



UNS
E S C U E L A D E
POSTGRADO

**PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1543 CHIMBOTE,
2012.**

**Tesis para optar el grado de Maestro en
Docencia e Investigación**

Autora:

Bach. Doris Jeanette Ventura Franco

Asesor:

Dra. Lía Adela salazar soto

**CHIMBOTE - PERU
2017**



CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS DE MAESTRIA

Yo, Lía Adela Salazar Soto, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPECIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1543 CHIMBOTE – 2012. ”, Elaborada por la bachiller DORIS JEANETTE VENTURA FRANCO para obtener el Grado Académico de Maestro en Docencia e Investigación en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, Noviembre del 2017.

.....
Dra. Lía Adela Salazar Soto

ASESORA



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPECIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1543 CHIMBOTE – 2012.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador

.....
Ms. Rosendo Daniel Ramos

PRESIDENTE

.....
Mg. Jessica Gallardo Ramírez

SECRETARIA

.....
Dra. Maribel Alegre Jara

VOCAL

DEDICATORIA

Con todo el amor para mi familia que con su apoyo constante e incondicional constituyen la fortaleza que me impulsa cada día.

Jeanette Ventura Franco

AGRADECIMIENTOS

A todos los Docentes y compañeros de maestría que de una y otra forma han contribuido al desarrollo y realización de esta propuesta.

La autora

INDICE

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract	xi

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación...	13
1.2. Antecedentes de la investigación.....	15
1.3. Formulación del problema.....	18
1.4. Delimitación del estudio.....	18
1.5. Justificación e importancia.....	19
1.6. Objetivos de la investigación: general y específicos.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Inteligencia espacial.....	23
2.2. Estrategias de aprendizaje.....	43
2.3. Educación inicial.....	47
2.4. Áreas curriculares.....	53
2.5. Marco conceptual.....	58
2.6. Operacionalización de las variables.....	60

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis central de la investigación.....	64
3.2 Variables e indicadores de la investigación.....	64
3.3 Método de la investigación.....	64
3.4 Diseño o esquema de la investigación.....	65
3.5 Población y muestra.....	65

3.6	Actividades del proceso investigativo.....	65
3.7	Técnicas e instrumentos de la investigación.....	65
3.8	Procedimiento para la recolección de datos.....	66
3.9	Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	66

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Propuesta.....	70
4.2.	Resultados estadísticos.....	76
4.3.	Discusión.....	84

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones.....	88
5.2	Recomendaciones.....	90

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

	Bibliografía.....	91
	Ventanas de internet consultadas.....	95

ANEXOS

	Anexo 1 Matriz para la elaboración de la propuesta.....	97
	Anexo 2 Matriz para elaboración de instrumento.....	103
	Anexo 3 Instrumento de medición (pre y pos test).....	105
	Anexo 4 Matriz de puntuación (pre-test).....	107
	Anexo 5 Matriz de puntuación (pos-test).....	108
	Anexo 6 Unidad de aprendizaje.....	109
	Anexo 7 Sesiones de aprendizaje.....	117
	Anexo 8 Fotos.....	174

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla N° 1: Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta
- Tabla N° 2: Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta
- Tabla N° 3: Comparando el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta
- Tabla N° 4: Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta.
- Tabla N° 5: Análisis de significancia demostrando que la aplicación de la propuesta mejora el desarrollo de la inteligencia espacial.
- Tabla N° 6: Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a las relaciones espaciales antes y después de la aplicación de la propuesta.
- Tabla N° 7: Análisis de significancia demostrando que la aplicación de la propuesta mejora el desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a las relaciones espaciales.
- Tabla N° 8: Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a la expresión y apreciación plástica antes y después de la aplicación de la propuesta.
- Tabla N° 9: Análisis de significancia demostrando que la aplicación de la propuesta mejora el desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a la expresión y apreciación plástica.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura N° 1: Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta
- Figura N° 2: Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta
- Figura N° 3: Comparando el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta
- Figura N° 4: Demostración de la aplicación de la propuesta para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial.
- Figura N° 5: Demostración de la aplicación de la propuesta para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a las relaciones espaciales.
- Figura N° 6: Demostración de la aplicación de la propuesta para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial con respecto a la expresión y apreciación plástica.

RESUMEN

La presente investigación Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje surgió de la necesidad de mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543, Chimbote 2012, la cual permitió al niño conocer y ubicarse en su espacio así como también mejorar su atención, concentración y creatividad.

El diseño de investigación que se empleó fue el cuasi experimental, la muestra fueron los 23 niños y niñas del aula naranja, en la que se buscó desarrollar la inteligencia espacial y comprobar así la hipótesis: La aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543, Chimbote 2012, la cual se evidenció a través de la observación directa, las evaluaciones de pre y pos-test.

Finalmente después de analizar las teorías y aplicar la propuesta, se concluyó que la debida aplicación de dicha propuesta DIGRAFIP, si influye en el desarrollo de la inteligencia espacial, concretándose de esta manera la comprobación de nuestra hipótesis y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

ABSTRACT

The present research DIGRAFIP Proposal as a learning strategy arose from the need to improve the development of spatial intelligence in children of 5 years of the I.E. N ° 1543, Chimbote 2012 ", which allowed the child to know and locate in their space as well as improve their attention, concentration and creativity.

The research design used was the quasi experimental, the sample was the 23 boys and girls of the orange classroom, in which we sought to develop spatial intelligence and check the hypothesis: The application of DIGRAFIP as a learning strategy has a significant influence on The development of intelligence in children of 5 years of EI N ° 1543, Chimbote 2012, which was evidenced through direct observation, pre and post-test evaluations.

Finally, after analyzing the theories and applying the proposal, it was concluded that the proper application of this DIGRAFIP proposal, if it influences the development of spatial intelligence, thus materializing in this way the verification of our hypothesis and the fulfillment of the proposed objectives.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Aprendizaje es un proceso continuo y sistemático que permite desarrollar en los estudiantes, conocimientos y la adquisición de competencias y capacidades en las diferentes etapas del proceso escolar a través del descubrimiento y el desarrollo de la inteligencia, es por ello que la inteligencia nunca existe aisladamente de los procesos cognitivos, en tal sentido la teoría de inteligencias múltiples introduce la idea de categorías mentales amplias y diferenciadas, al tiempo que se desestima la vieja idea de inteligencia única y monolítica. La debilidad del desarrollo de los procesos cognitivos básicos dificulta por ejemplo la resolución de situaciones lógicas matemáticas, la lectura y la escritura. Esta situación conllevó a determinar el desconocimiento de los docentes acerca del tipo de inteligencia que poseen los estudiantes y esto a su vez se torna un obstáculo para consolidar los conocimientos necesarios y desarrollar habilidades y destrezas que le permitan resolver situaciones de su entorno y como consecuencia se generara la repetición, deserción y finalmente el abandono del Sistema Educativo. Una reflexión a esta situación es, si acaso los docentes ¿Poseemos información suficiente sobre el tema de las inteligencias múltiples (espacial)?, ¿sabemos cómo identificar y potencializar dicha inteligencia?

La Educación inicial, modifica también su propia misión. Para empezar, el reto que tenemos delante no será más el de detectar en qué medida el nivel de desarrollo de los niños se aproxima al estándar común, sino en qué medida se diferencia de él, revelando potencialidades, capacidades y recursos en algún campo de la actividad humana, así como habilidades específicas de enfrentamiento a situaciones difíciles. En este marco, podríamos ensayar un listado provisional de los desafíos pendientes.

En el Perú los niños y niñas de educación inicial tienen dificultades en cuanto a creatividad, nociones espaciales y de direccionalidad; esto se percibe en diversas actividades motoras, lúdicas y cotidianas ya que el niño y niña no logran desplazarse ni ubicarse de forma correcta en su espacio físico, sin

embargo nuestro sistema educativo no le presta la misma atención al desarrollo de todas las inteligencias, ni valora por igual los diversos estilos de aprendizaje, sumado a todo esto en la práctica docente se ha dejado de lado aspectos trascendentes como el desarrollo de la inteligencia espacial del niño ya sea por deficiente información, falta de capacitación docente o simplemente por desinterés, limitándose de esta manera solo a desarrollar el aspecto cognitivo con aprendizajes memorísticos que aún en nuestra sociedad sigue vigente. En Educación Inicial esto se ve reflejado en el desconocimiento de la verdadera importancia que tiene este nivel, para el desarrollo y formación del niño y niña, así como su posterior aprendizaje en los niveles subsiguientes de educación.

En la Institución Educativa Inicial N° 1543 se observa deficiencias en el desenvolvimiento físico del niño en los aspectos motor grueso; así como: en la capacidad de ejercitar el recuerdo a mediano y corto plazo, en la descripción de figuras; en la capacidad para imaginar y crear. Pero las principales debilidades son el no poder identificar ni ubicarse con precisión y seguridad en su espacio físico y eso se percibe en las actividades de aprendizaje, las dinámicas, los juegos, el desplazamiento a la derecha e izquierda de frente o de espalda, a un lado al otro, y al escribir de forma no lineal e incorrecta, situación que por lo general es ignorada por el docente, sea por desconocimiento o desidia.

El desarrollo de la inteligencia espacial aun no es entendido en la dimensión real como para orientar un proceso de maduración físico - cognitivo, de acuerdo a las necesidades del desarrollo de las personas en su totalidad. En el trabajo docente esto conlleva a la ausencia de aplicación de estrategias que privilegien el propio quehacer del proceso enseñanza- aprendizaje (formación) descuidando que en el hecho educativo el centro es el estudiante, quien es un ente activo, y debe entenderse como el constructor de su aprendizaje a partir de vivencias que articule la teoría con la práctica, recogiendo el saber previo del alumno y los conocimientos existentes sistematizados por la ciencia y aquellos que constituyen vivencias y saber del contexto sociocultural en el cual está inmerso el estudiante.

La falta de conocimiento y manejo de nuevas estrategias por las docentes de educación inicial, para desarrollar la inteligencia espacial habría hecho que se limite simplemente a escribir en la pizarra, y poner énfasis en culminar la programación sin importar el proceso, sino sólo el producto; agudizando así las dificultades del niño, respecto a su ubicación en el espacio físico, así como la imaginación, la creatividad, la percepción, la memoria, etc. y esto se visualiza en los registros, en las pruebas gráficas, que no generan buenas condiciones para el próximo desarrollo completo de su lateralidad, pues de acuerdo a García (2007) siguiendo los avances de la neurociencia, la lateralidad corporal implica el uso efectivo y frecuente de una mitad lateral del cuerpo respecto a la otra, debido a la consideración del eje corporal longitudinal que divide en dos mitades idénticas el cuerpo, por tanto poseemos dos lados derecho e izquierdo y sus dinámicas son diferentes incluso simultáneamente, “el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado”.

Es la lateralidad cerebral la que genera la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal siendo la clave esencial para el aprendizaje en educación primaria.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Ecuador, Ramírez, (2016) en su tesis de postgrado titulada La orientación temporo espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José De Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015, cuyas conclusiones revelaron que tras aplicar el experimento

del tiempo y espacio sobre lectoescritura, dicho trabajo implicó ejercicios de temporalidad que elevaron la orientación temporal y correcto empleo de nociones cotidianas. Se reconoce la importancia de dichas estrategias con ejercicios de espacialidad, pues los niños aprendieron alegres y espontáneamente, a tal punto que se notó el disfrute, además se suscitó el interés, destrezas de compartir con otros y aptitudes positivas.

En Ecuador, Cadena (2011) en su tesis de postgrado titulada Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del décimo año de educación básica del Colegio Alberto Enríquez de la Ciudad De Atuntaqui, cuyas conclusiones fueron: El pensamiento Formal no está desarrollado en la mayoría de alumnos, se carece de su desarrollo en forma espontánea como sostuvo Piaget. La influencia obtenida tras aplicar el programa, incidió aunque con limitaciones en la generación de algunas habilidades necesarias para ascender al tipo de pensamiento requerido, las limitaciones fueron varias, lo que dificultó su consolidación, entre los factores involucrados estuvieron presentes el vacío de aprendizajes previos, la duración. Actualmente se fracasa en el desarrollo del pensamiento formal porque el sistema educativo no ha implementado desde el inicio adecuados programas de desarrollo del pensamiento, no se le aborda como un eje transversal en las instituciones educativas. Si bien es cierto hubo logros por parte del programa respecto a algunas habilidades de pensamiento formal en los estudiantes, no se pudo lograr en el nivel esperado conforme a la hipótesis, existieron otros factores negativos como la falta de motivación ante un programa, la deficiente comprensión lectora de las alumnas, el nivel socioeconómico.

En Ecuador, Carvajal, M. y Rojas, C. (2010) en su tesis: "Estudio y aplicación de la teoría de la inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes Bruno Vinuesa del cantón Antonia ante el periodo 2010" aplicaron la propuesta aprendo jugando y jugando me divierto a una muestra de 111 niños y logro el siguiente resultado con respecto a la inteligencia espacial que el 50% de niños les gusta resolver actividades visuales, en un 20% leen gráficos diagramas, el otro 20% prefieren disfrutar más de la lectura gráfica y no de palabras, en un 10%

fantasea más que su compañeros y el otro 10% dibujan figuras avanzadas para su edad lo que demuestra que la aplicación de actividad lúdicas brinda la oportunidad de potencializar sus talentos al máximo.

En Huancayo, Aliaga, (2010) en su estudio Programa de juegos de razonamiento lógico para estimular las operaciones concretas en niños de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Rosa de Santa María de la ciudad de Huancayo, sus conclusiones fueron las siguientes: Los resultados obtenidos con la ejecución del programa experimental para estimular los procesos cognoscitivos revelaron una mejora significativa en el desarrollo de las operaciones concretas, los beneficiados fueron los niños entre 7 a 8 años de edad, todos pertenecientes a la I.E.P. Rosa de Santa María en la Ciudad de Huancayo. Cabe precisar que hubo diferencias significativas en la estadística entre los puntajes de la evaluación pre y post experimental, con lo cual se demuestra que sí es posible mejorar los procesos cognoscitivos en los niños de 7 y 8 años de edad. Es factible el diseño de un programa para la mejora de las operaciones concretas en un estadio del desarrollo intelectual. Se demostró que el experimento de estimulación de los procesos cognoscitivos resulta muy efectivo para lograr mejoras en los niños de educación primaria. En lo que respecta al desarrollo de las operaciones concretas.

En Lima, Iglesias, López y Villafuerte (2014) en su tesis de postgrado titulada Proyecto de un colegio con enseñanza de calidad basada en aplicación de la metodología de las inteligencias múltiples y horario extendido dirigido a los NSE B y C en Lima Norte, tuvo las siguientes conclusiones: En definitiva en Perú el gasto por el gobierno es bajo comparado al promedio en Latinoamérica, en ese contexto es alentadora la expectativa de la propuesta metodológica basada en un enfoque de aprendizaje con soporte de las inteligencias múltiples cuya finalidad que buscó el desarrollo el potencial individual en cada estudiante mediante el descubrimiento y desarrollo de las innatas habilidades, ya que se parte de la premisa de que cada individuo es único y posee su propio ritmo y dinámica de aprendizaje diferenciado.

En Lima, Wenceslao, (2011) en su estudio titulado La Comprensión de los Significados del Número Racional Positivo y su Relación con sus Operaciones

Básicas y Propiedades Elementales, arribó a las siguientes conclusiones: En lo referente a las características de la comprensión en el caso del número racional positivo, específicamente en el significado parte-todo continuo y parte-todo discreto; los datos alcanzaron el 76.8% y 62.6% de éxito en la interpretación del empleo propio correcto de las fracciones. Sobre el significado de medida cuando es desvinculado de su génesis histórica alcanza apenas el 25.5%. La muestra estratificada entre los cinco grados reveló que es progresiva la comprensión de los significados del número racional, en cuanto a la prueba de diferencias de medias se probó que los estudiantes lograron superar su comprensión conforme se sube en el grado escolar. Referente a las interferencias en la comprensión de significados del número racional, esta se caracteriza por una notoria interferencia del “significado parte-todo en la interpretación de los significados de cociente, medida, razón y operador. Además, el significado de razón interfiere en los significados de parte-todo discreto, parte-todo continuo”, y en el significado de medida.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1543 Chimbote, 2012?

1.4. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación está enmarcada en el campo de la educación, cuyo sustento son las teorías cognitivas que considera el aprendizaje como una actividad organizadora compleja del estudiante, quien es el propio constructor y reconstructor de sus nuevos aprendizajes, a través de las interacciones continuas entre el sujeto y los objetos.

Jean Piaget, es el primero que plantea el problema de la construcción psicológica, y lo hace a partir de la diferenciación que le atribuye a cada etapa del desarrollo infantil; realizó diversos estudios sobre el desarrollo del entendimiento espacial en

los niños, considera a la inteligencia espacial como parte integral del retrato general del crecimiento lógico.

Howard Gardner, en su teoría inteligencias múltiples postula la existencia de siete tipos de inteligencia que dan lugar siete formas de enseñanza y cualquier limitación considerable de la mente puede modificarse a fin de presentar un concepto particular de tal modo que los niños tengan más probabilidades de aprenderlo, para Gardner la inteligencia espacial es el modo preferido de resolver los “problemas de imaginación” es proponer una imagen mental interna que luego se puede manipular en formas que son paralelas a las operaciones del mundo

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación apunta al desarrollo de la inteligencia espacial y todas las habilidades que implica este desarrollo debido a que son pocas las investigaciones realizadas respecto a este tema y la escasa valoración que se da en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas siendo de gran importancia para el desarrollo humano; y sobre todo poner en práctica en los niños y niñas; pues en la actualidad ellos poseen un mayor entendimiento del ambiente espacial general a diferencia de los niños del siglo pasado, pues los niños y niñas están más predispuestos al aprendizaje debido a su mayor porcentaje de desarrollo en esta edad y a su vez porque hoy por hoy se enfrentarán a un mundo de constantes cambios debido al avance de la tecnología de la comunicación.

En aras de contribuir a superar las limitaciones educativas del nivel inicial y de aportar nuevas estrategias para que el niño y niña puedan desarrollarse en toda su potencialidad física, cognitiva y afectiva, surge mi motivación por el presente estudio.

Las estrategias de aprendizaje constituyen un factor fundamental para alcanzar una educación integral y desarrolladora en los niños y niñas, pues en el proceso de enseñanza - aprendizaje es necesario desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas respecto a su espacio físico y sus dimensiones, lo que es posible a

través del reconocimiento y elaboración de imágenes visuales, anticiparse a las consecuencias de los cambios espaciales, como también percibir y conocer su realidad apreciando formas, tamaños y direccionalidades, la aplicación de DIGRAFIP, como estrategia de aprendizaje, se ubica bajo este marco conceptual y en ese sentido su importancia radica en que aporta información válida; sobre la viabilidad del DIGRAFIP como estrategia para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial. Los resultados de la presente investigación asimismo servirán de motivación para nuevas investigaciones, e incrementa nuevos conocimientos respecto a las maneras de aplicar nuevas estrategias de aprendizaje, para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo general

- Demostrar que la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejorara el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543.
- Diseñar y Aplicar la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543.
- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.

