

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**MONOGRAFÍA**  
**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PEDAGOGÍA**  
**WALDORF, MÉTODO MONTESORI Y REGGIO EMILIA**  
**PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**MONOGRAFÍA PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA**  
**DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**BACH. JENNIFER PAMELA VICTORIO CISTERNAS**

**ASESORA:**

**MG. MARÍA MAGDALENA HUERTA FLORES**

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA  
PEDAGOGÍA WALDORF, MÉTODO  
MONTESORI  
Y REGGIO EMILIA  
PARA NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS**

## **DEDICATORIA**

A Dios por permitirme tener la fortaleza necesaria para cumplir con mi labor profesional y ser responsable en el trabajo y en la actividad académica.

Con amor infinito a mis padres que hicieron todo en la vida para que pudiera lograr mis sueños y objetivos por motivarme y darme el ejemplo de fortaleza.

A mi ángel y motivo de sacrificio, mi primogénito, mi hijo **LIAM** con la misma intensidad y amor que le tengo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a DIOS porque ha estado conmigo en cada momento cuidándome y dándome fortaleza para continuar con mi trabajo y salir adelante.

Agradezco también a mis padres que me brindan las fuerzas para poder salir adelante con mi trabajo y darme la fortaleza y luchar para seguir con el trabajo y porque también me brindaron el amor y la seguridad que si puedo y si tengo un tropiezo levantarme y seguir y estar con la mirada hacia al frente.

Agradezco también a las personas que me brindaron su ayuda con esta monografía para poder culminar con mucho sacrificio y paciencia.

Agradezco a mi profesora y asesora MG. MARÍA MAGDALENA HUERTAS FLORES, a quien le debo gran parte de mis conocimientos, y a su paciencia y enseñanza hacia a mi persona. Finalmente, un eterno agradecimiento también a esta prestigiosa universidad la cual abrió las puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

## ÍNDICE

Carátula	
Contra Carátula.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	7
Introducción.....	8
Capítulo I : Pedagogía de Waldorf	10
1.1 Origen.....	11
1.2 Objetivos.....	12
1.3 Características.....	12
1.4 Las Etapas de la Pedagogía Waldorf.....	14
1.5 Beneficios de la Pedagogía Waldorf.....	14
1.6 Desarrollo de la Pedagogía Waldorf.....	15
1.7 Sistema Educativo de la Pedagogía Waldorf.....	16
1.8 El papel de la docente según la Pedagogía Waldorf.....	16
1.9 El aula y entorno en la Pedagogía Waldorf.....	17
1.10 Relación del método con las vivencias áulicas.....	18
CAPÍTULO II Método de Montessori	19
2.1 Origen.....	20
2.2 Principio Básicos.....	20
2.3 Objetivos.....	22
2.4 Características.....	23
2.5 La Metodología de Montessori y sus cuatro planos del desarrollo.....	24

2.6 El papel de la docente según el Método Montessori.....	25
2.7 El ambiente Montessori.....	27
2.8 Aprender paso a paso el Área de Matemáticas en el Método de Montessori....	28
2.9 Aprender paso a paso el Área de Comunicación en el Método de Montessori...	28
2.10 Aprender paso a paso el Arte en el Método de Montessori.....	31
2.11 Propuestas Educativas.....	33
2.12 Relación del método con las vivencias áulicas.....	33
Capítulo III Método Reggio Emilia.....	35
3.1 Origen.....	36
3.2 Objetivos.....	37
3.3 Principios de la Pedagogía Reggio Emilia.....	37
3.4 Proyecto de la Pedagogía de Reggio Emilia.....	39
3.5 El papel de la docente de Pedagogía Reggio Emilia.....	39
3.6 Infraestructura de las aulas de Reggio Emilia.....	40
3.7 Qué pretende la Pedagogía Reggio Emilia.....	41
3.8 Relación del método con las vivencias áulicas.....	41
Capítulo IV Diferencias y Semejanzas	42
Matriz Comparativa.....	43
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Referencias Bibliográficas.....	48

## **PRESENTACIÓN**

Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración de la monografía de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa para sustentar la monografía y obtener el título de Licenciada en Educación Inicial presentamos el trabajo denominado “ **ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF, MÉTODO MONTESORI Y REGGIO EMILIA PARA NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS** ”.

El informe monográfico está organizado en cuatro capítulos. En el primero se expone la Pedagogía de Waldorf, su origen, objetivos, características, las etapas, beneficios, su desarrollo y el sistema educativo que propone. El capítulo II aborda la metodología de Montessori, su origen, principios básicos, objetivos, características, planos de desarrollo, su aplicación en el campo de la matemática, comunicación y el arte, finalmente sus propuestas educativas. En el capítulo III se expone el método Reggio Emilia, su origen, objetivos, sus principios, su proyecto pedagógico, el rol de la docente, la infraestructura de las aulas, las bases pedagógicas y lo que pretende esta pedagogía. Por último, en el cuarto capítulo se expresan las semejanzas y diferencias entre estos paradigmas, así como una reflexión pedagógica vinculada a la labor pedagógica experimentada.

El presente trabajo refiere a los 3 tipos de Metodologías que más se emplean en la mayoría de instituciones educativas a nivel mundial con los niños de 3 a 5 años, las cuales se deben aplicar para que los niños logren su desarrollo integral, exploren su creatividad e imaginación en sus actividades, y que sirva para que toda institución educativa preescolar las considere en sus documentos curriculares y de planificación.

LA AUTORA

## INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. (MINEDU, 2016)

Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular. (MINEDU, 2016)

Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan los niños y las niñas, por lo que se privilegia el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje.

En este nivel, se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida.



Además, constituye el primer espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños y las niñas se desarrollan como ciudadanos. (MINEDU, 2016)

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo, recogiendo el aporte de teóricos muy reconocidos en a nivel mundial.

En ese sentido el estudio monográfico pretende lograr los siguientes objetivos:

- Explicar los principales métodos de enseñanza aprendizaje para niños de 3 a 5 años que el MINEDU ha retomado.
- Comparar los métodos e identificar las semejanzas y diferencias de los principales métodos pedagógicos para niños de 3 a 5 años: Pedagogía Waldorf, Montessori y Reggio Emilia.
- Evaluar los aportes de los principales métodos pedagógicos para niños de 3 a 5 años en el enfoque actual del MINEDU.

Este estudio monográfico se ha distribuido en 4 capítulos : el primero referido a la pedagogía Waldorf, el segundo capítulo sobre el Método Montessori , el tercer capítulo el enfoque Reggio Emilia y el cuarto capítulo las semejanzas y diferencias de estos tan importantes métodos.

Finalmente, esta investigación monográfica abre las puertas a próximas investigaciones con el fin de profundizar estos paradigmas, además debe servir como información valiosa para los estudiantes de educación inicial de nuestra alma mater.

# CAPÍTULO

## I

# PEDAGOGÍA WALDORF

## 1.1 ORIGEN

La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en las creencias del esoterista austríaco Rudolf Steiner (1861-1925), fundador de la corriente llamada “antroposofía”. Steiner carecía de experiencia o formación docente de cualquier tipo, de manera que basó sus principios de su pedagogía en trances místicos. Según él mismo, durante esos trances consultaba una especie de biblioteca mística universal esotérica de la sabiduría que llamaba “registro akáshico” que, también según sus palabras, estaba "escrito en el éter”.

Para **Marcos (2014)**, los fundamentos de la pedagogía Waldorf se reducen a la creencia mística de Steiner, de que el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años cada una (septenios) desde el nacimiento hacia la madurez: la primera de ellas, de los 0 a los 7 años, la segunda de los 7 a los 14 años, y finalmente, de los 14 a los 21. El primer septenio estaría basado en la imitación natural como medio de aprendizaje, el segundo, a través de la imaginación y el arte, el tercero en la búsqueda de la verdad y lo real. La doctrina Waldorf, por tanto, pone en valor la primera etapa como única en la vida del niño, al estar éste imbuido en el mundo espiritual a la vez que el terrenal, por lo que poseerían la capacidad de leer directamente del registro akáshico mencionado anteriormente. Es por todo esto que una intromisión de los profesores con enseñanzas prácticas o realistas no está aconsejada.

El impulso económico necesario para transformar estas ideas sin fundamento pedagógico ni psicológico en un centro físico de enseñanza infantil ocurrió cuando un empresario adinerado llamado Emil Molt, propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, en Stuttgart, abrazó las creencias de la corriente antroposófica; en 1919 solicitó a Rudolf Steiner que crease una escuela para los hijos de sus obreros. Rudolf Steiner adaptó sus creencias místicas en un sistema educativo a su medida y fundó la escuela. Ella fue el núcleo a partir del cual, y gracias al apoyo económico de su mecenas, logró difundir sus creencias a través de nuevos fieles adeptos a su visión. Pronto comenzaron a surgir escuelas Waldorf en Alemania y luego el movimiento de escuelas Waldorf se extendió por el resto de Europa y el mundo.

