostrar que la aplicación del Programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016</p>	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) Identificar el nivel de textos descriptivos antes y después de la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016.</p> <p>b) Identificar el nivel de textos descriptivos: en la dimensión adecuación en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016.</p> <p>c) Identificar el nivel de textos descriptivos: en la dimensión cohesión en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016.</p> <p>d) Identificar el nivel de textos descriptivos: en la dimensión coherencia en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016.</p> <p>e) Identificar el nivel de textos descriptivos: en la dimensión corrección en los estudiantes de 5º grado</p> <p><b>2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</b></p> <p>2.1.1 Teorías que aportan a la producción de textos</p> <p>2.1.2 Dimensiones</p> <p>2.1.3 Producción de textos</p> <p>2.1.4 El texto</p> <p>2.1.5 La descripción</p> <p>2.1.6 Etapas de la producción de textos</p> <p>a. Planificación</p> <p>b. Textualización</p> <p>c. Revisión</p> <p><b>2.2. PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO “PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E Nº89007, CHIMBOTE – 2016.</b></p> <p><b>2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>a. Programa</p> <p>b. Programa educativo</p> <p>c. Programa: “Lo que sabes de tu pueblo”</p>	<p>Aplicada</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuasi-Experimental</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>93 estudiantes tanto del 5º “A” “B” “C” y “D” del nivel primario de la Institución Educativa Nº 89007 La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes del 5º “A” “B”</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <p>Prueba de ensayo – Escala Valorativa</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</b></p> <p>Se hará uso de las siguientes medidas estadísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El coeficiente de variación</li> <li>• Media aritmética</li> <li>• Desviación estándar</li> <li>• T- student:</li> </ul>

“Año del buen Servicio al Ciudadano”

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89007 DE LA URB. 21 DE ABRIL DEL DISTRITO DE CHIMBOTE – SANTA – ANCASH, EMITE LA PRESENTE:**

### **CONSTANCIA DE SESIONES DE TESIS**

Que la Srta.: Karla Pamela CHÁVEZ ARMAS, con DNI N° 47305197, ha realizado 16 sesiones de tesis denominado **“PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016”**, en el aula del 5° “B” a cargo del profesor MANUEL OCTAVIO SIANCAS SANTA MARÍA, desde el 31/10/2016 hasta el 28/11/2016, demostrando responsabilidad y puntualidad en las acciones realizadas.

Se emite la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 10 de enero de 2017



Mg. Erin Robles Aguirre  
DIRECTOR

“Año de la consolidación del mar de Grau”

## CONSTANCIA

*Manuel Octavio Siancas Santa María, Profesor a cargo del 5 grado “B” de la Institución Educativa N° 89007:*

*Por medio de este documento hace constar que el aula del 5 “B” participó del Proyecto de investigación: Programa “Lo que sabes de tu pueblo “ para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89007, Chimbote 2016, desarrollándose el pre test dando como resultado designar al 5 grado “B” como aula experimental de dicha investigación, así mismo certifica que el aula del 5 grado “B” trabajo el programa “Lo que sabes de tu pueblo” el cual consta de 16 sesiones referentes a dicha investigación, para culminar con su post test*


*Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.*

*Chimbote, 07 de Diciembre, 2016*

  
\_\_\_\_\_  
PROFESOR DEL AULA 5TO “B”

Siancas Santa María  
Manuel Octavio  
DNI: 32770924



  
Mg. Erlin Robles Aguirre  
DIRECTOR

“Año de la consolidación del mar de Grau”

## CONSTANCIA

*Guevara Quiliche Marcelino Wilfredo, Profesor a cargo del 5 grado “A” de la Institución Educativa N° 89007:*

*Por medio de este documento hace constar que el aula del 5 “A” participó del Proyecto de investigación: Programa “Lo que sabes de tu pueblo “ para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5 grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89007, Chimbote 2016, desarrollándose el pre test dando como resultado designar al 5 grado “A” como aula control de dicha investigación, así mismo certifica que el aula del 5 grado “A” continuó con el trabajo cotidiano en el área de comunicación referente a sus unidades ya establecidas, para culminar con su post test.*

*Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.*

*Chimbote, 05 de Diciembre, 2016*



PROFESOR DEL AULA 5TO “A”

Guevara Quiliche  
Marcelino Wilfredo  
DNI: 32838369



Mg. Erlin Rojas Aguirre  
DIRECCION

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**EAP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

**PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016”.**

**2. Investigador(a)**

Chávez Armas Karla Pamela

**3. Objetivo General**

Determinar si la aplicación del Programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016

**4. Características de la población**

**Edad:** Estudiantes entre 10 y 12 años.

**Sexo:** Varones y mujeres

**Lugar de procedencia:** Chimbote

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra estará conformada por los estudiantes pertenecientes a las dos secciones seleccionadas.

**6. Denominación del instrumento**

Escala valorativa

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

Valverde Alva Weslyn Erasmo

**2. Profesión y/o grado académico**

Licenciado en Educación secundaria: Lengua Y Literatura  
Maestro en Docencia e investigación

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa








**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

.....  
.....

**Lugar y fecha:**

**Nuevo Chimbote, 26 de septiembre del 2016**

  
\_\_\_\_\_  
Valverde Alva Weslyn Erasmo  
Apellidos y nombres  
DNI N° 43163513



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
EAP EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

**PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007, CHIMBOTE 2016”.**

**2. Investigador(a)**

Chávez Armas Karla Pamela

**3. Objetivo General**

Determinar si la aplicación del Programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la I.E “89007” Chimbote 2016

**4. Características de la población**

**Edad:** Estudiantes entre 10 y 12 años.

**Sexo:** Varones y mujeres

**Lugar de procedencia:** Chimbote

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra estará conformada por los estudiantes pertenecientes a las dos secciones seleccionadas.

**6. Denominación del instrumento**

Escala valorativa

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

**2. Profesión y/o grado académico**

Licenciado en Educación Primaria  
Doctor en Gestión y Ciencias de la Educación.

**3. Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa





**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

**Lugar y fecha:**

**Nuevo Chimbote, 28 septiembre del 2016**



**Zavaleta Cabrera Juan Benito  
Apellidos y nombres  
DNI Nº 17913120**

## ESCALA VALORATIVA

**I. Datos:**

<b>ALUMNO</b>			
<b>CICLO</b>		<b>GRADO/SECCION</b>	

**II. Propósito:** Identificar el nivel de textos descriptivos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

**III. Instrucciones:** Marco con un (X) según corresponda en base a la escala presentada.

<b>VALORACION</b>	1	2	3	4
<b>INDICADOR</b>				
1. Demuestra conocimientos de las características y manifestaciones culturales, económicas y sociales del lugar donde vive.				
2. Distingue las cualidades, características y partes de aquello que describe.				
3. Emplea palabras sencillas y entendibles en su texto.				
4. Describe la realidad tal y como la observa.				
5. Opina sobre la realidad en punto a gustos y preferencias.				
6. El título es adecuado al texto.				
7. Se identifica con facilidad la(s) idea(s) principal del texto.				
8. Todos los elementos giran entorno de la unidad temática.				
9. Se evidencia secuencias de ideas en los párrafos redactados.				
10. Las ideas presentadas son objetivas y claras				
11. Emplea anáforas adecuadas dentro del texto.				
12. Emplea recurrencias adecuadas dentro del texto.				



13. Emplea conectores adecuados dentro del texto.				
14. Utiliza correctamente los signos de puntuación.				
15. No evidencia repeticiones ,ni redundancias innecesarias en el texto				
16. Redacta su texto con fluidez y legibilidad.				
17. Hace uso correcto de las mayúsculas en el texto				
18. No se evidencia errores de concordancia dentro del texto.				
19. Tilda adecuadamente las palabras en el texto.				
20. No se evidencia vulgarismos en el texto.				

<b>EVALUADO POR :</b>		<b>FECHA</b>		<b>FIRMA</b>	
-----------------------	--	--------------	--	--------------	--

*El instrumento fue elaborado por la investigadora.*

**GENERAL**

<i>NIVEL</i>	<i>ESCALA</i>
<b><i>LOGRO DESTACADO</i></b>	<i>61 - 80</i>
<b><i>LOGRO ESPERADO</i></b>	<i>41 - 60</i>
<b><i>EN PROCESO</i></b>	<i>21 - 40</i>
<b><i>EN INICIO</i></b>	<i>1 - 20</i>

**POR DIMENSIONES**

<i>NIVEL</i>	<i>ESCALA</i>
<b><i>LOGRO DESTACADO</i></b>	<i>16 -20</i>
<b><i>LOGRO ESPERADO</i></b>	<i>11 -15</i>
<b><i>EN PROCESO</i></b>	<i>6 -10</i>
<b><i>EN INICIO</i></b>	<i>0 -5</i>

<b>RESULTADO</b>	
------------------	--

## FICHA TECNICA

I. **DEFINICION:** Escala valorativa

II. **PROPOSITO:**

Esta escala valorativa permite recolectar información acerca de los textos producidos, para analizarlo y cuantificarlo mediante el método de la observación, para desarrollarlo en los colegios de educación primaria, contextualizándola en la producción de textos escritos.

III. **JUSTIFICACION:**

En los últimos años la mejora de la educación se ve entorpecida por diferentes problemas que atraviesan los estudiantes hoy en día, los cuales son visualizados en las pruebas de rendimiento que participa una de ellas es la producción textual, la cual carecen de tema o simplemente no poseen los elementos necesarios para su adecuada producción.

Es por ello que la elaboración del instrumento se enfoca a servir como herramienta que permita recolectar información necesaria para poder realizar un análisis y evaluación para determinar en qué nivel de producción de texto descriptivo se encuentra el estudiante, frente a ello aplicar estrategias para su mejora.

IV. **DIMENSIONES:**

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiene conocimientos previos antes de redactar su texto.</li><li>• Adecua su texto al tipo descriptivo y al público.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Demuestra conocimientos de las características y manifestaciones culturales, económicas y sociales del lugar donde vive.</li><li>2. Distingue las cualidades, características y partes de aquello que describe.</li><li>3. Emplea palabras sencillas y entendibles en su texto.</li><li>4. Describe la realidad tal y como la observa.</li><li>5. Opina sobre la realidad en punto a gustos y preferencias.</li></ol>

<b>COHERENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa la idea principal en el texto.</li> <li>• Redacta de manera coherente su texto</li> </ul>	6. El título es adecuado al texto. 7. Se identifica con facilidad la(s) idea(s) principal del texto. 8. Todos los elementos giran entorno de la unidad temática. 9. Se evidencia secuencias de ideas en los párrafos redactados. 10. Las ideas presentadas son objetivas y claras
<b>COHESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea adecuadamente los elementos lingüísticos en su texto.</li> <li>• Une sus ideas para estructurar su texto.</li> <li>• Presenta riqueza de léxico en el texto.</li> </ul>	11. Emplea anáforas adecuadas dentro del texto. 12. Emplea recurrencias adecuadas dentro del texto. 13. Emplea conectores adecuados dentro del texto. 14. Utiliza correctamente los signos de puntuación. 15. No evidencia repeticiones, ni redundancias innecesarias en el texto
<b>CORRECCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente el lenguaje escrito</li> </ul>	16. Redacta su texto con fluidez y legibilidad. 17. Hace uso correcto de las mayúsculas en el texto 18. No se evidencia errores de concordancia dentro del texto. 19. Tilda adecuadamente las palabras en el texto. 20. No se evidencia vulgarismos en el texto.

#### V. VALORACIONES:

NIVEL DE LOGRO	VALOR
<i>DESTACADO</i>	4
<i>LOGRADO</i>	3
<i>PROCESO</i>	2
<i>INICIO</i>	1

## VI. PUNTUACION

<b>DIMENSIONAL</b>	
<b>INTERVALO</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
<b>0 - 5</b>	<b>INICIO</b>
<b>6 - 10</b>	<b>PROCESO</b>
<b>11 - 15</b>	<b>LOGRADO</b>
<b>16 - 20</b>	<b>DESTACADO</b>

<b>GENERAL</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
	<b>DESTACADO</b>	<b>61 - 80</b>
	<b>LOGRADO</b>	<b>41 - 60</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>21 - 40</b>
	<b>INICIO</b>	<b>1 - 20</b>

## PRUEBA DE ENSAYO

**I. Datos:**

Nombres y Apellidos:

Grado/Sección:

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

Fecha:

**II. Propósito:** Identificar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes de quinto grado.

**III. Instrucciones:** Escribe un texto descriptivo, sobre el lugar donde vives (Chimbote).

*Gracias por tu colaboración.*

**PROGRAMA “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 89007  
CHIMBOTE – 2016”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>1.1. UGEL</b>	: Santa.
<b>1.2. Institución Educativa</b>	: N° 89007
<b>1.3. Ubicación</b>	: Urb. 21 de Abril.
<b>1.4. Tipo de I.E</b>	: Polidocente.
<b>1.5. Aula</b>	: Quinto grado “B”
<b>1.6. Número de niños</b>	: 23
<b>1.7. Ciclo</b>	: V
<b>1.8. Profesor (a) de aula</b>	: Manuel Octavio Siancas Santa María
<b>1.9. Director (a) de la I.E</b>	: Erlim Amed Robles Aguirre
<b>1.10. Tesista</b>	: Chávez Armas Karla Pamela
<b>1.11. Temporización</b>	: 32 horas. Pedagógicas.
<b>1.12. Asesor</b>	: Dr. Benito Zavaleta Cabrera

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

El programa “Lo que sabes de tu pueblo” para mejorar la producción de textos descriptivos está fundamentada por teorías que sustentan la importancia de lo que se conoce, permitiendo así utilizar los conocimientos previos como herramientas pedagógicas para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes: Estas teorías son las siguientes:

### **1. La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

Esta teoría se centra en el aprendizaje que se adquiere a mediante la relación del nuevo conocimiento con el ya posee.