- Comparar el desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados.

CAPÍTULO II
MARCO TEORICO

2.1. LA INTELIGENCIA ESPACIAL

2.1.1. Definición de inteligencia

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter = entre, y eligere = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino .Antunes (2001:10).

Inteligencia por lo tanto es entendida como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Partiendo de esta definición Gardner y apoyándose en especial en pruebas biológicas y antropológicas; realizadas a individuos talentosos, pacientes con lesiones cerebrales, niños normales, adultos normales, expertos en diferentes líneas de trabajo e individuos de diversas culturas, afirma que hay evidencias persuasivas sobre la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas “Las inteligencias humanas” que son las “estructuras de la mente”; y que existe una inteligencia en la medida que se puede encontrar un tanto aislada en poblaciones especiales, en la medida que puede desarrollarse sumamente en individuos o culturas específicos y en la medida que los psicométricos investigadores experimentales o expertos en las disciplinas particulares o todos ellos pueden postular habilidades medulares que en efecto definen una inteligencia.

2.1.2. Definición de inteligencia espacial

La inteligencia espacial se localiza en el lado derecho del cerebro tal hemisferio controla el lado izquierdo del cuerpo y contiene centros para el procesamiento de información viso espacial, sonidos no lingüísticos como la música, sensaciones táctiles expresión de emociones negativas. (Shaffer: 2000, p 34)

Este aspecto puede incluso explicar el poder del romanticismo y fantasía mucho más amplio en la mujer que en el hombre occidental, es también muy amplia su

relación con otras inteligencias, sobre todo la musical, la lingüística y kinestésica corporal.(Antunes: 2001, p 34).

Antunes (2001, p 30) define la inteligencia espacial como “la capacidad de diferenciar formas y objetos incluso cuando se ven desde diferentes ángulos; distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas... y otras formas de representación, identificar y situarse en el mundo visual con precisión. Efectuar transformaciones sobre las percepciones”.

Imaginar un movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y ser capaz de recrear aspectos de la experiencia visual incluso sin estímulos relevantes, constituirían en consecuencia inteligencia espacial.

En los problemas que caracterizan nuestra vida cotidiana, la inteligencia espacial es importante para orientarnos en distintas localidades, para reconocer escenas y objetos cuando trabajamos con representaciones gráficas, mapas, diagramas o formas geométricas, es importante en el desarrollo de la sensibilidad para captar metáfora, así como para la creación de imágenes reales, que asocian la descripción teórica con lo que existe de práctico e incluso con la imaginación, construimos una fantasía con apariencia real.

La inteligencia espacial podríamos decir que ya aparece planteada en Darwin, Dalton y otras personalidades. Darwin asoció su teoría con el árbol de la vida, Dalton asoció la imagen del átomo con la del sistema solar. Chico Duarque de Holanda, Clarece Lispector, Guimaraes y otros que, asocian la inteligencia verbal, construyen imágenes físicas o poéticas muy lucidas con palabras.

La inteligencia espacial así como esta manifiesta en exploradores y expertos ambientalistas que se mueven por estepas y desiertos como si caminasen por una ciudad totalmente señalizada (Antunes: 2001, p 30). Piaget: (1950) indicaba que lo más difícil para los niños es integrar un conocimiento adquirido fragmentariamente en un plan espacial en una sola estructura organizada globalmente.

Gardner (1993) afirma que la inteligencia espacial es la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia e incluso en ausencia de estímulos físicos, esto quiere decir que la inteligencia espacial está íntimamente relacionada con la observación personal del mundo visual.

2.1.3. Vigencia histórica de la inteligencia especial

La Inteligencia espacial ha sido poco estudiado en los niños, pues a pesar de conocer su centralidad, las habilidades que porta son más difíciles de probar, que las inteligencias lingüísticas o las lógicas. Pero, si nos remontamos en el tiempo y la historia y nos detenemos en el análisis de las pinturas rupestres, del hombre pre-histórico son evidentes que el aprendizaje espacial ha sido importante desde hace mucho tiempo para los seres humanos. Pero hoy por hoy en el sistema educativo no se trabaja ni se refuerza. Sin embargo las teorías cognitivas como la de Piaget (1956), precisa que el niño en su desarrollo cognitivo pasa por etapas y la inteligencia espacial forma parte de cada una de éstas y paralelamente avanza en su desarrollo de lo simple a lo complejo.

Los niños de inteligencia espacial altamente desarrollada tienen ocasionalmente problemas en la escuela sobre todo si allí no se hace énfasis en las artes o en métodos visuales al presentar la información

Con respecto al tema se han hecho estudios acerca de la percepción espacial; Andrés Canto, Juan Granda, Oscar Carballo y María Ferrer: (1998) aplicaron un “Programa matriz con escolares de 5 años de edad para mejorar aspectos espaciales con la discriminación y asimilación del espacio lejano” con una muestra de 60 niños (grupo de control 30 y grupo experimental 30) Luego de aplicarse el programa se obtuvo el siguiente resultado que al comparar los datos correspondiente al Retest de ambos grupos (A y B), en donde A es el grupo experimental y B el grupo control, se observó una mejoría en cuanto al grupo A respecto al grupo B, la única diferencia en el tratamiento y aplicación del

programa de motricidad, es el espacio de trabajo, que para el grupo A ha ido siendo progresivamente más amplio quedando demostrado que la percepción espacial se ve favorecida por la acción de los espacios más amplios de los que habitualmente se mueven los escolares. De esta manera se confirma la hipótesis de la investigación.

Lo que permitiría asumir que el desarrollo, la percepción y entendimiento del espacio se logra con la experiencia, el niño adquiere mejor aprendizaje a través de actividades concretas y vivenciales, esto es conectando el concepto y el hecho observable, por ejemplo el concepto “sapo” con el hecho observable “sapo”.

2.1.4. Fases de la inteligencia espacial

Gardner (2000) dentro de los esfuerzos por contextualizar la inteligencia, considero útil dividir el continuo proceso histórico en fases secuenciales: la fase de las teorías legas, el enfoque psicométrico común, la pluralización y la jerarquización del concepto de inteligencia. En la estructuración del concepto de inteligencia se puede distinguir hasta cinco fases diferenciadas unas de las otras sea por su carácter no científico, carácter instrumental, sea porque es entendida como una capacidad general contextualizada y conectada con el ambiente inmediato.

La primera fase de la conceptualización de la inteligencia es concebida como:

- La fase de las Teorías Legas: caracterizada porque durante gran parte de la historia de la humanidad, no hubo una definición de carácter científica de la inteligencia indistintamente se entendía inteligencia como “brillantes”, “ingeniosos” e inversamente se entendía como no inteligente el ser “tontos”, así Celebres personajes como Thomas Jefferson, Jane Austen, Frederick Douglas y Mahatma Gandhi pudieron ser llamados “sagaces” termino también usado como inteligentes, durante esta fase semejantes asertos informales satisfacían las conversaciones cotidianas, pues la discusión sobre el termino inteligente era raro y casi inexistente.

- Fase del Enfoque Psicométrico Común: comprende aquel periodo en que los esfuerzos de los psicólogos están enfocados a definir la inteligencia de manera técnica y de crear pruebas que pudieran medirla en muchos aspectos, tales esfuerzos representaron un avance y un éxito singular para la psicología científica. No obstante, en vista de ciertos factores de los cuales no se puede culpar a estos pioneros, ha habido un considerable abuso de las pruebas del C.I. y, lo que es más sorprendente, muy poco avance teórico dentro de la propia comunidad psicométrica (Gould, 1981).

La tercera fase está relacionada con la pluralización y jerarquización del concepto inteligencia:

- Fase de la Pluralización y Jerarquización: la primera generación de psicólogos de la inteligencia como Charles Spearman (1927) y Lewis Terman (1975), tendían a considerar que la mejor manera de juzgar la inteligencia era como una capacidad general, única, para formar conceptos y resolver problemas. Buscaban demostrar que un conjunto de resultados de las pruebas reflejaba un solo factor subyacente de "inteligencia general". Quizás era inevitable que se cuestionara este punto de vista; así, a lo largo de los años, Psicólogos como L.L.Thurstone (1960) y J.P.Guilford (1967) sostuvieron la existencia de varios factores o componentes de la inteligencia. (Gardner 1999-12)

2.1.5. Evaluación de la inteligencia espacial

Para Thurstone, (1938) las pruebas de inteligencia que se emplean con más frecuencia en la actualidad se deben al trabajo de Alfred Binet, médico y psicólogo francés y de Theodore Simón, su asistente 1905 publicaron la primera medición de la inteligencia en forma de prueba para niños que consistía en treinta tareas sencillas, basadas en las experiencias comunes y diarias de los niños pero que no tenían carácter escolar.

Binet y Simón (1905) asignaron las tareas de acuerdo a la edad de los individuos que fueron clasificados en grupos desde los 3 años hasta la edad adulta. Una de

las teorías que clasifica estos factores de inteligencia estadísticamente es Thurstone quién afirma que las siete habilidades primarias son:

- Factor Espacial: habilidad para visualizar las figuras planas y los objetos, para ver las relaciones entre las formas y para hacer dibujos de tres dimensiones.
- Factor Numérico: habilidad para efectuar tareas numéricas y problemas aritméticos, que es necesario para la contabilidad.
- Factor de Comprensión Verbal: capacidad para entender las palabras y para comprender e interpretar los fragmentos verbales, ya sean orales o escritos.
- Factor Fluidez Verbal: habilidad para expresarse, oralmente o por escrito y para encontrar rápidamente las palabras adecuadas.
- Factor Memoria: capacidad para recordar el material aprendido y para recordar con facilidad datos de todo tipo.
- Factor de Razonamiento: habilidad para encontrar reglas generales basándose en la información que se tenga.
- Factor de Percepción: capacidad para percibir detalles visuales y determinar similitudes y diferencias entre ilustraciones distintas.

Originalmente se pensó que estos siete factores primarios no tenían relación entre si y que se trataba de elementos fundamentales e independientes de la inteligencia; pero investigaciones recientes han señalado que esto no es cierto y que por tanto, no se las puede considerar aisladamente.

Es posible que sean factores primarios, pero las pruebas de las que se dispone en la actualidad no están lo suficientemente bien diseñadas para aislarlos (Engle: 1960-188).

2.1.6. La inteligencia espacial desde la perspectiva de Gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples pluraliza el concepto tradicional, una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada; para Gardner los ocho tipos de inteligencia darían lugar a ocho

formas de enseñanza. y no solo a una, y cualquier limitación considerable de la mente puede modificarse a fin de presentar un concepto particular (o todo un sistema de pensamiento) de tal modo que los niños tengan más probabilidades de aprenderlo y menos de deformarlo. (Gardner: 2001, p 45)

Gardner tomando la idea de Thurstone asume que la inteligencia no es general sino múltiple por lo que los instrumentos de evaluación psicométricos no guardan relación con las diversas inteligencias múltiples. Pues la concepción de la existencia de las inteligencias múltiples tiene como base testimonios neurológicos, evolucionistas y transculturales. (Gardner 1999-12)

Algunos estudiosos señalan la existencia de una relación jerárquica entre los factores, y consideran que la inteligencia general, verbal o numérica domina sobre componentes más específicos, sin embargo, otros, como Thurstone, se resisten a crear una jerárquica de factores, y sostienen que cada uno de ellos se debería considerar como miembro equivalente de una estructura jerárquica heterogénea. (Gardner: 1999-188)

Según Mayr (1982) hay dos tipos de inteligencia las de factor general y las habilidades específicas. Las de factor general consideran que la inteligencia es una capacidad general para adquirir conocimientos, mientras, que las habilidades específicas consideran que está constituida por diferentes tipos de habilidades. (Engle: 1960-268).

2.1.7. Tendencias de la inteligencia espacial

Las tres primeras fases del concepto de inteligencia animaron a Gardner a publicar “estructuras de la mente”. En la década siguiente deslindo por lo menos dos tendencias nuevas: la contextualización y la distribución.

- Fase de la Contextualización: Se caracteriza por que los investigadores critican cada vez más las teorías psicológicas que pasan por alto las

diferencias cruciales existentes entre los contextos en que viven y se desarrollan los seres humanos.

Ser ciudadano de una sociedad contemporánea posindustrial es a todas luces distinto del hecho de haber vivido en el neolítico o en la época de Homero, o, para el caso, de ser alguien que hoy día vive en un medio analfabeto o subdesarrollado.

En vez de suponer que tenemos una “inteligencia” independiente de la cultura en que nos toca vivir, hoy muchos científicos consideran la inteligencia como resultado de una interacción, por una parte, de ciertas inclinaciones y potencialidades y por otra, de las oportunidades y limitaciones que caracterizan un ambiente cultural determinado. Según la influyente teoría de Robert Sternberg (como se citó en Gardner, 2001, p 13) una parte de la inteligencia está constituida por la sensibilidad que poseemos para reaccionar a los contenidos variable que nos rodean por lo que deducimos que la otra parte está conformada por el contexto socio cultural. Ya Lev Vygotsky (1978) afirmaba que los bebés nacen con unas cuantas funciones mentales elementales: atención, sensación, percepción y memoria, que con el tiempo son transformadas por la cultura en procesos mentales nuevos y más complejos que él llamo funciones mentales superiores tomemos a la memoria por ejemplo: la capacidad de memoria de los niños pequeños para manejar las imágenes que produce está limitada por restricciones biológicas sin embargo cada cultura proporciona a sus niños herramientas de adaptación intelectual que les permitan usar sus funciones mentales básicas en forma más adaptativa.

Por lo tanto en la percepción de Vygotsky por ejemplo los niños pueden aprender en las sociedades letradas a recordar en forma más eficiente tomando notas sobre lo que tienen que recordar, mientras, que los niños de su misma edad en sociedades preletradas o agrofás pueden tener que aprender otras estrategias de memoria, como representar cada objeto que deben recordar atando un nudo en una cuerda o un cordel alrededor de su dedo para recordar que deben ejecutar un quehacer. (Shaffer: 2000, p 259)

Es por ello que algunos investigadores estudian las diferencias entre las culturas y las prácticas sociales, más que las diferencias entre los individuos (Lave, 1988)

- Fase de la Distribución: Esta contextualizada de inteligencia tiene como base la relación de la persona con las cosas. Objetos de un ambiente inmediato, y no en las estructuras y en los valores de un contexto o una cultura más general es esta la visión tradicional “centrada en el individuo” a la que ese adhirieron las tres primeras fases de la teoría, la inteligencia de cada quien está contenida en su propia cabeza; en principio, dicha inteligencia podría ser medida por si sola.

De acuerdo con la visión distribuida como afirma Resnick y Ford (1991), la inteligencia individual es tan inherente a los artefactos y a los individuos que la rodean como al cráneo que la contiene. Esto quiere decir que la inteligencia no termina en mi piel, antes bien, abarca mis herramientas (papel, lápiz, computadora), mi memoria documental (contenida en archivos; cuadernos y diarios) y mi red de conocidos (compañeros de oficina, colegas de profesión y demás personas a quienes puedo telefonar o enviar mensajes por medios electrónicos.

En la actualidad un creciente número de investigadores consideran precisamente lo opuesto: que existe una multitud de inteligencias bastante independiente entre sí; que cada inteligencias tiene sus propias ventajas y limitación; que la mente se halla lejos de estar libre de trabas al momento del nacimiento; y que es muy difícil enseñar cosas que vayan en contra de las antiguas teorías “ingenuas” o que desafíen las líneas naturales de la fuerza de una inteligencia y sus ámbitos correspondientes. (Gardner: 1999, p 18).

Gardner (2001) afirma que asistimos a una visión tradicional, corresponde definir en forma operacional a la inteligencia como una habilidad que responda a temas de rigor mediante un test de inteligencia. “La inferencia que lleva de la puntuación en los tests a alguna habilidad subyacente se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades”.

Existe una correlación aparente de puntuaciones en estos test, considerando la diversidad de edades y las diferentes instancias del test, se corrobora la idea la inteligencia es una facultad que no cambia con la edad, ni con el entrenamiento o la experiencia, es pues, un atributo innato en cada individuo.

Para Gardner (2001, p 46) hay ocho inteligencias, ocho modos de aprender como ya se precisó líneas arriba y el niño que desarrolla tales inteligencias destaca en determinadas habilidades y tiene algunas preferencias y aprende mejor en torno a ello, como se indica en el siguiente cuadro.

INTELIGENCIA	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
LINGÜÍSTICO- VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatendo
LÓGICA - MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
CORPORAL - KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
MUSICAL	Cantar,	Cantar, tararear,	Ritmo, melodía,

	reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	tocar un instrumento, escuchar música	cantar, escuchando música y melodías
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

Fuente: Gardner; 2001:46

2.1.8. Proceso de desarrollo de la inteligencia espacial

Es importante abordar el desarrollo ligado al cerebro humano ya que constituye la central del manejo y de la memoria, donde toda la información que permitimos ingresar queda almacenada.

El cerebro está conformado por aproximadamente de millones de células nerviosas la que es alcanzada desde la edad de cinco meses en nuestro desarrollo. Cada neurona puede construir miles de conexiones.

La mayoría de las conexiones se forman al usarse el cerebro, cuanto más son estimuladas, mas conexiones se construyen y más grandes son las capacidades del hombre para pensar.

El sistema del cerebro es muy capaz de mantenerse funcionando, aun cuando algunas de sus partes dejen de hacerlo. Ello se debe al hecho de que solamente utilizamos una parte limitada de nuestro cerebro ya que las células contiguas a las que han sido eliminadas se encargan de su función. Para nuestra inteligencia esto ofrece perspectivas optimistas.

Acerca de las funciones de nuestro cerebro se pudieron esquematizar varios elementos. Podemos, por ejemplo, localizar con bastante exactitud los centros del habla, la escritura, la percepción y la motricidad en el cerebro: sin embargo, mucho permanece aún desconocido. En el aprendizaje, nuestro cerebro tiene una crucial: no solamente como memoria de todo aquello que hemos aprendido, sino sobre todo por la asimilación de la información que recibimos.

Precisamente al constatar esos hechos los neurobiólogos comenzaron a estudiar lo que denominaron “ventanas de oportunidades”, creando un mapa que está aún por perfeccionar, en que otras inteligencias presentan también sus ventanas.

La idea de la ventana es positiva, pues, si está “totalmente abierta” tenemos un gran momento para su estímulo; si está parcialmente cerrada, el estímulo es válido, pero el aprendizaje será un poco más difícil.