## **1.2 OBJETIVOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

Según el estudio realizado por **Quiroga & Ingelmo (2013)**, el objetivo principal de la pedagogía Waldorf es que el niño sea el objetivo principal de la enseñanza, por lo que cada uno debe ser capaz de desarrollar su propia individualidad con ayuda de su talento propio y el desarrollo de este, contando con la ayuda tanto del profesorado como de los padres en las dificultades.

Los niños deben ser considerados como el principal objetivo de la sociedad ya que tienen un enorme potencial y so la base del futuro, para ello el niño debe gozar de una gran libertad para que sea capaz de desarrollarse él mismo. Además, se llevan a cabo principalmente (junto con el currículo obligatorio) actividades artísticas y trabajos manuales con la que los niños sean capaces de desarrollar su creatividad.

En este tipo de educación no se realizan exámenes. Los exámenes crean una sensación de tensión e inseguridad que lo único que consigue es que el alumnado pierda el interés por estudiar. Este tipo de educación tiene el objetivo de crear en el niño la inquietud necesaria para estudiar y que no se aburran en el aula. Además, con los exámenes, nos centramos más en preparar al alumnado para dicha prueba y no en que realmente aprenda.

En la pedagogía Waldorf no usan las nuevas tecnologías a edades tempranas, sino que se trata de ofrecer una enseñanza más viva por medio de las artes. Debido a este pensamiento, los niños no aprenden a leer ni a escribir hasta los 6 o 7 años ya que consideran que antes son demasiado inmaduros y se les debe dejar que jueguen con libertad.

No utilizan libros de texto, ya que los libros los va realizando el propio alumnado en su día a día. Todo el material que utilizan es natural y reciclable. Desde bien pequeños se les hace mucho hincapié en las artes, en los dibujos o la música para desarrollar su espíritu creador e imaginativo.

## **1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

Según **Carlgren (1989)** las principales características son:

- Focalizada en la individualidad de cada alumno hay un especial énfasis en el trato individualizado y personalizado hacía cada uno de los alumnos esto se plasma en la flexibilidad a la hora de evaluar a cada niño o niña.

- Dividida en septenios reconoce diversas etapas en la vida de una persona, que se van dando en ciclos de siete años, lo que denominamos los “Septenios”. Durante cada septenio, el ser humano presenta y desarrolla determinadas características los tres primeros septenios son los susceptibles de ser educados. la educación se adapta siempre a la etapa evolutiva de los niños y niñas.
- Importancia del juego es libre a una base importante de la pedagogía Waldorf, ya que a través de éste el niño fomenta la creatividad y la imaginación, puede moverse libremente y además se inicia en el desarrollo de las reglas y habilidades sociales.
- Explora la creatividad del currículo de las escuelas Waldorf está enfocado, sobretodo, a través de las artes y la artesanía los alumnos aprenden a través de la representación artística de los contenidos.
- Desarrolla las habilidades sociales
- Trabaja la gestión de los estados de ánimo y de las emociones.
- Una educación diferente no hay exámenes, ni ordenadores y no usa libros de texto.
- Currículo diseñado acorde con lo que cada niño necesita en cada etapa evolutiva respeta el ritmo de cada niño sin presionarlo.
- Educación integral no sólo se educa en el intelecto, sino también en otras cualidades humanas, como ya hemos comentado anteriormente.
- No se basa en resultados, sino que se valora el proceso de aprendizaje de cada niño.

La pedagogía Waldorf es bastante peculiar ya que propone un sistema de enseñanza mucho más libre. Algunos de sus aspectos más distintivos son:

- Se potencia el desarrollo de las habilidades artísticas infantiles como una vía para crecer y adquirir otros conocimientos ya que se considera que se trata de la expresión más natural del niño.
- El ambiente de las escuelas está estudiado para que sea una prolongación del hogar. Hay colores cálidos, espacios abiertos con mucha naturaleza y juguetes fabricados a mano.
- No se aplican exámenes ya que esta pedagogía no sigue los principios de la estandarización sino que intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados y disfrutan más del aprendizaje, marcando su propio ritmo de asimilación según sus intereses.

## **1.4 LAS TRES ETAPAS DE DESARROLLO QUE PROPONE WALDORF**

Para describir estas etapas se considera el trabajo académico de **Rodríguez (2012)** que manifiesta que la pedagogía Waldorf se enfoca en potenciar las habilidades manuales y artísticas desde una edad muy temprana. Su principal objetivo consiste en estimular las potencialidades de los pequeños con la guía de los adultos, pero en un ambiente no directivo. Este modelo divide la infancia por etapas, para las cuales propone diferentes actividades educativas.

### **Primera infancia**

Hasta que el niño tiene 7 años la educación se enfoca únicamente en el juego y el descubrimiento. En esta etapa tanto los padres como los maestros tienen la misión de crear un ambiente que estimule el aprendizaje, el juego libre y la imitación. Durante estos años el niño solo debe descubrir su entorno y aprender a dominar sus habilidades motoras.

### **Edad escolar**

Esta etapa, que se extiende desde los 7 hasta los 14 años, se centra en potenciar la imaginación de los niños. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos. Para potenciarla se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas.

### **Adolescencia y juventud**

Esta etapa empieza a los 14 años y dura hasta los 21 años. Durante este período los adolescentes y jóvenes reciben materias que le permiten ampliar el conocimiento de su realidad y entorno.

## **1.5 BENEFICIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

Tomando las consideraciones de **Marcos (2014)** tenemos los siguientes beneficios:

- **La familia y el colegio.** La participación de la familia en el día a día de la escuela.
  - **El profesorado.** Se ofrece una formación y actualización permanente a los profesores.
- Hay un solo tutor para cada etapa educativa, es decir, los niños tienen el mismo maestro-

tutor en la Educación Inicial. La formación y la enseñanza de los niños es que tengan fuerza y criterio en la vida para guiarse a sí mismo con autonomía y de forma solidaria.

Una educación es basada en valores como la cooperación y el respeto. Cada niño evoluciona a su propio ritmo. El método defiende que los niños necesitan sentirse seguros y apoyados para que puedan aflorar sus virtudes.

- **Contacto con la naturaleza.** Despiertan la conciencia sobre la necesidad de vivir y disfrutar en la naturaleza, y de defenderla.

- **Cuentos e historias.** El método defiende que a través de los cuentos infantiles, los niños aprenden a ser curiosos e imaginativos. Cree que los padres deben contar muchos cuentos, a diario, a los niños.

- **Clases y deberes personalizados.** El método orienta las clases en función de los intereses de los niños. Los niños tienen derecho a preguntar, dudar, a equivocarse. Los deberes son personalizados, en un mismo grupo, permitiendo que los niños lleven tareas escolares para casa, según sus capacidades e intereses. Un niño comprendido y atendido, cunde más.

La Pedagogía **Waldorf** está implantada en 80 países de los 5 continentes. En España, se empezó a conocer en 1975. Hay centros educativos en otros países como Estados Unidos, Chile, Argentina, México, Perú, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, y otros.

## **1.6 DESARROLLO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

La enseñanza dentro de este método se divide en ciclos de siete años, siendo el primero orientado a niños de 0 y los 7 años. En esta etapa, los niños aprenden a través del juego. Su propósito es estimular los sentidos, la fantasía e imaginación, y en fortalecer la voluntad de cada niño. En este período no les enseñan a leer ni a escribir aunque eso no quiere decir que se desatienda esta faceta.

El método se considera la mejor enseñanza del mundo. Primero, se trabaja la base emocional de los niños, luego el aprendizaje. En las escuelas que desarrollan este método, hay como máximo 20 alumnos por clase y dos profesores para infantil.

Con el objetivo de promover el desarrollo de las capacidades de pensar, de sentir, de tener voluntad e iniciativa vital en los niños, la pedagogía Waldorf presenta, además de las

asignaturas habituales del currículo educacional oficial, asignaturas artísticas como música, teatro, pintura y danza, aparte de trabajos artesanales con distintos materiales como barro, madera, piedra, etc. (Quiroga & Ingelmo, 2013)

## **1.7 SISTEMA EDUCATIVO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF:**

Según **Rodríguez (2012)** el sistema educativo implementado por el fundador de la antroposofía, el místico, filósofo, educador, erudito literario, artista, autor teatral y pensador social Rudolf Steiner vio la luz en la primera escuela Waldorf que se fundó en 1919 en Stuttgart, Alemania.