Rodríguez (2008) nos menciona que la teoría del aprendizaje significativo se desarrolla en cuanto a la formación del nuevo conocimiento, el cual surge de la relación y utilización del conocimiento que se posee, actuando como elemento importante en dicho proceso.

Para Driver (1986) citado por Pozo (2006) menciona, desde este modelo las concepciones dominantes sobre el aprendizaje tienen como principales características:

- Los conocimientos previos del alumno tienen importancia.
- Quien aprende construye activamente significados.
- Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje.
- Los estudiantes encuentran sentido a las cosas estableciendo relaciones entre ellas.

### **2. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky**

Bertrand, R. (Sin fecha) en su informe sobre La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky nos menciona, que esta teoría se centra en el vínculo que se forma entre el estudiante y el medio que lo rodea, actuando este en el proceso cognitivo para la

formación de nuevos conocimientos, lo cual se logra conforme el estudiante encuentra relación de lo que conoce con lo nuevo que va descubriendo o aprendiendo.

Es así que el desarrollo de la capacidad de los niños está vinculado al medio social donde se desarrollan siendo esta un aporte para la construcción de sus aprendizajes, ya que puede actuar de manera favorable permitiendo la reestructuración de sus aprendizajes o producción nuevos conocimientos.

### **3. Zona de desarrollo próximo**

Cubero (2005, p.79) conceptualiza a la zona de desarrollo próximo como una “ ... zona en la que se pone en marcha un sistema interactivo, una estructura de apoyo creada por otras personas y por las herramientas culturales apropiadas para una situación que permite al individuo ir más allá de sus competencias actuales.”

Los niños que se encuentre en la zona de desarrollo próximo para un trabajo están más cerca de poder lograrlo de manera autónoma, lo único que les falta es integrar el pensamiento tener una guía que permita establecer sus conocimientos para poder obtener nuevos, es así que a medida que esto se desarrolle el niño progresa asumiendo una formación que permita la utilidad de sus conocimientos encaminados a la obtención de nuevos. Harry. (2001).

Aquí no solo se desarrollan actividades o se genera un ambiente para propiciar la adquisición o reestructuración de conocimientos nuevos puesto que los maestros actúan como un eje que indica la dirección y lo que debe seguirse o tener para obtener algo, es así que los niños son capaces de identificar ciertas facetas y actividades que le permitan obtener lo indispensable para lograr lo propuesto.

Esto contribuirá a que ellos puedan ser capaces de lograr objetivos a través de cumplir ciertos pasos que permitan contribuir a lo planteado, y de no ser ajenos de los conocimientos que ya poseen sino adquirir la capacidad de utilizarlos para la obtención de nuevos conocimientos.



### **III. PRINCIPIOS**

#### **1. Aprender a preguntar y preguntarse (anamnesis):**

Como lo dice Antonio Faundez, el conocimiento se da en base a la pregunta, es decir es necesario que el sujeto sepa realmente que se debe preguntar para que dicha información obtenida, sea beneficiosa para la construcción del conocimiento, dicha pregunta debe ser implícita y no estar alejada de la realidad, puesto que debe ser cómplice de la generación de más preguntas a fin de extender el conocimiento o solidificarlo. (Citado en Delgado y Cárdenas, 2004)

#### **2. Saberes previos de los alumnos para organizar las situaciones de enseñanza:**

Santillana (2005) nos menciona que el estudiante debe participar de la formación del nuevo conocimiento de manera que relacione el conocimiento que posee con el nuevo, para que esto se suscite el docente debe utilizar estrategias que permitan generar cambio en sus estudiantes a fin que estos actúen de manera activa en la construcción de los conocimientos nuevos.

#### **3. Comprobar la utilidad de lo aprendido:**

Aplicar a nuevas situaciones las estrategias aprendidas para el desarrollo de la producción textual en este caso permitiendo el logro de aprendizajes a futuro.

#### **4. Tener claros los propósitos de aprendizaje:**

Saber que se espera que produzcamos y las características y normas del contexto del trabajo, objetivos, tareas a realizar, evaluación, ayudas disponibles.

#### **5. Acompañamiento en el aprendizaje:**

El docente es un actor importante para el desarrollo y progreso de los conocimientos en los estudiantes este actúa como guía para el alcance de lo trazado brindando pautas y

ayudando en la corrección de las tareas realizadas, permitiendo así la adopción de habilidades en los estudiantes que permita su independencia en su aprendizaje.

#### **IV. OBJETIVOS**

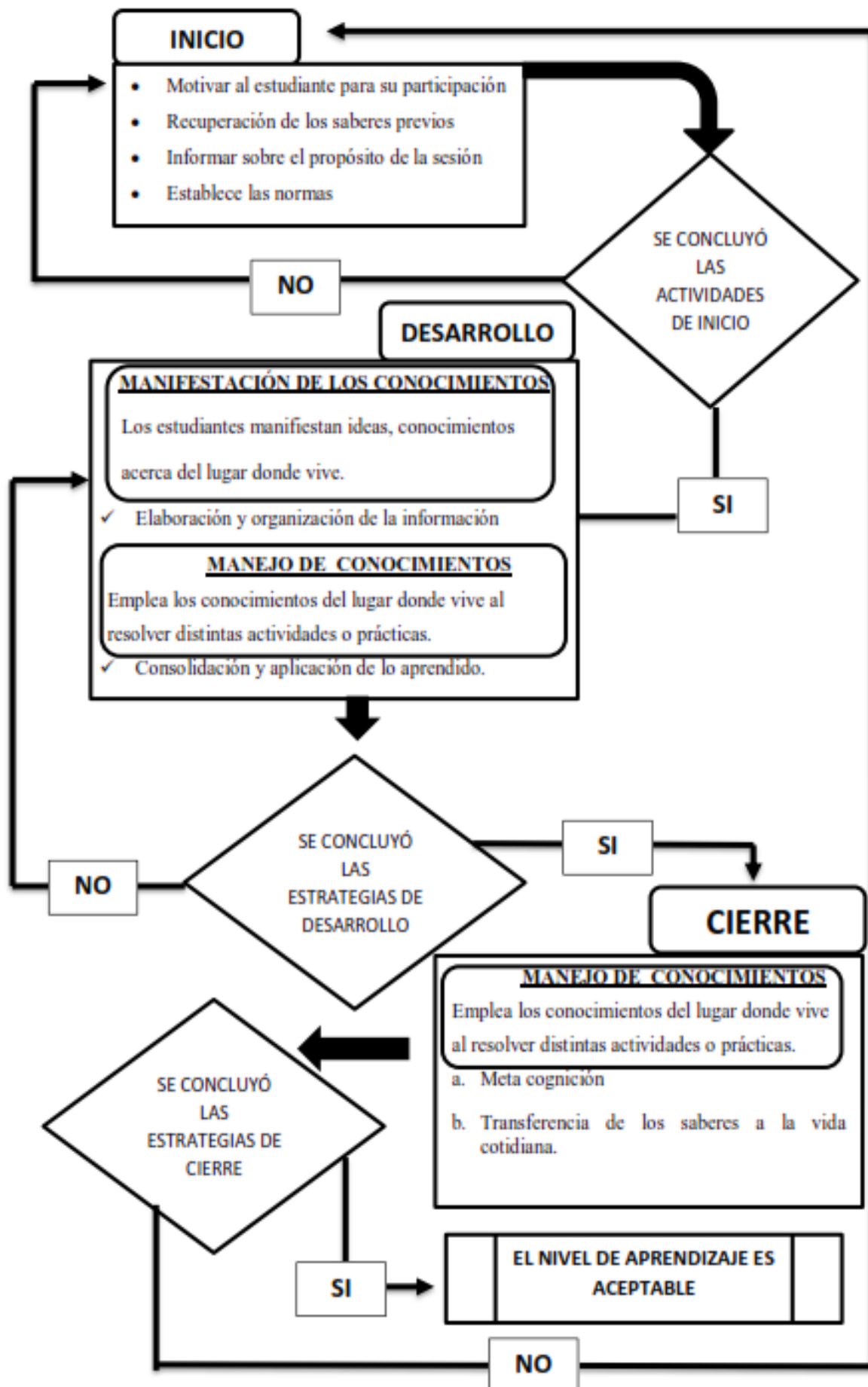
##### **1. Objetivo General**

Mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° “89007”.

##### **2. Objetivos Específicos**

- Mejorar la producción de textos descriptivos en cuanto a su situación comunicativa y dialecto apropiado.
- Mejorar la producción de textos descriptivos en la dimensión adecuación en los textos descriptivos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° “89007”.
- Mejorar la producción de textos descriptivos en la dimensión coherencia en los textos descriptivos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° “89007”.
- Mejorar la producción de textos descriptivos en la dimensión cohesión en los textos descriptivos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° “89007”.
- Mejorar la producción de textos descriptivos en la dimensión corrección en los textos descriptivos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° “89007”.

## VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA



## V. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

El programa “Lo que sabes de tu pueblo” para mejorar la producción de textos descriptivos está dividido en tres momentos importantes los cuales se basaron en los momentos propuestos para el desarrollo de una sesión de clase por el Ministerio de Educación (2015), a ellos se añadirá dos momentos que se realizarán en el desarrollo u cierre de la clase y su repetición variará en las sesiones:

1. **INICIO:** Es el primer momento en las sesiones de la propuesta que consta de 4 pasos:
  - a. Motivar al estudiante para su participación y colaboración constante de la sesión a realizar.
  - b. Recuperar los saberes previos, es decir la comunicación de lo que ellos ya conocen.
  - c. Informar sobre el propósito de la sesión y que lograremos con su realización.
  - d. Manifiesta y establece las reglas, para tener un ambiente adecuado en la realización de la sesión.
  
2. **DESARROLLO:** Aquí se desarrollará los temas previsto ,para su adecuada ejecución se seguirá una secuencia de acciones las cuales son:

### **MANIFESTACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS**

- ✓ El docente emite preguntas acerca del lugar donde viven lugares turísticos, clima, festividades (esto se realiza en forma directa o través de actividades).
- ✓ Los estudiantes manifiesta ideas, conocimientos acerca del lugar donde vive de manera oral o escrita, esto de acuerdo a lo planteado por el docente.

- a. Elaboración y organización de la información está a través de la ejecución de estrategias seleccionadas que permitan el mejor desarrollo del mismo.

### MANEJO DE CONOCIMIENTOS

- ✓ Emite ideas como puede utilizar aquellos conocimientos dentro de clase
- ✓ La información acerca del lugar donde viven es empleada en la elaboración de distintas actividades y prácticas para el desarrollo de clases y comprobación de lo aprendido.
- ✓ Emplea los conocimientos del lugar donde vive al resolver distintas actividades o prácticas.

- b. Consolidación en la cual los estudiantes formulan sus propios conceptos y lo vinculan con otros elementos permitiendo así la aplicación de lo aprendido.
- c. Utilidad de los aprendizajes para aplicarlos ,afianzando así lo aprendido

3. **CIERRE:** Es el último momento en las sesiones el cual se centra en la reflexión sobre lo trabajado.

### MANEJO DE CONOCIMIENTOS

- ✓ Emite ideas como puede utilizar aquellos conocimientos dentro de clase
- ✓ La información acerca del lugar donde viven es empleada en la elaboración de distintas actividades y prácticas para el desarrollo de clases y comprobación de lo aprendido.
- ✓ Emplea los conocimientos del lugar donde vive al resolver distintas actividades o prácticas.

- a. Meta cognición: responden a las siguientes preguntas:
- Que aprendimos
  - Como aprendimos
  - Para que aprendimos
- b. Consolidación de los aprendizajes, reestructuración de la ideas.
- c. Transferencia de los saberes a la vida cotidiana.