Mostramos a continuación un cuadro que destaca los periodos de mayor apertura de cada una de las ventanas conocidas:

INTELIGENCIAS	APERTURA DE LA VENTANA	LO QUE OCURRE EN EL CEREBRO	GIMNASIAS
ESPACIAL (lado derecho)	De 5 a 10 años	Regulación del sentido de lateralidad y direccionalidad. Perfeccionamiento de la coordinación motriz y la percepción del cuerpo en el espacio.	Ejercicios físicos y juegos operativos que exploran la noción de derecha-izquierda, arriba y abajo, natación, judo y alfabetización cartográfica
LINGÜÍSTICA O VERBAL (lado izquierdo)	Desde el nacimiento hasta los 10 años	Conexión de los circuitos que transforman los sonidos en palabras.	Los niños necesitan oír muchas palabras nuevas, participar en conversaciones estimulantes
SONORA O MUSICAL (lado derecho)	De 3 a 10 años.	Las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan a utilización de instrumentos de cuerda.	Cantar junto con el niño y jugar a aprender a escuchar la música de los sonidos naturales y de las palabras
CINESTÉSICA CORPORAL	Desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años	Asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, así como	Desarrollar juegos que estimulen el tacto, el gusto y el

(lado izquierdo)	años	paso de objetos de una mano a la otra.	olfato simular situaciones de mímica.
PERSONALES (intra e interpersonal) (lóbulo frontal)	Desde el nacimiento hasta la pubertad	Los circuitos del sistema limbico comienzan a conectarse y se muestran muy sensibles a estímulos provocados por otras personas.	Abrazar al niño cariñosamente, jugar bastante. Compartir su admiración por los descubrimientos.
LÓGICO-MATEMÁTICA (lóbulos parietales izquierdos)	De 1 a 10 años.	El conocimiento matemático procede inicialmente de las acciones del niño sobre los objetos del mundo (cuna, chupete, sonajero) y evoluciona hacia sus expectativas.	Acompañar con atención la evolución de las funciones simbólicas hacia las motoras. Actividades que perfeccionen el razonamiento matemático.
PICTÓRICA (lado derecho)	Desde el nacimiento hasta los 2 años.	La expresión pictórica está asociada con la función visual.	Estimular la identificación de colores, utilizar figuras, asociándolas con las palabras descubiertas.

Fuente: Antunes (2001:18) En "Como estimular las inteligencias múltiples"

2.1.9. Usos de la inteligencia espacial

La inteligencia espacial está íntimamente relacionada con la observación personal del mundo visual. La operación más elemental, en la que se apoya es la habilidad para percibir una forma o un objeto.

Previos a Gardner ya se percibía una visión de la existencia de la habilidad espacial. Thurstone dividía la habilidad en tres componentes: la habilidad para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde ángulos distintos; la habilidad de imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y la habilidad para pensar en las relaciones espaciales en que la orientación corporal del observador es parte esencial del problema, para Thurstone, la habilidad espacial era uno de sus siete factores primordiales del intelecto. La mayoría de los estudiosos de la prueba de inteligencia desde Thurstone ha reforzado su conclusión de que existe algo peculiar acerca de la habilidad espacial. Truman Kelley, distinguía entre la habilidad para sentir y retener formas geométricas y la capacidad para manipular mentalmente las relaciones espaciales, por su parte Koussy, distinguía entre la aptitud espacial bi y tridimensional, en la que cada uno tenía aspectos estáticos y dinámicos. (Gardner: 1999, p 220).

2.1.10. Fundamento pedagógico para el desarrollo de la inteligencia espacial

Según Piaget la aparición de operaciones concretas en el comienzo de la escolaridad simboliza un importante punto de cambio en el desarrollo mental del niño. En esta etapa es capaz de manipulaciones mucho más activas, puede distinguir imágenes y su ámbito espacial. Esa fase de la educación corresponde al “momento mágico” para el estímulo de “descentralización”, en que el niño distingue como una escena se parece a otra y, por tanto, como el espacio vivido puede presentar semejanzas con el espacio geográfico aprehendido.

Piaget es el primero que distingue cuatro grandes momentos en la construcción del conocimiento desde la perspectiva educacional. Para el presente estudio es

de especial importancia la sub etapa del pensamiento preoperatorio que comprende el Pensamiento intuitivo (4 a 7 años) es poco más que el pensamiento pre conceptual, los niños de esta edad son mucho más capaces de clasificar los objetos con base en atributos perceptuales compartidos como lo son tamaño, forma, y color, el pensamiento del niño es llamado “intuitivo” debido a la comprensión de los objetos y sucesos aún está basado o centrada en gran medida en su característica perceptual más sobresaliente (Shaffer: 2000, p 230).

Piaget (1950) habla del entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia. Hay dos habilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Al final de la etapa sensomotora de la niñez temprana, los infantes pueden formular imaginación mental. Pueden imaginar una escena o un evento sin tener que estar allí. Piaget siguió el curso de esa imaginación mental a las experiencias anteriores del infante de haber visto el objeto del propio evento y al mismo tiempo explorarlo en forma sensomotora. En consecuencia, se consideraba la imaginación mental como una especie de acción internalizada o imitación diferida. En el mundo sin embargo, este tipo de imaginación se mantiene estática durante la niñez temprana, y otros infantes no pueden realizar operaciones mentales en ella.

Ya que tanto la inteligencia lógico-matemática como la espacial surge de la acción infantil en el mundo, se puede preguntar si de hecho comprenden distintas formas de la inteligencia. Incluso Piaget parece haberlo inferido. Introdujo una distinción entre el conocimiento “figurativo”, en el que un individuo retiene la configuración de un objeto (como en una hoja mental); y el conocimiento “operativo”, en el que se hace más hincapié en transformar la configuración (Gardner: 1999-223)

Para Piaget el espacio no es algo que se pueda “ver” de manera directa, sino un conjunto de relaciones entre los objetos. Para concebir estas relaciones es necesario “construirlas”, y esto se logra a lo largo del desarrollo a través de la organización de los esquemas a manera de “agrupamientos”. Toda percepción y toda concepción es un poner en relación. La lógica de las relaciones no se hace reflexiva sino muy tardíamente, hasta la aparición de las relaciones formales; sin

embargo, ya existe una cierta lógica si se quiere de las relaciones entre los objetos desde el nivel sensomotor a partir de la conformación de los agrupamientos.

El sujeto actúa sobre su medio. Sin embargo lo hace de manera cada vez más sistemática y ordenada. Toda relación entre la organización de las acciones por parte del sujeto y el medio externo supone un sistema de operaciones ordenadas en “grupos”. Toda asimilación es reproducir una acción o, por el contrario, revertirla para llegar de nuevo al punto de partida, lo que define precisamente a un grupo. En lo que se refiere al espacio, el desarrollo consiste en pasar de un espacio fisiológico, sensorial, a un espacio conceptual, totalmente estructural.

En los primeros días de vida, la noción de espacio se reduce a ciertos movimientos corporales pero sin coordinación. Gradualmente, a través de las relaciones circulares, el niño se encuentra con cuadros perceptivos repetitivos a partir de un montaje de coordinación de esquemas que se superponen a los reflejos; de ahí en adelante todo se reduce a construir agrupamientos buscando constantemente el equilibrio.

Adquirir la noción de objeto implica atribuir la figura percibida a un orden sustancial tal, que la figura y su sustancia sigan existiendo fuera del campo perceptual. La permanencia del objeto es quizá el primer acto de inteligencia. La noción de objeto surge como consecuencia de coordinaciones y regulaciones de las acciones del niño sobre los objetos, elementos que le permiten definirlos no solo en términos de lo que “ve”, sino de lo que “puede hacer” con ellos. En esto radica la idea de espacio, en lo que los objetos “son”, de acuerdo con sus diversas potencialidades de actuación sobre ellos y entre ellos. (García: 1991-92).

Estas capacidades espaciales se pueden producir en diversidad de campos son importantes para que uno se oriente en diversas localidades, que van desde cuartos hasta océanos. Son invocadas para reconocer objetos y escenas lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales que cuando se ha alterado alguna circunstancia de la presentación original. Y también se emplean cuando uno trabaja con descripciones graficas – versiones bi y tridimensionales

de escenas del mundo real, al igual que otros símbolos, como mapas, diagramas, etc.

Otros usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue ocupan la atención de artistas y quienes aprecian las obras de arte.

Rudolf (1969) en *visual Thinking*; afirma que las operaciones más importantes del pensamiento provienen en forma directa de nuestra percepción del mundo, en que la visión sirve como sistema sensorial por excelencia que apunta y constituye nuestros procesos cognoscitivos. La inteligencia espacial es la otra "inteligencia". La que debiera servir como base de comparación, y ser considerada de igual importancia que la inteligencia lingüística Gardner (1999, p 221).

Esta inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos así como también la capacidad que tiene una persona para procesar información en 3 dimensiones. (Gardner 1997, p 120).

2.1.11. Dimensiones y competencias de la inteligencia espacial

Como un ámbito propio, que contiene un conjunto de habilidades amalgamadas, supone las siguientes dimensiones y competencias:

- Capacidad para percibir con exactitud el mundo visual (apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales).
- Capacidad para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias.
- Capacidad para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados. Por otro lado, es muy distinto producir formas nuevas que solo manipular las que ya se han proporcionado por el mundo cultural.

- Capacidad para identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentren alrededor del individuo.

2.1.12. Diferenciación de la inteligencia espacial entre niñas y niños

De acuerdo a Verma (como se citó en AFP, 2013, párr. 3) actualmente se cuenta con estudios (Universidad de Pensilvania) en los que se ha demostrado distinta conectividad entre el cerebro de las mujeres y el de los hombres. De acuerdo al mapeo de la conectividad cerebral existen impactantes diferencias, incluso complementarias, desde la perspectiva de la inteligencia espacial, son los hombres quienes más destacan a diferencia de las mujeres. Los resultados obtenidos “revela en el hombre una mayor cantidad de conexiones en la parte delantera del cerebro, centro de coordinación de las acciones, y la trasera, donde se halla el cerebelo, importante para la intuición”. Cuando se trata de imágenes se revela un número alto de conexiones dentro de cada uno de los hemisferios del cerebro. Dicha conectividad ha sugerido que el cerebro masculino ofrece mayor estructura para facilitar los flujos o intercambios de información.

Se sabe que en el caso de las mujeres, sus conexiones “unen el hemisferio derecho, donde se halla la capacidad de análisis y el tratamiento de la información, hasta el hemisferio izquierdo, centro de intuición, explica”. La investigadora establece que son los hombres en promedio más aptos para el aprendizaje y ejecución de una tarea, tal es el caso del uso de la bicicleta, la actividad correspondiente a esquiar o navegar, las mujeres por su parte, ofrecen una superior memoria y una inteligencia social mayor, ello las vuelve más aptas para ejecutar múltiples tareas y a dar con soluciones.

2.2 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje, constituyen un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

2.2.1. Estilos de aprendizaje

La diversidad de habilidades, inclinaciones y preferencias, se debe a que cada uno ha construido su propia estructura cognoscitiva, es decir, su forma de procesar la información es diferente y tienen un carácter universal, su ejecución es de índole particular. El conjunto de habilidades inteligentes, preferencias hacia habilidades físicas ó intelectuales e inclinaciones hacia el desempeño, específicas ó especializadas son los estilos de aprendizaje.

La evolución del pensamiento se encuentra en toda producción humana; en su concepción del mundo, la moral, la educación, la tecnología y las necesidades que se van creando conforme evoluciona una forma de pensar desde lo más concreto hasta lo más complejo.

Cada sujeto de aprendizaje, tiene una historia, una evolución que se explica por la capacidad de pensar, con el cual no se nace totalmente, desarrolla, sino que sigue un proceso gradual y va creciendo junto al desarrollo biológico.

- **Periodo sensomotriz:**

Es posible relacionarlo con una forma temprana de aprendizaje, la cual se gesta hacia los primeros 3 años de la infancia, en esta edad los procesos de aprendizaje tienen un carácter simple, como reflejos ante circunstancias

físicas, frío calor, hambre, dolor, es decir, reacciones que tengan que ver con su motricidad.

- **Periodo Pre operacional:**

Se caracteriza por una agudización de la capacidad de observación que puede ser sensible ó reflexiva, éste periodo se extiende en promedio de los 3 a los 7 años, el niño se vuelve observador, se detiene a observar fotografías o fenómenos físicos como el movimiento de los astros y luego pregunta por qué.

- **Periodo de pensamiento concreto:**

Se caracteriza por que en este el sujeto desarrolla su actividad intelectual que realizo por la motricidad mecánica, empírica, y pre operacional, se aficiona el dibujo y el color el juego y la creatividad refuerza su capacidad de memoria.

- **Periodo de pensamiento formal:**

El sujeto desarrolla su actividad intelectual interiorizando el aprendizaje, por la motricidad mecánica, empírica y pre operacional.

- **Periodo de pensamiento formal:**

El sujeto reacciona de acuerdo a su capacidad de razonar ó pensar, expresa rebeldía hacia las normas, se pregunta por qué vive, por el mundo.

Según Negrete (2007) es importante considerar que cuando éstas, entran al juego dan lugar a 4 estilos de aprendizaje: divergente, simulador, convergente y acomodador.

- **Divergente:**

Se presenta cuando una persona tiene la tendencia a apartarse de situaciones convencionales eligiendo opciones alternativas según su propio criterio, ellos prefieren observar después de actuar, lo cual indica

que lejos de tratarse de una tendencia alejarse, son excelentes personas para realizar un trabajo de colaborar, sin crear problemas con el equipo, ya que son personas comprensivas que generan buenas ideas.

- **Asimilador:**

El estilo de aprender de estas personas, se aplica para participar en actividades cognitivas, tienen la capacidad de entender varias teorías, su pensamiento es lógico y matemático y tienen tendencia a lo científico, son personas pacíficas, pacientes, y definen problemas específicos y muestran aptitudes para la investigación.

- **Convergente:**

Son personas que les permiten realizar decisiones y resolver problemas de distinta índole, disfrutan de ser aciertos en la solución de problemas, prefieren experimentar nuevas ideas y tomar decisiones.

- **Acomodador:**

Presentan y desarrollan funciones de liderazgo, tienen inclinaciones al trato con las personas, relaciones públicas, les gusta explorar, tienden a dirigir las prácticas y dirigir las a actividades concretas, su liderazgo puede hacer que ocupen puestos grandes dentro de trabajos. Buenos directores, exitosos hombres.

2.2.2. Modalidades del aprendizaje

- **Experimentación completa.**

A las personas les gusta aprender mediante experiencias específicas, no muestran interés por penetrar en lecturas filosóficas, ni conceptos demasiados abstractos, prefieren un conocimiento inmediato práctico y concreto, un conocimiento de naturaleza les resulta difícil.

- **Observación reflexiva.**

Se caracteriza por un alto grado de capacidad de pensar abstractamente y de articular en la realidad concreta el producto de pensamiento. Si un grupo de niños realiza una actividad de aprendizaje del tema como dibujar es importante que trabaje dibujando para ser cada día un mejor dibujante ó pintor.

Las estrategias de aprendizaje, son en consecuencia el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. De ahí que "Las estrategias de aprendizaje varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje, así como con la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" (Brandt, 1998).

Se puede definir Estrategia de Aprendizaje, como un proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.

Los alumnos pueden ser motivados al tener una variación de estímulo en el aprendizaje, tales como lecturas, dinámicas, apoyos visuales, etc.

2.2.3. Elección de las estrategias de aprendizaje

La elección de las estrategias deben orientarse a la dirección del aprendizaje, por lo tanto se deben elegir estrategias en función de ciertos criterios como:

- **Los contenidos de aprendizaje (tipo y cantidad):** la estrategia utilizada puede variar en función de lo que se tiene que aprender, (datos o hechos, conceptos, etc.), así como de la cantidad de información que debe ser aprendida.
- **Los conocimientos previos que tenga sobre el contenido de aprendizaje:** si el alumno quiere relacionar, por ejemplo, los distintos tipos de

aviones que existen y clasificarlos es necesario tener unos conocimientos más amplios que saber el nombre.

- **Las condiciones de aprendizaje (tiempo disponible, la motivación, las ganas de estudiar, etc.):** en general puede decirse que a menos tiempo y más motivación extrínseca para el aprendizaje más fácil es usar estrategias que favorecen el recordar literalmente la información (como el ensayo), y menos las estrategias que dan significado a la información o la reorganizan (estrategias de elaboración o de organización). Arana, Estrategias de enseñanza aprendizaje. www.capacinet.gob.mx/wb2/eMex.

2.3. Educación inicial

La Educación Inicial constituye el primer nivel educativo, atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, teniendo en cuenta su crecimiento físico afectivo y cognitivo. El estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial.

La educación inicial como primer nivel educativo prevé brindar las condiciones necesarias para que los niños y niñas se desarrollen plenamente. Por ello, el ingreso del niño a la institución educativa es crucial en la evolución de la familia. Es el primer desprendimiento del niño del seno familiar. Se unirá a un nuevo sistema con maestros y compañeros y realizará nuevas actividades fuera del hogar o institución en las que mostrará, a través de sus desempeños, todo lo que la familia inculca en los primeros años al niño: límites relación con la autoridad y pares

a. Perfil del niño y niña de educación inicial

El desarrollo motor le permite al niño y niña mayor actividad, como galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio en

estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc. asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina).

b. Exploración directa del medio

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él. Como lo plantea Malaguzzi (2001, p 58)

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Domínguez, 1997)

2.3.1. Percepción visual

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales con experiencias previas. El niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves de reconocimiento visual. Los niños de esta edad son capaces de hacer una lectura de imágenes, lectura de algunos colores, se da cuenta de lo que está en - sobre - debajo - atrás - adelante. Si se le dan instrucciones claras el niño es capaz de ubicarse delante de la mesa; si a un niño se le enseña una escena de paisaje no nos dirá que es un paisaje, sino que nombrará los componentes de él (no distingue entre el todo y sus partes). Posee coordinación visomotriz.

2.3.2. Orientación espacial

La Orientación Espacial es una función cognitiva implicada en la percepción y procesamiento de estímulos relacionados con su posición y distribución en el espacio.

Es entendida como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición. La orientación espacial incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices: reagrupaciones, escisiones, localizaciones, evoluciones... que capacitan el reconocimiento topográfico del espacio.

2.3.3. Juegos

Blanchard y Cheska, sostienen que el juego potencia la identidad del grupo y por tanto social. El juego contribuye a fomentar la cohesión y la solidaridad del grupo y por tanto, favorece los sentimientos de comunidad. El juego aparece

como un mecanismo de identificación del individuo y del grupo. (Moreno: 2002, p 12)

El juego envuelve toda la vida del niño, es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercitación de hábitos intelectuales, físicos, sociales y/o morales. Cumple con la misión de nutrir, formar y alimentar el crecimiento integral de la persona.

Zapata: (1988, p 22) El juego es un medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de sociabilidad, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento; en una palabra, resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

a. Causalidad del juego

El juego es parte importante del desarrollo armónico infantil y de importancia tal que el conocimiento de los intereses lúdicos, su evolución, maduración y observación sistemática, se hace imprescindible para la vida.