Actualmente hay más de 1000 escuelas Waldorf independientes,

Unos 2000 jardines de infancia y 646 centros de educación especial, ubicados en 60 países, lo que constituye uno de los movimientos escolares independientes más grandes a nivel internacional. También hay varias escuelas públicas basadas en la pedagogía Waldorf, escuelas y academias, y entornos de educación en el hogar. En Europa continental, la pedagogía Waldorf se ha convertido en una teoría de la educación muy reconocida que ha influido en la escolarización pública<sup>7</sup> y muchas escuelas Waldorf europeas reciben financiación estatal. La financiación pública de las escuelas Waldorf en los países de habla inglesa está cada vez más extendida pero ha encontrado cierta controversia. (**Moreno (2010)**).

## **1.8 EL PAPEL DE LA DOCENTE SEGÚN LA PEDAGOGÍA WALDORF**

En la línea pedagógica de Waldorf, se exige una docente no autoritaria, no impositiva; sino una que posea una autoridad cedida por el alumno; ya sea por amor o admiración. Es decir que la autoridad de la maestra no viene con el cargo. Una maestra verdadera debe ganarse su autoridad.

La tarea de docente consiste en crear un entorno que fomente la posibilidad para el juego sano y que incluya el entorno físico, el mobiliario y los materiales para el juego; el ambiente social de las actividades e interacciones sociales; el ambiente interno y espiritual de los pensamientos, y las intenciones y las imaginaciones que sostienen los adultos.



Se debe tener presente:

1. Cada maestro es plenamente responsable de todo lo que acontezca en la escuela.
2. Se mantiene la relación con gente de dentro y de fuera mediante reuniones pedagógicas regulares, fomentando así el aprendizaje mutuo.
3. La escuela estará gestionada por los maestros y los padres, y no desde el exterior.
4. Los padres y maestros forman una comunidad que se responsabiliza de la escuela.
5. Los maestros buscan y encuentran formas para el desarrollo de la calidad educativa.
6. Cada maestro es responsable de su enseñanza sobre la base del estudio antropológico del ser humano, para mantener estándares profesionales, de la relación que mantiene con los alumnos, de sus competencias sociales y profesionales, y de los objetivos de la pedagogía Waldorf.

## **1.9 EL AULA Y ENTORNO EN LA PEDAGOGÍA WALDORF**

En la construcción del aula se prioriza materiales nobles. Sin embargo, el entorno es la naturaleza misma. Disponer de un jardín permite que los niños aprendan a relacionarse con la naturaleza, además da la oportunidad de correr, saltar, mojarse, esconderse, trepar, columpiarse, subirse, enterrarse, caerse y levantarse; construir con piedras, hojas, palos, tierra; observar animalitos en sus tareas, árboles con sus frutos, el rocío invernal, sentir el viento, la lluvia, los olores en el aire fresco. Todo un mundo de aprendizaje, crecimiento y salud.

A través del cuidado del huerto escolar los niños experimentan los ciclos de la naturaleza de forma directa y trabajan el desarrollo psicomotor desde otra vertiente, ampliando también su campo de experimentación para el juego creativo. Además potencia el trabajo en equipo y conocen la importancia del esfuerzo y la constancia necesarios para que la tierra pueda ofrecernos los alimentos que nos nutren.

En las aulas puede haber más de un pizarrón y no se utilizan proyectores multimedia ni computadoras. Los materiales y muebles son principalmente hechos a mano. La pedagogía Waldorf tiene la fama de que la tecnología no es muy apreciada y esta es una mirada errónea. Lo que se hace es que los niños comprendan cuáles fueron las primeras herramientas que desarrollaron la tecnología hoy día. Los niños muelen maíz, rayan los alimentos, investigan los oficios... Todo encaminado a la comprensión de cómo la civilización llegó a este punto y cómo eso se transforma. Eso es tecnología.

Otra de las características de la pedagogía es que es muy exigente con el tema de espacios, ya que está basada en arquitectura aerodinámica, salones con formas geométricas, zonas verdes grandes, zonas para cultivos y talleres para forjar.

## **1.10 RELACIÓN DEL MÉTODO WALDORF CON LAS VIVENCIAS ÁULICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

En mi labor pedagógica como docente en ejercicio en la institución educativa he experimentado la metodología que se estudió.

Tal es así que la pedagogía Waldorf fue aplicada en lo que se refiere al juego, el arte, la música y los trabajos manuales , en los proyectos que se planificaron a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas, la práctica de estas actividades se convirtió en un camino donde la diversidad de experiencias engrandece el alma de los niños y niñas, educando al ser humano completo, desarrollando su mente corazón y manos, es decir, los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños sirvió para en trabajo cooperativo se logren los objetivos trazados en la propuesta de la pedagogía Waldorf no se utilizan juguetes, sino elementos de juego, los cuales estimulan la acción sensorial de los y las infantes, estimulando.

El tacto, el movimiento, el equilibrio, etc. En este sentido se evitó el uso de juguetes, en sustitución se utilizaron pedazos de madera, plastilina, piezas de Lego para dar rienda suelta a la creatividad e imaginación de los niños y niñas, también es importante mencionar que en la pedagogía Waldorf los juguetes de plástico no forman parte del desarrollo enseñanza aprendizaje, por ser un material que no presenta diversidad de olores y texturas naturales, es sintético, liso y frío, por lo tanto promueve la utilización de elementos naturales, ya que esta pedagogía busca que los niños y niñas ocupen un lugar en el mundo con seguridad y confianza.

En ese camino en mis experiencias pedagógicas se propuso a los padres de familia el uso de elementos del entorno, tales como arena fina y gruesa, plantas, flores y semillas, también aplique el arte como elemento mediador para el desarrollo integral de los niños y las niñas, para lograr que en su comunidad académica y su pensamiento holístico y divergente permite al ser humano reconocer como la construcción de un sujeto autónomo y capaz de enfrentar los retos que la sociedad actual genera.

CAPÍTULO

II

MÉTODO  
MONTESSORI

## 2.1 ORIGEN

De acuerdo con **Obregón (2006)** la fundadora de este método, María Tecla Artemisia Montessori nació en Chiaravalle, Ancona, Italia el 31 de agosto de 1870 y falleció en Noordwijk, Países Bajos el 6 de mayo de 1952, más conocida como María Montessori, fue una educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, feminista y humanista italiana. Fue la primera mujer italiana que se graduó como doctora en Medicina.

Actualmente puede parecer difícil comprender bien el impacto que tuvo María Montessori en la renovación de los métodos pedagógicos de principios del siglo XX, ya que la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes. Pero, en su momento, fueron innovaciones radicales que incluso levantaron controversias entre los sectores más conservadores.

La autora defendía que el juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida durante los primeros años de edad, afirmación que menciona también Jean Piaget. Por medio de él, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizajes individuales, fundamentales para su crecimiento, independientemente del medio ambiente en el que se desarrolle.

## 2.2 PRINCIPIOS BÁSICOS

Según **Orpivel (2017)** se considera los siguientes principios:

- La mente absorbente de los niños: La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, tiene la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, mientras que la mente del niño es infinita.
- Los períodos sensibles: Se refiere a los períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcional. Estos momentos son pasajeros y se limitan a la adquisición de un determinado conocimiento. María Montessori los describe así:

- ✓ El período sensible del lenguaje, que sitúa aproximadamente entre los 2 meses y los 6 años,
  - ✓ El período sensible de la coordinación de movimientos  
Desde los 18 meses hasta los 4 años
  - ✓ El período sensible del orden ( desde el nacimiento hasta los 6 años),
  - ✓ El período sensible del aguzamiento de los sentidos (desde los 18 meses hasta los 5 años),
  - ✓ El período sensible del comportamiento social (desde los 2 años y medio hasta los 6 años),
  - ✓ El período sensible de los pequeños objetos (un período muy corto en el transcurso del segundo año).
- La autonomía de los niños: un modo de motivar a los niños y despertar sus ganas de aprender se resume en la fórmula de María Montessori: «Ayúdame a hacerlo solo». El material se coloca a la altura del niño para que pueda tomarlo y guardarlo él solo. El adulto únicamente interviene cuando el niño le pide ayuda. De este modo, se favorece la autonomía desde los primeros años.
  - El ambiente preparado: Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar un mejor aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. El diseño de estos ambientes se basa en los principios de belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros. El material didáctico específico de vida práctica, vida sensorial, lenguaje y matemáticas constituye un elemento esencial del ambiente preparado.
  - El papel del adulto: El papel del adulto en la Filosofía Montessori es guiar al niño, darle a conocer un ambiente bueno y cómodo. Ser un observador, estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del niño educando y debe cultivar en él la humildad, la responsabilidad y el amor.
  - La autoeducación: se consigue creando un ambiente libre, unos materiales auto corregibles que los niños puedan identificar sus errores y aprender de ellos, teniendo en cuenta los sentidos, ya que estos atraviesan diferentes periodos sensitivos.