## VI-CONCRECIÓN DEL DISEÑO

N°	DIMENSIÓN	SESIONES
Sesión 1	<b>ADECUACIÓN</b>	Utilizamos mayúsculas al escribir un texto
Sesión 2		Conocemos el empleo de los signos de puntuación
Sesión 3		Seguimos conociendo los signos de puntuación
Sesión 4		La acentuación y tildación de las palabras
Sesión 5		Unimos ideas a través de conectores
Sesión 6		Emplea adjetivos para dar mayor realce a su texto
Sesión 7	<b>COHERENCIA</b>	Relacionamos las palabras a través de la concordancia gramatical (sustantivo-adjetivo-artículo)
Sesión 8		Empleamos anáforas gramaticales al escribir un texto
Sesión 9		Empleamos recurrencias léxicas al escribir un texto
Sesión 10	<b>COHESIÓN</b>	Evitamos los vicios del lenguaje
Sesión 11		Tema e ideas en un texto
Sesión 12		Colocamos el título adecuado a un texto
Sesión 13	<b>CORRECCIÓN</b>	Conocemos el texto y su tipología
Sesión 14		La descripción
Sesión 15		Nuestra ciudad Chimbote
Sesión 16		Escribimos un texto descriptivo de la ciudad donde vivimos

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertrand, R. (Sin fecha) *Psicología educativa y del desarrollo: La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Cubero, R. (2005) *Perspectivas constructivistas: La intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona: Editorial Grao.
- Delgado, K y Cárdenas, G (2004). *Aprendizaje eficaz y recuperación de saberes*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Harry D. (2001). *Vygotsky y la pedagogía*. España: A & M Grafic, S.L.
- Ministerio De Educación (2015). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: ME.
- Pozo J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Rodríguez, L. (Noviembre del 2008) la teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva (1ª ed.). Recuperado de <https://clibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>
- Santillana (2005, Febrero). Página educativa. Periódico Consudec. Recuperado de <http://docplayer.es/17084451-La-importancia-de-conocer-y-activar-los-saberes-previos-de-los-alumnos-para-organizar-las-situaciones-de-ensenanza.html>

**SESIONES DEL  
PROGRAMA**



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



**“Utilizamos mayúsculas al  
escribir un texto”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 31/10/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Utilizamos mayúsculas al escribir un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 no utiliza adecuadamente las mayúsculas al escribir textos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre el las mayúsculas y su empleo al momento de escribir.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido a su texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
I N I C I O	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Reciben una ficha de actividad.</li> <li>• Resuelven la ficha.</li> <li>• Analizan la ficha en conjunto con la docente</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Las oraciones están correctamente escritas?</li> <li>✓ ¿Qué le falta a algunas oraciones?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>	1 0 M I N



<p style="text-align: center;"><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué se emplea mayúsculas en algunas palabras?</li> <li>✓ ¿Las letras mayúsculas son iguales?</li> </ul> </li> <li>• Colocan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente acerca de las mayúsculas.</li> <li>• Construyen la definición de las mayúsculas.</li> <li>• Observan un organizador visual de cuando se escribe con mayúsculas.</li> <li>• Comprenden acerca empleo de las mayúsculas con ayuda de la docente.</li> <li>• Reciben una copia del organizador visual del empleo de las mayúsculas.</li> <li>• Pegan la copia en su cuaderno.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Tienen algún problema al momento de emplear las mayúsculas?</li> </ul> </li> <li>• Manifiestas distintas inquietudes relacionados al tema</li> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Símbolos Visuales</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Cuaderno de Comunicación</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>6 0 M I N</b></p>
---	---	---	---

	<p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACION DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Será importante el empleo de las mayúsculas al escribir?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACION</b> <b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la práctica.</li> <li>• Entregan la práctica desarrollada a su docente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lapiceros</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos auditivos</b></p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Identifica las oraciones mal escritas en un listado.	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		• Menciona cuando se escribe con mayúsculas de manera oral.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Identifica la falta de mayúsculas en un texto y lo corrige.	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

---

---

---

Fecha: 31 de Octubre del 2016

PROFESOR DE AULA

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

TESISTA

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

INSTITUTO DE GESTIÓN EDUCACIONAL  
I.E.M.  
M.I. ERLIN ROBLE AGUIRRE  
DIRECTOR  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)



# ANEXOS



## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓



Nombre: \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD

**Instrucciones:** Analice las siguientes oraciones y corrija los errores que se han cometido:

1. Vi un letrero que decía "VIVA chimbote".
2. ¿Quién es Enrique Meiggs?
3. El examen evaluará todo el capítulo III del libro.
4. Victoria Espinoza fue alcaldesa de Chimbote.
5. Cuando privatizaron Siderperu.
6. ¿Dónde queda el Hotel Gran Chimú?
7. No puedo comparar el puerto de Chimbote con otro.
8. Desde el Malecón Grau se pueden observar dos islas.
9. La Isla Blanca tiene un hermoso color.
10. San Pedro nuestro patrón siempre está pendiente de nosotros.

### CORRECCIÓN

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



## LAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas suelen ser de un tamaño mayor y, en ocasiones de una forma ligeramente distinta a las letras minúsculas.

Por ejemplo:



Para que se escribe con mayúsculas:

Sirven para distinguir las palabras, también clarificar y facilitar la comprensión de lo que se lee.



# ¿Cuándo utilizamos la mayúscula?

La primera letra de un escrito.

- Punto aparte
- Punto seguido

SE ESCRIBE  
CON  
MAYÚSCULA.

## Nombres:

Lugares, personas, geográficos, de divinidades, instituciones, de establecimientos y de disciplinas académicas.



- Interrogaciones
- Exclamaciones

Cuando se comienza un enunciado tras ellos.

## AHORA PRACTIQUEMOS



**Instrucciones:** Vuelve a escribir el texto en la siguiente hoja, escribiendo mayúscula donde corresponda, luego menciona las palabras corregidas y porque la cambiaste por mayúscula.

1. Cuentan que chimbote fue un atractivo puerto pesquero, donde llegaba gran cantidad de turistas, es así que se logra construir el hotel “gran chimu” para hospedar a dichos visitantes, los cuales podían observar la hermosa isla blanca desde su entrada.

**Enumera cada palabra que corrijas y menciona por qué le colocaste mayúscula.**



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



**“Conocemos el empleo de los  
signos de puntuación”**



## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 03/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

2.2. Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

“Conocemos el empleo de los signos de puntuación”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 no utiliza adecuadamente los signos de puntuación al escribir textos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre los signos de puntuación y su empleo al momento de escribir.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido a su texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Reciben una lectura por parte de la docente.</li> <li>• Leen en voz alta por turnos.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el texto?</li> <li>✓ ¿Te fue fácil leer el texto? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Reciben una segunda lectura por parte de la docente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<b>10 MIN</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul> <div data-bbox="294 492 834 635" style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: #800000; margin: 0;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomando en cuenta las lecturas anteriores</li> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Entendieron el mensaje o información de la primera lectura?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los signos de puntuación?</li> </ul> </li> <li>• Colocan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>• Construyen la definición de los signos de puntuación en conjunto.</li> <li>• Reciben un módulo de organizadores visuales por parte de la docente.</li> <li>• Observan los organizadores del punto, punto y coma, paréntesis.</li> <li>• Comprenden acerca empleo de cada uno de ellos</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Plumones</b>  <b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Coplas</b>  <b>Simbolos Visuales</b>	<b>6 0 M I N</b>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplifican cada uno de ellos de manera voluntaria por turnos.</li> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<b>Plumones</b>	<b>2 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACION</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la práctica.</li> <li>• Entregan la práctica desarrollada a su docente.</li> </ul>	<b>Copias</b>	<b>2 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>	<b>Simbolos auditivos</b>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica fallas ortográficas en un texto</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona el empleo del punto, punto y coma, coma en un texto de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen un texto utilizando adecuadamente los signos de puntuación.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Lozano, S. (1995). *Los Senderos del Lenguaje*. (2ª ed.) Trujillo: Editorial Libertad.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 03 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**  
(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**  
(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECCION DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos





## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

# ACTIVIDAD



**Instrucciones:** Trata de leer en voz alta, la siguiente lectura.

Tenia 6 años cuando mi padre me llevo a conocer por primera vez distintos animales los cuales estaban en el vivero forestal de mi ciudad el que más me llamo la atención fueron los pingüinos que estaban cerca de la laguna donde había botes los cuales podían ser utilizados para pasearse dentro de la laguna también habían palomas patos y peces conforme pasaba el tiempo de nuestro paseo mi abuelo iba relatándome las características de los distintos animales que veíamos mi abuelo es un hombre culto que posee gran conocimiento es así que cualquier duda le manifestaba es así que a la edad de 6 años comenzó mi aventura de conocer distintos animales.

**Instrucciones:** Trata de leer en voz alta, la siguiente lectura.

Tenia 6 años cuando mi padre me llevo a conocer por primera vez distintos animales los cuales estaban en el vivero forestal de mi ciudad el que más me llamo la atención fueron los pingüinos que estaban cerca de la laguna donde había botes los cuales podían ser utilizados para pasearse dentro de la laguna también habían palomas patos y peces conforme pasaba el tiempo de nuestro paseo mi abuelo iba relatándome las características de los distintos animales que veíamos mi abuelo es un hombre culto que posee gran conocimiento es así que cualquier duda le manifestaba es así que a la edad de 6 años comenzó mi aventura de conocer distintos animales.

# LOS SIGNOS DE PUNTUACION



SON SIGNOS GRAFICOS QUE HACEMOS APARECER EN LOS ESCRITOS PARA MARCAR LAS PAUSAS NECESARIAS QUE LE DEN SENTIDO Y EL SIGNIFICADO ADECUADO AL TEXTO.

Estos son:



## EL PUNTO Y COMA

Se utiliza para

Para separar elementos de una enumeración de más de una palabra que ya tiene coma.

Ejemplo:

Mi abuelo era carpintero; mi padre, soldado; mi tío, fontanero.

Cuando la oración es larga, delante de la palabra pero, aunque, sin embargo...

Ejemplo:

Hizo el trabajo con esfuerzo y entusiasmo; pero el resultado no fue muy bueno.

Para separar dos oraciones cuyos significados tienen relación.

Ejemplo:

He recorrido durante una hora; estoy bastante cansado.

## LOS PARÉNTESIS

Se utilizan

Para hacer alguna aclaración o comentario

Combatir la contaminación (uno de los grandes males de nuestra civilización) es una labor de todos.

Para añadir algún dato concreto

La penicilina (descubierta por Alexander Fleming en 1929) ha salvado millones de vida.

En las acotaciones de las obras de teatro

EL REY: (con gesto preocupado)  
! Esas naves ya deberían estar allí!



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



**“Seguimos conociendo el  
empleo de los signos de  
puntuación”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 04/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Seguimos conociendo el empleo de los signos de puntuación”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 no utiliza adecuadamente los signos de puntuación al escribir textos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre los signos de puntuación y su empleo al momento de escribir.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

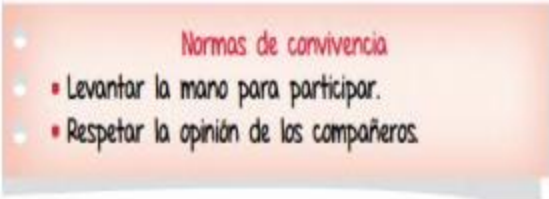
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido a su texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Comentan sobre la clase anterior.</li> <li>• Observan pequeños signos en la pizarra.</li> <li>• Dialogan con la docente acerca de lo que observan en la pizarra.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Habrá otros signos a parte de los que conocimos ayer?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Símbolos Auditivos</p> <p style="text-align: center;">Símbolos Visuales</p> <p style="text-align: center;">Copias</p> <p style="text-align: center;">Símbolos Auditivos</p>	<b>1 0 M I N</b>



	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen el nombre de los signos observados?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuándo debe utilizarse dentro de un texto estos signos?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "hoy aprenderán el uso de los dos puntos, las comillas y puntos suspensivos dentro de un texto"</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p>1 0 M I N</p>

	 <p>• <i>Normas de convivencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Visuales</b></p>	
<p><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué se emplearan estos signos dentro de un texto?</li> <li>✓ ¿Tendrán la misma función dentro de un texto?</li> </ul> </li> <li>• Colocan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente acerca de las mayúsculas.</li> <li>• Utilizan el modulo entregado la clase anterior.</li> <li>• Observan un organizador visual sobre cada uno de los signos observados en la pizarra.</li> <li>• Comprenden acerca empleo de los signos mencionados.</li> <li>• Manifiestan las diferencias de los signos con los anteriores.</li> <li>• Manifiestas distintas inquietudes relacionados al tema</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Símbolos Visuales</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p><b>60 MIN</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: "Conociendo nuestra ciudad".</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	<b>2 0 M I N</b>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b> <b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la práctica.</li> <li>• Entregan la práctica desarrollada a su docente.</li> </ul>	<b>Copias  Lapiceros</b>	<b>2 0</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>	<b>Símbolos auditivos</b>	<b>M I N</b>

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica fallas ortográficas en un texto</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona el empleo de los dos puntos, las comillas y puntos suspensivos en un texto de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen un texto utilizando adecuadamente los signos de puntuación.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Lozano, S. (1995). *Los Senderos del Lenguaje*. (2ª.ed.) Trujillo: Editorial Libertad.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

Fecha: 04 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

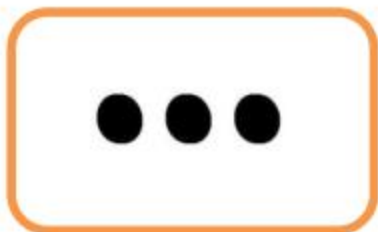


**DIRECTOR**

(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# ANEXOS





## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## LOS DOS PUNTOS

Se utiliza para

Para reproducir palabras textuales después de verbos: decir, reclamar, afirmar, exclamar...

Ejemplo:

La turista me pregunto:  
¿Está cerca e museo del prado?

Antes de los elementos de una serie

Ejemplo:

Como me pediste te escribo el nombre de mis amigos:  
Antonio, Lucía y Javier.