Pero el juego aparece, me atrevo a señalar, como respuesta posiblemente psicobiológica a la vida. Distintos autores han dado una serie de razones por las cuales se juega:

- ✓ Forma de descanso para el organismo y espíritu (Schiller, 1935).
- ✓ Forma de liberarse de la energía sobrante por no tener otras actividades, más serias donde invertirla (Spencer, 1897).
- ✓ Forma de recapitulación de filogénesis: reproducción de la evolución de actividades de generaciones pasadas (Hall, 1904).
- ✓ Forma de prepararse para la vida adulta. Sería un ejercicio preoperatorio de las actividades con las que se enfrentara en el futuro (a semejanza de las crías de los animales) (Groos, 1901).

- ✓ Forma catártica, para reducir las tensiones, defenderse de las frustraciones, evadirse de lo real o reproducir las situaciones placenteras (Freud, 1920; Klein, 1955; Erickson, 1959; Adeler, 1960).
- ✓ Forma de ensayar, fijar y conservar los nuevos hábitos adquiridos (Piaget, 1946; secadas, 1977).
- ✓ Forma de aprendizaje y crecimiento armónico. Autoformación (Chateau, 1958; Froebel, citado por muné,1980; Delcroy y Monchamp, 1986)
- ✓ Forma de fijación de hábitos adquiridos afianzar las nuevas habilidades (Bhuler, 1931; case, 1989).
- ✓ Forma de paso del fantasma al símbolo: jugar es negar y superar el fantasma arcaico (Freud, 1923).
- ✓ Forma de actividad libre, que tiene su fin en sí mismo (Stern, 1977).
- ✓ Forma privilegiada de expresión infantil (Gutton, 1982; linaza, 1991).
- ✓ Forma de actividad lúdica funcional (buhler, 1924).
- ✓ Forma de terapia y libertad de crear (Winnicott, 1979; Berne, 1996).
- ✓ Forma motivante como principio motor del juego (Château, 1958).
- ✓ Forma de elaboración (Klein, 1955).
- ✓ Forma de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad (zapata, 1986; Aquino, 1988).
- ✓ Forma de escenario pedagógico natural (Ortega y Cols, 1988).
- ✓ Forma de intervención educativa basada en el conocimiento del desarrollo del niño y en la búsqueda de metodología adaptada al pensamiento de los niños y su forma espontánea de construir conocimientos (Cañal y Porlan, 1987; García, 1992).
- ✓ Forma de construcción de conocimientos sociales y psicológicos del niño (Flavell y Ross, 1981).
- ✓ Forma original de la risa y el placer (delgado, 1991; csikzentmilhalyi, 1997).
- ✓ Forma de actividad voluntaria provista de un fin en sí misma, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real (Huizinga, 1938).
- ✓ Forma de improductividad (Caillois 1958).
- ✓ Forma de evasión de la realidad; no se aspira a un resultado utilitario. El juego está relacionado con la capacidad creadora del hombre y se traduce la necesidad que tiene el niño de actuar sobre el mundo (Rubinstein, 1946).

- ✓ Forma de transformación de la realidad según las necesidades del yo (Piaget, 1986).
- ✓ Forma de prolongación de rasgos de la especie mas allá de la maduración humana (Bruner, 1972).
- ✓ Forma de actividad que solo cabe definir desde el propio organismo inmerso en ella (Piaget, 1946; Vigotski, 1982; Csikzentmihalyi, 1997).
- ✓ Forma de asegurar la transmisión de valores promovidos por cada cultura (Sutton-Smith, 1966; Robert, 1980).
- ✓ Forma ecológica física y cultural (Pellegrini, 1955; Bronfenbrenner, 1979).
- ✓ Forma de incorporación del niño a una institución educativa (Linaza, 1991).
- ✓ Forma de creatividad (Marín Ibañez, 1986; trigo, 1989; Cañeque, 1991).
- ✓ Forma de respuesta emocional e intelectual a las experiencias sensoriales (Brierley y Goleman, 1990).

El juego evoluciona con el desarrollo integral, intelectual, afectivo y físico del niño y se adecua a los periodos críticos de su desarrollo (a sus conflictos personales y del entorno). El juego crece con el niño hasta la edad adulta y con él se instala y viaja hasta llegar a la vejez.

b. Características del juego

- ✓ El juego es una actividad desinteresada y autotélica.
- ✓ El juego ha de ser puro. El fin del juego debe ser el juego en sí mismo.
- ✓ El juego ha de ser espontáneo, impulso innato que no requiere ni especialización ni aprendizaje previo, aunque la práctica sucesiva contribuya a ello.
- ✓ El juego es una actividad libre. Es un acontecer voluntario, nadie está obligado a jugar forzosamente. No responde a actividades utilitarias. Se juega por el placer de jugar.
- ✓ El juego es improvisado, que se deriva de la palabra paidia.
- ✓ El juego es separado. Siempre se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano.

- ✓ El juego es incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea, original, el resultado final del juego fluctúa constantemente lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- ✓ El juego es gratuito o improductivo. Es una manifestación que tiene un fin en sí misma, es desinteresada e intrascendente. No crea bienes, ni riqueza, ni elemento nuevo de ninguna clase y, salvo desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de jugadores, acaba en una situación idéntica a la del comienzo del juego. Esta característica va a hacer muy importante en el juego infantil, por no posibilitar ningún fracaso.
- ✓ El juego es ficticio. Es un mundo aparte, es como un cuento narrado con acciones, alejado de la vida corriente, es un continuo mensaje simbólico.
- ✓ El juego posee un halo mágico
- ✓ El juego es un comportamiento de carácter simbólico y desarrollo social.
- ✓ El juego es una forma natural de intercambio de ideas y de experiencias.
- ✓ El juego es convencional y reglamentado. Todo juego colectivo es un acuerdo social, establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones, sus reglas.
- ✓ El juego debe ser placentero. Es quizás esta una de las características consideradas centrales, en torno a la cual gira el juego. Aunque no por sí sola lo define, pues necesita de las anteriores características. Placer de tipo sensorial, físico y placer de tipo moral o psíquico, superación de algún tipo de obstáculo.
- ✓ El juego permite al niño relacionarse con la realidad.
- ✓ El juego es una actitud. El juego es parte de la vida. El niño juega siempre, no importa dónde ni con quien, juega de diferentes maneras según el medio donde se encuentre.

(Moreno: 2002; 28)

2.4. Área curriculares

a. Matemática

Los niños a partir de los 3 años, llegan a la institución educativa con conocimientos diversos que aprenden de la familia, los compañeros, los medios

de comunicación, especialmente la televisión, el internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos. Todos esos conocimientos se organizan formando estructuras lógicas de pensamiento con orden y significado. Es aquí que la matemática, cobra importancia pues permite comprender la realidad sociocultural que lo rodea, a partir de las relaciones constantes con las personas y su medio. Las primeras percepciones (visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas) formaran conceptos que irán desarrollando las estructuras del razonamiento lógico matemático.

Los conceptos, las habilidades y las actitudes matemáticas son necesarios para que el niño pueda resolver problemas que se le presentan en la vida cotidiana de manera pertinente, oportuna y creativa.

b. Geometría:

El aprendizaje geométrico tiene doble significado, por una parte supone el desarrollo de nociones espaciales y, por otra, la comprensión de conocimientos específicos, que los docentes atenderán mediante estrategias metodológicas apropiadas que comprendan experiencias de tipo geométrico como: juego de desplazamiento, relaciones entre elementos, ubicaciones en el espacio y manipulación de material concreto.

Para el niño, a partir de los 3 años, el concepto de nociones espaciales está dado por los desplazamientos que realiza con su cuerpo desde gatear hasta caminar. Descubre que puede desplazarse en diferentes direcciones, caminar haciendo círculos y puede llegar a un lugar por diferentes caminos, avanza y retrocede en un espacio determinado, todos desplazamientos son previos a la adquisición posterior de conceptos geométricos.

c. Relaciones espaciales

Las relaciones espaciales son conceptos que surgen de la interacción entre el espacio y los eventos que en él ocurren.

Estos tipos de relaciones espaciales se organizan en base a la mayor o menor dominancia de las propiedades del espacio o de los eventos. En este contexto existen tres grupos de relaciones:

II. Dominancia de las propiedades del espacio

III. Equilibrio entre las propiedades del espacio y las de los eventos

IV. Dominancia de las propiedades de los eventos
Tipos de Relaciones Espacial.

Competencia:

- Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.

• Capacidades

- Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro de, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.
- Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante, hacia atrás, hacia abajo, hacia arriba un lado, hacia el otro, hacia la derecha, hacia la izquierda.

• Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

❖ Expresión y apreciación artística

La expresión y apreciación artística forman parte de esta área. En cuanto a la expresión, las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la

música, la plástica y el dibujo podrán representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y creatividad.

En cuanto a la apreciación, los niños y las niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva. Mediante estas oportunidades, podrán desarrollar la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, etc.

Es así que esta área de comunicación en inicial sienta las bases para fortalecer las capacidades comunicativas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura formal en el nivel primario.

➤ **Expresión y apreciación plástica**

Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para

la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

Competencia:

- Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.

• Capacidad:

- Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.
- Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.
- Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas la proporcionan.
- Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.
- Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.

- Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones.
- Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.

2.5. MARCO CONCEPTUAL:

Acomodador

Presentan y desarrollan funciones de liderazgo, tienen inclinaciones al trato con las personas, relaciones públicas, les gusta explorar, tienden a dirigir las prácticas y dirigir las a actividades concretas, su liderazgo puede hacer que ocupen puestos grandes dentro de trabajos. Buenos directores, exitosos hombres.

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

Asimilador

El estilo de aprender de estas personas, se aplica para participar en actividades cognitivas, tienen la capacidad de entender varias teorías, su pensamiento es lógico y matemático y tienen tendencia a lo científico, son personas pacíficas, pacientes, y definen problemas específicos y muestran aptitudes para la investigación.

Convergente

Son personas que les permiten realizar decisiones y resolver problemas de distinta índole, disfrutan de ser acertados en la solución de problemas, prefieren experimentar nuevas ideas y tomar decisiones.

Desarrollo de la inteligencia espacial

Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Divergente

Se presenta cuando una persona tiene la tendencia a apartarse de situaciones convencionales eligiendo opciones alternativas según su propio criterio, ellos prefieren observar después de actuar, lo cual indica que lejos de tratarse de una tendencia alejarse, son excelentes personas para realizar un trabajo de colaborar, sin crear problemas con el equipo, ya que son personas comprensivas que generan buenas ideas.

Inteligencia Espacial

Es la capacidad para diferenciar formas y objetos incluso cuando se ven desde diferentes ángulos. Así como para distinguir y administrar la idea de espacio, implica elaborar y utilizar mapas y otras formas de representación: también para identificar y situarse en el mundo visual con precisión, efectuar transformaciones sobre las percepciones.

Proceso de aprendizaje

Es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, como resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

2.6. Operacionalización de las variables de la investigación

Variable independiente: Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
variable independiente Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje	Concepción teórica de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje	Definición de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.
		Fundamentos teóricos en los que se sustenta.
		Principios que orienta la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje
		Características
	Concepción de la didáctica de DIGRAFIP	Diseño General
		Diseño de ejecución
		Diseño de evaluación
Variable dependiente Desarrollo de la inteligencia espacial	Relaciones espaciales	Dibuja la ubicación de la pelota arriba y debajo de su hoja de aplicación.
		Menciona posiciones de los juguetes : dentro y fuera de la caja
		Se ubica y menciona las posiciones espaciales: al lado de, en medio de.
		Se coloca delante y detrás de la silla

		Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito.
		Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro
		Corre de un lado hacia el otro
		Salta hacia delante y hacia atrás
		Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo.
	Expresión y apreciación plástica	Descubre figuras escondidas en laminas
		Utiliza diversos colores en sus producciones reales
		Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo
		Dibuja libremente utilizando líneas rectas y curvas
		Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica
		Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales
		Utiliza el papel para armar figuras en origami

2.6.1. Definición conceptual de las variables

A. Variable independiente: Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje

DIGRAFIP como Estrategia de aprendizaje en el diseño de ejecución articula tres momentos pedagógicos organizados que exige la planeación de actividades que promuevan en los niños y niñas de 5 años la exploración de su entorno, a través de sus sentidos, la representación motora para ubicarse y desplazarse en su espacio físico, y finalmente la representación gráfica que a través de las técnicas gráfico plásticas y su imaginación desarrollara su creatividad dentro de un ambiente amplio, seguro y afectivo en donde el docente cumplirá la función de mediador con la finalidad de que los niños y niñas de 5 años puedan descubrir y potencializar sus habilidades espaciales.

B. Variable dependiente: desarrollo de la inteligencia espacial

Según Gardner se define como la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales, que comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad para evocar la imaginaria mental y luego transformarla; la de producir una semejanza grafica de información espacial.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS

Hi:

La aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543.

Ho:

La aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543.

3.2. VARIABLES

Variable independiente: Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje

Variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia espacial

3.3. METODO DE INVESTIGACIÓN

- Método empírico: Permitió la obtención y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos, la experimentación, la observación, el dialogo.
- Método estadístico: cumplió una función relevante, ya que contribuyo a determinar la efectividad de la propuesta, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos.
- Método deductivo: porque permitió fundamentar el marco teórico.
- Método inductivo: que permitió comprobar las hipótesis en base de la observación de los hechos.

3.4. DISEÑO

En la presente investigación se aplicó el diseño pre- experimental de un solo grupo con mediciones sucesivas antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje que se representa como sigue:

Ge 01 x 02

Dónde:

Ge : Grupo único

01 : Pre- test.

X : Aplicación de DIGRAFIP

02 : Pos- test.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo constituida por los 23 niños y niñas del aula naranja de 5 años de edad de la I.E. N° 1543. y la muestra es la misma (muestra poblacional).

3.6. ACTIVIDADES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo de investigación se consideraron los siguientes procedimientos:

- Profundización del marco teórico.
- Elaboración de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°1543.
- Elaboración y validación de instrumentos de recolección de datos.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se aplicó la observación directa; utilizando como instrumento una escala valorativa para recoger datos sobre la presencia o ausencia del desarrollo de la

inteligencia espacial el que se ha elaborado basado en el test de Gardner y adaptado al contexto de estudio, considerando la edad y la maduración cognitiva de los niños y niñas ya que aún no están en las condiciones de leer los ítems propuestos por Gardner.

3.8. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se realizaron los siguientes procedimientos:

- Observación antes de la aplicación del instrumento.
- Aplicación del instrumento para recoger datos del estado inicial del desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas antes de la aplicación de DIGRAFIP.
- Aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.Nº 1543.
- Aplicación del instrumento para recoger los datos del estado final del desarrollo de la inteligencia espacial de los niños después de la aplicación de DIGRAFIP.
- Observación después de la aplicación del DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.
- Procesamiento de la información mediante el programa SPSS versión 15.0
- Se aplicó la prueba de “T de student” para validar el efecto DIGRAFI como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Nº 1543.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS:

Para el procesamiento de los datos se utilizó las medidas de tendencia central.

- Media aritmética: para delimitar los promedios obtenidos en el pre y post – prueba

- Mediana: para determinar la posición central de los datos obtenidos en ambas mediciones

Para probar la validez de la hipótesis se aplicó:

La prueba "T de student"

$$T = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA
MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.N°1543 CHIMBOTE, 2012**



JEANETTE VENTURA FRANCO

4.1. Concepción teórica de la propuesta

4.1.1. Definición de la propuesta

La estrategia de aprendizaje DIGRAFIP (Dinámicas - Grafico plásticas) es un proceso organizado de actividades integradas hacia el logro de capacidades de relaciones espaciales y de expresión y apreciación plástica que busca desarrollar en los niños y niñas habilidades espaciales de percepción, de ubicación y representación gráfica, mediante la exploración de su entorno, a través de sus sentidos, el manejo y desplazamiento de su cuerpo en su espacio físico y finalmente mediante las técnicas grafico plásticas plasmar la información espacial que se ha construido en todo el proceso.

4.1.2. Fundamentos teóricos que los sustentan.

Con el propósito de lograr en los niños el desarrollo de la inteligencia espacial y todo lo que implique tal desarrollo, el presente estudio se sustenta en dos teorías que le dan la base científica.

El primero lo proporciona la cognoscibilidad espacial (1950) para Piaget el espacio no viene dado a "priori" surgiendo de la mera percepción, sino que ha de irse elaborando poco a poco, jugando un papel decisivo la actividad del sujeto. El conocimiento del espacio proviene al principio de la actividad sensoriomotriz y posteriormente a un nivel representativo, la actividad real o imaginada- ira flexionando, coordinación y haciendo reversibles las imágenes espaciales convertirlas en operaciones.

Para Gardner (1993) desde la perspectiva de la inteligencia espacial incluye la sensibilidad a la línea, al color, la forma, el espacio y las relaciones que existan entre estos elementos; incluye también las ideas visuales o espaciales. Desde las posibilidades palpables del desarrollo humano, es posible potenciar la inteligencia espacial entendida como la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual. Son componentes sustanciales todos los que estructuran el continuo proceso

histórico en fases secuenciales: la fase de las teorías legas, el enfoque psicométrico común, la pluralización y la jerarquización del concepto de inteligencia.

4.1.3. Principios que orienta la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.

- **Libertad de movimiento**

Posibilita la interrelación entre el niño y su espacio físico, demostrando dominio en las habilidades espaciales ya sea para conocer, desplazarse y ubicarse en su espacio físico

- **La práctica activa**

Promueve la participación constante de los niños y niñas a través de sus ideas, con respecto a su percepción real o imaginaria, así como también en todo el proceso de aprendizaje.

- **Integralidad de los contenidos**

Contribuye la consolidación de las capacidades tanto de relaciones espaciales como las de expresión y apreciación plástica para lograr el desarrollo de las habilidades espaciales.

- **Significatividad de los aprendizajes**

Establece la conexión entre las capacidades de relaciones espaciales y expresión y apreciación plástica con los conocimientos previos que ya trae desde la actividad sensoriomotriz. Para construir nuevos aprendizajes en relación a la inteligencia espacial

4.1.4. Características

- **Abierto**

Permite la incorporación de nuevas estrategias pertinentes a la realidad de los niños y niñas así como también respetando sus características propias, sus intereses y el nivel madurativo.

- **Organizado**

Consta de tres momentos interrelacionados que le permiten al niño tener un mejor conocimiento visual, mejor manejo de su espacio y potencializar su creatividad.

- **Flexible**

Porque se ajusta a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.

4.1.5. Elementos que la componen

- **Docente**

Cumple el rol de mediador es quien sabe escuchar y en todo momento orienta a los estudiantes a buscar soluciones fomentando la comunicación entre sus pares dentro de un ambiente cordial y afectivo.

- **Estudiante**

Cumple el rol activo y participativo, es quien disfruta del uso del material concreto y visual utilizando sus sentidos para describirlos, transformarlos en un plano espacial y luego representarlo según su experiencia.