- La ayuda de padres: Montessori promueve que el niño al tener una duda consulte primero a sus padres, luego a un compañero de mayor edad, luego un libro y sino entonces acuda al adulto. De esta manera el niño gana independencia y muchas veces logran resolver su problema sin acudir al adulto, ganando así independencia.

## 2.3 OBJETIVOS DEL MÉTODO DE MONTESSORI

Para **Moreno (2012)** los objetivos de este método son:

1. Transmitir una educación para la vida, basado en los **fundamentos filosóficos de la Educación Montessori** y en los principios del **paradigma eco-céntrico** emergente, fomentando en el niño el gusto por la investigación y la observación, que le ayudarán a desarrollar habilidades intelectuales, sociales, físicas y artísticas en donde el niño es el principal protagonista y responsable de su aprendizaje.
2. Lograr la Educación para la Vida, **promoviendo el auto estudio**, lo que permite al niño trabajar a su propio ritmo, propiciando el interés y la exploración que facilita la concentración de los alumnos dentro del salón de clases y encauza el proceso de auto-disciplina.
3. Formar **ciudadanos del mundo**, conscientes de su misión en la tierra, con los demás hombres y mujeres, los seres vivos y los elementos de la naturaleza, capaces de proteger y cuidar la naturaleza y de sentir admiración y agradecimiento por todos aquellos seres que nos han precedido.
4. Promover que el alumno tenga **libertad de elección**, que sea responsable de las consecuencias de su elección, con lo cual se pretende que logre su independencia del adulto, auto- disciplina y auto- control.
5. Facilitar la libre **expresión de los alumnos**, tanto oral como escrita, artística, física, intelectual, emocional y espiritual, para lograr el desarrollo integral del niño.
6. Fomentar la **convivencia entre los alumnos** y alentar el sentido de cooperación, servicio y ayuda mutua, dándoles a la vez elementos para ejercitar su alto grado de justicia.
7. Fomentar la **iniciativa individual** y capacitar al niño para que se familiarice con el ambiente facilitando el aprendizaje por medio de las experiencias propias que le permitan adquirir un orden mental del mundo que le rodea.
8. Manejar **el error como una fuente de aprendizaje**.

9. Preparar un ambiente que despierte en el niño un **sentido de orden** externo para lograr el desarrollo de un orden interno.
10. Desarrollar **hábitos de orden** para adquirir control y eficiencia en su coordinación muscular y ayudar a desarrollar metas estructuradas que favorezcan el desarrollo intelectual.
11. Respetar las **características individuales** de los niños, inculcando el respeto hacia los demás compañeros y los adultos, estableciendo una relación igualitaria entre éstos y los niños.
12. Mantener el **orden y la estética del ambiente**, inculcar el cuidado por el material didáctico. El diseño y confección de este material es responsabilidad del adulto

## **2.4 CARACTERÍSTICAS**

Según el estudio realizado por **Ángel & Cacia (2016)** las principales son:

### **1. Un ambiente cuidadosamente preparado**

Con el fin de lograr un aprendizaje auto dirigido, todo el ambiente (aula, materiales y entorno) debe estar pensado para el niño. El salón Montessori debe estar diseñado con el objetivo de que el niño llegue a ser independiente.

Los materiales deben ajustarse a su tamaño y el aula debe permanecer de manera ordenada, con estantes bajos de fácil acceso para los niños. Además, el equipo debe ser estéticamente agradable y estar bien cuidado. Es por ello que se tiene que animar mucho a los niños a tratarlo todo con cuidado y cariño.

Los grupos de edad mixta ayudan a los niños a desarrollarse intelectual, social y emocionalmente. Es productivo y recomendable agrupar a los niños entre las edades de dos años y medio y seis años, con el fin de que formen una mini-sociedad donde los más pequeños aprenden de los mayores y los mayores se benefician de ayudar a los más pequeños.

En una escuela Montessori los niños eligen sus actividades de manera independiente y cambian de una actividad a otra, siempre devolviendo las cosas al lugar de origen después de ser utilizadas. Es sorprendente como los pequeños pueden llegar a concentrarse durante largos periodos de tiempo.

## **2. El enfoque integral del menor**

En primer lugar, cabe recordar que el objetivo fundamental del método Montessori consiste en ayudar a que cada niño alcance su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida. Así pues, las actividades Montessori promueven el desarrollo de actividades sociales, la coordinación física, el crecimiento emocional y la preparación cognitiva de cara a futuros esfuerzos académicos intelectuales. El método Montessori permite que el niño experimente la alegría de aprender y disfrute de un correcto desarrollo de su autoestima.

### **2.5 LA METODOLOGÍA DE MONTESSORI Y SUS CUATRO PLANOS DEL DESARROLLO**

De acuerdo con **Britton (2000)** los planos son:

#### **1. Mente absorbente del niño (de 0 a 6 años):**

En esta etapa o plano de la infancia prima la creatividad y el cambio. A su vez este plano del desarrollo infantil se divide en:

- **Mente Inconsciente (de 0 a 3 años):** Durante este espacio temporal la mente está en **constante adquisición** inconsciente de aquellos aprendizajes que proporciona el entorno más cercano al niño/a. Un ejemplo claro es la adquisición del lenguaje. También a lo largo de esta etapa se comprende la diferencia entre lo real e irreal; las coordinaciones vasomotoras; los hábitos de higiene personal e independencia. Como herramienta exploradora de esta absorción los niños/as hacen uso de todos sus sentidos.
- **Mente consciente (de 3 a 6 años):** En este periodo de tiempo la mente del infante toma conciencia; y lo hace a través del movimiento. Esto es que la mente se sensibiliza ante cada acción y de las repercusiones que ésta tiene en el entorno donde se da; ahora la mente es consciente de sus actos. Durante esta fase se trabajan habilidades como la concentración, la voluntad o la memoria. Ahora el niño/a tiene el control del ambiente, y no el ambiente sobre él o ella como ocurría en la fase anterior. Los sentidos vuelven a ser los protagonistas del aprendizaje; en esta ocasión las manos se definen como una herramienta consciente, y no como meras receptoras de estímulos.



## 2. **Periodo de la niñez (de 6 a 12 años):**

Este segundo plano se caracteriza por la estabilidad; pues en la niñez los sujetos emplean la información aprendida anteriormente, así como la recién adquirida para dar respuesta a cuestiones del tipo “por qué”, “cómo” y “cuándo”. A su vez se despierta el interés por aspectos más complejos y las relaciones sociales se incrementan, al igual que los planteamientos de tipo moral.

## 3. **Adolescencia (de 12 a 18 años):**

El tercer plano de desarrollo, Montessori lo entiende por dos fases contiguas:

- **Pubertad (de 12 a 15 años):** Fase de configuración o creación que Montessori asocia con un “nuevo nacimiento”. A lo largo de ésta se producen cambios tanto físicos como psicológicos. Dentro de estos últimos se encuentran sentimientos de duda, inseguridad, explosiones emocionales, etc. Según Montessori, el aspecto académico deberá respetar el desarrollo social y cooperar en este desarrollo.
- **Adolescencia (de 15 a 18 años):** Esta es una etapa de consolidación y crecimiento de intereses, donde se manifiesta una cierta inquietud por la posición que uno tiene dentro del mundo adulto. Tal inquietud quedará ligada al asunto de la responsabilidad social.

## 4. **Madurez (de 18 a 24 años):**

Todos los planos del desarrollo o etapas anteriores concluyen en la madurez. Llega el momento de que el niño/a se adentre en la sociedad adulta, mantenga una estabilidad tanto social como emocional y comience un desarrollo evolutivo estable.

## **2.6 EL PAPEL DE LA DOCENTE SEGÚN EL MÉTODO MONTESSORI**

La maestra Montessori, llamada guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula.

El objetivo final de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La guía Montessori no imparte ni premios ni castigos, la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño.

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos. En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana de forma de cumplirlos. No es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo.

La docente de educación inicial tiene el claro privilegio de ser quizá la primera gran influencia en la vida del estudiante fuera del hogar. Por consiguiente, tiene la oportunidad de contribuir, ya sea positiva o negativamente, a la impresionable cosmovisión del estudiante. Es así como cobran gran valor las cualidades que describen a cada maestra, sin dejar de lado su gran labor de guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje.

El método Montessori considera fundamental la influencia que tiene la docente sobre el estudiante en todas sus dimensiones.