Después del saludo en una carta

Ejemplo:

Querida amiga:  
Te envié esta postal desde París.

## LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Son tres puntos que se utilizan para:

Para indicar que una enumeración esta incompleta

Ejemplo:

Los agricultores de mi pueblo cultivan: trigo, maíz, cebada, remolacha...

Para mostrar misterio, duda, sorpresa...

Ejemplo:

Estaba emocionada pero cuando llego el momento... Se llevó una desilusión

Para indicar que la oración no está completa

Ejemplo:

¡Cómo no lo hayas traído...!



## LAS COMILLAS

Se utilizan para:

Reproducir literalmente las palabras dichas o escritas por alguien

Silvia dijo:  
"Debes confiar en tus posibilidades"

Para indicar que la palabra es extranjera

Te envié las bases del concurso en un "mail"

Cuando la palabra se emplea con tono irónico

Vas "elegantísimo" con ese paraguas roto.

Para nombrar títulos de trabajos, poemas, obras de arte...

El poema "Castilla" nos enseña el valor del respeto a los débiles.

**SIGNOS DE INTERROGACIÓN**

Se escriben al principio y final de las preguntas

**SIGNOS DE EXCLAMACIÓN**

Se escriben al principio y final de las oraciones exclamativas.

**PRACTICA CALIFICADA**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

1.-Produce un texto donde utilices los signos de puntuación estudiados.



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



**“La acentuación y tildación de  
las palabras”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 07/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“La acentuación y tildación de las palabras”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce cómo reconocer la acentuación en las palabras y la correcta tildación.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre la acentuación y tildación de las palabras.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Identifica la sílaba tónica en las palabras y clasifica según la posición en agudas, graves o esdrújulas.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Observan palabras escritas por la docente en la pizarra.</li> <li>Lee en voz alta por turnos las palabras de la pizarra.</li> <li>Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Todas las palabras son iguales?</li> <li>✓ ¿Qué las diferencia?</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos Auditivos  Copias  Símbolos Visuales  Símbolos Auditivos	<b>1 0 M I N</b>

I N I C I O	<b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	I O  M I N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo identifican la sílaba tónica en las palabras?</li> <li>✓ ¿Cuándo se tilda una palabra?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Será importante saber cuándo deben cumplirse para tildar adecuadamente las palabras?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "Hoy aprenderán a identificar las sílabas tónicas y la correcta tildación de las palabras".</li> <li>• Participarán de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo.</li> </ul> <div data-bbox="291 270 836 438" style="border: 1px solid black; background-color: #f8d7da; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: #800000;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>	<b>Símbolos Visuales</b>	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una sílaba tónica?</li> <li>✓ ¿Qué reglas debe cumplirse para tildar las palabras?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan a la docente sobre la realización de una actividad en conjunto.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta.</li> <li>• Observan un video en conjunto con la docente</li> <li>• Emiten opiniones y dudas sobre el video visto</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta en el video</li> <li>• Escuchan la explicación de la docente acerca de la tildación de las palabras</li> <li>• Construyen un organizador visual en conjunto con la docente referente a la tildación con ayuda de lo observado del video.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>  <b>Papelógrafos</b>  <b>Plumones</b>  <b>Símbolos Visuales</b>  <b>Símbolos Auditivos</b>  <b>Plumones</b>	<b>6 0  M I N</b>



<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emiten características sobre cada tipo de palabra según su acentuación.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo identificamos la sílaba tónica dentro de una palabra?</li> <li>✓ ¿Qué norma debe cumplir para ser una palabra aguda?</li> <li>✓ ¿Qué norma debe cumplir para ser una palabra grave?</li> <li>✓ ¿Qué norma debe cumplir para ser una palabra esdrújula?</li> </ul> </li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del diálogo en conjunto con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	<b>2 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> <li>• ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul>	<b>Símbolos auditivos</b>  <b>Coplas</b>	

<b>C I E R R E</b>	<b>EVALUACION MANEJO DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>Lapiceros</b>	<b>2 0</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha para realizar un percentil ortográfico.</li> <li>• Entregan la ficha terminada a su docente.</li> </ul>		
	<b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b>	<b>Simbolos auditivos</b>	<b>M I N</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>		

#### V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Identifica la sílaba tónica en diferentes palabras.	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		• Menciona la clasificación de las palabras según su aplicación sustentando su respuesta.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Escribe adecuadamente las palabras según su acentuación a través de un dictado.	Comprobación	Ficha practica			X

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*.

Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima:

Ministerio de educación.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 07 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECCIÓN**  
**DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos





## ACTIVIDAD

Colocamos dentro de los recuadros cada una de las palabras que encontramos similitud en su tildación y las agrupamos.


## VIDEO

**El acento**

Es la mayor fuerza de la voz cuando se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

**¡Repasemos!**

1. Dividir la palabra en sílabas.

- car-tel
- co-ra-zón
- a-vis-pa
- ma-es-tra (hiato)
- miér-co-les (diploja)
- e-xá-me-nes



## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## PERCENTIL ORTOGRÁFICO

Nombre:

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

11.-

12.-

13.-

14.-

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Identifica la sílaba tónica en diferentes palabras.
2. Menciona la clasificación de las palabras según su aplicación sustentando su respuesta.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			Nivel de logro		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



**“Unimos ideas a través de  
conectores”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 08/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Unimos ideas a través de conectores”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce cómo utilizar los conectores al producir un texto.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre la acentuación y tildación de las palabras.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Aplica de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen la coherencia y la cohesión de los textos	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Utiliza conectores para destacar las relaciones de significado en el texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
I N I C I O	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan oraciones en la pizarra.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué estarán algunas palabras escritas en color rojo?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Símbolos Auditivos</p> <p style="text-align: center;">papelógrafo</p> <p style="text-align: center;">Símbolos Visuales</p>	1 0 M I N

I N I C I O	<b>RECUPERACIÓN DE SABERESPREVIOS</b>	I 0 M I N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué sentido tiene la utilidad de dichas palabras en el texto?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Será importante el uso de conectores en un texto?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "Hoy aprenderán a utilizar los conectores en un texto".</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>
	<p style="text-align: center; color: #800000;"><i>Normas de convivencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>	<b>Símbolos Visuales</b>

**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:**

- Responde las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué es un conector?
  - ✓ ¿Qué función cumple en un texto?
  - ✓ ¿Qué tipos de conectores existen?
- Reciben una ficha informativa para completar acerca de los conectores.
- Emiten características sobre cada tipo de conectores por turnos.

**MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: "Conociendo nuestra ciudad".
- Realizan la actividad propuesta
- Dialogan en conjunto con la docente y completan la ficha informativa.
- Realizan la actividad propuesta en conjunto con la docente.
- Visualizan un video acerca de los conectores y ejemplos de sus tipos.
- Comentan en conjunto con la docente acerca del video observado.
- Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.

**Simbolos  
Auditivos**

**Copias**

**Simbolos  
Auditivos**

**Papelógrafos**

**Plumones**

**Copias**

**Simbolos  
Auditivos**



## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Identifica conectores dentro de un texto.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
		• Menciona los tipos de conectores.	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	
		• Menciona la importancia del uso de conectores dentro de un texto de manera oral.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Utiliza los conectores dentro de un texto al desarrollar una práctica.	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

Aula 365. (29 sep. 2016). Los Conectores de Texto | Videos Educativos para Niños. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>

Programa conectar igualdad. (15 jul. 2012). [Gabriela García]. Conectores textuales. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dyhccCKMzzw>

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 08 de Noviembre del 2016

**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

**DIRECCION**  
**DIRECCION**

(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)



# Anexos



- Ese lugar es famoso **por** su ceviche.
- Tuve que volver **por** ese lugar inolvidable.

- Traje mucho abrigo **porque** me dijeron que hacía frío.
- Organizan ferias **con motivo** de su fiesta patronal.

- **Para finalizar** podemos conocer el vivero forestal.
- **Al atardecer** puede observarse el sol desaparecer en el inmenso mar.

- Chimbote es un puerto pesquero, **por lo que** algunos de sus habitantes se dedican a la pesca.
- **Además** de poseer una rica gastronomía, con diversos platos marinos.

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

### VIDEO

#### AULA 365



#### PROGRAMA CONECTAR IGUALDAD



# Conectores

Los conectores son palabras o frases que nos permiten establecer relaciones entre las ideas de un texto de esa manera, aquellas adquieren una coherencia lógica.

**Recuerda:** Los conectores son aquellos que unen o enlazan palabras, frases u oraciones.



RELACIÓN	FUNCIÓN	CONECTORES
ADICIÓN		
CAUSA		
ESPACIALES		
TEMPORALES		
CONSECUTIVOS		

# PRACTIQUEMOS



Escribe 3 oraciones por cada tipo de conector que te indican:

## ADICCIÓN

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

## CAUSA

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

## ESPACIALES

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

## TEMPORALES

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

## CONSECUTIVOS

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Menciona la importancia del uso de conectores dentro de un texto de manera oral.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			Nivel de logro		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



**“Empleamos adjetivos para dar  
mayor realce a un texto”**



## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 09/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Empleamos adjetivos para dar mayor realce a un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce acerca de los adjetivos y su empleo en la producción de un texto.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre los adjetivos y el uso al producir textos.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Aplica de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen la coherencia y la cohesión de los textos	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Escribe textos de manera organizada, relacionando adecuadamente los adjetivos dentro del texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan un conjunto de palabras en la pizarra</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué hay palabras de color rojo y azul?</li> </ul> </li> <li>• Utilizando las palabras realizan un actividad</li> <li>• Escuchan atentamente las indicaciones de la docente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>plumones</b></p>	<b>C</b>

<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué criterio consideraste para unir dichas palabras?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	<b>1 0 M I N</b>
	<b>RECUPERACION DE SABERESPREVIOS</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué son los sustantivos?</li> <li>✓ ¿Qué son los adjetivos?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para emplear un adjetivo?</li> <li>✓ ¿Por qué es necesario utilizar adjetivos en un texto?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: “Conocemos los adjetivos y su empleo al producir textos”</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiestas distintas inquietudes relacionados al tema</li> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: "Conociendo nuestra ciudad"</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<b>Cuaderno de comunicación</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	<b>20</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<b>Lapiceros</b>	<b>20</b>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>	<b>Símbolos auditivos</b>	<b>M I N</b>

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Relaciona los adjetivos con sustantivos mediante una actividad.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
		• Menciona el uso de los adjetivos de manera oral.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Emplea adjetivos al escribir un texto.	Comprobación	Ficha practica			

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*.

Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima:

Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

[Maria Camila Ivonne Saldivia Solis]. (26 ago. 2015). Concordancia gramatical: Sustantivo – Adjetivo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v0xeInFcD-0>

Lozano, S. (1995). *Los Senderos del Lenguaje*. (2ª.ed.)Trujillo: Editorial Libertad.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 09 de Noviembre del 2016

**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

**DIRECCION**  
**DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# ANEXOS





## ACTIVIDAD

### “ENLAZAMOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS”

1. Se colocara en la pizarra en manera desordenada sustantivos y adjetivos.
2. Cada estudiante por turno cogerá un sustantivo y un adjetivo y lo unirá.
3. Explicará porque decidió unir dichas palabras.
4. Se realizara un consenso referente a la actividad realizada.

**BASURERO**

**OBSOLETO**

**MUJER**

**SOLTERA**

**PILETA**

**GRANDE**

**HOMBRE**

**BONDADOSO**

**JUEGO**

**PELIGROSO**

**PLAZA**

**REDONDA**

**CAMINO**

**LARGO**

**NOCHE**

**ESTRELLADA**

**DIA**

**CALUROSO**



## LOS ADJETIVOS

Es | la

Palabra

que | dice

CUALIDADES

Personas

Niño bueno

Animales

Perro bravo

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Cosas

Carpeta limpia

o

de

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

### VIDEO



## AHORA PRACTIQUEMOS

**Instrucciones:** Escribe 10 oraciones donde utilices adjectivos y asegures la coherencia.





### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Menciona el uso de los adjetivos de manera oral.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			Nivel de logro		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



**“Relacionamos las palabras a  
través de la concordancia  
gramatical (sustantivo-  
adjetivo-artículo)”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 10/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Relacionamos las palabras a través de la concordancia gramatical (sustantivo-adjetivo-artículo)”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social



### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce cómo relacionar los sustantivos-adjetivos-artículos dentro de un texto.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre la relación que deben guardar sustantivo-adjetivo-artículo.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Aplica de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen la coherencia y la cohesión de los textos	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Escribe textos de manera organizada, relacionando adecuadamente sustantivo-adjetivo-artículo dentro del texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan oraciones en la pizarra.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Están correctamente escritas las oraciones?</li> <li>✓ ¿Qué errores tiene las oraciones?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>  <b>papelógrafo</b>  <b>Símbolos Visuales</b>	<b>1 0 M I N</b>

I N I C I O	<b>RECUPERACION DE SABERESPREVIOS</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	I O M I N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es concordancia?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué es importante que los articulos-sustantivos- adjetivos guarden concordancia?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "Hoy aprenderán acerca de la concordancia entre (sustantivo-adjetivo-artículo)".</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo.</li> </ul>	<b>Símbolos Visuales</b>	
	<p style="text-align: center; color: #800000; margin: 0;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>		

**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:**

- Responde las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué es un sustantivo?
  - ✓ ¿Qué es un adjetivo?
  - ✓ ¿Qué es un artículo?
- Reciben una ficha informativa
- Dialogan en conjunto con la docente acerca de la ficha informativa
- Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.
- Construyen el concepto de concordancia gramatical con ayuda de su docente.
- Visualizan un video acerca de la concordancia gramatical.
- Comentan en conjunto con la docente acerca del video observado.
- Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.

**MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.
- Realizan la actividad propuesta.

**Símbolos  
Auditivos****Copias****Símbolos  
Auditivos****Papelógrafos****Plumones****Copias****Símbolos  
Auditivos****Símbolos  
Auditivos**

	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Coplas</b>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<b>Lapiceros</b>  <b>Símbolos</b> <b>auditivos</b>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona la definición de las siguientes determinantes gramaticales género y número de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona la importancia de la concordancia de las palabras en un texto.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe oraciones empleando artículos, sustantivos y adjetivos manteniendo la concordancia.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

Innova School. (2015). [Clara Díaz Cortés]. Concordancia Gramatical. Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/5474911/>

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 10 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**  
(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**  
(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECTOR**

(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



## ORACIONES

Las fuertes olas.

La plaza de armas es muy grande.

Los niños suelen divertirse en sus paseos.

La Isla Blanca es muy atractiva, por eso suele ser muy visitada.

### Actividad: "Conociendo nuestra ciudad"

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

#### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

#### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

#### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓



## VIDEO: INNOVA SCHOOL



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Recuerda:

#### GENERO

**Masculino:** Los sustantivos masculinos pueden ir precedidos por el o los.

**Femenino:** Los sustantivos femeninos pueden ir precedidos por la o las.

#### NÚMERO

**Singular:** son aquellas palabras cuya función principal es tener un valor unitario.

**Plural:** son aquellas palabras hacen énfasis en dos o más sustantivos

	DEFINICIÓN	EJEMPLO
<b>SUSTANTIVO</b>	Los sustantivos son palabras que designan cosas, personas, animales o lugares.	<b>Sustantivo propio:</b> Chimbote, Pedro. <b>Sustantivo común:</b> Embarcación, ventana.
<b>ADJETIVO</b>	Palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad o característica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Casa bonita.</li><li>• Cama cuadrada.</li><li>• Profesora amable</li></ul>
<b>ARTICULO</b>	Es una palabra que se pone delante del sustantivo y sirve para identificarlo	<b>Determinado:</b> el / la / los / las <b>Indeterminado:</b> uno / una / unos / unas.

## Concordancia Gramatical

.....

.....

.....

### PRACTIQUEMOS



Escribe 10 oraciones donde utilices artículo, sustantivo y adjetivo, con adecuada concordancia entre ellos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Menciona la definición de las siguientes determinantes gramaticales género y número de manera oral.
2. Menciona la importancia de la concordancia de las palabras en un texto.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



“Empleamos anáforas  
gramaticales al escribir un  
texto”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 11/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

““Empleamos anáforas gramaticales al escribir un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 no emplea anáforas gramaticales dentro de sus producciones textuales	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre las anáforas gramaticales para emplear su uso al momento de producir sus textos.
--------------------------------	---	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa elementos lingüísticos para dar sentido al texto que produce

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan oraciones en la pizarra.</li> <li>• Leen el texto en voz alta por turnos.</li> <li>• Responde a la siguiente pregunta:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Notan alguna semejanza en las distintas oraciones presentadas?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Plumones.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p>	1 0 M I N

<b>I N I C I O</b>	<b>RECUPERACIÓN DE SABERESPREVIOS</b>	<b>Simbolos Auditivos</b>	<b>1 0 M I N</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué función cumples ciertas palabras en relación a otras?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>		
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Sera importante la utilización de anáforas dentro de un texto?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "hoy aprenderán acerca de las anáforas y su empleo en la producción de textos".</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo.</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
	<b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobres las oraciones observadas al inicio de clase.</li> </ul>	<b>Plumones.</b>	

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen la definición sobre la anáfora con ayuda del docente.</li> <li>• Observan ejemplos de anáforas.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Existirá solo un tipo de anáfora?</li> </ul> </li> <li>• Reciben una ficha de aplicación</li> <li>• Conocen los tipos de anáforas mediante un esquema.</li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen oraciones donde se haga uso de las anáforas.</li> <li>• Dialogan en conjunto</li> <li>• Presentan su trabajo terminado</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Visuales</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Simbolos Auditivos</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>papelógrafos</b></p> <p><b>Simbolos Auditivos</b></p> <p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;">6 0 M I N</p>
--	--	---	--



	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lapiceros</b></p>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b> <b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Simbolos</b> <b>Auditivos</b></p>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta la importancia del uso de anáforas gramaticales de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica anáforas gramaticales dentro de un texto.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza anáforas gramaticales al producir textos escritos.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*.

Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima:

Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

Lozano, S. (1995). *Los Senderos del Lenguaje*. (2ª.ed.)Trujillo: Editorial Libertad.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 11 de Noviembre del 2016



---

**PROFESOR DE AULA**  
(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



---

**TESISTA**  
(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECTOR**

(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



## ORACIONES

1. Ana y Luis son novios, ella es cocinera y él un pescador.
2. La casa frente a la playa, aquella en la que viví, sigue siendo hermosa.
3. San Pedro, quien fuera discípulo de Jesús, es ahora patrón de Chimbote.
4. El Motor de mi bote, ese gran mecanismo vale su peso en oro.

### Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

#### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

#### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

#### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## ANÁFORAS



Es la función que desempeñan ciertas palabras de asumir el significado de una parte del discurso que ya se ha mencionado antes. Se usa para evitar la reiteración excesiva, para ello se recurre al empleo de proformas que pueden ser:

### Pronombres

Distintas clases de pronombre sirven para hacer referencia a palabras ya mencionadas en el texto

Ejemplo: Cuando vi a mi abuelita, me di cuenta de que ella no tenía dientes

### Sinónimos

Las palabras de significado semejante son también usadas, a menudo, mediante relaciones anafóricas

Ejemplo: Las serpientes generalmente causan temor, sin embargo, nadie tiene una explicación para la causa del miedo hacia ellas.

### Determinantes.

Son adjetivos y pronombres demostrativos, así como los artículos definidos con función de pronombre

Ejemplo: Me encanta tu jarrón, este que tienes sobre la mesa

## ACTIVIDAD

- ✓ Conformar grupo de 6 estudiantes y crear 10 oraciones donde empleen las anáforas luego exponerlo explicando el porqué de su uso dentro de la oración.

## AHORA PRACTIQUEMOS

**Instrucciones:** Construye 5 oraciones donde emplees tipos de anáforas.



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Manifiesta la importancia del uso de anáforas gramaticales de manera oral.
2. Identifica anáforas gramaticales dentro de un texto.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



“Empleamos recurrencias  
léxicas al escribir un texto”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 14/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Empleamos recurrencias léxicas al escribir un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 no emplea recurrencias léxicas dentro de sus producciones textuales.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre las recurrencias léxicas para emplear su uso al momento de producir sus textos.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa elementos lingüísticos para dar sentido al texto que produce

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Responden al saludo.</li> <li>Observan oraciones en la pizarra.</li> <li>Leen el texto en voz alta por turnos.</li> <li>Responde a la siguiente pregunta: ✓ ¿Notan alguna semejanza en las distintas oraciones presentadas?</li> <li>Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Papelógrafos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<b>10 MIN</b>



<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre la utilización de recurrencias léxicas en un texto.</li> <li>• Construyen la definición sobre recurrencias léxicas en conjunto con la docente y compañeros.</li> <li>• Observan ejemplos de recurrencia léxicas.</li> <li>• Reciben un organizador visual sobre las recurrencias léxicas.</li> <li>• Conocen que es y cuando se emplea una recurrencia léxica.</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Plumones.</b>  <b>Simbolos Visuales</b>  <b>Coplas</b>  <b>Simbolos Auditivos</b>	<b>60</b>
	<b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul>	<b>Plumones</b>  <b>papelógrafos</b>	<b>M I N</b>
	<b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> <li>• Producen ejemplos de recurrencias léxicas.</li> <li>• Dialogan en conjunto</li> <li>• Presentan su trabajo terminado</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Cuaderno de comunicación</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> <li>• Copian los ejemplos presentados por sus equipos de trabajos.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Copias</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20 MIN</b></p>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACION</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha practica</li> <li>• Resuelven la ficha practica</li> <li>• Entregan la ficha práctica desarrollada a su docente.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20 MIN</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Manifiesta la importancia del uso de recurrencias léxicas de manera oral.	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		• Identifica recurrencias léxicas dentro de un texto.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Utiliza recurrencia léxicas al producir textos escritos.	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 14 de Noviembre del 2016

\_\_\_\_\_  
**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

\_\_\_\_\_  
**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN**  
BRECCOR **DIRECTOR**  
M. Erlin Robles Aguirre  
**(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)**



# ANEXOS



## LA RECURRENCIA LÉXICA



La recurrencia léxica consiste en la repetición de una misma palabra en diferentes enunciados de un texto. Constituye uno de los elementos fundamentales para que se cumpla el requisito de la cohesión textual.

Recurrencia léxica es la repetición intencional de una palabra a lo largo del texto. De esta manera, es posible advertir que se está hablando del mismo referente (persona o asunto):

Ejemplo:

Inés se había comprado un **vestido** para la fiesta central. Estaba convencida de que sería el **vestido** más bonito de todos.

"La **mujer** entró de lleno en la feria. Era una **mujer** de mirada fría y rostro adusto. Intimidaba".

Tomé un **automóvil** para ir al puerto. Era un **automóvil** negro.

Aceptó con gusto la **comida** que le ofrecieron. La comida marina era su debilidad.

Miró con gusto el malecón. Aquel malecón siempre solía traer recuerdos de su niñez.

Tenía un **cuadro** antiguo y gastado. Pero era su **cuadro** preferido.

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

### ACTIVIDAD

- ✓ Conformar grupo de 6 estudiantes y crear 10 oraciones donde empleen las recurrencia léxica luego exponerlo explicando el porqué de su uso dentro de la oración.

## AHORA PRACTIQUEMOS

**Instrucciones:** Construye 5 oraciones donde emplees la recurrencia léxica.



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Manifiesta la importancia del uso de recurrencias léxicas de manera oral.
2. Identifica recurrencias léxicas dentro de un texto.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



“Evitamos los vicios del  
lenguaje”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 15/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Evitamos los vicios del lenguaje”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 emplea vicios del lenguaje dentro de sus producciones textuales	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre los vicios del lenguaje, para evitar su empleo en sus producciones textuales.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Usa elementos lingüísticos para dar sentido al texto que produce

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Reciben una copia</li> <li>Escuchan las indicaciones de la docente.</li> <li>Leen el recuadro número 1.</li> <li>Responde a la siguiente pregunta:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Encuentran algún error dentro del texto?</li> </ul> </li> <li>Leen el recuadro número 2.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Símbolos Auditivos</p> <p style="text-align: center;">Papelógrafos</p> <p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos Auditivos</p>	1 0  M I N

I N I C I O	<b>RECUPERACION DE SABERESPREVIOS</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	1 0 M I N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es la diferencia en los textos?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Será importante la utilización y escritura correcta de las palabras dentro de un texto?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: “hoy aprenderán acerca de los vicios del lenguaje”.</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo.</li> </ul> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normas de convivencia</b></li> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>	<b>Símbolos Visuales</b>	



<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre los errores dentro del texto en los dos recuadros.</li> <li>• Construyen la definición sobre vicios del lenguaje en conjunto con la docente y compañeros.</li> <li>• Observan ejemplos de vicios del lenguaje</li> <li>• Opinan acerca de su utilización dentro de sus escrituras.</li> <li>• Conocen algunos tipos de los vicios del lenguaje.</li> <li>• Emiten ejemplo sobre los tipos de vicios del lenguaje de manera oral e individual.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué a veces cometemos estos tipos de errores en nuestra escritura?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Plumones.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p>	<b>6 0 M I N</b>
	<b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Plumones</b></p> <p style="text-align: center;"><b>papelógrafos</b></p>	
	<b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> <li>• Producen un texto corto donde enfatizen palabras que suele omitirse o cambiarse por vicios del lenguaje.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cuaderno de comunicación</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan en conjunto</li> <li>• Presentan su trabajo terminado</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> <li>• Reciben una ficha sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Copias</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MIN</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>C I E R R E</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha practica</li> <li>• Resuelven la ficha practica</li> <li>• Entregan la ficha práctica desarrollada a su docente.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MIN</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Diferencia los tipos de vicios del lenguaje dentro de un texto.	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		• Identifica vicios del lenguaje en un texto escrito.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Corrige textos donde se ha empleado vicios del lenguaje de manera escrita.	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 15 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECCION**  
**DIRECTOR**  
**DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



- *El día de hoy*
- *Yo tengo mi opinión personal*
- *Rebeca es mas mayor que lucia*

*Adentro > dentro*

*Agolpear > golpear*

*Delante mio > delante de mi*

*Enfrente de mi > frente ami*

*En base a > a base de*

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## VICIOS DEL LENGUAJE

También llamados "vicios de dicción" consisten en el mal empleo de un vocablo considerado en sí mismo, sin tenerse en cuenta sus relaciones con las palabras del contexto.