4.1.6. Concepción didáctica de la propuesta

El diseño de la propuesta se basó en los siguientes aspectos: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

a. Diagnostico

La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje, se inicia a partir de identificar la situación del desarrollo de la inteligencia espacial, a partir de la observación y la aplicación del instrumento (escala valorativa).

b. Organización

La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje se basa en el desarrollo de los contenidos seleccionados en la unidad de aprendizaje denominada: “Mejorando mis habilidades espaciales” y que se aplica en el I bimestre y consta de 12 sesiones de aprendizaje cada una con una duración de 45 minutos.

c. Ejecución

La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje se aplica durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde el docente cumple el rol de mediador facilitando recursos y materiales visuales, prevé espacios amplios y seguros, propicia el recuento de lo aprendido a través del dialogo y los estudiantes cumplen el rol de constructor activo de su propio aprendizaje a través de la exploración, representación motora y la representación gráfica.

d. Evaluación

La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje se evalúa a través de la observación y la escala valorativa, utilizando como instrumentos en el pre y post test. Para determinar el nivel del desarrollo de la inteligencia espacial.

4.1.7. Diseño de ejecución

a. Exploración

Momento en el cual el niño y la niña construyen su aprendizaje a través de sus sentidos haciendo énfasis en la percepción de su mundo real y concreto.

b. Representación motora

El niño y niña demuestra sus habilidades espaciales para reconocer, ubicarse y desplazarse en su espacio físico a través de diversas dinámicas que promuevan el trabajo individual y en equipo.

c. Representación grafica

Momento en que el niño y niña a través de las técnicas grafico plásticas y su imaginación hace un recuento de lo que ha aprendido y plasma creativamente mediante imágenes y creaciones de conceptos abstractos.

4.1.8. Evaluación de la propuesta

a. Cuantitativa

La evaluación se realiza antes y después de la aplicación de la propuesta para obtener resultados a partir de la observación de los 16 indicadores formulados en los instrumentos y criterios establecidos en sus propias escalas , como son: muy bien, bien, mejorable y sin realizar.

b. Formativa

La evaluación se realiza a lo largo del hecho educativo, es decir al inicio, durante y al final de cada una de las 12 sesiones de aprendizaje, para observar el desarrollo de la inteligencia espacial, mediante la técnica de la observación directa y cuyos criterios son posiciones espaciales, direccionalidad, percepción, imaginación, y creatividad

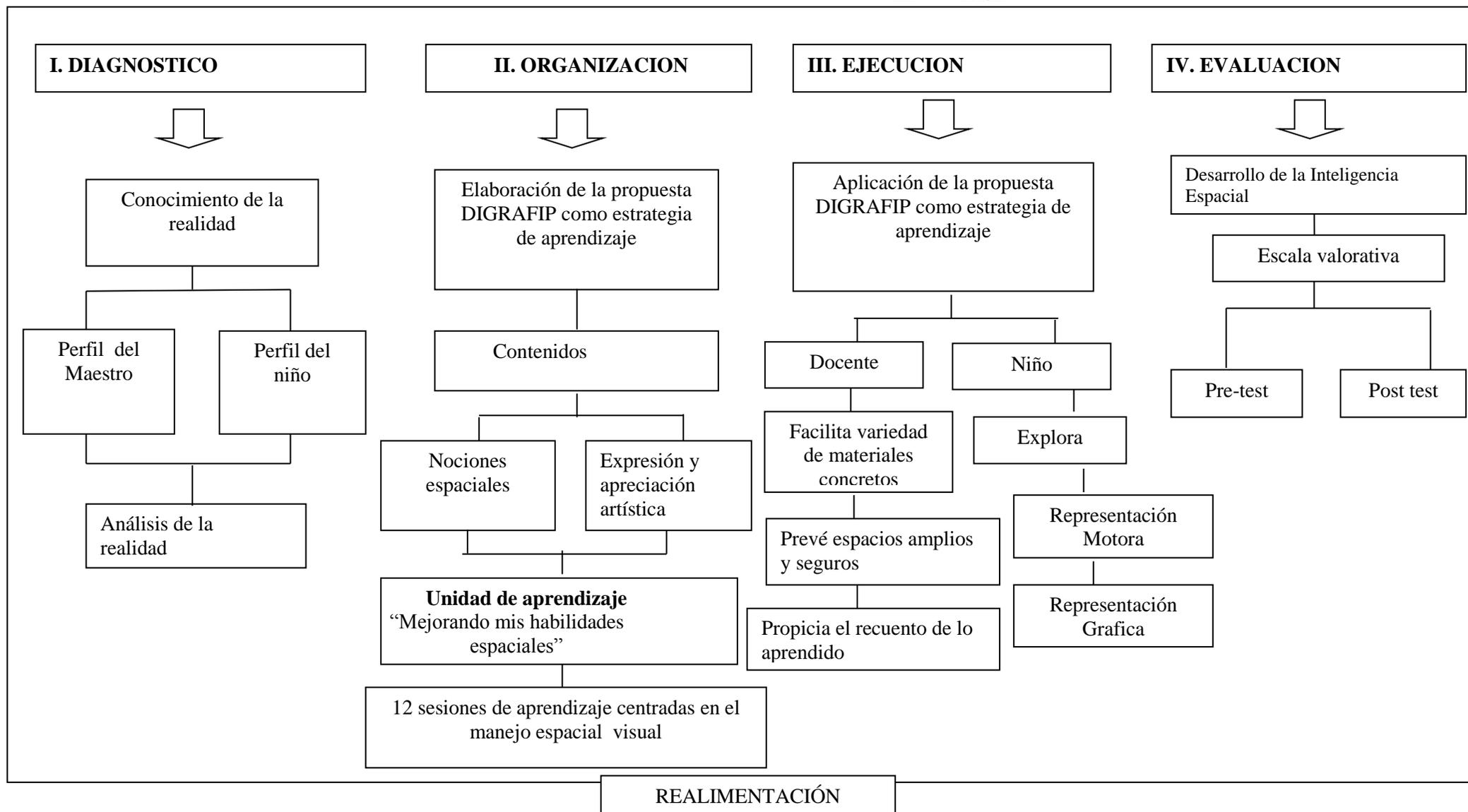
DISEÑO GENERAL DE LA PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.N°1543 CHIMBOTE 2012

I. FASE

II. FASE

III. FASE

IV. FASE



4.2. Resultados estadísticos

Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	22	95,7
PROCESO	1	4,3
LOGRO	0	0,0
Total	23	100,0

Nota. Fuente: Cuestionario aplicado por la autora

En la Tabla 1 se ha identificado antes de la aplicación de la estrategia, con mayor presencia, que el 95,7% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel INICIO, pero también hay una presencia pequeña del 4,3% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel PROCESO y ninguno de ellos muestran desarrollo de inteligencia espacial LOGRADA.

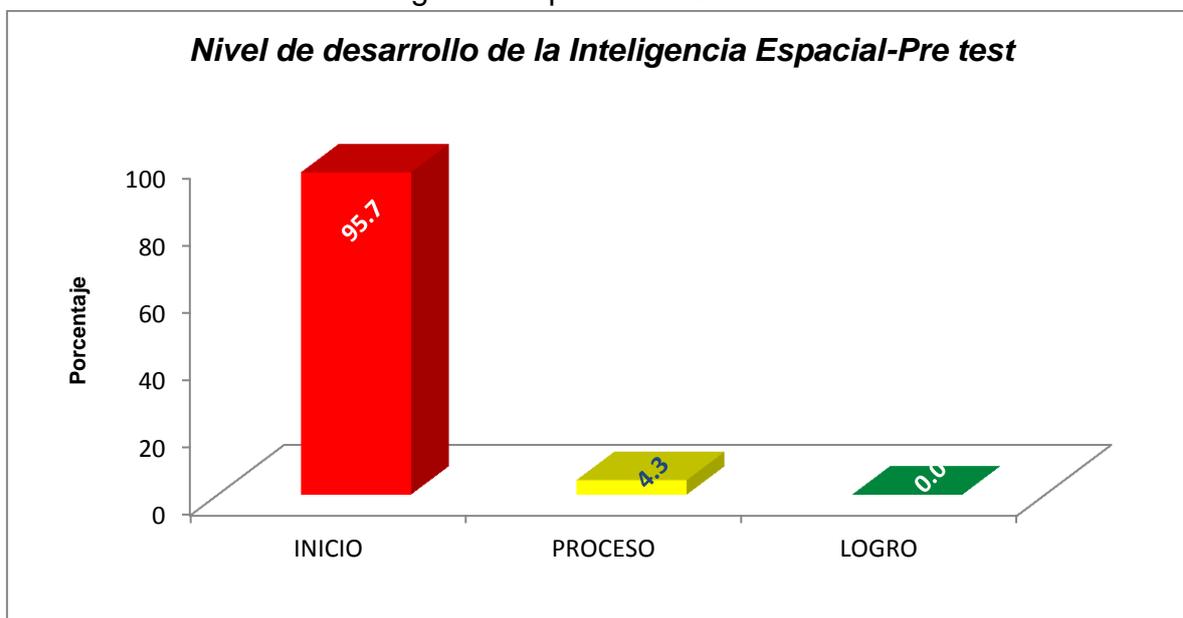


Figura 1: Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543.

Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0,0
PROCESO	3	13,0
LOGRO	20	87,0
Total	23	100,0

Nota. Fuente: Cuestionario aplicado por la autora

En la Tabla 2 se ha identificado después de la aplicación de la estrategia, con mayor presencia, que el 87,0% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel LOGRO, pero también hay una presencia pequeña del 13,0% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel PROCESO y ninguno de ellos muestran desarrollo de inteligencia espacial INICIO.

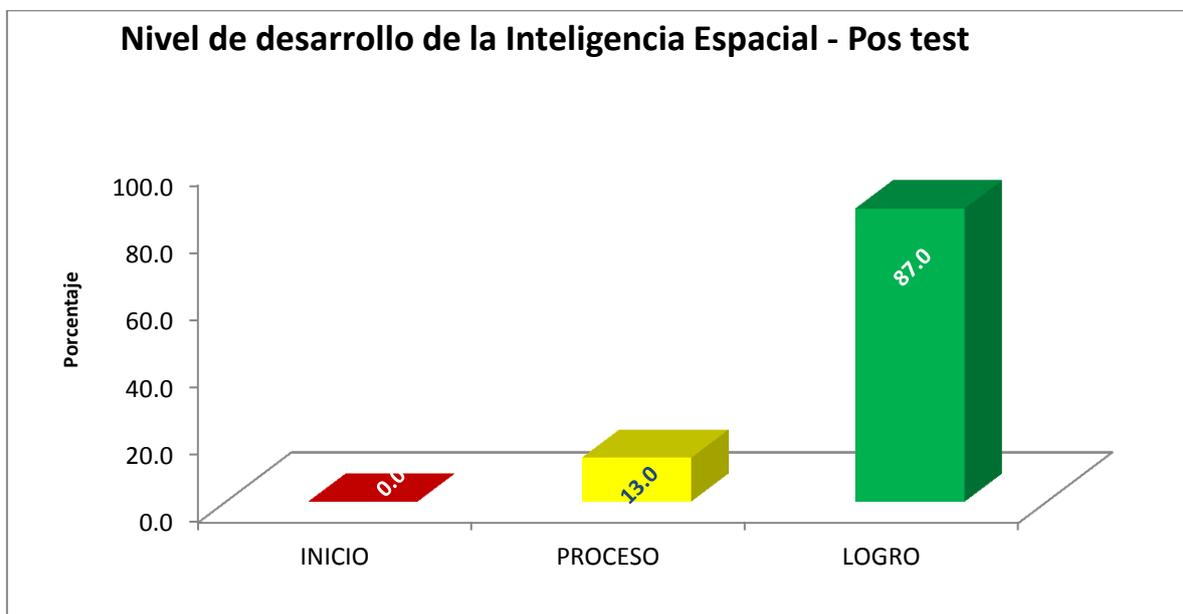


Figura 2: *Nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543.*

Comparando el desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta

Tabla 3

Desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados.

NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POS TEST	
		Frecuenci	Porcentaj	Frecuenci	Porcentaj
		a	e	a	e
INICIO	[16 – 31]	22	95,7	0	0,0
PROCESO	[32 – 47]	1	4,3	3	13,0
LOGRO	[48 – 64]	0	0,0	20	87,0
Total		23	100,0	23	100,0

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por el autor

En la Tabla 3, se ha identificado lo siguiente:

El 95,7% de los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia muestran desarrollo de inteligencia espacial en INICIO, en cambio estos mismos en el pos test no muestran inteligencia espacial en este nivel.

El 4,3% de los niños y niñas en el pre test presentaron desarrollo de inteligencia espacial en PROCESO, sin embargo ellos mismos en el pos test, el 13,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel.

En el pre test ninguno de los niños y niñas tuvieron desarrollo de inteligencia espacial logrado, en cambio estos mismos en el pos test, el 87,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel.

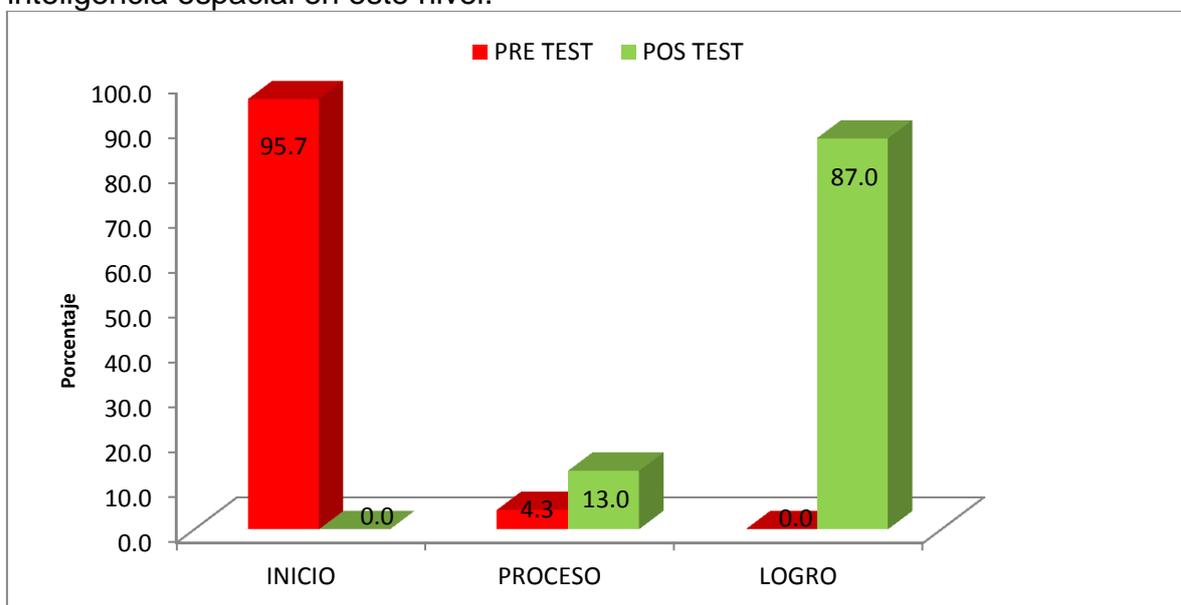


Figura 3: *Desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados.*

Tabla 4

Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje.

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	Diferencia	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
25,91	48,00	22,09	4,177	1,758	16,1%	3,7%

Nota: En la Tabla 4 se observa que el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 25,91; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 48,00. Esto ha generado una diferencia de 22,09 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (3,7%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 16,1%, en el que hay inestabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado el desarrollo de la inteligencia espacial.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR QUE LA APLICACIÓN DE DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MEJORA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Tabla 5

Prueba T- Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
$T_c = 34,631$	$p = 0,000$	$p < 0,05$ Sig.

Observando la significancia en la Tabla 5 ($p < 0,05$) y en la figura 4, donde el valor calculado ($T_c = 34.631$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%.

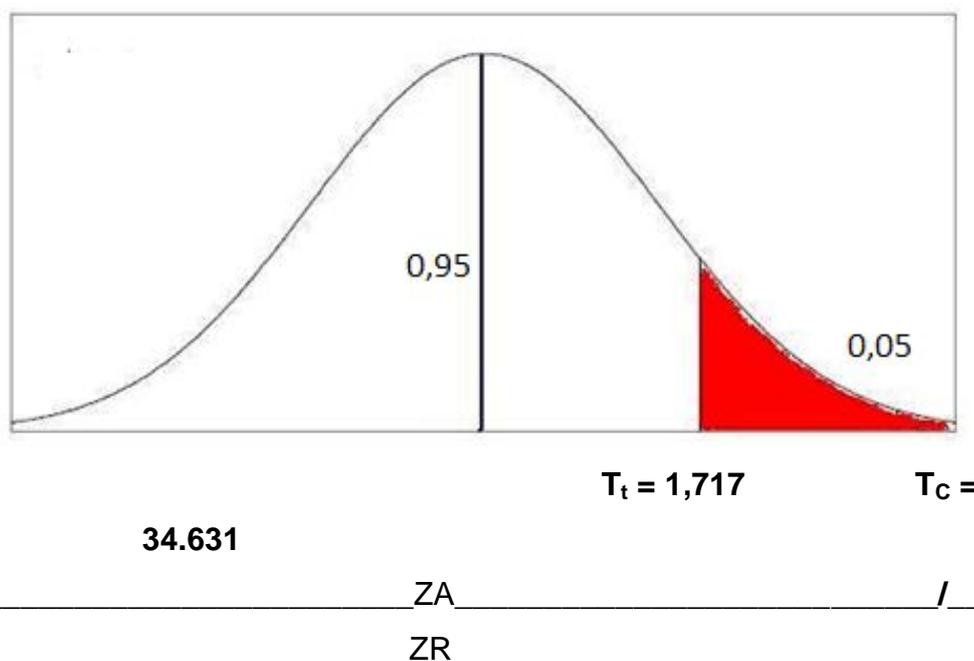


Figura 4: Demostración de la estrategia DIGRAFIP para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones espaciales

Tabla 6

Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial en las **relaciones espaciales** antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
13,52	26,83	13,31	1,880	0,650	13,9%	2,4%

Nota: En la Tabla 6 se observa que el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 13,52; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 26,83. Esto ha generado una diferencia de 13,31 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (2,4%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones

espaciales de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 13,9%. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado las relaciones espaciales.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR QUE LA APLICACIÓN DE DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MEJORA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LAS RELACIONES ESPACIALES

Tabla 7

Prueba T- Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_c = 41,159$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 7 ($p < 0,05$) y en la figura 5, donde el valor calculado ($T_c = 41.159$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones espaciales en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%.