La maestra no enseña sino que es un recurso que ayuda a los niños y, en algunos momentos, les presenta el material didáctico de forma que pueda conocerlo de la manera más autónoma. Por lo tanto, la maestra observa durante las actividades y propone su ayuda solo si algún niño la necesita porque está desorientado.

Según Montessori, las palabras claves de la maestra son: calma, paciencia y humildad. Desde mi punto de vista, es bueno que el niño realice solo las actividades sin ayuda de la maestra para que así el mismo reflexione y sea capaz de conseguirlo, no obstante, me resulta necesario que la maestra lo supervise y aunque trabaje de forma independiente sea guiado de alguna forma. La maestra debe observar a los niños y estar atenta a sus necesidades para así saber responderles de forma correcta.

La maestra y la familia, han de ser conscientes de que educan para la autonomía, para hacer independientes a los niños. Enseñar a un niño a comer, a lavarse, a vestirse, es un trabajo mucho más largo, difícil y paciente que darle de comer, lavarlo y vestirlo. Lo primero es la tarea de un educador; lo segundo es el trabajo inferior y fácil del sirviente.

## **2.7 EL AMBIENTE MONTESSORI**

El ambiente Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

El ambiente organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer, está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

Según el Método Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

"El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo.

## **2.8 APRENDER PASO A PASO EL ÁREA DE MATEMÁTICAS EN EL MÉTODO DE MONTESSORI**

Considerando lo estudiado por **Ángel & Cacua (2016)**, al igual que con el resto de área, las matemáticas en el método Montessori se desarrollan de forma manipulativa.

Los materiales Montessori comienzan desde el área sensorial trabajando conceptos matemáticos, para ir preparando al niño hasta aprendizaje más complejos.

Los niños, con las matemáticas aprenden de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, al igual que el material va desde el más simple hasta el más complejo.

En la etapa de infantil, de 3 a 6 años es cuando comienzan a introducir material Montessori para el área de matemáticas, así como la realización de diferentes actividades para llevar al niño a su aprendizaje y conocimiento.

Se considera entre otros, algunos **materiales** Montessori para el área de matemáticas, como números y contadores, números de lija, barras numéricas, listones rojos, caja de husos, etc.

## **2.9 APRENDER PASO A PASO EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL MÉTODO DE MONTESSORI**

Según **Montessori & Vera (1918)** este método se caracteriza por dividir la vida del niño en diferentes etapas; desde que es un bebé, hasta poco antes de llegar a la adolescencia.

Para lograr un completo desarrollo, a cada etapa se le asigna un área de aprendizaje y materiales específicos que ayudan al niño a adquirir las habilidades que necesitará en diferentes momentos de su vida. Durante los primeros años, las áreas de vida práctica y sensorial, le permiten al niño conocer su entorno, aprender a través de sus sentidos y adquirir la destreza para realizar actividades por sí mismo. Sin embargo, el área de Lenguaje se encarga de enseñarle las habilidades esenciales de lectura y escritura. Aunque en el método Montessori, el lenguaje se fomenta durante todas las etapas, es en esta área específica, que el niño puede lograr una mejor comprensión, utilizando sus sentidos para tocar, escuchar y ver las letras. El área de lenguaje impulsa la comunicación entre sus compañeros para empezar a conocer los conceptos y palabras asociadas a su entorno, pero

principalmente lo prepara para las habilidades de lectura y escritura. El proceso de aprendizaje del área de lenguaje se puede dividir en 3 etapas:

### **Etapa de conversación**

Se comienza a desarrollar desde el momento en que el niño es introducido al ambiente de Casa de Niños.

Durante estos primeros años, el ambiente es el espacio perfecto para fomentar la comunicación del niño con sus compañeros, gracias al apoyo de los guías; los cuales se encargan de animarlo a expresarse, otorgándole la confianza y autoestima que necesita para adquirir fluidez en su comunicación.

En este primer paso del proceso, el niño aprenderá a definir, clasificar y diferenciar objetos y a las personas que lo rodean, mejorando su vocabulario por medio de materiales como tarjetas con ilustraciones, mapas, formas geométricas, cuentos, etc.

### **Etapa de Escritura**

Desde las áreas previas a la de lenguaje, se prepara sutilmente al niño para el proceso de lecto-escritura, a través de pequeñas actividades que estimulan su motricidad fina, como, por ejemplo; picar un papel con un pequeño punzón, lo que ayuda a adquirir fortaleza en la muñeca entrenándolo para la etapa de escritura.

En el método Montessori, no se le enseña a escribir a los niños, sino que ellos aprenden por sí mismos, a su propio ritmo y en el momento en el que están listos, gracias al ambiente preparado y los materiales cuidadosamente diseñados.

Alrededor de los 3 años, el niño comienza con el proceso de la escritura, primeramente interpretando y conociendo los sonidos, a través de un juego en el que se le enseña el sonido inicial y final del nombre de un objeto.

Posteriormente, se introducen los materiales creados específicamente para esta etapa, como las letras de lija; las cuales ayudan a que el niño reconozca el símbolo gráfico de cada sonido, por medio de los sentidos de la vista, el tacto y el oído.

### **La letra cursiva en el método Montessori**

A diferencia de otros métodos de enseñanza, Montessori se caracteriza por el uso de la letra cursiva, en lugar de la letra script.

Esto se debe a las ventajas que la letra cursiva presenta durante el desarrollo de la escritura, como por ejemplo, que se puede escribir en trazos continuos y fluidos; es decir, se comienza a escribir la palabra y no se detienen hasta terminarla, a diferencia de la letra script en la que se interrumpe la escritura al final de cada letra, haciendo que el proceso sea mucho más difícil. Además, a través de la letra cursiva es más fácil para el niño identificar la separación de las palabras, ya que las letras que las integran se escriben en un solo trazo. La letra cursiva es una forma natural de escribir; ayuda al niño a hacer conexiones neurológicas y se vuelve una herramienta para su desarrollo cognitivo, haciendo que el pensamiento pueda fluir de manera armoniosa, de la mente a la hoja en la que se escribe.

### **Etapa de Lectura**

A diferencia de la escritura; en donde se analizan los símbolos de las letras y se forman las palabras, en la lectura las palabras se interpretan y decodifican por medio de los sonidos que las caracterizan.

La primera fase consiste en mostrar un objeto o figura que presente el significado de la palabra que se quiere leer; el niño aprende a reconocer el sonido de las letras y las va uniendo hasta pronunciar la palabra completa.

Posteriormente, el niño puede vincular la palabra con un significado, ayudándolo a comprender verdaderamente lo que está leyendo.

En el método Montessori, se enseña primero a escribir y luego a leer. Gracias al aprendizaje de la escritura, el niño lleva tiempo analizando los sonidos y letras que integran las palabras, por lo que estará listo para reconocerlas e ir las pronunciando en la etapa de lectura.

Conforme vaya avanzando en el proceso, irá aprendiendo a leer diferentes textos a una mayor velocidad.

El área de lenguaje ayuda al niño a desarrollar las habilidades de lectura y escritura, las cuales son fundamentales para que pueda expresarse y comunicarse correctamente.

Es por eso que el método Montessori, le dedica un área y materiales específicos a su desarrollo, facilitando el proceso de su aprendizaje.

Si quieres conocer más del área de lenguaje, visita Montessori Lancaster y únete a nuestra comunidad.

## **2.10 APRENDER PASO A PASO EL ARTE EN EL MÉTODO DE MONTESSORI**

Según **Gómez, Urrego & Domínguez (2016)** el concepto de creatividad está tradicionalmente asociado con personajes excepcionales vinculados al mundo del arte, descartando de esta forma que cualquier individuo desde sus actividades cotidianas y/o profesionales desarrolle este aspecto en su vida. Sin embargo, desde la perspectiva de diversos autores la creatividad pertenece al ámbito de lo artístico y al de la ciencia, está presente en nuestro quehacer diario y puede ser desarrollada por todos. No se nace creativo, se hace creativo a partir de la disciplina, el conocimiento de un campo específico y la investigación constante. Cuando se refiere al método de educación Montessori a menudo se le considera como una pedagogía algo rígida y se buscan actividades más estructuradas o “intelectuales” como las del área de matemáticas o lenguaje.

Pero, la educación Montessori no se encapsula sólo en estas actividades, sino que como otras pedagogías alternativas, promueve una educación integral. Esta está basada en el respeto al niño y el papel del adulto es guiarle y proporcionarle los medios y herramientas para que pueda desplegar todo su potencial con oportunidades iguales en todas las áreas.

Una parte muy importante en Montessori es el ambiente preparado y adaptado para que el niño lo pueda utilizar con total autonomía sin dependencia del adulto.

Algunos ejemplos de cómo implementar sesiones de arte.