### BARBARISMO

Es una incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios

### VULGARISMO

Dicho o frase incorrecta utilizada por la gente sin cultura (consiste en usar un lenguaje descuidado o vulgar).

### REDUNDANCIA

Es la repetición innecesaria de palabras o frases en una expresión o contexto oracional.

## ACTIVIDAD

- ✓ Conformar grupo de 6 estudiantes y crear 10 oraciones donde utilices el lenguaje adecuado y menciona cual es la palabra que suelen utilizar equivocadamente.

## AHORA PRACTIQUEMOS



**Instrucciones:** lee atentamente cada pregunta y resuelve.

1.- Une cada vicio del lenguaje con su definición:

**BARBARISMO**

Es la repetición innecesaria de palabras o frases en una expresión o contexto oracional.

**VULGARISMO**

Dicho o frase incorrecta utilizada por la gente sin cultura (consiste en usar un lenguaje descuidado o

**REDUNDANCIA**

Es una incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos

2.- Lee las oraciones e identifica los vicios del lenguaje cometidos luego corrígelas.

- *El día de hoy es la inauguración de la feria San Pedrito.*
- *Yo tengo mi opinión personal acerca de lo sucedido.*
- *Rebeca es mas mayor que Lucía.*



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Diferencia los tipos de vicios del lenguaje dentro de un texto.
2. Identifica vicios del lenguaje en un texto escrito.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



**“Tema, ideas principales y  
secundarias en un texto”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 16/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Tema, ideas principales y secundarias en un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce y no identifica las ideas empleadas dentro de un texto.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre la idea principal y secundaria en un texto.
--------------------------------	--	---------------------------------	--

COMPETENCIA	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS		INDICADORES PROPUESTOS
CAPACIDADES	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		INDICADORES PROPUESTOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el tema, las ideas principales a través de la comprensión.</li> </ul> <p>Estructura y redacta un texto tomando en cuenta la utilidad de las ideas principales en un texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el tema, las ideas principales y las conclusiones en los textos que lee. Deduce el propósito del autor en el texto.</li> </ul> <p>Produce un texto en cuanto a la utilización pertinente del tema y las ideas principales de un texto.</p>

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Observan un texto en la pizarra.</li> <li>Reciben una copia.</li> <li>Escuchan las indicaciones de la docente.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p> <p><b>Simbolos Visuales</b></p> <p><b>Papelógrafo</b></p>	1 0 M I N

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en voz alta por turnos.</li> <li>• Dialogan en conjunto sobre el texto leído.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERESPREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál creen que es el asunto que nos quiere hablar el texto?</li> <li>✓ ¿Qué idea más importante del asunto tratado en el texto?</li> <li>✓ ¿Qué otras ideas sobre el asunto encontramos dentro del texto?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es el tema, la idea principal y las ideas secundarias?</li> <li>✓ ¿Qué diferencias hay entre ellas?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "hoy aprenderán del tema e ideas dentro de un texto".</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>	<b>Simbolos Auditivos</b>	<b>1 0 M I N</b>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el texto en la pizarra</li> <li>• Leen el texto en voz alta.</li> <li>• Dialogan sobre el texto leído</li> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el tema del texto?</li> <li>✓ ¿Cómo determinaron el tema?</li> <li>✓ ¿Cuál será la idea principal en el texto?</li> </ul> </li> <li>• Enuncian sus respuestas</li> <li>• Sintetizan información con ayuda de la docente</li> <li>• Identifican el tema, idea principal y secundaria en el texto.</li> <li>• Opinan acerca de cómo identificaron cada uno de ellos</li> <li>• Reciben una ficha sobre el tema trabajado.</li> </ul>	<b>Simbolos Visuales</b>	<b>6 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> <li>• Reciben fichas por grupos</li> </ul>	<b>papelógrafos</b>  <b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Simbolos Auditivos</b>  <b>Copias</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li> <li>• Dialogan en conjunto</li> <li>• Presentan su trabajo terminado</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MIN</b></p>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<p><b>Coplas</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MIN</b></p>

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el tema, las ideas principales a través de la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporta ideas acerca del tema e ideas de un texto de manera oral.</li> <li>Produce un texto utilizando cartillas de idea principal y secundaria en grupo.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
						Observación sistemática	Escala valorativa
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Estructura y redacta un texto tomando en cuenta la utilidad de las ideas principales en un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ideas principales y secundarias en un texto</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.





# Anexos





## El agua

El agua es necesaria para vivir. Hace que el cuerpo funcione bien. Me baño con agua para estar limpio. Mi mamá usa agua para cocer la comida. Espanto al gato con un poco de agua.

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:


Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓



## TEMA

Es la idea general, que recoge la intencionalidad del autor. Es el asunto del que se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza todo lo expuesto (las ideas principales), de manera muy general y puede estar expuesto en el título del texto.




## IDEA PRINCIPAL

Las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.

Ejemplo: en la fábula "la liebre y la tortuga" la idea principal es:

**"Una liebre desafió a una tortuga a correr una carrera, la tortuga aceptó con la condición de que le diera alguna ventaja y la liebre "**



## IDEA SECUNDARIA

Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

Ejemplo: en la fábula "la liebre y la tortuga" la idea secundaria es:

**"Cuando ya estaban cerca de la meta, la liebre se sentó a esperar, pero se quedó dormida; así que la tortuga llegó, pasó frente a ella, y llegó primero a la meta, ganando la carrera**

## AHORA PRACTIQUemos



**Instrucciones:** Lee y analiza el texto, luego identifica la idea principal, secundaria y formula el tema:

Sentimos comunicarles que la visita a la Isla Blanca ha sido retrasada. El atraso se debió a las fuertes olas que se registraron en las últimas horas, y por seguridad se tuvieron que suspender las salidas durante 2 horas. Hasta poder observar que el clima es apto.

IDEA  
PRINCIPAL

IDEA  
SECUNDARIA

TEMA

### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema, las ideas principales a través de la comprensión.</li> <li>• Estructura y redacta un texto tomando en cuenta la utilidad de las ideas principales en un texto</li> </ul>

**COMPETENCIA:** COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Aporta ideas acerca del tema e ideas de un texto de manera oral.
2. Produce un texto utilizando cartillas de idea principal y secundaria en grupo.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



“Colocamos el título adecuado  
a un texto”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 17/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Colocamos el titulo adecuado a un texto”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social





<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en voz alta por turnos.</li> <li>• Dialogan en conjunto sobre el texto leído.</li> </ul>	<b>Papelógrafo</b>	<b>1 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERESPREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál crees que sería el título adecuado para el texto?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para poder colocar un título a un texto?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: "hoy aprenderán del tema e ideas dentro de un texto".</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según las actividades designadas.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normas de convivencia</b></li> <li>• <b>Levantar la mano para participar.</b></li> <li>• <b>Respetar la opinión de los compañeros.</b></li> </ul>	<p><b>Símbolos Visuales</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el texto en la pizarra</li> <li>• Leen el texto en voz alta nuevamente.</li> <li>• Observan don títulos en la pizarra.</li> <li>• Dialogan sobre el texto leído</li> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál de los dos títulos es el apropiado para el texto?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Enuncian sus respuestas</li> <li>• Sintetizan información con ayuda de la docente</li> <li>• Identifican el título correcto para el texto.</li> <li>• Opinan acerca de cómo identificaron el título adecuado.</li> <li>• Reciben una ficha sobre el tema trabajado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul>	<p><b>papelógrafos</b></p> <p><b>Símbolos Visuales</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>6 0 M I N</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> <li>• Reciben fichas por grupos</li> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente</li> <li>• Dialogan en conjunto</li> <li>• Presentan su trabajo terminado</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p><b>2 0 M I N</b></p>
<p><b>C I E R R E</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACION</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha práctica.</li> <li>• Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<p><b>Copias  Lapiceros</b></p>	<p><b>2 0</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <p>➤ Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</p>	<p><b>Simbolos Auditivos</b></p>	<p><b>M I N</b></p>

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el tema, las ideas principales a través de la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporta ideas acerca del como titular un texto de manera oral.</li> <li>Menciona que características debe poseer un titulo para ser adecuado de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
					Observación sistemática	Escala valorativa	
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Estructura y redacta un texto tomando en cuenta la utilidad de las ideas principales en un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colca titulo a textos según las características que debe guardar con el texto a través de una práctica.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*.

Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima:

Ministerio de educación.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 17 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



La Ciudad de Chimbote está localizada al Noroeste de la Región Ancash, al Norte de la Ciudad de Lima. Según indican algunos hallazgos arqueológicos encontrados, la riqueza marina existente así como las características de las Bahías: El Ferrol y Samanco, motivó el asentamiento de comunidades nativas, entre otros de origen Mochica; poniendo en evidencia que la pesca, era una actividad económica importante en el territorio actual de Chimbote.

Chimbote es conocido por la actividad pesquera que en esta se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además a mediados de los 70', el puerto de Chimbote llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el planeta.

CHIMBOTE

MI PUERTO

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓



# ¿Cómo colocar un título a un texto?



El título es palabra o frase con que se da a conocer un asunto, materia de un libro, obra literaria, científica, película, juego, entre otros.

## CARACTERÍSTICAS DEL TÍTULO

1.-Un buen título será breve y esencial, y su enunciado no se extenderá más allá de cinco o seis palabras, por regla general (Salvo excepciones); por tanto, no tiene que ser extenso.

2.-Un buen título es completo, pues no solo presentará un aspecto del texto; sino tendrá que abarcar la totalidad de su contenido.

## PREGUNTAS QUE TE AYUDARAN A ELEGIR EL TÍTULO CORRECTO:



- ✓ Un título adecuado para el texto es:
- ✓ ¿Cuál sería el mejor título para el texto?
- ✓ El siguiente texto podría titularse:
- ✓ ¿Qué título expresa mejor lo leído?

**Recuerda:** Que debes tener opciones para titular un texto y escoger el que mejor pueda presentar a tu texto.

## AHORA PRACTIQUEMOS



**Instrucciones:** Lee y analiza el texto, luego colócale el título adecuado.

“ \_\_\_\_\_ ”

El Malecón de Chimbote es un malecón ubicado en la ciudad de Chimbote, Áncash, Perú. El malecón se encuentra iluminado con farolas.

Fue inaugurado en el 2006. Tiene una vista a la bahía de Chimbote que tiene forma de media luna. Al norte se encuentra el cerro La Paz y al oeste por las islas Blanca y Ferrol.<sup>2</sup>





### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema, las ideas principales a través de la comprensión.</li> <li>• Estructura y redacta un texto tomando en cuenta la utilidad de las ideas principales en un texto</li> </ul>

**COMPETENCIA:** COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Menciona que características debe poseer un título para ser adecuado de manera oral.

N°	INDICADORES  NOMBRE Y APELLIDOS	1			NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



“Conocemos el texto y su  
tipos”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 21/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Conocemos el texto y su tipos”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce los tipos de texto que existen.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre el texto y su tipología.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan textos en la pizarra.</li> <li>• Reciben copias por parte de la docente.</li> <li>• Leen los textos voz alta por turnos.</li> <li>• Responde las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Serán iguales los textos leídos? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Símbolos</b> <b>Auditivos</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Símbolos</b> <b>Auditivos</b></p>	<b>10 MIN</b>

I N I C I O	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es un texto?</li> <li>✓ ¿Qué diferencia existen entre los textos leídos?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	I O M I N
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Existirán tipos de textos?</li> <li>✓ ¿Cómo se diferenciarán los textos uno de otros?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: “Conocemos e identificamos los tipos de textos”.</li> <li>• Participan de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	



	<p style="text-align: center;"><i>Normas de convivencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Visuales</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Que compone un texto?</li> <li>✓ ¿Cuántos tipos de textos existen?</li> </ul> </li> <li>• Manifiestan de forma oral las características sobre distintos tipos de textos.</li> <li>• Colocan sus participaciones en la pizarra.</li> <li>• Construyen la definición de texto en conjunto con la docente y compañeros.</li> <li>• Observan un video acerca de los tipos de texto.</li> <li>• Comentan acerca del video en conjunto con la docente.</li> <li>• Opina acerca de la utilización de los tipos de textos.</li> <li>• Observan un organizador visual sobre el tema.</li> <li>• Reciben una copia del organizador visual.</li> <li>• Pegan la copia en su cuaderno.</li> <li>• Construyen ejemplos sobre cada tipo de texto del organizador visual.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas:</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Símbolos Visuales</b></p> <p><b>Copias</b></p> <p><b>Cuaderno</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>6 0 M I N</b></p>

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Si quisiera dar alcance sobre una noticia o acontecimiento que tipo de texto emplearía?</li> <li>✓ ¿Si quisiera dar alcance sobre características de una persona, cosa o lugar que tipo de texto emplearía?</li> <li>✓ ¿Si quisiera crear una historia que tipo de texto emplearía?</li> <li>✓ ¿Al producir un texto solo podrá emplearse un tipo?</li> <li>• Escuchan las indicaciones por parte de la docente sobre la realización de una actividad</li> </ul>	<p><b>de Comunicación</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>• Realizan la actividad propuesta</li> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforman equipos de trabajos</li> <li>• Trabajan en equipo y presentan el trabajo terminado</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> <li>• Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Papelógrafos</b></p> <p><b>Plumones</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Sera importante conocer los tipos de textos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Símbolos auditivos</b></p> <p><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p><b>Hoja bond</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2 0</b></p> <p style="text-align: center;"><b>M I N</b></p>
<b>C I E R R E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una hoja bond.</li> <li>• Producen un texto (el tipo de texto es a elección). Entregan la producción textual acabada a su docente</li> </ul>	<p><b>Símbolos auditivos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2 0</b></p> <p style="text-align: center;"><b>M I N</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>		

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	• Diferencia los tipos de texto según su finalidad.	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		• Identifica los tipos de texto según sus características.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		Produce un tipo de texto a partir de sus características.	Comprobación	Ficha práctica			

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

[María Del Pilar Valencia Henao]. (22 feb. 2015). Tipos de textos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RAjJ5gCPem0>

VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

---

---

---

Fecha: 21 de Noviembre del 2016



PROFESOR DE AULA  
(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



TESISTA  
(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



DIRECCION  
Mg. Erlin Amad Robles Aguirre  
DIRECCION  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



"Había una vez una mota de polvo tan sola, tan sola, que se aburría en casa de la señora rica y voló y voló hasta la casa de una señora pobre y fue feliz allí porque se reunió con cientos de compañeras."