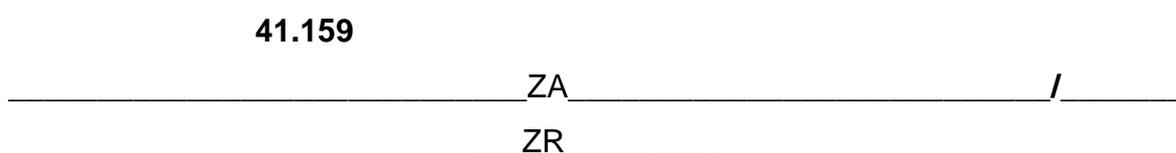
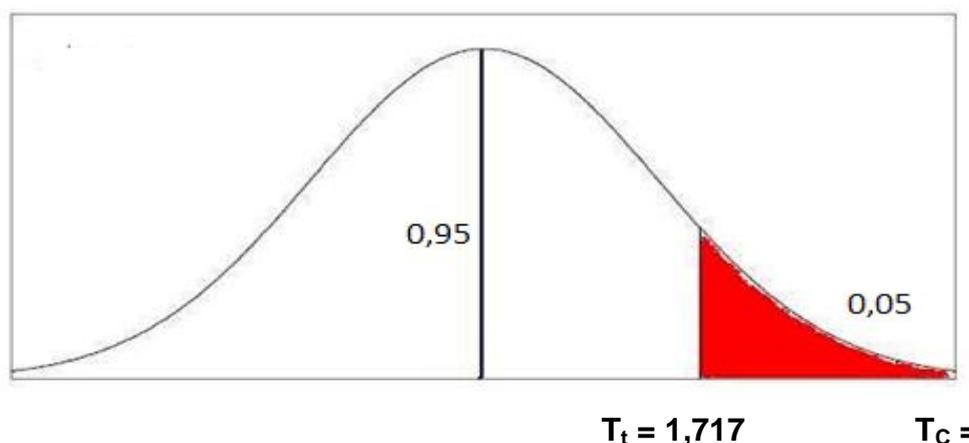


Figura 5: Demostración de la estrategia DIGRAFIP para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones espaciales.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

Desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación plástica

Tabla 8

*Indicadores estadísticos del desarrollo de la inteligencia espacial en la **expresión y apreciación plástica** antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados.*

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST	Diferencia	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
12,39	21,17	8,78	2,675	1,302	21,6%	6,2%

Nota: En la Tabla 8 se observa que el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 12,39; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 21,17. Esto ha generado una diferencia de 8,78 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (6,2%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación artística de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 21,6%, en el que hay inestabilidad del desarrollo de la expresión y apreciación artística de la inteligencia espacial. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado el desarrollo de la inteligencia espacial.

ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA DEMOSTRAR QUE LA APLICACIÓN DE DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MEJORA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLASTICA.

Tabla 9

Prueba T- Student y su significancia

Valor Calculado	Sig.	Decisión
$T_c = 22,382$	$p = 0,000$	$p < 0,05$ Sig.

Observando la significancia en la Tabla 9 ($p < 0,05$) y en la figura 6, donde el valor calculado ($T_c = 22.382$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación plástica en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%.

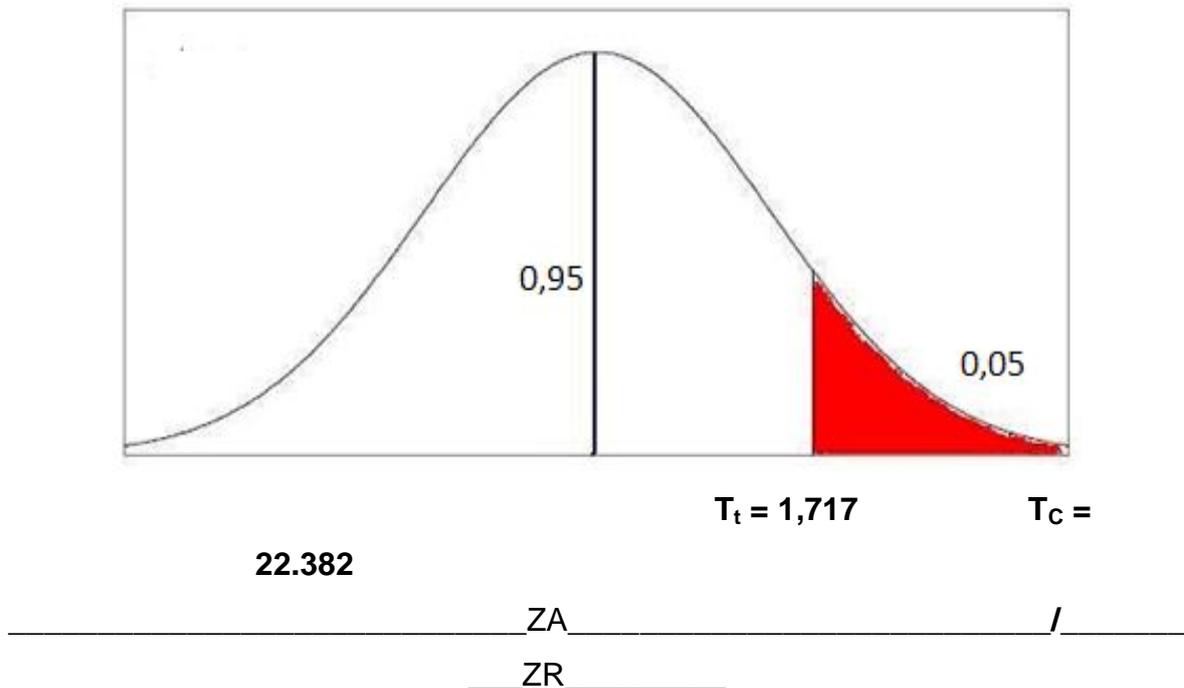


Figura 6: Demostración de la estrategia DIGRAFIP para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación plástica.

Nota: ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

4.3. DISCUSIÓN

En la tabla 1 el 95,7% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel INICIO, pero también hay una presencia pequeña del 4,3% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel proceso y ninguno de ellos muestra desarrollo de inteligencia espacial lograda, dichos datos evidencian lo afirmado por Piaget: (1950) quien indicó que lo más difícil para los niños es integrar un conocimiento adquirido fragmentariamente en un plan espacial en una sola estructura organizada globalmente

En la tabla 2, el 87,0% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel LOGRO, pero también hay una presencia pequeña del 13,0% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel proceso y ninguno de ellos muestra desarrollo de inteligencia espacial inicio, esto a criterio de los especialistas es comprensible porque su naturaleza es progresiva, cada vez es más amplio y va quedando demostrado que la percepción espacial se ve favorecida por la acción de los espacios más amplios de los que habitualmente se mueven los escolares. De esta manera se confirma la hipótesis de la investigación.

En la tabla 3, el 95,7% de los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia muestran desarrollo de inteligencia espacial en INICIO, en cambio estos mismos en el pos test no muestran inteligencia espacial en este nivel. El 4,3% de los niños y niñas en el pre test presentaron desarrollo de inteligencia espacial en proceso, sin embargo ellos mismos en el pos test, el 13,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel. En el pre test ninguno de los niños y niñas tuvieron desarrollo de inteligencia espacial lograda, en cambio estos mismos en el pos test, el 87,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel, dichos datos comparados reflejan sin duda que corroboran la afirmación expresa de que lo que posibilita el desarrollo, la percepción y entendimiento del espacio se logra con la experiencia, el niño adquiere mejor aprendizaje a través de actividades concretas y vivenciales, esto es conectando el concepto y el hecho observable.

En la tabla 4, el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 25,91; en cambio estos mismos después

de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 48,00. Esto ha generado una diferencia de 22,09 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (3,7%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 16,1%, en el que hay inestabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado el desarrollo de la inteligencia espacial, en ese sentido, hay correspondencia con la idea de Gardner (1993) quien sustenta que hay adecuada inteligencia espacial cuando hay la capacidad para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia e incluso en ausencia de estímulos físicos, esto quiere decir que la inteligencia espacial está íntimamente relacionada con la observación personal del mundo visual, dicha tendencia también se corrobora en la tabla 5, pues la significancia en dicha tabla ($p < 0,05$) y en la figura 4, donde el valor calculado ($TC = 34.631$) es superior al valor tabular ($Tt = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%.

En la tabla 6, el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 13,52; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 26,83. Esto ha generado una diferencia de 13,31 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (2,4%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones espaciales de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 13,9%. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado las relaciones espaciales.

En la tabla 7, la significancia en la Tabla 7 ($p < 0,05$) y en la figura 5, donde el valor calculado ($TC = 41.159$) es superior al valor tabular ($Tt = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera

altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en las relaciones espaciales en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%, al respecto se ha alcanzado la inteligencia espacial, tal como lo sugiere Antunes (2001:30), es decir, la capacidad de diferenciar formas y objetos incluso cuando se ven desde diferentes ángulos; distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas... y otras formas de representación, identificar y situarse en el mundo visual con precisión y efectuar transformaciones sobre las percepciones

En la tabla 8, el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 12,39; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 21,17. Esto ha generado una diferencia de 8,78 puntos, ganancia favorable al pos test. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos por los niños y niñas en el pos test presentan una dispersión relativa (6,2%) indicando esto una mayor estabilidad del desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación artística de los niños y niñas respecto de los mismos en el momento del pre test, cuya dispersión relativa es 21,6%, en el que hay inestabilidad del desarrollo de la expresión y apreciación artística de la inteligencia espacial. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia ha mejorado el desarrollo de la inteligencia espacial, dicha tendencia corrobora el aporte de los teóricos en el sentido de lograr con la inteligencia espacial, una habilidad para visualizar imágenes mentalmente o para crearlas en alguna forma bi o tri dimensional. El artista o escultor posee esta inteligencia en gran medida, así como el inventor que es capaz de visualizar los inventos antes de plasmarlos en el papel, dicha tendencia sigue una secuencia coherente con lo obtenido por en la tabla 9, cuya significancia ($p < 0,05$) al igual que en la figura 6, donde el valor calculado ($TC = 22.382$) es superior al valor tabular ($Tt = 1,717$) se demuestra que la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP mejoro de manera altamente significativa el desarrollo de la inteligencia espacial en la expresión y apreciación plástica en los niños y niñas del pos test, respecto de los mismos en el pre test con un nivel de confianza superior al 95%.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejoró el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543, ya que el puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 25,91; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 48,00. Esto ha generado una diferencia de 22,09 puntos, ganancia favorable al pos test.
- El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. N° 1543, reveló que el 95,7% de los niños y niñas presentan inteligencia espacial con desarrollo de nivel INICIO, pero también hay una presencia pequeña del 4,3% que tienen desarrollo de inteligencia espacial de nivel proceso y ninguno de ellos muestra desarrollo de inteligencia espacial lograda
- La propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje se organizó en doce sesiones para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543. La misma que se basó en una concepción teórica y didáctica de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje. Toda la propuesta se articuló en torno a la secuencialidad del diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.
- El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje fue muy significativa dado que evidenció mejora, pues de acuerdo al puntaje promedio obtenido por los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia (pre test) es 12,39; en cambio estos mismos después de recibir la estrategia (pos test) obtuvieron el puntaje promedio de 21,17. Esto ha generado una diferencia de 8,78 puntos, ganancia favorable al pos test.

- El desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados. permitió conocer en el pre test que ninguno de los niños y niñas tuvieron desarrollo de inteligencia espacial logrado, en cambio estos mismos en el pos test, el 87,0% presentaron inteligencia espacial en este nivel,

5.2. RECOMENDACIONES

- A los Directivos de la I.E. N° 1543., gestionar políticas de promoción para continuar la aplicación de la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP para contribuir con el desarrollo de la inteligencia espacial en futuras generaciones.
- A las maestras (os) de la educación inicial, adaptar la estrategia de aprendizaje DIGRAFIP a los contextos educativos de ser necesarios para ser más productivos en el desarrollo de la inteligencia espacial.
- A los futuros maestritas en educación, continuar el estudio de la variable desarrollo de la inteligencia espacial mediante la diversidad de diseños de investigación en otras instituciones educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

A. Libros

Antunes, C. (2001). *Estimular las inteligencias múltiples*, traducción: Alberto Villalba. España: Narcea S.A. (2ª.Ed.),

Armstrong, T. (2001) *Inteligencias Múltiples. Como estimularlas en sus hijos*; Bogotá; Editorial Norma.

Binet, A. y Simón, Th. (1905) *The development of intelligence in children: The Binet-Simon Scale. Publications of the Training School at Vineland New Jersey Department of Research.*

Brandt, M. (1998) *Estrategias de evaluación*. Barcelona.

De Zubiría, M. (1999). *Pedagogía Conceptual: Desarrollos Filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Bogotá.: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

De Zubiría, M. (1989). *Fundamentos de Pedagogía Conceptual*. Bogotá.: Plaza & Janes.

Díaz Barriga, Arce (1998); *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*; México; Mc Graw- Hill / interamericana editores.

Diseño curricular básica (2008), (2ª. Ed.). Perú: world color Perú S.A.

Domínguez, C. (1997) *Didáctica del área del medio físico y social I y II. Especialidad del área de Profesorado en Educación Infantil*. Madrid: UNED

Especialistas de las direcciones de educación inicial, primaria y secundaria, (2009). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular* (2ª. Ed.). Lima: Cied.

- Engle, L y Snellgrove, L. (1984). *Psicología: principios y aplicaciones*, (5ª.ed.). México: Publicación Cultural.
- García, E. (1991). *Piaget*, México: trillas. (2ª.Ed.).
- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la Mente: la teoría de las inteligencias múltiples* (2ª.ed.). traductor: Sergio Fernández Everest, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la Mente: la teoría de las inteligencias múltiples*, (3ª. reimp). traductor: Sergio Fernández Everest, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H (2000); *La Nueva Ciencia de la Mente*; Barcelona; ED. Paidos.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, (1ª.reimp). España: Paidos Ibérica S.A.
- Gordon, H. y Bower, E. (2003). *Teorías del Aprendizaje*, Traducción José Manuel Salazar, México: Trillas. (8ª. Reimp.).
- Gould, J. (1981). *The mismeasure of man*. New York. Editorial Norton
- Lave .J. (1988). *Cognition in practice*, New York, Cambridge university press. (4ª. Ed.).
- Malaguzzi, L. (2001) *Educación infantil en Reggio Emilia*. España. Editorial OCTAEDRO, p. 120.
- Mayr, E. (1982) *The growth of biological thought*. EEUU. Harvard University
- Moreno, J. (2002). *Aprendizaje a través del juego*, Málaga: Imagraf. (2ª Ed.).

Morris, Ch.(1992). *Psicología*, (2ª.ed.). México: Prentice-Hall Hispanoamericana S.A.

Negrete, J. (2007) *Estrategias para el Aprendizaje*, México DF Noriega Editores: Limusa.

Piaget, J. (1950) *Introducción a la epistemología genética*. México. Editorial Piados

Resnick, L. y Ford, W. (1991) *La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos*. Paidos Iberica Ediciones, p 313.

Shaffer, R. (2000). *Psicología del desarrollo*, (5ª.ed.). Traducción: Jorge Velásquez Arellano, México: Internacional Thomson. S.A.

Shepard, R. (1973) *Perceptual Cognitive Explorations of a Toroidal*.

Spearman, C. (1927) *The Abilities of Man: Their Nature and Measurements*, Nueva York, Macmillan.

Sternberg, R. (1985) *Beyond IQ*, Nueva York, Cambridge university Press.

Vygotsky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Editorial Grijalbo, p. 218.

Zapata, O. (1988) *El Aprendizaje por el Juego*. México. Editorial Pax.

B. Tesis

Aliaga, C. (2010) *Programa de juegos de razonamiento lógico para estimular las operaciones concretas en niños de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Rosa de Santa María de la ciudad de Huancayo*. Huancayo. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Bermúdez, G. y Guevara, E. (2008) *Desarrollo de la inteligencia espacial en niños de 5 años y propuesta alternativa de un plan de actividades*. Ecuador (Tesis de postgrado). Escuela Politécnica del Ejército.
- Carvajal, M. y Rojas, C. (2010) *Estudio y aplicación de la teoría de la inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes Bruno Vinuesa del cantón Antonia ante el periodo 2010*. (Tesis de postgrado). Universidad Técnica del Norte
- Cadena, Y. (2011) *Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del décimo año de educación básica del Colegio Alberto Enríquez de la Ciudad De Atuntaqui*. Ecuador (Tesis de postgrado). Universidad Técnica particular de Loja.
- Iglesias, P. López C. y Villafuerte, J. (2014) *Proyecto de un colegio con enseñanza de calidad basada en aplicación de la metodología de las inteligencias múltiples y horario extendido dirigido a los NSE B y C en Lima Norte*. (Tesis de postgrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Ramírez, V. (2016) *La orientación temporo espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José De Sucre" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015*. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional de Chimborazo.
- Wenceslao, Y. (2011) *La Comprensión de los Significados del Número Racional Positivo y su Relación con sus Operaciones Básicas y Propiedades Elementales*. Lima. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

C. Ventanas de internet consultadas

AFP, (2013) Por qué los hombres tienen mejor percepción espacial y las mujeres más memoria. Educación. Recuperado de: <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/educacion/2013/12/03/hombres-mejor-percepcion-espacial-mujeres-memoria/00031386070740997897743.htm>

Arana, S. (2009) Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de: www.capacinet.gob.mx/wb2/eMex,

Dziekonski, M. (2011) Inteligencia espacial. Recuperado de: <http://inteligenciasmultiples.idoneos.com>

Dziekonski M. (s.a.) *Una Mirada a Howard Gardner*. Recuperado de: <http://www.inteligenciasmultiples.idoneos.com>

Dziekonski, M. (2010) *La inteligencia espacial: una mirada a Howard Gardner*, Recuperado de: [http. Inteligencia espacial.com](http://Inteligenciaespacial.com)

García, B. (2007) *La lateralidad en la etapa infantil*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

Pérez, J. (2012) *Hábil para las imágenes*. Recuperado de: <http://www.personalable.es/ocho>

Romero. C. (2009) *Como se manifiesta y se estimula la inteligencia especial*. Recuperado de: <http://www.excelduc.org.mx>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

TITULO: Propuesta DIGRAFIP como Estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.Nº1543, Chimbote; 2012.