### **Ejemplo 1:**

#### **Material Necesario**

Así en este caso vamos a necesitar un rollo de papel continuo, temperas en los colores primarios, una paleta o unos platitos para descubrir el color, unos pinceles para manos pequeñas y ropa o una bata que permita al niño trabajar sin problemas de mancharse.

Nosotros preparamos esta actividad en exterior para la pequeña desplegamos tres metros de papel en la terraza y los pegamos a las 4 esquinas con cinta aislante. Y es que el arte pone en marcha la parte creativa del cerebro y esa parte debe ser abierta e ilimitada, que

permita que el niño cree a su antojo, es por esto que para este tipo de actividades preferimos huir del papel A4 que supone una ligera limitación creativa y usar papel continuo dónde el niño pueda disfrutar creando con libertad.

Posteriormente vertimos en la paleta una pequeña cantidad de color rojo, azul y amarillo. Estos son los colores primarios que se trabajan en la caja de color nº1 que María Montessori diseñó para el aprendizaje del color en niños menores de 3 años y de la cual yo hablé aquí. Mi hija ya tiene muy trabajada esta caja, por lo que aplicamos los colores primarios en múltiples áreas para sacarles todo el jugo para que ella pueda experimentar con ellos y absorberlos al máximo.

Asimismo, la pequeña mostraba mucha curiosidad por los colores secundarios que se encontraba en su entorno, así que quisimos que pudiera observar por ella misma de dónde salían esos colores diferentes y montamos esta actividad.

### **Objetivos de la actividad**

Esta actividad nos permite que el niño haga correlaciones de color entre los pinceles y las pinturas (ambos del mismo color) y al mismo tiempo puede experimentar entre ellos con las mezclas de color y aproximarle a la caja de color nº2. El pequeño se da cuenta por sí mismo que cuando mezcla estos colores entre sí aparecen colores nuevos (verde, naranja, lila...) y esto para un pequeño es asombroso y supone una antesala a trabajar con esos nuevos colores.

Esta actividad artística desarrolla mucho el hemisferio cerebral derecho que es en el que se asientan los aprendizajes creativos, además permite al niño poder coordinar su sistema psicomotor, no sólo con sus manos sino de todo su cuerpo al ser una actividad que se realiza en posición horizontal y requiere que el niño se desplace.

En cuanto a las manos del niño, al trabajar con pinceles, estos le requieren una mayor coordinación de los movimientos de los dedos, la palma y la muñeca y le abre un gran abanico de posibilidades de movimientos para ejecutar los trazos. Esto, está entrenando la mano para la lectoescritura.

Como se comenta, también ayuda a trabajar el concepto del color y la discriminación visual en torno al mismo y la capacidad de experimentar y descubrir con ellos.

Este tipo de actividades tienen un mayor trasfondo de la simple pintura artística como podría observarse de manera superficial.



Ahora que viene el buen tiempo y que muchos papás podemos disfrutar de algunos días de vacaciones y más relajados os propongo poner en práctica esta actividad que tanto le gustará a vuestros hijos. Como siempre el adulto se retira una vez el niño inicia la actividad y observa de manera consciente desde la distancia y sin interrumpir al pequeño.

El método Montessori nos sugiere que, antes de criticar ese dibujo estafalario, seamos capaces de dar el “rayo de luz” que todo niño necesita para después permitirle seguir su camino. Explorar en libertad.

## **2.11 PROPUESTA EDUCATIVA DE MARÍA MONTESSORI:**

Montessori desarrolló una serie de materiales de apoyo multisensoriales, secuenciales, auto-didácticos que facilitan el desarrollo motriz y ayudan a la asimilación de ideas abstractas para la construcción del aprendizaje. Montessori desarrolló una serie de materiales para matemáticas que no han sido sobrepasados hasta la fecha. La idea de estos materiales es que cada niño puede llegar a auto-corregir sus fallas en vez de ser culpado o reprendido por sus fallas académicas. Tradicionalmente, los centros de enseñanza no le prestan la atención adecuada al niño como ser individual causándole frustración al experimentar el mundo adulto ya que se espera que ellos se adapten a las exigencias de los maestros y a sus estándares coaccionando de esta manera su creatividad , cuando la verdadera labor del maestro debería ser la de facilitar el proceso natural de aprendizaje donde todos los materiales y actividades subyacentes deben estar al alcance de los niños los cuales fue probado que "son capaces de estar concentrados durante largos periodos de tiempo aunque no sea visto ordinariamente en casa a diario". (Montessori & Vera, 1918)

## **2.12 RELACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI CON LAS VIVENCIAS ÁULICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Al aplicar la pedagogía Montessori, en primer lugar, tuve que considerar el aula como un ambiente cuidadosamente preparado; tal es así que los materiales fueron ordenados de manera tal que estuvieron al alcance de los niños y niñas, logrando que se desenvuelvan en total libertad ,con los niños y niñas la implementación y utilización de materiales estructurados y no estructurados fortaleció la práctica pedagógica en la hora del juego libre en los sectores otro aspecto que he implementado es el vinculado al primer plano del desarrollo planteado por Montessori. He trabajado con niños de 5 años, los que se

encuentran en el sub plano de mente consciente, desarrollando actividades que permitieran la concentración, voluntad y la memoria.

Aplicando el método al área de matemática se ayudó a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades de pensamiento y de resolución de problemas. Gradualmente de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto. De modo lúdico se ha logrado:

- Agrupar y clasificar: agrupar objetos que tienen características en común, tamaño, forma y otros aspectos.
- Reconocer números: contar y luego comprender el significado de los números.
- Explorar el espacio: ver y explorar la manera en que las formas y las cosas se acoplan.
- Reconocer formas: conocer e identificar formas básicas. Conos, cuadrados, círculos, triángulos.

En lo que se refiere al área de comunicación se tuvo en consideración pasar de la etapa de la conversación a la etapa de la escritura, a través de actividades que lograron estimular la motricidad fina en los niños y niñas; actividades tales como, el uso de punzón y las letras de lija. De modo similar se plantearon actividades para la lectura después de la escritura porque Montessori plantea primero escribir y luego leer. Se analizaron los sonidos y letras que integran las palabras para su reconocimiento y pronunciación.

# CAPÍTULO

## III

# MÉTODO REGGIO EMILIA

### 3.1 ORIGEN

De acuerdo con **Agut & Hernando (2015)** la historia de estas escuelas se remonta al año 1945 en una región llamada Reggio Emilia, también llamada Reggio nell'Emilia, al norte de Italia, Es una pequeña ciudad que en el año 2009 contaba con 167.678 habitantes, está situada a lo largo de la vía Emilia, capital de la provincia homónima, en la región de la Emilia-Romaña.

En este lugar, al finalizar la segunda guerra mundial, las mujeres que quedaron viudas por la guerra, recorrían los campos desarmando tanques y recogiendo otros materiales bélicos, para desarmarlos, vender sus partes y con el dinero obtenido, construir un primer “nido”, (jardín maternal en Italia).

En aquella época las consecuencias de la guerra fueron devastadoras en toda Europa, los habitantes del lugar sintieron la Academia de Ciencias Luventicus necesidad de un cambio, e iniciaron la reconstrucción de la ciudad, empezando por la educación. Fueron las madres, que tenían niños pequeños quienes buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, y brindar a sus hijos una educación diferente cuyo propósito era cambiar la cultura de la niñez, es así como surge este proyecto que involucra a padres, maestros y niños. Toda la comunidad aportó en la construcción de jardines y nidos para sus niños.

Loris Malaguzzi periodista y educador, lee una pequeña nota sobre esta historia y va a Reggio Emilia a hacer un reportaje para su diario sobre el tema; impactado por esta experiencia, no solo participa desde sus comienzos en este proyecto, sino que fija su residencia en la comunidad y llega a ser el generador y creador, de esta visión educativa distinta y renovadora.

En otras palabras, la idea de estas escuelas nació de la comunidad, es una iniciativa de los sectores populares de la región, quienes buscaron los recursos. Malaguzzi al conocer esta propuesta se involucra en ella y se convierte en su máximo representante, pues sus aportes y su concepción del niño permitieron que el proyecto crezca hasta convertirse en la actualidad en una de las mejores alternativas educativas para niños en edad preescolar.

### **3.2 OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA**

De acuerdo con el estudio realizado por **Correa & Estrella (2011)** el objetivo de este enfoque, es crear una escuela agradable, es decir, activa, inventiva, habitable, documentada y asequible, un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias, para ello es necesario crear una organización que contenga, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses.

Se pretende estructurar una pedagogía relacional y participativa de todos sus miembros, en la práctica, la pedagogía de la relación está en continuo cambio, se ha de reinventar, comunicar y ser capaz de efectuar encuentros múltiples.

