

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3ºGRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E N°89002, CHIMBOTE 2016”**

---

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTA:**

**Br.: SADITH MARIELA ROSALES CHIRA**

**ASESOR:**

**Dr.: JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2017**

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe de tesis:” APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016”, ha contado con el asesoramiento del Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, quien deja constancia de su aprobación.

---

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Asesor del informe de tesis

## **HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS**

El presente informe de tesis: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016”. Tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.

---

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
Presidente del jurado

---

Dra. Maribel Alegre Jara  
Integrante del jurado

---

Ms. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz  
Integrante del jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios por la vida, por  
todas las que cosas bellas  
que nos da en nuestras vidas  
y sé que en todo momento  
cuento con él.

A mis hijos Jhonatan y Juan Diego  
fuente de mi inspiración y motivo  
que me impulsan a superarme y  
seguir adelante.

A mi familia en general por su  
apoyo moral, espiritual  
especialmente a mí esposo  
Nilton.

**SADJTH**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de estudiar y cumplir con mi objetivo de ser una profesional.

De manera muy especial a mi papá Tomás quien contribuyó para seguir adelante en mis estudios, que Dios lo tenga en su gloria, siempre lo recuerdo con cariño. Y a mi mamá Matilde por sus consejos y amor.

Con cariño y especial consideración a mi familia política, a la sra. Betty, Katty y Ronald por el cariño y apoyo que me brindaron para culminar mi carrera.

Con mucho respeto a los docentes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA quienes hicieron posible mi formación profesional.

**SADJTH**

# ÍNDICE

-PORTADA	i
-HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
-HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	iii
-DEDICATORIA	iv
-AGRADECIMIENTO	v
-ÍNDICE	vi
-RESUMEN	xi
-ABSTRACT	xii

## *INTRODUCCIÓN*

### *CAPÍTULO I*

#### A. EL PROBLEMA

1.- Planteamiento del problema-----1

2.- Formulación del problema-----3

3.- Justificación-----3

B. HIPÓTESIS-----4

C. OBJETIVOS-----4

1.- Objetivo General-----4

2.- Objetivos Específicos-----5

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

A. ANTECEDENTES-----	6
B. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS-----	7
1.- El Constructivismo-----	7
- Aportes de Jean Piaget-----	9
- Aportes de Lev. S Vigotsky-----	11
- Aportes de David Ausubel-----	11
- Aportes de Emilia Ferreiro-----	12
2.- Estrategias didácticas	
2.1.- Concepto de estrategia-----	13
2.1.1.- Concepto de estrategia ligado a la pedagogía--	13
2.2.- Concepto de didáctica-----	15
2.2.1.- Componentes que actúan en el acto didáctico--	15
2.3.- Concepto de estrategia didáctica-----	16
2.3.1.- Características de estrategia didáctica-----	16
2.3.2.- Sugerencias para construir estrategias didácticas- -----	16
2.3.3.-Composición de las estrategias didácticas-----	17
3.- Producción de textos-----	18
3.1.- Pasos para la producción de textos-----	19

## 4.- CUENTOS

4.1.- Concepto del cuento-----	20
4.2.- Características del cuento-----	20
4.3.- Estructura del cuento-----	20
4.4.- Elementos del cuento-----	21
4.5.- Importancia del cuento en el niño-----	22
4.6.- Estrategias didácticas activas para la producción de cuentos	
a) Cuentos a partir de imágenes fijas-----	23
b) Un buen final-----	23
c) El tablero fantástico-----	24
d) Torbellino de ideas-----	25
e) Produzcamos un cuento utilizando un cubo mágico-----	25
f) Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo--	26
g) Produzcamos un coctel de cuentos-----	27
h) Mi mascota preferida-----	28
i) Produzcamos un cuento con reciclaje de papel-----	28
j) Elaboremos un cuento loco-----	29
k) Produzcamos quimera en un cuento-----	29
l) Dibujemos y contemos la historia-----	30
m) Asociando palabras-----	31



## *CAPÍTULO III*

### *MATERIALES Y MÉTODOS*

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN-----	32
B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-----	32
C. POBLACIÓN Y MUESTRA-----	32
1.- Población	
2.- Muestra	
D.VARIABLES E INDICADORES-----	33
E. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS-----	34
F. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS-----	35
G. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN-----	36

## *CAPÍTULO IV*

### *RESULTADOS Y DISCUSIÓN*

A. RESULTADOS-----	37
B. DISCUSIÓN-----	41

## *CAPÍTULO V*

### *CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES*

A. CONCLUSIONES-----43

B. RECOMENDACIONES-----44

- Referencias bibliográficas

- Anexos

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada: Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de cuentos, surge de una problemática objetiva que me permite plantear el problema de esta manera ¿En qué medida la aplicación de estrategias didácticas mejora el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3º grado de educación primaria de la institución educativa 89002 en el año 2016? El objetivo que se persigue en esta investigación es:

demostrar que las estrategias didácticas activas mejoran el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3º grado de educación primaria de la institución educativa 89002 en el año 2016, para esto existe una gran posibilidad de lograr el objetivo y me planteo la siguiente hipótesis: Es altamente probable que mediante la aplicación de estrategias didácticas mejore el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3º grado de educación primaria de la institución educativa 89002 en el año 2016.