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESQUEMA DE MARCO TEORICO	OBJETIVOS	METODOLOGIA	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
¿En qué medida la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E Nº 1543 Chimbote, 2012?	VARIABLE INDEPENDIENTE Propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje	Concepción teórica de la propuesta	Fundamentos teóricos que la sustentan ➤ Inteligencia s múltiples (espacial) ➤ Teoría cognoscitiva Principios que la sustentan. • Libertad de movimiento • Práctica activa • Integralidad de los contenidos • Significatividad de los aprendizajes Características de	1.1. Inteligencia espacial 1.2. Estrategias de aprendizaje 1.3. Educación inicial 1.4. Áreas curriculares 1.5. Marco conceptual 1.6. Operacionalizaci on de las variables.	OBJETIVO GENERAL: Demostrar que la aplicación de la propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje mejorara el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 1543. OBJETIVOS ESPECIFICOS: • Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 1543. • Diseñar y aplicar la	TIPO DE INVESTIGACION: Investigación básica NIVEL DE INVESTIGACION: DISEÑO: Pre-experimental POBLACION: La población está constituida por los 25 niños y niñas del aula naranja de 5 años de edad de la I.E. Nº 1543	Escala valorativa pre y post test	- Se elaboró la escala valorativa como instrumento en el pre y post test. - Se aplicó el pre test a los niños y niñas de 5 años del aula naranja. - Se aplicó la propuesta DIGRAFIP a los niños y niñas de 5

			<p>la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Abierto ❖ Organizado ❖ Flexible 		<p>propuesta DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1543.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje. • Comparar el desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de la aplicación de DIGRAFIP como estrategia de aprendizaje comparando los resultados. 	<p>y la muestra es la misma (muestra poblacional).</p>	<p>años del aula naranja</p> <p>- Se aplicó el post test a los niños y niñas de 5 años del aula naranja.</p> <p>-Se comparó los resultados del pre test y el post test para obtener los resultados finales.</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

			<p>Elementos que componen la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Docente ○ Estudiante 					
	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la Inteligencia espacial</p>	<p>Concepción didáctica de la propuesta</p>	<p>Diseño general de la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la realidad • Organización del proceso • Ejecución del proceso • Evaluación del proceso 					
		<p>Relaciones espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Posiciones espaciales. ➤ Direccionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación ➤ Menciona las posiciones de 					

			<p>los juguetes: dentro y fuera de la caja</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se ubica y menciona las posiciones espaciales: al lado de, en medio de.➤ Se coloca delante y detrás de la silla➤ Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito.➤ Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro.➤ Corre de un lado hacia el otro➤ Salta hacia delante y hacia atrás.➤ Menciona la ubicación de					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Expresión y apreciación plástica</p> <p>❖ Capacidad para percibir con exactitud el mundo visual.</p> <p>❖ capacidad</p>	<p>sus manos: hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>➤ Descubre figuras escondidas en laminas</p> <p>➤ Utiliza diversos colores en sus producciones reales</p> <p>➤ Utiliza la técnica d ela tiza mojada para representar detalles de lo que observo</p> <p>➤ Dibuja claramente utilizando líneas rectas y curvas.</p> <p>➤ Crea y</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales</p> <p>❖ Capacidad para recrear aspectos de la experiencia visual.</p>	<p>representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica.</p> <p>➤ Utiliza el papel periódico para representar animales tridimensionales</p> <p>➤ Utiliza el papel para armar figuras en origami.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 02: MATRIZ DE ELABORACION DE INSTRUMENTO

VARIABLE DE MEDICION	DIMENSIONES	SUB DIMENSION	INDICADOR	PESO	PUNTAJE TOTAL	ITEMS	INSTRUMENTO
Inteligencia espacial	Relaciones espaciales	Posiciones espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación. • Menciona posiciones de los juguetes: dentro y fuera de la caja. • Se ubica y menciona las posiciones espaciales: al lado de, en medio de. • Se coloca delante y detrás de la silla. • Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito. 	20%	20	5	ESCALA VALORATIVA
		Direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro • Corre de un lado hacia el otro. • Salta hacia delante y hacia atrás. • Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo. 	25%	25	4	
	Expresión y apreciación artística	Capacidad para percibir con exactitud el mundo visual	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre figuras escondidas en láminas. • Utiliza diversos colores en sus producciones reales. • Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo • Dibuja claramente utilizando líneas rectas y 	20%	20	5	

			curvas.				
		Capacidad para realizar transformaciones a las percepciones	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica. 	10%	10		
		Capacidad para recrear aspectos de la experiencia visual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales. • Utiliza el papel para armar flores en origami. 	25%	25	2	

ANEXO: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA VALORATIVA

PROPUESTA DIGRAFIP COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Apellidos y nombre:.....

Edad:

Aula:.....

Fecha:.....

N°	INDICADORES	1	2	3	4
Dimensión: Relaciones Espaciales					
Sub Dimensión: Posiciones					
01	Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación.				
02	Menciona posiciones de los juguetes: dentro y fuera de la caja				
03	Se ubica y menciona las posiciones espaciales: al lado de, en medio de.				
04	Se coloca delante y detrás de la silla				
05	Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito.				
Sub Dimensión: Direccionalidad					

06	Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro.				
07	Corre de un lado hacia el otro				
08	Salta hacia delante y hacia atrás				
09	Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo				
Dimensión: Expresión y apreciación plástica					
Sub Dimensión: Capacidad para percibir con exactitud el mundo visual					
10	Descubre figuras escondidas en láminas				
11	Utiliza diversos colores en sus producciones reales.				
12	Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo				
13	Dibuja claramente utilizando líneas rectas y curvas				
Sub Dimensión: Capacidad para realizar transformaciones a las percepciones					
14	Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica				
Sub Dimensión: Capacidad para recrear aspectos de la experiencia visual					
15	Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales				
16	Utiliza el papel para armar figurar en origami				

ESCALA

1- Sin realizar 2- Mejorable 3- Bien 4- Muy bien

MATRIZ DE PUNTUACION GRUPO EXPERIMENTAL (PRE- TEST)

N°	ESTUDIANTE	RELACIONES ESPACIALES									SUB TOTAL	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA						SUB TOTAL	PUNTAJE GENERAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15			16
01	CRISTELL	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	2	1	2	2	13	28
02	MELANY	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	1	2	2	2	1	2	2	12	27
03	ERICK	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	2	3	2	2	14	29
04	BRANDON	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	1	3	2	2	13	28
05	MATHIAS	1	1	1	1	2	1	2	2	2	13	2	2	1	1	1	2	2	11	24
06	VALENTINA	1	1	1	2	2	1	2	2	2	14	1	2	1	1	1	2	2	10	24
07	ADRIAN	1	1	1	2	2	1	2	2	2	14	2	2	1	1	2	2	2	12	26
08	BRIANA	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	1	2	1	1	1	2	2	10	22
09	ANDREW	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	1	3	3	2	15	30
10	JUSTIN	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	2	2	1	1	2	2	2	12	24
11	STALIN	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	1	3	2	2	13	28
12	ALEXANDRA	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	3	2	2	2	2	15	30
13	ANAICA	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	3	2	2	2	15	30
14	ALESSANDRO	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	2	2	2	2	13	28
15	JHON	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	2	2	3	3	3	3	2	18	30
16	DEBANHI	1	1	1	2	2	1	2	1	2	13	1	2	1	2	2	2	2	12	25
17	DORITA	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	1	2	2	2	2	2	2	13	25
18	JOHANNY	1	1	1	1	1	1	2	1	2	11	1	2	1	1	1	1	1	8	19
19	GIOVANNY	1	1	1	1	1	1	2	1	2	11	1	2	1	1	1	1	1	8	19
20	IVAN	2	2	1	2	3	2	2	2	2	18	2	3	3	3	2	3	2	18	36
21	DALIA	1	1	1	1	1	1	2	1	2	11	1	2	1	1	1	2	2	10	21
22	DAYRON	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	1	2	1	1	1	2	2	10	22
23	MARIANA	1	1	1	1	1	1	2	1	2	11	1	2	1	1	1	2	2	10	21

MATRIZ DE PUNTUACION GRUPO EXPERIMENTAL (POST- TEST)

	ESTUDIANTE	RELACIONES ESPACIALES									SUB TOTAL	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA								SUB TOTAL	PUNTAJE GENERAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16			
01	CRISTELL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
02	MELANY	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
03	ERICK	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
04	BRANDON	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
05	MATHIAS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
06	VALENTINA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
07	ADRIAN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
08	BRIANA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
09	ANDREW	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
10	JUSTIN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
11	STALIN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
12	ALEXANDRA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
13	ANAICA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
14	ALESSANDRO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
15	JHON	3	3	3	3	3	2	3	3	3	27	3	3	4	4	4	4	3	25	52	
16	DEBANH	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
17	DORITA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
18	JOHANNY	3	3	2	3	3	2	3	3	3	25	3	3	2	3	3	3	3	20	45	
19	GIOVANNY	3	3	2	3	3	2	3	3	3	25	3	3	2	3	3	3	3	20	45	
20	IVAN	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	3	4	4	4	3	4	3	25	53	
21	DALIA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
22	DAYRON	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	
23	MARIANA	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	3	3	3	3	2	3	3	19	45	

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	1543
Lugar	El Porvenir zona "A"
Sección	Aula naranja
Edad de los niños	5 años
Profesora	Jeanette Ventura Franco

II. DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD:

"Mejorando mis habilidades espaciales"

- III. **JUSTIFICACIÓN:** Se propone esta unidad para mejorar en los niños y niñas la inteligencia espacial ya que esto les permitirá ser más perceptivos, imaginativos, creativos y a la vez conocer y ubicarse de manera correcta en su espacio.
- IV. **TEMPORALIZACIÓN:** del 09 al 23 de Abril
- V. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- VI. **VALOR:** Respeto

VII. SELECCIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES)

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
MAT	Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.	- Identifica posiciones: arriba-abajo, dentro de-fuera de, delante de-detrás de, lejos de- cerca de, al lado de, en medio de.	Muestra iniciativa al explorar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación • Menciona posiciones de los juguetes: dentro y fuera de la caja. • Se coloca delante y detrás de la silla • Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito • Se ubica y menciona las posiciones espaciales al lado de, en medio de 	Observación Dialogo	Escala valorativa

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante, hacia atrás, hacia abajo-hacia arriba, hacia un lado-hacia el otro, hacia la derecha-hacia la izquierda. 	Demuestra libertad al realizar desplazamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Salta hacia delante y hacia Atrás. • Corre de un lado hacia el otro • Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo. • Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro. 	Observación Dialogo	Guía de observación
COM	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la 	Manifiesta su agrado o desagrado al	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el papel periódico para elaborar animales tridimensionales. 	Observación Dialogo	Escala valorativa

		<p>expresión plástica y otros recursos del medio.</p> <p>- Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos ,sucesos, vivencias y deseos.</p> <p>- Desarrolla su creatividad utilizando diversas</p>	<p>observar una pintura, una escultura.</p> <p>- Disfruta de sus</p>	<p>una una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que propuso en la dinámica. • Utiliza el papel para armar figuras en origami 		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.</p> <p>- Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas</p>	<p>expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.</p> <p>- Disfruta de sus expresiones artísticas tanto</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>y diversos trazos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad. - Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos 	<p>individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución: respeta el orden 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos colores en sus producciones reales • Descubre figuras escondidas en láminas. 		
--	--	--	---	--	--	--

		<p>básicos para mejorar sus representaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión. 	<p>y la limpieza, presta sus materiales, no mancha la ropa del compañero, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo. 		
--	--	---	--	---	--	--

VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS

- ¿Dónde está la pelota?
- ¿Qué conejo esta fuera de su casa?
- Nos ubicamos delante y detrás de las sillas
- ¿Dónde está mi juguete favorito?
- Nos desplazamos como el tren
- Buscando el tesoro
- Elaborando animales tridimensionales
- ¿Dónde está el león?
- Me gusta dibujar
- Me gustan los colores
- Buscando las figuras escondidas
- Armandando figuras en origami

Sesión de Aprendizaje 01

1. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Lunes 09 de abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Dónde está la Pelota?”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTANEAMENTE OBJETOS Y PERSONA	Identifica posiciones: arriba- abajo	Muestra iniciativa al explorar el espacio	Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación.	Escala valorativa

		Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia arriba hacia abajo	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y otra hacia abajo.	Escala valorativa
--	--	--	---	--	-------------------

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
EXPLORACIÓN	<p>La Maestra inicia la actividad mostrando a los niños algunas pelotas y pregunta: ¿Qué es?, ¿Qué color tiene la pelota? ¿En dónde está la pelota cuando alzo mis brazos?, ¿En dónde está la pelota cuando bajo mis brazos?</p> <p>Los niños manipulan y juegan con pelotas colocándolos libremente en distintas posiciones arriba y abajo</p>	<p>Dinámica</p> <p>Silbato</p> <p>Pelotas</p>	<p>Escala valorativa</p>

<p>REPRESENTACIÓN MOTORA</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>Luego imitan las posiciones de las pelotas con su cuerpo hacia arriba- hacia abajo.</p> <p>Realizan la dinámica: “Pasando la pelota” para lo cual los niños y niñas formaran dos filas y pasaran la pelota según indique la maestra por ejemplo: la fila A: pasara la pelota por arriba mientras que la fila B: pasara la pelota por abajo; de regreso la fila A: lo harán por abajo mientras que la fila B: lo harán por arriba, cuando la maestra toque el silbato el juego se detiene y el niño o niña que tiene la pelota mencionara la ubicación de la pelota.</p> <p>La Maestra continúa el juego hasta que todos los niños hayan participado.</p> <p>Posteriormente pasarán la pelota por arriba con una mano todos los niños de la fila y luego regresara con la otra mano sin equivocarse.</p> <p>Los niños y niñas dibujaran con plumones en un lado de la hoja la actividad que realizaron cuando la pelota estaba arriba y en el otro lado cuando la pelota estaba abajo, mientras tanto la maestra ira preguntando: ¿Dónde estás tú?, ¿Qué estás haciendo?, ¿Por dónde paso la pelota?</p>	<p>Globos</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>silbato</p>	
--	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA								MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones arriba-abajo				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia arriba hacia abajo				Identifica posiciones arriba-abajo				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia arriba hacia abajo			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación				Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo				Dibuja la ubicación de la pelota arriba y abajo en su hoja de aplicación				Menciona la ubicación de sus manos: hacia arriba y hacia abajo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL	X	-	-	-		X					X				X	
02	MELANY	X					X					X				X	
03	ERICK	X					X					X				X	
04	BRANDON	X					X					X				X	
05	MATHIAS	X					X					X				X	
06	VALENTINA	X					X					X				X	
07	ADRIAN	X					X					X				X	
08	BRIANA	X					X					X				X	
09	ANDREW	X					X					X				X	
10	JUSTIN	X					X					X				X	
11	STALIN	X					X					X				X	
12	ALEXANDRA	X					X					X				X	

13	ANAICA	X					X					X				X	
14	ALESSANDRO	X					X					X				X	
15	JHON	X					X					X				X	
16	DABHANI	X					X					X				X	
17	DORITA	X					X					X				X	
18	JOHANNY	X					X					X				X	
19	GIOVANNY	X					X					X				X	
20	IVAN		X				X					X				X	
21	DALIA	X					X					X				X	
22	DAYRON	X					X					X				X	
23	MARIANA	X					X					X				X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 02

2. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Martes 10 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Qué conejo esta fuera de su casa?”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTÁNEAMENTE OBJETOS Y PERSONA	Identifica posiciones: dentro y fuera de una caja	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Menciona la posición de juguetes :dentro y fuera de una caja	Escala valorativa

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
<p>EXPLORACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN MOTORA</p>	<p>La Maestra presenta a los niños una caja sorpresa, Los niños descubren y mencionan algunas características de los objetos que están dentro de la caja.</p> <p>Posteriormente la Maestra pide a un grupo de niños que retire todos los juguetes de la caja en un tiempo determinado, observando los juguetes que quedaron dentro y fuera de la caja, luego se invita a los niños salir del aula para que cuando regresen mencionen el juguete que falta dentro y fuera de la caja falta.</p> <p>La Maestra propone realizar una dinámica: conejos a su conejera” para lo cual se colocara en el patio varias ula ula según la cantidad de los niños, ya que cada niño representara un conejito y las ula- ula serán sus casas la dinámica empieza cuando los niños se encuentran jugando en el bosque de pronto la maestra cantara una canción que indicara a los niños y niñas las acciones que realizaran poniendo</p>	<p>Dinámica</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Juguetes</p> <p>Ula-ula</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>colores</p>	<p>Escala valorativa</p>

<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>énfasis en las ubicaciones dentro y fuera de su casa de pronto la maestra indicara que llego la noche y todos los conejitos se irán a dormir y cuando despierten un conejo habrá desaparecido los niños tendrán que mencionar el nombre del conejito que desapareció. La dinámica se repetirá varias veces.</p> <p>Los niños y niñas dibujan con crayola derretida en una hoja dividida en dos partes en un lado cuando estaba dentro de su casa y en el otro lado cuando estaba fuera de su casa, mientras los niños y niñas dibujan la maestra ira preguntando: ¿Dónde estás tú?,¿Qué estás haciendo?.</p>		
-------------------------------	---	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones dentro y fuera de una caja				Identifica posiciones dentro y fuera de una caja			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona la posición de juguetes :dentro y fuera de una caja				Menciona la posición de juguetes :dentro y fuera de una caja			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL	X	-	-	-			X	
02	MELANY	X						X	
03	ERICK	X						X	
04	BRANDON	X						X	
05	MATHIAS	X						X	
06	VALENTINA	X						X	
07	ADRIAN	X						X	
08	BRIANA	X						X	
09	ANDREW	X						X	
10	JUSTIN	X						X	
11	STALIN	X						X	
12	ALEXANDRA	X						X	

13	ANAICA	X						X	
14	ALESSANDRO	X						X	
15	JHON	X						X	
16	DABHANI	X						X	
17	DORITA	X						X	
18	JOHANNY	X					X		
19	GIOVANNY	X					X		
20	IVAN	X						X	
21	DALIA	X						X	
22	DAYRON	X						X	
23	MARIANA	X						X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 03

3. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Miércoles 11 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos ubicamos delante y detrás de las sillas”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTÁNEAMENTE OBJETOS Y PERSONA.	Identifica posiciones: Delante de y detrás de.	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Se coloca delante y detrás de la silla.	Escala valorativa
		Reconoce diferentes direccionalidades al	Demuestra libertad al realizar	Salta hacia delante y hacia	Escala

		desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia delante y hacia atrás	desplazamientos.	atrás.	valorativa
--	--	--	------------------	--------	------------

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
EXPLORACIÓN	<p>La Maestra se presenta con un mandil de dos colores por delante de color rojo y por detrás de color azul y pregunta: ¿Con que he venido vestida?, ¿De qué color es?, ¿Qué color tiene delante?, ¿Qué color tiene detrás?</p> <p>Los niños observan se colocan el mandil y mencionan el color que tiene delante y detrás.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Mandil de dos colores</p> <p>Pandereta</p> <p>Sillas</p> <p>Papel bond</p>	<p>Escala valorativa</p>
REPRESENTACIÓN	<p>Realizan la dinámica: “El rey manda” para lo cual los niños y niñas se desplazarán por todo el patio cuando el rey toque la pandereta los</p>		

MOTORA	<p>niños seguirán las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños y niñas caminan hacia delante • Todos los niños y niñas caminan hacia atrás. • Todos los niños se colocan delante de las sillas y todas las niñas se colocan detrás de las sillas y viceversa. <p>Posteriormente jugamos con la cuerda en donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños y niñas salten hacia delante • Todos los niños y niñas salten hacia atrás. 	Plumones colores	
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	<p>Los niños y niñas dibujan con la técnica del dibujo gomoso lo que realizaron en la actividad en un lado de la hoja cuando está delante de la silla y en el otro lado cuando está detrás de la silla, mientras los niños y niñas dibujan la maestra ira preguntando: ¿Dónde estás tú?, ¿Qué estás haciendo?, ¿En dónde se colocaron las niñas cuando los niños estaban adelante?</p>		