Es decir, es el niño el objetivo principal del enfoque y es torno a él que se prepara el ambiente, las personas que se relacionan con él, como maestros y las familias deben también sentirse bien para brindarle un entorno apropiado para que se desarrollen en él todas sus potencialidades. Es importante por lo tanto la participación de todos los miembros que están involucrados en el proceso educativo del niño

### **3.3 PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA**

Según lo descrito por **Correa & Estrella (2011)** las bases o fundamentos son:

1. Importancia de las relaciones humanas: El punto está en el sentido social en términos de comunidad y cooperación.
2. La teoría de los “Cien lenguajes de los niños”: Los adultos reconocemos el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Pero el niño tiene muchas otras maneras de comunicar.
3. La práctica de la escucha: el adulto “baja de su torre” no como “el rey que quiere escuchar al pueblo” sino como quien quiere aprender de otros.
4. La valoración de la diversidad y de la complejidad: Aquí la frase “cada persona es un mundo” pasa a la práctica porque se comprende que la concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias.

5. La participación de las familias y la sociedad: La labor educativa no es simplemente labor de los educadores formales ni acaba con los horarios de clase. Los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber.
6. La escuela colaborativa y comunitaria: Resalta la visión comunitaria de las escuelas Reggio Emilia.
7. La formación de los educadores: Los educadores son seres conscientes de su rol en el desarrollo humano de los niños. Por eso se habla de “formación” y no simplemente de “capacitación”.
8. Talleres y el atelierista: El arte es un aspecto muy importante en las Escuelas Reggio Emilia aunque no se trata de sólo una educación artística. Por ello, el taller es el lugar donde se encuentran los elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética y el atelierista es una persona con conocimientos de arte y que trabaja coordinadamente con los otros maestros.
9. La documentación del desarrollo del niño: Lo común en los sistemas evaluativos es el registro de un número o letra que designa a los aprobados y desaprobados sin ser conscientes de la historia del niño. Y es que un niño con habilidades verbales pero no matemáticas probablemente no tenga los mismos resultados en términos cuantitativos; sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. Es decir, es probable que ese niño aprendiera y se desarrollara más que otros para quienes siempre les fue sencilla la materia.
10. El redescubrimiento de la creatividad: La creatividad es concebida como un rasgo inherente de cualquier persona; ya que no es una cuestión solamente artística o de inspiración, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica. Sea un ejemplo no artístico, al resolver un problema o un ejercicio de matemáticas lo típico es que se sugiera una vía de solución que al final todos tendrán en sus cuadernos. Sin embargo, incluso para las ciencias exactas, existe más de una solución posible. A la persona que se le ocurrió esa forma diferente de resolver el problema, lo llamamos listo, pero en realidad lo que ha hecho es manifestar su creatividad.

11. La calidad del espacio y el ambiente: Lo más común es que al hablar del ambiente del aula se crea que se trata de la decoración del lugar para que el alumno se sienta cómodo y dispuesto al aprendizaje. En este caso, se trata de algo más: amoblar, distribuir, utilizar elementos que faciliten el aprendizaje no sólo porque se “siente bien”, sino porque encuentra útiles los objetos que se encuentran en su salón. Algunas otras corrientes utilizan un concepto semejante al idear los “rincones” de lectura, matemática, juego, etc.

### **3.4 PROYECTO DE LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA**

Según **Hoyuelos (2003)** estas escuelas no tienen currículo ni programaciones, pero los buscan transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. La ignorancia es la que los impulsa a investigar partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los niños.

Para que todo esto sea posible se ha de crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño.

Los proyectos se basan en experiencias, zonas contiguas, un taller de arte, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos, un aula de música, otra para archivo, un área de psicomotricidad y áreas verdes.

### **3.5 EL PAPEL DE LA DOCENTE DE PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA**

Según **Beresaluce (2008)** el papel del docente dentro de esta metodología es de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de enriquecerse cada día más (sus competencias profesionales) dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando cambios en las acciones.

Esta metodología educativa orienta guía, cultiva el potencial, emocional, social y moral del niño, el principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos de largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor.

Aquí el docente escucha al niño, lo deja tomar la iniciativa y además los guía de una forma productiva

### **3.6 INFRAESTRUCTURA DE LAS AULAS DE REGGIO EMILIA**

Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes y todas las dependencias de la escuela, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros y para los niños, en Reggio Emilia estos dos términos están conectados, no son sinónimos pero el uno depende del otro. **(Wurm, 2005)**

El espacio-ambiente en Reggio Emilia se concibe como un elemento fundamental, buscando siempre la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico. El objetivo de Loris Malaguzzi es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva.

Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, de los trabajadores y de los padres.

Según el enfoque Reggio Emilia lo que se busca en el ambiente es una correlación entre la arquitectura y la pedagogía, una sincronización entre arquitectos, diseñadores, pedagogos y maestros, para crear escuelas bonitas, atractivas e innovadoras. Las escuelas del enfoque Reggio buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades, permiten la interacción por lo tanto cada escuela es diferente, aunque existen muchos aspectos comunes como la metodología, la didáctica, la colaboración, el trabajo en equipo, la integración de la familia y sobre todo la confianza en la capacidad ilimitada de los niños.

La escuela pretende dar una sensación agradable de descubrir algo nuevo, propiciando un clima sereno. Es necesario que haya una asociación con los objetos y con la organización del trabajo. La composición del espacio físico de las aulas es acogedora y favorece la comunicación y las relaciones. **(Wurm, 2005)**

La creación del ambiente se realiza tomando en cuenta incluso la estatura de los niños, está hecho a su medida, incluye los olores, el movimiento del aire y de la luz, el tipo y posición del mobiliario. Las escuelas de Reggio están construidas de tal manera que al entrar en ellas comunican vitalidad, gran diversidad de materiales coloridos y ordenados se encuentran al alcance de los niños. En ellas encontramos muchos objetos pequeños y grandes, elaborados muchas veces por los maestros y los padres. Las paredes son usadas para hacer exposiciones cortas o permanentes de los trabajos de los niños. **(Wurm, 2005)**



### **3.7 QUÉ PRETENDE LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA**

Para **Agut & Hernando (2015)** esta metodología pretende crear ricas atmosferas y ricos procesos de cambios y desarrollos dando lugar a una de tantas posibilidades y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeñan en el grupo y la relación entre ellos.

Se valora la importancia de que los padres se involucren empleando una práctica explícita, comunicativa dispuesta a documentar lo que la escuela hace con los niños y su evolución es el escenario de participación el cual ofrece a los niños interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

### **3.8 RELACIÓN DEL MÉTODO REGGIO EMILIA CON LAS VIVENCIAS ÁULICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Por último, lo más significativo que he considerado de la propuesta Reggio Emilia es que la calidad de la enseñanza depende de la calidad de los docentes. Es por ello que es necesaria una capacitación permanente y así generar la autoconfianza como docente, tuve que asumir el rol de experimentador, de alguien que ayuda, más no de una autoridad para que los niños y niñas aprendan en libertad. Se ha trabajado por proyectos de acuerdo a los intereses de los estudiantes, estos proyectos fueron informados a los padres de familia y se involucraron colaborando en la institución educativa. También se ha fomentado la creatividad y el desarrollo a través del arte; ello se ha logrado con la implementación de talleres de artes, tanto dibujo, pintura y música.

Sin embargo, hay mucho por aprender y poner en práctica como docentes. En mi trabajo pedagógico salta la idea de conocer a profundidad estos paradigmas e ir aplicándolos con mayor énfasis. Es importante recordar que bajo estas premisas el papel de la institución educativa es formar mejores ciudadanos para nuestro país. Esto se configura como un reto en la labor del docente.