Apuleyo Sotax *Los tres hermanos*



**E**s un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby.



Uno de los espectáculos más populares en las ciudades romanas eran las luchas de gladiadores. Los gladiadores eran esclavos, con frecuencia enemigos capturados en el campo de batalla.

Siempre combatían a muerte, pero aquellos que caían vencidos después de luchar con valor podían salvar su vida si el público lo solicitaba.



## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## VIDEO





## EL TEXTO

La palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

### NARRATIVOS

La característica principal de los textos narrativos es su afán de contar algo (real o de ficción) que se reproduce en un tiempo y lugar.

### DESCRIPTIVOS

La característica de los textos descriptivos es la explicación de las partes y la función de un objeto, persona o proceso. La descripción responde a las preguntas ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?, etc.

### INFORMATIVOS

Los textos informativos tienen como función comunicar de manera objetiva información de cualquier tipo.

Existen variedades de textos como ejemplos a los ya mencionados:

**TEXTOS NARRATIVOS:** Relatos, crónicas, novelas, cuentos, leyendas, fábulas, etc.

**TEXTOS INFORMATIVOS:** Instructivos, manuales, periodísticos, informes, etc.

**TEXTOS DESCRIPTIVOS:** Científicos, literarios, de una persona (retrato), etc.

## AHORA PRACTIQUEMOS



**Instrucciones:** Produce un texto teniendo en cuenta las características esto dependerá del tipo de texto elegido por ti.

### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	• Planifica la producción de diversos textos escritos.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Diferencia los tipos de texto según su finalidad.
2. Identifica los tipos de texto según sus características.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



“La descripción”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 23/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“La descripción”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce las características de y finalidad de una descripción.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre el la descripción y su empleo al producir textos.
--------------------------------	---	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<b>CAPACIDADES</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
I N I C I O	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden al saludo.</li> <li>• Observan textos e imágenes en la pizarra.</li> <li>• Reciben copias por parte de la docente.</li> <li>• Escuchan las indicaciones de la docente.</li> <li>• Leen el texto en voz alta por turnos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos</b> <b>Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Papelógrafos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Imágenes</b></p>	1 0 M I N

I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan en conjunto sobre los textos leídos y las imágenes.</li> </ul>	1 0 M I N	
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué nos habla el texto?</li> <li>✓ ¿Qué relación tiene con la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>		<b>Símbolos Auditivos</b>
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué necesitamos desarrollar para poder producir un texto descriptivo?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: “Conocemos las características y pasos de la descripción para producir textos”</li> <li>• Participan de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: #800000;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>		<b>Símbolos Auditivos</b>  <b>Símbolos Visuales</b>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para que utilizamos la descripción?</li> </ul> </li> <li>• Colocan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente acerca de la descripción.</li> <li>• Observan un organizador visual de la descripción en la pizarra.</li> <li>• Construyen ejemplos sobre las clases de descripción.</li> <li>• Determinan la diferencia sobre cada clase de descripción.</li> <li>• Reciben una copia del organizador visual sobre la descripción.</li> <li>• Pegan la copia en su cuaderno.</li> <li>• Conocen las preguntas de ayuda para producir descripciones.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de producir una descripción?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante guiarnos a partir de las preguntas de ayuda?</li> </ul> </li> <li>• Manifiestas distintas inquietudes relacionados al tema</li> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Papelógrafos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cuaderno de Comunicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos</b></p>	<b>6 0 M I N</b>
--	---	--	----------------------------------





## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta ideas sobre la descripción de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y reconoce los aspectos fundamentales de un texto descriptivo.</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un texto descriptivo a partir de una imagen</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.

**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 23 de Noviembre del 2016

**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

**DIRECCION**  
**DIRECTOR**  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos





*En esta imagen podemos ver un paisaje de interior, situado al pie de un gran sistema montañoso.*

*El cielo, con un tono azul claro, se funde con la blancura de las nubes que asoman tímidamente en el horizonte y con la nieve que cubre, como un manto de armiño, las montañas azuladas del fondo.*

## LOS PECES

Los peces son animales acuáticos que viven en el agua que respiran por branquias.

Tienen el cuerpo cubierto de escamas.

Se desplazan mediante sus aletas.

Pueden vivir en agua dulce (ríos, lagos) o en agua salada (mares y océanos).



Los peces son ovíparos, ponen huevos en el agua y no cuidan los huevos.

A las crías se les llama alevines.

# LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.



Para que quien nos escuche o lea pueda imaginárselos con exactitud.

## OBJETIVA

- Su finalidad es informativa.
- El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que describe.
- Refleja las cosas como son en realidad

## SUBJETIVA

Su finalidad es estética.  
El autor refleja sus sentimientos y emociones a la vez que describe.  
Abundan, además de adjetivos, comparaciones y metáforas.  
Se utiliza en descripciones literarias.

## ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA DESCRIPCIÓN

### LA OBSERVACIÓN

Concentrarse en todos los detalles

### EL PUNTO DE VISTA

Debemos establecer el punto de vista desde el cual queremos reflejar lo descrito

### ORGANIZACIÓN

Ordenar las ideas desde su grado importancia e interés.

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## PARA DESCRIBIR PODEMOS AYUDARNOS CONTESTANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Qué es?
2. ¿Cómo es?
3. ¿Qué partes tienes?



### También:

Podemos relacionar la información con nuestras opiniones personales.

**NO OLVIDES QUE:**

Al momento de describir debes organizar tus ideas e información de lo general a lo específico, no olvidar centrarse en sus características más importantes.



**Nota:** La clase anterior se le pide a los niños traer imágenes sobre lugares, animales, etc.

## AHORA PRACTIQUemos



**Instrucciones:** A partir de una imagen produce una descripción.



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos.

**COMPETENCIA:** PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

**INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Aporta ideas sobre la descripción de manera oral.
2. Identifica y reconoce los aspectos fundamentales de un texto descriptivo.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15



“Nuestra ciudad Chimbote”

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 25/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Nuestra ciudad Chimbote”

##### b) Área Principal:

Personal Social

##### c) Área(s) de Articulación:

Comunicación

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce algunos lugares de la ciudad donde vive.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán todo los lugares, comidas y festividades del lugar donde vive (Chimbote)
--------------------------------	---	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ACTÚA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE.</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	<b>CAPACIDADES</b>	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I N I C I O</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Observan imágenes en la pizarra de Chimbote.</li> <li>Responde a la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conoce estos lugares?</li> <li>✓ ¿Dónde quedan estos lugares?</li> <li>✓ ¿Has visitado alguno de ellos?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Papelógrafo</b></p>	<b>1 0 M I N</b>

I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan en conjunto acerca de las preguntas en conjunto con la docente.</li> </ul>	1 0 M I N	
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERESPREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conoces más lugares turísticos o atractivos en Chimbote? ¿Cuales?</li> </ul> </li> <li>Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>		<b>Símbolos Auditivos</b>
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo es la ciudad de Chimbote?</li> <li>✓ ¿Qué hay en ella?</li> <li>✓ ¿Dónde está ubicada?</li> </ul> </li> <li>Escuchan el propósito de la sesión: “Hoy conocerán más sobre la ciudad donde viven, sus lugares turísticos, fiestas, etc.”</li> <li>Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul> <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul> </div>		<b>Símbolos Auditivos</b>

**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:****MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Responde las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué lugares conoces de Chimbote?
  - ✓ ¿Cómo es ese lugar?
- Responde por turnos.
- Colocan sus respuestas en la pizarra.
- Dialogan en conjunto con la docente acerca de sus respuestas.
- Observan un cuadro en la pizarra

¿QUÉ HAY EN MI CIUDAD (CHIMBOTE)?			

- Mencionan sus respuestas en voz alta por turnos.
- Anotan sus respuestas dentro del cuadro.
- Reciben una copia acerca de Chimbote por parte de la docente.
- Pegan la copia en su cuaderno.
- Leen la información acerca de Chimbote
- Opinan acerca de la información de Chimbote.
- Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.

**Simbolos  
Visuales**

**Simbolos  
Auditivos**

**papelógrafos**

**Simbolos  
Visuales**

**Copias**

**Cuaderno de P.S**

	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>• Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante conocer acerca de la ciudad donde vivimos y todo lo que hay en ella?</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</p>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan atentamente las indicaciones de la docente.</li> <li>• Forman equipos de trabajo.</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta.</li> <li>• Exponen sus trabajos.</li> </ul>	<p><b>Copias</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p>	<b>20</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
ACTÚA RESPONSABLE EN EL AMBIENTE	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	• Menciona los lugares turísticos de la ciudad donde vive de manera oral	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
		• Identifica la importancia de conocer la ciudad donde vive de manera escrita.	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		• Describe un lugar de la ciudad donde vive a través de un texto.	Observación sistemática	Escala valorativa			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.



**VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:**

---

---

---

**Fecha:** 25 de Noviembre del 2016



**PROFESOR DE AULA**

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)



**TESISTA**

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)



**DIRECTOR**  
DIRECCION DE GESTION EDUCATIVA  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



# CHIMBOTE



Chimbote es conocido por la actividad portuaria que en ella se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además de eje comercial de esta parte del Perú. A mediados del siglo XX, el puerto de Chimbote llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el mundo.



El Vivero forestal fue diseñado y construido por la Ex- Corporación Peruana del Santa, en el año de 1945. En el año 1976 fue transferida a la empresa siderúrgica y en setiembre de 1994 fue cedido en uso al Obispado de Chimbote. Ahora está considerado como "Patrimonio Ecológico de la Ciudad de Chimbote" (Zona Recreacional). Está ubicado a 5 minutos al norte de la ciudad.

## PLAZA DE ARMAS DE CHIMBOTE



## ISLA BLANCA



## ISLA EL FERROL



## CERRO DE LA JUVENTUD



## MALECÓN GRAU



## BOULEVARD ISLA BLANCA



## PLAZA 28 DE JULIO



### **ACTIVIDAD**

- ✓ Conformar grupo de 6 estudiantes y realizan un organizador visual acerca de un lugar de su distrito. Luego exponen su trabajo.





### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Personal Social
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.

**COMPETENCIA: ACTÚA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE INDICADORES A TRABAJAR:**

1. Identifica la importancia de conocer donde vive de manera escrita.
2. Describe un lugar donde vive a través de un texto.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16



**“Escribimos un texto  
descriptivo de la ciudad donde  
vivimos”**

## DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1. Institución Educativa : N° 89007
- 1.2. Lugar : 21 de abril - Chimbote
- 1.3. Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4. Ciclo / Grado / Sección : V / 5°/B
- 1.5. N° Estudiantes : 23
- 1.6. Director(a) I.E. : Erlin Amed Robles Aguirre
- 1.7. Profesor(a) de Aula : Manuel Octavio Siancas Santa Maria
- 1.9. Tesista : Chávez Armas Karla Pamela
- 1.10. Fecha de ejecución : 28/11/2016
- 1.11. Temporalización : 2 horas pedagógicas

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. Unidad Didáctica:

##### a) Tipo:

- Unidad de Aprendizaje ( X )
- Proyecto de Aprendizaje ( )
- Módulo de Aprendizaje ( )

##### b) Denominación:

“Avanzamos juntos”

#### 2.2. Sesión de Aprendizaje:

##### a) Denominación:

“Escribimos un texto descriptivo de la ciudad donde vivimos”

##### b) Área Principal:

Comunicación

##### c) Área(s) de Articulación:

Personal Social

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	Parte de los niños de la I.E 89007 desconoce las características y finalidad de una descripción.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán sobre el uso de la descripción y su empleo al producir textos.
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo.