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA								MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones delante de y detrás de				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio hacia delante y hacia atrás.				Identifica posiciones delante de y detrás de				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia delante y hacia atrás.			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se coloca delante y detrás de la silla				Salta hacia delante y hacia atrás.				Se coloca delante y detrás de la silla.				Salta hacia delante y hacia atrás.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-		X					X				X	
02	MELANY		X				X					X				X	
03	ERICK		X				X					X				X	
04	BRANDON		X				X					X				X	
05	MATHIAS	X					X					X				X	
06	VALENTINA		X				X					X				X	
07	ADRIAN		X				X					X				X	
08	BRIANA	X				X						X				X	
09	ANDREW		X				X					X				X	
10	JUSTIN	X				X						X				X	
11	STALIN		X				X					X				X	
12	ALEXANDRA		X				X					X				X	
13	ANAIIKA		X				X					X				X	

14	ALESSANDRO		X				X					X				X	
15	JHON	X				X						X				X	
16	DABHANI		X			X						X				X	
17	DORITA	X				X						X				X	
18	JOHANNY	X				X						X				X	
19	GIOVANNY	X				X						X				X	
20	IVAN		X				X					X				X	
21	DALIA	X				X						X				X	
22	DAYRON	X				X						X				X	
23	MARIANA	X				X						X				X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 04

4. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Jueves 12 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Dónde está mi juguete favorito?”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTÁNEAMENTE OBJETOS Y PERSONA.	Identifica posiciones: cerca de y lejos de	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Se ubica cerca y lejos de su juguete favorito	Escala valorativa

REPRESENTACIÓN GRÁFICA	mencionaran el recorrido que hicieron para estar cerca de su juguete favorito.		
---------------------------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones cerca y lejos				Identifica posiciones cerca y lejos			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se ubica cerca de su juguete favorito				Se ubica cerca de su juguete favorito			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-			X	
02	MELANY		X					X	
03	ERICK		X					X	
04	BRANDON		X					X	
05	MATHIAS		X					X	
06	VALENTINA		X					X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA		X					X	
09	ANDREW		X					X	
10	JUSTIN		X					X	
11	STALIN		X					X	
12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAICA		X					X	
14	ALESSANDRO		X					X	

15	JHON		X			X		X	
16	DABHANI		X			X		X	
17	DORITA		X			X		X	
18	JOHANNY	X				X		X	
19	GIOVANNY	X				X		X	
20	IVAN			X					X
21	DALIA	X				X		X	
22	DAYRON		X			X		X	
23	MARIANA	X				X		X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 05

5. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Viernes 13 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos desplazamos como el tren”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTANEAMENTE OBJETOS Y PERSONA	Identifica posiciones: Al lado de, en medio de.	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Se ubica y menciona las posiciones espaciales: al lado de, en medio de	Escala valorativa
		Reconoce diferentes direccionalidades al	Demuestra libertad al realizar	Corre de un lado hacia el otro	Escala

		desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado hacia el otro	desplazamientos.		valorativa
--	--	--	------------------	--	------------

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
EXPLORACIÓN	La Maestra inicia la actividad llevando un tren de juguete los niños observan y manipulan libremente el tren haciendo un recorrido en diferentes direcciones luego pregunta: ¿Cuál fue el recorrido que hizo el tren?, ¿Qué otro recorrido puede hacer?	Dinámica	Escala valorativa
REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO	La maestra propone a los niños imitar los movimientos del tren siguiendo diferentes direccionalidades. Realizan la dinámica: "moviéndonos como el tren para lo cual se formaran tres grupos que harán tres filas y cada fila representara un tren (un tren rojo, otro verde y azul) la maestra empieza relatando una historia y para lo cual los trenes seguirán las indicaciones "En una estación de tren habían tres trenes de color rojo azul y verde que decidieron hacer un paseo para conocer la ciudad, salieron	Canción Juguetes de trenes Papel bond Plumones colores	

<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>de la estación cuando sonó el silbato y el tren rojo se fue hacia un lado mientras que el tren azul hacia el otro lado, el tren verde fue detrás del tren rojo mientras recorrían por la ciudad los trenes se chocaron con una enorme piedra entonces, nuevamente tuvieron que armarse quedando las niñas de cada tren en medio, de pronto llegó la noche y los trenes volvieron a la estación y se colocaron de la siguiente manera:</p> <p>El tren verde en medio del tren rojo y azul</p> <p>El tren azul al lado del verde</p> <p>El tren rojo al lado del tren verde</p> <p>Los niños y niñas dibujan con la técnica del esgrafiado los diferentes recorridos que realizaron los trenes, mientras los niños y niñas dibujan la maestra ira preguntando: ¿Dónde estás tú?, ¿En dónde está tu tren?, ¿En dónde están los otros trenes?</p>		
-----------------------------------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA								MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones al lado de, en medio de				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio hacia un lado hacia el otro				Identifica posiciones al lado de, en medio de				Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio hacia un lado hacia el otro			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se ubica y menciona las posiciones espaciales al lado de, en medio de.				Corre de un lado hacia el otro				Se ubica y menciona las posiciones espaciales al lado de, en medio de.				Corre de un lado hacia el otro			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL	X	-	-	-		X					X				X	
02	MELANY	X					X					X				X	
03	ERICK	X					X					X				X	
04	BRANDON	X					X					X				X	
05	MATHIAS	X					X					X				X	
06	VALENTINA	X					X					X				X	
07	ADRIAN	X					X					X				X	
08	BRIANA	X					X					X				X	
09	ANDREW	X					X					X				X	
10	JUSTIN	X					X					X				X	
11	STALIN	X					X					X				X	
12	ALEXANDRA	X					X					X				X	

13	ANAIKA	X					X					X				X	
14	ALESSANDR O	X					X					X				X	
15	JHON	X					X					X				X	
16	DABHANI	X										X				X	
17	DORITA	X					X					X				X	
18	JOHANNY	X					X					X				X	
19	GIOVANNY	X					X					X				X	
20	IVAN	X					X					X				X	
21	DALIA	X					X					X				X	
22	DAYRON	X					X					X				X	
23	MARIANA	X					X					X				X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 06

6. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Lunes 16 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Buscando el tesoro”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
MAT	ESTABLECE Y COMUNICA RELACIONES ESPACIALES DE UBICACIÓN, IDENTIFICANDO FORMAS Y RELACIONANDO ESPONTÁNEAMENTE OBJETOS Y PERSONA	Identifica posiciones: Camina hacia la derecha e izquierda para encontrar el tesoro.	Muestra disposición para verbalizar las acciones que realiza.	Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro.	Escala valorativa

GRÁFICA	ira preguntando: ¿Dónde estás tú?,¿hacia dónde caminaste?, ¿Cuál fue el tesoro?.		
---------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		MATEMATICA							
COMPETENCIA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.				Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.			
CAPACIDADES		Identifica posiciones camina hacia la derecha para encontrar el tesoro				Identifica posiciones camina hacia la derecha para encontrar el tesoro			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro				Gira hacia la derecha e izquierda en la dinámica buscando el tesoro			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL	X	-	-	-			X	
02	MELANY	X						X	
03	ERICK	X						X	
04	BRANDON	X						X	
05	MATHIAS	X						X	
06	VALENTINA	X						X	
07	ADRIAN	X						X	
08	BRIANA	X						X	
09	ANDREW	X						X	
10	JUSTIN	X						X	
11	STALIN	X						X	
12	ALEXANDRA	X						X	
13	ANAICA	X						X	

14	ALESSANDRO	X						X	
15	JHON	X					X		
16	DABHANI	X						X	
17	DORITA	X						X	
18	JOHANNY	X					X		
19	GIOVANNY	X					X		
20	IVAN		X					X	
21	DALIA	X						X	
22	DAYRON	X						X	
23	MARIANA	X					X		

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 07

7. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Martes 17 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Elaborando animales tridimensionales”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTANEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVES DEL LENGUAJE PLASTICO QUE LE PERMITE MAYOR CREACION E INNOVACION.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.	Manifiesta su agrado o desagrado al observar una escultura.	Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales	Escala valorativa

<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>preferencia, pegan con goma y refuerzan con cinta masking, posteriormente lo pintan con tempera</p> <p>Cuando los animalitos ya estén listos cada niño lo exhibirá y comenta los pasos que realizo para elaborar su animalito tridimensional.</p>		
-------------------------------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje				Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje			
CAPACIDADES		Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión				Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales				Utiliza papel periódico para representar animales tridimensionales			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-			X	
02	MELANY		X					X	
03	ERICK		X					X	
04	BRANDON		X					X	
05	MATHIAS		X					X	
06	VALENTINA		X					X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA		X					X	
09	ANDREW			X				X	
10	JUSTIN		X					X	
11	STALIN		X					X	
12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAIIKA		X					X	

14	ALESSANDRO		X					X	
15	JHON			X					X
16	DABHANI		X					X	
17	DORITA		X					X	
18	JOHANNY	X						X	
19	GIOVANNY	X						X	
20	IVAN			X					X
21	DALIA		X					X	
22	DAYRON		X					X	
23	MARIANA		X					X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 08

8. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Miércoles 18 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “¿Dónde está el león?”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO QUE LE PERMITE MAYOR CREACION E INNOVACION.	Crea mediante el juego hechos, sucesos y deseos	Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	Crea y representa nuevas situaciones que se propuso en la dinámica.	Escala valorativa

GRÁFICA	mientras los niños y niñas dibujan la maestra ira preguntando: ¿Dónde estás tú?, ¿Qué estás haciendo?, ¿Qué animales encontraste?.		
---------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.			
CAPACIDADES		Crea mediante el juego hechos, sucesos y deseos				Crea mediante el juego hechos, sucesos y deseos			
Nº	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica.				Crea y representa mediante el dibujo nuevas situaciones que se propuso en la dinámica.			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL	X	-	-	-			X	
02	MELANY	X						X	
03	ERICK			X				X	
04	BRANDON			X				X	
05	MATHIAS	X						X	
06	VALENTINA	X						X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA	X						X	
09	ANDREW			X				X	
10	JUSTIN		X					X	
11	STALIN			X				X	

12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAICA		X					X	
14	ALESSANDRO		X					X	
15	JHON			X					X
16	DABHANI		X					X	
17	DORITA		X					X	
18	JOHANNY	X						X	
19	GIOVANNY	X						X	
20	IVAN		X					X	
21	DALIA	X						X	
22	DAYRON	X						X	
23	MARIANA	X					X		

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 09

9. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Jueves 19 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Me gusta dibujar”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO QUE LE PERMITE MAYOR	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen	Representa sus emociones mediante dibujos, utilizando líneas rectas y curvas. Utiliza la técnica de la tiza mojada	E.V

	CREACIÓN E INNOVACIÓN.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión		para representar detalles de lo que observo.	
--	------------------------	--	--	--	--

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
EXPLORACIÓN	Los niños colocados en semicírculo escuchan el cuento: “A que sabe la luna” luego comentan acerca del cuento: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué animales habían en el cuento?, ¿Qué querían comer los animales?, ¿Qué tenían que hacer los animales para alcanzar la luna? ¿A qué sabía el queso?, ¿Qué animal les gusto?	Cuento Siluetas de animales Papel bond Colores	Escala valorativa
REPRESENTACIÓN MOTORA	Los niños deciden representar el cuento eligen los personajes que representaran libremente y dramatizan el cuento:” a que sabe la luna”	Plumones	

REPRESENTACIÓN GRAFICA	Los niños y niñas dibujan utilizando la técnica de la tiza mojada lo que más le gusto de lo que observo y represento en el cuento.		
---------------------------	--	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION								COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.			
CAPACIDADES		Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas curvas y diversos trazos				Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite su expresión				Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas curvas y diversos trazos				Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite su expresión			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Representa sus emociones mediante dibujos, utilizando líneas rectas y curvas.				Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo				Representa sus emociones mediante dibujos, utilizando líneas rectas y curvas.				Utiliza la técnica de la tiza mojada para representar detalles de lo que observo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-		X					X				X	
02	MELANY		X				X					X				X	
03	ERICK		X			X						X				X	
04	BRANDON	X				X						X				X	
05	MATHIAS	X				X						X				X	
06	VALENTINA	X				X						X				X	
07	ADRIAN	X				X						X				X	
08	BRIANA	X				X						X				X	
09	ANDREW	X					X					X				X	
10	JUSTIN	X				X						X				X	

11	STALIN	X				X						X				X	
12	ALEXANDRA		X					X				X				X	
13	ANAIIKA			X			X					X				X	
14	ALESSANDRO		X			X						X				X	
15	JHON			X				X					X				X
16	DABHANI		X			X						X				X	
17	DORITA		X				X					X				X	
18	JOHANNY	X				X						X			X		
19	GIOVANNY	X				X						X			X		
20	IVAN			X				X					X				X
21	DALIA	X				X						X				X	
22	DAYRON	X				X						X				X	
23	MARIANA	X				X						X				X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 10

10. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Viernes 20 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Me gustan los colores”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO QUE LE PERMITE MAYOR CREACIÓN E INNOVACIÓN.	Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.	Utiliza diversos colores en sus producciones reales.	E.V

GRÁFICA	terminar de pintar colocan sus trabajos en los murales y exponen.		
---------	---	--	--

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación			
CAPACIDADES		Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.				Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza diversos colores en sus producciones reales.				Utiliza diversos colores en sus producciones reales.			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-			X	
02	MELANY		X					X	
03	ERICK		X					X	
04	BRANDON		X					X	
05	MATHIAS		X					X	
06	VALENTINA		X					X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA		X					X	
09	ANDREW		X					X	
10	JUSTIN		X					X	

11	STALIN		X					X	
12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAICA		X						
14	ALESSANDRO		X					X	
15	JHON		X					X	
16	DABHANI		X					X	
17	DORITA		X					X	
18	JOHANNY		X					X	
19	GIOVANNY		X					X	
20	IVAN			X					X
21	DALIA		X					X	
22	DAYRON		X					X	
23	MARIANA		X					X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 11

11. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Lunes 23 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Buscando objetos escondidos”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO QUE LE PERMITE MAYOR CREACIÓN E INNOVACIÓN	Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones	Disfruta del uso de los materiales.	Descubre figuras escondidas en láminas.	E.V

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
<p>EXPLORACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN MOTORA</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>La Maestra lleva varias láminas con figuras escondidas para que los niños y niñas descubran las figuras.</p> <p>Por grupos describen lo que ven en las láminas y buscaran la figura escondida para luego delinearla con un plumón.</p> <p>Por grupos representan diferentes formas de ocultarse con diversos objetos. Por ejemplo:</p> <p>Dos niños se colocan en frente y se tapan alguna parte del cuerpo con la lonchera y los demás niños tendrán que descubrir la parte del cuerpo del niño que esta oculta Cada grupo realiza la actividad escondiendo diversos objetos.</p> <p>Los niños y niñas dibujan con la técnica del rasgado los objetos escondidos según el orden en el que aparecieron, mientras la maestra ira elogiando los trabajos.</p>	<p>Laminas</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>colores</p>	<p>E.V</p>

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.			
CAPACIDADES		Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones				Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Descubre figuras escondidas en la lámina.				Descubre figuras escondidas en la lámina.			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-			X	
02	MELANY	X						X	
03	ERICK		X					X	
04	BRANDON		X					X	
05	MATHIAS		X					X	
06	VALENTINA	X						X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA	X						X	
09	ANDREW		X					X	
10	JUSTIN		X					X	

11	STALIN		X					X	
12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAICA		X					X	
14	ALESSANDRO		X					X	
15	JHON		X					X	
16	DABHANI	X						X	
17	DORITA	X						X	
18	JOHANNY	X						X	
19	GIOVANNY	X						X	
20	IVAN		X					X	
21	DALIA	X						X	
22	DAYRON	X						X	
23	MARIANA	X						X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

Sesión de Aprendizaje 12

12. DATOS GENERALES

- I.E. : 1543
- Docentes : Jeanette Ventura Franco
- Edad de los niños : 05 años
- Aula : Naranja
- Fecha : Martes 24 de Abril

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “figuras en origami”

3. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADORES	INST. EVAL
COM	EXPRESA ESPONTÁNEAMENTE Y CON PLACER, SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO QUE LE PERMITE MAYOR CREACIÓN E INNOVACIÓN.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico-plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan	Disfruta sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.	Utiliza el papel para armar flores en origami.	E.v

Matriz de planificación del aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	INST
<p>EXPLORACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>La Maestra lleva en una canasta diferentes flores, animales, carros hechas en papel , los niños observan y manipulan libremente</p> <p>Los niños deciden dramatizar la canción del carrito para lo cual se convertirán en carritos Maestra la maestra entonara y los niños imaginándose ser carros realizaran los movimientos que se menciona en la canción: el carrito de Papa (arriba-abajo, izquierda- derecha)</p> <p>Los niños deciden hacer diferentes figuras en origami, mencionan el modelo que desean hacer, la maestra les orienta trabajan por grupos paso a paso los doblan de la técnica del origami según los modelos elegidos.</p> <p>Luego de terminar sus trabajos deciden ubicarlos en diversas partes del aula para decorarla.</p>	<p>Papeles de colores y diversos tamaños</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>colores</p>	<p>E.V</p>

Jeanette Ventura Franco

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

PRE-TEST

POS-TEST

ÁREA		COMUNICACION							
COMPETENCIA		Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.				Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico que le permite mayor creación e innovación.			
CAPACIDADES		Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona				Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona			
N°	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza papel para armar figuras en origami				Utiliza papel para armar figuras en origami			
		1	2	3	4	1	2	3	4
01	CRISTEL		X	-	-			X	
02	MELANY		X					X	
03	ERICK		X					X	
04	BRANDON		X					X	
05	MATHIAS		X					X	
06	VALENTINA		X					X	
07	ADRIAN		X					X	
08	BRIANA		X					X	
09	ANDREW		X					X	
10	JUSTIN		X					X	
11	STALIN		X					X	
12	ALEXANDRA		X					X	
13	ANAICA		X					X	
14	ALESSANDRO		X					X	
15	JHON		X					X	
16	DABHANI		X					X	
17	DORITA		X					X	
18	JOHANNY	X						X	
19	GIOVANNY	X						X	
20	IVAN		X					X	
21	DALIA		X					X	
22	DAYRON		X					X	
23	MARIANA		X					X	

Leyenda: 1 (Sin realizar) 2(Mejorable) 3(Bien) 4(Muy bien)

FOTOS DIGRAFIP



Niños y niñas realizando actividades grafico plásticas



Niños y niñas realizando actividades de espaciales



Dibujando las figuras escondidas



Disfrutando y creando con los colores



Desarrollando la creatividad con temperas



Actividades de ubicación



Jugando con la pelota direccionalidad



Jugando con la pelota; posiciones



Creación de cuentos motores: ¿Dónde está el león?



Elaborando animales tridimensionales



Piratas listos para la búsqueda de tesoros



Nos ubicamos y desplazamos en diferentes direcciones.



Exhibiendo sus creaciones



Reproducciones graficas de ubicación.