# CAPÍTULO

## IV

DIFERENCIAS

Y

SEMEJANZAS DE

MÉTODOS

WALDORF-MONTESSORI-

REGGIO EMILIA

**MATRIZ COMPARATIVA DE MÉTODOS WALDORF – MONTESSORI-  
REGGIO EMILIA**

ASPECTOS	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<b>EDUCACIÓN</b>	Estos son métodos que se llevan usando desde hace décadas y buscan una educación integral. Defienden que la educación va mucho más allá de enseñar lengua, matemáticas y memorización de hechos, no se trabaja por asignaturas y no usan libros de texto.	La educación Montessori está dirigida por los niños. En Waldorf es centrada en los niños. Para Reggio Emilia el aprendizaje es cooperativo.
<b>OBJETIVOS</b>	El objetivo principal de las pedagogías es que el niño sea el principal en la enseñanza, y el desarrollo contando con la ayuda de la profesora y de los padres como también el niño le gusta la investigación y la observación, que le ayudarán a desarrollar habilidades intelectuales, sociales, físicas y artísticas.	La diferencia radica en lo que pretenden alcanzar basados en su pedagogía, como son los proyectos en el caso de Reggio Emilia.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Sus ambientes de las escuelas de cada metodología son casi semejantes porque uno está estudiado para que sea una prolongación del hogar que hay colores cálidos, espacios abiertos con mucha naturaleza y juguetes fabricados a mano., no se aplican exámenes ya que esta pedagogía, y el objetivo es que el niño llegue a ser independiente y sus grupos para trabajar debe ser de edad mixta que ayudan a los niños a desarrollarse intelectual y social.	La diferencia sustantiva es el entorno, para unos vinculado a materiales concretos pero en espacios limitados, y para otros como Reggio Emilia vinculado a lo natural que se pueda explorar.
<b>CURRÍCULO</b>	El currículo de estos modelos pedagógicos está fundamentado en que la educación debe formar al niño de manera integral.  Eso quiere decir que debe llenarlo no solo de conocimientos y habilidades, sino además de valores. Es decir, la educación no sirve únicamente para obtener una profesión, sino para ser feliz en tu vida.	Reggio Emilia no sigue un currículo concreto, sino que va investigando en diferentes temas según vayan surgiendo los intereses de los niños, seguir el interés del niño es un punto fundamental para entender esta filosofía, en cambio Montessori hay un currículo establecido que incluye diferentes áreas.

ROL DEL MAESTRO	El maestro sin duda es un guía, un acompañante que debe asistir al estudiante. Es un personaje importante que coadyuva al logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas. Tienen una alta formación en el aspecto moral ya que son espejo en el que se mirarán los estudiantes.	Para Montessori son un enlace con el entorno. Para Waldorf es el apoyo oportuno. Y para Reggio Emilia el docente es un colaborador.
AMBIENTACIÓN	Las semejanzas que podemos encontrar es que el ambiente está conformado por materiales de la naturaleza y del entorno próximo. Muy similares a lo cotidiano para permitir los aprendizajes para la vida y no para llenar contenidos. Sin adecuados y diseñados para pequeños grupos con espacios suficientes y cómodos.	Una diferencia sustantiva en los ambientes propuestos radica en la adecuación que refleja el propósito educativo. Cada uno responde al interés de la propuesta.
MÉTODO	Cada uno de los métodos tiene diferentes formas pero una semejanza en algunos casos en tratar de educar a los niños, a través de la observación, elaboramos su propio método basado en acompañar al niño en su aprendizaje. Su educación debe formar al niño de manera integral eso quiere decir que debe llenarlo no solo de conocimientos y habilidades, sino además de valores.	Las Metodologías tienen una gran diferencia porque cada uno de ellos tiene una manera como el niño debe de aprender en la escuela. Los elementos distintivos son el arte, el juego y la imitación.
MATERIALES	Sus materiales y los juguetes son fabricados por los mismos niños con sus propias manos. Que desarrolla una serie de materiales de apoyo multisensoriales, secuencial, auto-didáctico que facilitan el desarrollo motriz y ayudan a la asimilación de ideas abstractas para la construcción del aprendizaje de los niños.	Tienen diferentes tipos materiales que el niño pueda desarrollar por sí mismo y así poder aprender su aprendizaje en las aulas.
EVALUACIÓN	Realizan su evaluación en registros de observación que son hechos de manera científica por guías, estos registros de observación se ponen en común con la familia y el niño al menos dos veces al año y se consideran privados.	Cada método no creen en la evaluación tradicional por medios exámenes y pruebas estas pedagogías utilizan portafolios (conjuntos de documentación) para registrar el progreso y el aprendizaje de cada niño.

**CONCLUSIONES**  
**Y**  
**RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

Luego de la revisión monográfica respecto de estas tres importantes metodologías pedagógicas se llega a las siguientes conclusiones:

1. La pedagogía Waldorf es una forma de vida, que trabaja en el niño de 3 a 5 años su desarrollo humano y social, basado en el aprendizaje interdisciplinario y artístico. Pretende que el niño desarrolle libremente las estructuras cognitivas y sociales y contribuya a la renovación social y cultural aplicando los principios de tolerancia, paz, equidad, democracia, participación.
2. La pedagogía Waldorf permite en el niño desarrollar la fantasía, la imaginación y la creatividad; los niños y niñas convertidos en adultos y adultas, pueden desplegar nuevas posibilidades y opciones ante situaciones actuales y futuras.
3. El Método Montessori establece que el educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades.
4. La enseñanza del Método Montessori fomenta que a los niños de 3 a 5 años se respete su autonomía por que ayuda al niño a sentirse seguro de sí mismo y, de esta manera, aprenda a enfrentarse ante situaciones adversas.
5. El aprendizaje con el Método Montessori, contribuye al desarrollo intelectual y emocional del niño de 3 a 5 años, porque utiliza recursos muy atractivos para los pequeños; su capacidad de comprensión es motivada y aprenden de forma rápida, lo que asegura que ellos sean capaces de absorber y retener dicha información.
6. La METODOLOGÍA de Reggio Emilia hace que los docentes tenemos el deber de tratar de educar niños y niñas libres de pensamiento, creativos, independientes, críticos, preparados para la vida y no solo con conocimientos en la cabeza, es necesario trabajar en las escuelas para cambiar el sistema educativo y en la sociedad utilizando la información de esta pedagogía así podemos adaptar algunas de las bases para así después implantarlas en más centros públicos.
7. El principal objetivo es cada uno en su estilo pero las tres tratan de respetar a los niños procurando que vivan experiencias mientras aprenden y no implantando conocimientos por el hecho de cumplir sus objetivos preestablecidos.

## **RECOMENDACIONES:**

- Recomiendo a las docentes de educación inicial que pueden aplicar los diferentes tipos de métodos para fortalecer el aprendizaje del niño a través de su creatividad e imaginación.
- El Método de Montessori es recomendable aplicarlo en el aula porque nos ayuda a que el niño posee una capacidad maravillosa y única porque adquiere conocimientos y absorbiendo lo que aprende todo , al niño se le compara con una esponja la diferencia es que la esponja tiene capacidad y absorción limitada mientras la mente del niño es infinita.
- El método de Reggio Emilia se recomienda trabajarla en aula porque todo niño debe trabajar en grupo para que cada uno de ellos brinden sus ideas y su creatividad cuando realizan sus trabajos así como también los padres de familia junto a la docente.

# **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



## LISTA DE REFERENCIAS

- Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Alejandra, C. R., & Hernández Rivera, R. (2015). *Mi práctica pedagógica en la “hora del juego libre en los sectores” con los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial 277-22 Cuncataca-Andahuaylas*. 2014.
- Ángel, S. M., & Cagua, W. J. (2016). *Sistematización de aprendizajes de la práctica profesional: aplicación del método Montessori para fortalecer el aprendizaje matemático en los niños y niñas del CDI y el Liceo Mayor de Soacha en edad de 4 y 5 años* (Doctoral dissertation, Universidad Minuto de Dios).
- Beresaluce Díez, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: el método Montessori*. Paidós.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Correa López, O. M., & Estrella León, C. M. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* (Bachelor's thesis).
- Delgado, G. E. (2017). *Participación y clima institucional para una organización escolar efectiva*. LIMA. Ministerio de Educación.
- Dipp, A. J., Morales, J. A. S., González, C. L., Rosas, G. A., Ruiz, E. P. G., & Flores, R. S. (2008). *Estudio comparativo entre dos modelos pedagógicos a nivel preescolar*. Investigación Educativa Duranguense, (9), 21.
- Gómez Cuartas, C. J., Urrego Rueda, D., & Domínguez Rojas, V. (2016). *Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial*.
- Hoyuelos, A. (2003). *La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. México-México: Multimedios
- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf*.
- Ministerio de Educación – MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Montessori, M., & Vera, P. (1918). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia en la "Casa dei bambibini"* (Casa de los niños) (No. 371.4 Montessori). Casa Editorial Araluce.
- Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5, 203-209.
- Moreno, O. (2012). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia ya la sociedad de su momento. *OD Romero, La pedagogía Científica en María Montessori: Aportes desde la Antropología, Medicina y Psicología*.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Preescolar*, Novena Edición, 2005 PEARSON EDUCACIÓN. SA, Madrid.
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.
- Orpivel, L. (2017). *Revista Oquetza. Gaceta Educativa Montessori*, N° 142
- Quiroga, P. & Ingelmo, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.
- Rinaldi, C. (2001). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. Reggio Children, Europa.
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*.
- Wurm, J. (2001). *Working in the Reggio way: A beginner's. guide for America teacher* read leaf press. Naeyc. Washington D.C.-USA