### IV. ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LOS MRE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden al saludo.</li> <li>Observan textos e imágenes en la pizarra.</li> <li>Reciben copias por parte de la docente.</li> <li>Escuchan las indicaciones de la docente.</li> <li>Leen el texto en voz alta por turnos.</li> </ul>	<b>Símbolos Auditivos</b>  <b>Símbolos Visuales</b>  <b>Papelógrafo</b>	1 0 M I N

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan en conjunto sobre los textos leídos y las imágenes.</li> </ul>		
	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué nos habla el texto?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> </li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente sobre sus respuestas dadas.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO/ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les resultaría fácil escribir un texto de su ciudad?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan el propósito de la sesión: “Escribiremos un texto descriptivo acerca de nuestra ciudad”</li> <li>• Participaran de las actividades propuestas para la sesión de clase de manera individual o grupal según la designación de la docente.</li> <li>• Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia a tener en cuenta para trabajar en equipo</li> </ul>	<p><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<p>1 0 M I N</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normas de convivencia</b></li> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Símbolos Visuales</b></p>	

<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una descripción?</li> <li>✓ ¿Qué necesitamos hacer para escribir un texto?</li> </ul> </li> <li>• Colocan sus respuestas en la pizarra.</li> <li>• Dialogan en conjunto con la docente acerca de la producción de textos.</li> <li>• Observan un organizador visual hacer de la planificación al producir un texto.</li> <li>• Determinan la diferencia sobre cada una de las etapas.</li> <li>• Reciben una copia del organizador visual sobre la planificación al producir un texto.</li> <li>• Pegan la copia en su cuaderno.</li> <li>• Recuerdan las preguntas de ayuda para producir descripciones.</li> <li>• Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de producir una descripción?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante guiarnos a partir de las preguntas de ayuda?</li> </ul> </li> <li>• Manifiestas distintas inquietudes relacionados al tema</li> <li>• Aclaran sus dudas con ayuda de la docente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>papelógrafos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Visuales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copias</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cuaderno de comunicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Símbolos Auditivos</b></p>	<b>6 0 M I N</b>
--	--	--	----------------------------------

<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizan los conocimientos a través del dialogo en conjunto con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>MANIFESTACIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan a la docente atentamente para la realización de una actividad: “Conociendo nuestra ciudad”.</li> <li>Realizan la actividad propuesta</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	<b>2 0 M I N</b>
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje.</li> <li>Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo superamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo emplearemos en nuestra vida diaria?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>MANEJO DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reciben una ficha práctica.</li> <li>Desarrollan la ficha práctica y entregan a su docente.</li> </ul>	<b>Coplas  Lapiceros</b>	<b>2 0</b>
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN (TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea lo aprendido al momento de producir textos en las diversas actividades de su vida diaria.</li> </ul>	<b>Simbolos Auditivos</b>	<b>M I N</b>

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA/S	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES PRECISADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTO		
					I	S	C
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta ideas sobre la descripción de manera oral.</li> </ul>	Observación sistemática	Lista de cotejo.	X		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los momentos para la producción de textos respondiendo preguntas</li> </ul>	Observación sistemática	Escala valorativa		X	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un texto descriptivo a partir de lo que conoce de su ciudad.</li> </ul>	Comprobación	Ficha practica			X

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ministerio de educación. (2015). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica regular*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo V (comunicación)*. Lima: Ministerio de educación.

Thema Equipo Editorial. (1999). *Enciclopedia temática autoevaluativa: Lenguaje, Literatura y Música*. Barcelona, España: Grafos S.A.



VII. OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

---

---

---

Fecha: 28 de Noviembre del 2016

PROFESOR DE AULA

(SIANCAS SANTA MARIA  
MANUEL OCTAVIO)

TESISTA

(CHAVEZ ARMAS  
KARLA PAMELA)

DIRECCION  
(ROBLES AGUIRRE  
ERLIN AMED)

# Anexos



## Plaza de armas de Chimbote



La plaza de armas de Chimbote se encuentra en el centro de la ciudad, esta tiene una forma cuadrada y es muy amplia, en el centro tiene una pileta la cual de noche suele brillar con colores. También cuenta con asientos así las personas que la visitan pueden descansar o mirar los diferentes shows que se presentan, así mismo tomarse fotografías para sus recuerdos. Frente a ella puede observarse la Municipalidad Provincial del Santa, la comisaria y la iglesia San Carlos Borromeo.

## Momentos al producir un texto

Cuando queremos producir un texto es importante seguir un par de paso esto asegurara que nuestro texto final cuente con las propiedades y elemento ortográficos adecuados.



En este proceso, anterior a la escritura, tú, como emisor (a), debes:

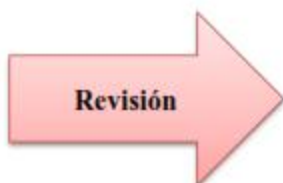
- determinar el tema que desarrollarás en tu texto;
- recopilar información acerca de ese tema;
- organizar esa información.

En la organización de la información debes considerar, además del tema, los elementos de la situación de enunciación y el tipo de texto más adecuado a tus necesidades.



Es el proceso de escritura de tu texto, de acuerdo a:

- la información que organizaste durante la etapa de planificación (primera etapa);
- elementos de la situación de enunciación;
- tipología textual (superestructura);
- reglas gramaticales.



Es el proceso que sigue a la escritura. Aquí tú debes realizar los pasos de:

- revisión: lectura crítica de tu texto, tal como si fueras el lector de tu propio escrito;
- reescritura: mejoras del texto, recogiendo las ideas de tu revisión;
- evaluación: valorar tu texto, "ponerle una nota". Esta etapa también pueden cumplirla otras personas: el lector que te propusiste, o bien, alguno de tus profesores si escribes un texto académico.

## Actividad: “Conociendo nuestra ciudad”

El desarrollo de la actividad deberá elegir un criterio de cada sujeto de la siguiente relación.

### Docente:

- ✓ Enuncia preguntas acerca de Chimbote
- ✓ Coloca preguntas acerca de Chimbote en la pizarra
- ✓ Reparte fichas con preguntas acerca de Chimbote.
- ✓ Forma pares de compañeros para realizarse preguntas acerca de Chimbote.

### Estudiantes:

- ✓ Responden a las preguntas de manera oral.
- ✓ Escribe las respuestas en la pizarra.
- ✓ Escribe las respuestas en fichas.

### Características y desarrollo:

Según el criterio de la actividad señalada por la docente se hará empleo de distintos medios como el siguiente:

LUGARES TURÍSTICOS	FESTIVIDADES	CLIMA	OTROS
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

## AHORA PRACTIQUEMOS



**Instrucciones:** Produce un texto descriptivo de un lugar de la ciudad donde vives (Chimbote).



### ESCALA VALORATIVA

<b>CICLO</b>	V
<b>GRADO/ SEC.</b>	5 <sup>to</sup> / "B"

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>U. D.</b>	"Avanzamos juntos"
<b>CAPACIDADES</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos

#### COMPETENCIA: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

- Reconoce los momentos para la producción de textos respondiendo preguntas.

N°	INDICADORES NOMBRE Y APELLIDOS	1			2		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							



# **FOTOGRAFÍAS**



Alumnos del 5° grado “B” desarrollando el pre test.



Alumnos del 5° grado “B” en el desarrollo de clase “Uso adecuado de las mayúsculas”.



Alumnos del 5° grado “B” en el desarrollo del trabajo en equipo.



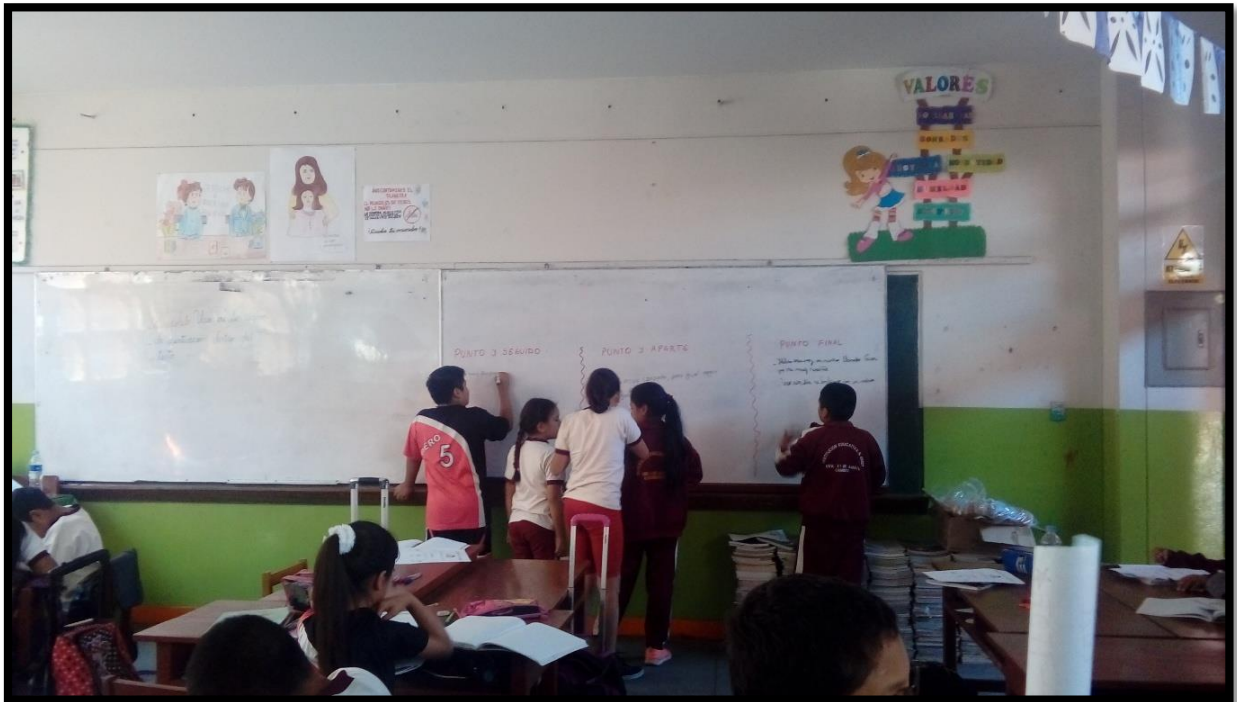
Alumnos del 5° grado “B” en la exposición de sus trabajos.



Desarrollo de clase aula 5° grado “B



Tesista: (Chávez Armas Karla) En el desarrollo de clase, 5° grado “B



Alumnos del 5° grado “B” participando voluntariamente para ejemplificar la clase.



Uso del aula multimedia con los alumnos del 5° grado “B” en el desarrollo de clase.



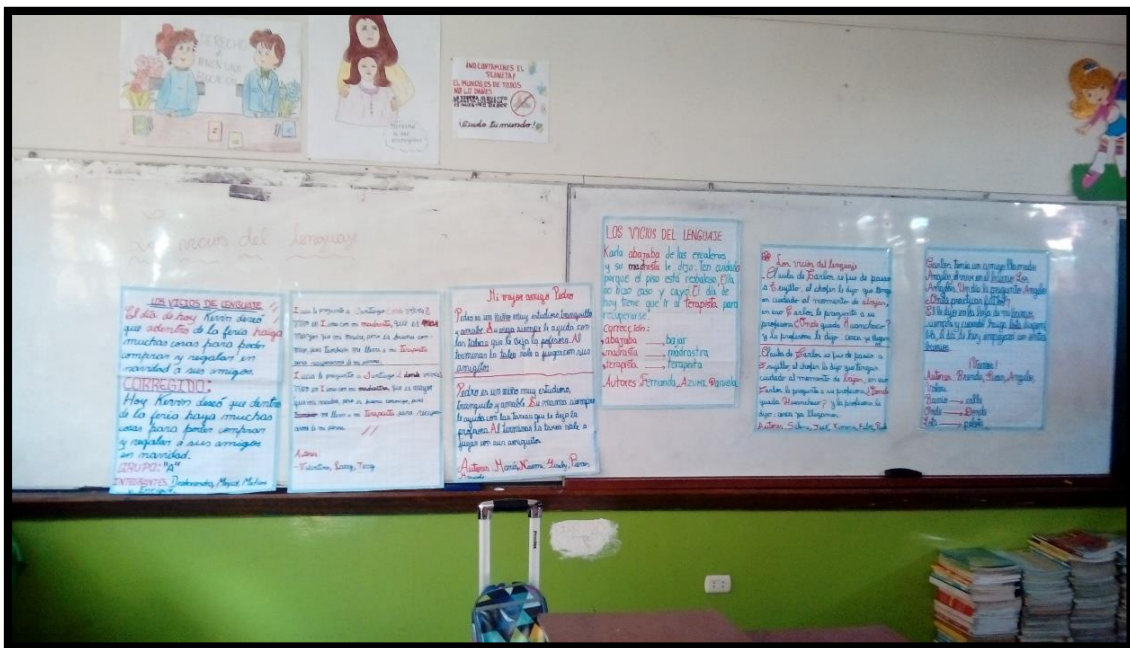
Alumnos del 5° grado “B” en la exposición de sus trabajos.



Alumnos del 5° grado “A” desarrollando el post test.



Alumnos del 5° grado “A” desarrollando el post test.



Desarrollo de trabajos por los estudiantes del 5° grado “B”