Contamos con una población de 128 estudiantes y una muestra de 47 estudiantes, el diseño de investigación que se utilizó es cuasi experimental por lo cual se trabajó con dos grupos, uno de control y otro experimental a los cuales se aplicó una medición previa y una medición posterior después de aplicar el estímulo.

Se usó la estadística descriptiva para procesar la información con cuadros y gráficos estadísticos.

Luego de aplicar las estrategias didácticas activas para mejorar la producción de cuentos, llegué a la conclusión que las estrategias didácticas fueron efectivas y permitió mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos, donde se puede observar que se elevó considerablemente la valorización a favor del grupo experimental.

## **ABSTRACT**

The present research entitled: Application of didactic strategies to improve the level of story production arises from an objective problem that allows me to pose the problem in this way. To what extent does the application of didactic strategies improve the level of story production in the children of the 3rd grade of primary education of the educational institution 89002 in the year 2016? The objective of this research is to verify that the didactic strategies improve the level of production of stories in the children of the 3rd grade of primary education of the educational institution 89002 in 2016, for this there is a great possibility Of achieving the objective and I propose the following hypothesis: It is highly probable that through the application of didactic strategies improves the level of story production in the children of the 3rd grade of primary education of the educational institution 89002 in 2016.

We have a population of 128 students and a sample of 47 students, the research design used is quasi experimental, so we worked with two groups, one control and another experimental, to which a previous measurement and a measurement Posterior after applying the stimulus.

Descriptive statistics were used to process the information with statistical tables and graphs.

After applying the didactic strategies to improve story production, I concluded that the active didactic strategies were effective and allowed to significantly improve the level of story production, where it can be observed that the valorization in favor of the group increased considerably experimental.

# **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3ºGRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE N° 89002, CHIMBOTE 2016. Está conformado por los siguientes capítulos:

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Este capítulo abarca el planteamiento de la investigación, la formulación del problema tratado, el porqué y para qué de la investigación, la hipótesis y los objetivos.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

En este capítulo abarca los antecedentes y se describe la información que el trabajo de investigación requiere para cada uno de sus variables de estudio, así mismo el marco conceptual con todas las definiciones que el trabajo de investigación utilizó.

## **CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS**

En este capítulo presenta el tipo de investigación, el diseño, la población y muestra, las variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de la información.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Este capítulo muestra los datos procesados en cuadros y gráficos estadísticos del pretest y postest de la investigación con sus respectivas interpretaciones, lo mismo en la discusión.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se detalla las conclusiones que ha llegado la investigación en base a los objetivos planteados, además de las recomendaciones para próximos trabajos que tengan en cuenta a la propuesta planteada. Por último se presenta las referencias, las estrategias didácticas activas aplicadas y los anexos de la investigación realizada.

# ***CAPÍTULO I***

## **A. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.-Planteamiento del problema**

La producción de textos es y debe ser en la escuela entendida como un proceso de composición en el que el escritor, utilizando ciertas estrategias y recursos del código escrito, produce un texto entendible y con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, un cuento, etc.

La producción escrita en la escuela se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos, esto se debe en gran parte a la falta de estrategias didácticas que motiven al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. Uno de los principales problemas académicos que presentan los alumnos está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes y el vocabulario que manejan es pobre, por tal razón surge la necesidad de crear estrategias didácticas para mejorar su calidad de producción (cuentos) que les permita así expresarse, relacionarse con los demás y compartir sus ideas.

Desde mucho tiempo atrás en la enseñanza se han utilizado diversos medios para obtener mejores resultados educativos, es por ello que se ha apoyado en diferentes medios auxiliares que se utilizan para lograr una mejor eficacia en la enseñanza.

La necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada obliga al docente a escoger la estrategia que considere la más apropiada, esta estrategia debe ayudar al alumno a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva. Lamentablemente en la práctica la elección de las estrategias no guarda coherencia entre la parte teórica y práctica.

Muchas veces usamos la escritura únicamente para copiar lo que el docente dice o escribe en la pizarra, esto genera rechazo por parte de los niños y niñas; sin embargo, la escritura se convierte en importante cuando lo hacemos para comunicarnos y le encontramos sentido al escribir.

La conducción del proceso enseñanza – aprendizaje de la producción de textos es la que mayor dificultad presenta debido a la utilización de la metodología tradicional que muchos docentes aún trabajan, lo cual no permite incentivar a los alumnos en la labor de descubrir y producir los

conocimientos, de esta manera el alumno no puede mejorar su capacidad creativa de expresión y comunicación.

Durante el desarrollo de la escritura los niños van desarrollando habilidades de planificación (piense lo que va decir antes de escribir), de revisión (corregir y mejorar lo que escribieron) y de edición (publicar sus escritos).

EL ámbito educativo en carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes áreas por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora la situación de lectura y escritura, esto ha traído como consecuencia el bajo rendimiento escolar.

Si hablamos a nivel de toda América latina, podemos observar que ha presentado desde mucho tiempo atrás problemas de lectoescritura en los educandos a pesar de la serie de cambios y acontecimientos.

El nuevo enfoque pedagógico busca que el educando sea el constructor de sus propios aprendizajes por medios de actividades para el aprendizaje significativo. Sin embargo, como bien sabemos el Perú es un país en vías de desarrollo que ocupa el penúltimo lugar en educación a nivel mundial, es decir la educación peruana se encuentra en emergencia; una de las áreas que se encuentra en emergencia es comunicación por la baja calidad de análisis y producción de textos, es así que debemos tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en nuestro sistema educativo no han sido las más efectivas.

A partir del año 2008, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando Evaluaciones Censales de Estudiantes (ECE), a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los aprendizajes (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las alumnas; a través de la cual podemos comprobar las limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

En las instituciones educativas de nuestra provincia la producción de textos, específicamente de cuentos es escasa y se debe a la indiferencia frente a la lectura y producción de cuentos, el vocabulario de los niños es muy pobre, la utilización de metodología tradicional por parte de los docentes y falta de motivación a los alumnos en la labor de descubrir y producir.



En la Institución Educativa 89002, pude observar las dificultades que los niños y niñas del 3° grado de educación primaria poseen al momento de expresarse por escrito, con sus compañeros, maestra y contexto que lo rodea, lo que me llevó a determinar que presentan dificultad a la hora de producir un texto, utilicé el cuento para incentivar a los niños y niñas ya que es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención, permite desarrollar el lenguaje, la imaginación, la creatividad y la escritura.

Por todo lo expuesto propongo aplicar estrategias didácticas para mejorar el nivel de producción de cuentos donde para el niño le será más fácil empezar un escrito que no solo presente una serie de frases vinculadas a él, sino que sea una jerarquización de ideas y darles sentido y así producir un cuento.

## 2.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de estrategias didácticas mejora el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3° grado educación primaria de la institución educativa 89002, Chimbote 2016?

## 3.- JUSTIFICACIÓN

Uno de los problemas que llama la atención a los investigadores y docentes en la actualidad es la baja calidad de producción de textos lo cual es reflejado en la mala capacidad de análisis y síntesis por falta de manejo de estrategias y materiales educativos por parte del docente.

Los niños tienen la necesidad de comunicarse, por ello una de las competencias del área de comunicación es la de producción de textos mediante el cual van a poder expresarse y escribir asuntos de su interés personal.

Hoy en día es importante la capacidad productora de textos ya que contribuye a la formación del pensamiento y a la construcción de conocimientos que les permita a los alumnos desenvolverse dentro de la sociedad teniendo en cuenta el nuevo enfoque pedagógico, donde se espera que el alumno construya su propio aprendizaje.

En el Diseño Curricular Nacional (2009), uno de los tres organizadores del área de Comunicación es la producción de textos escritos: Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de

textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo (p. 168).

Creo que la adecuada aplicación de estrategias didácticas permitirá a los docentes de esta institución educativa, promover que los alumnos sean capaces de producir su propio texto (cuento).

Por tal razón propongo esta investigación que permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo docente debe poseer como formación y contribuir al conocimiento de la práctica pedagógica a nivel de aula.

## B. HIPÓTESIS

Es altamente probable que mediante la aplicación de estrategias didácticas mejore el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas de 3º grado de educación primaria de I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016.

## C. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Demostrar que las estrategias didácticas mejoran el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas de 3º grado de educación primaria de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016.

## Objetivos Específicos:

- Determinar el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria.
- Aplicar las estrategias didácticas para mejorar la producción de cuentos de niños y niñas de 3° grado de educación primaria.
- Validar los resultados obtenidos para determinar el nivel de producción de cuentos después de haber aplicado las estrategias didácticas en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria.

## ***CAPÍTULO II***

### MARCO TEÓRICO

#### A. ANTECEDENTES:

Para realizar esta investigación orientado a promover y mejorar la producción de cuentos a través de estrategias didácticas activas se encuentran los siguientes antecedentes:

- Juárez (1999) concluye que la producción de textos es el arte de desarrollar un tema, es decir encontrando ideas, arreglarlas y expresarlas activamente. La motivación es importante para los temas de producción de textos, porque ayuda a estimular y desarrollar la imaginación para que los niños puedan expresarse por escrito libremente.

- Masías & Melgarejo (2004) elaboraron su informe de investigación titulado: “Estrategias metodológicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 3º grado de educación primaria”, llegaron a la conclusión:

Al mejorar la producción de cuentos los niños también mejoraron su creatividad, aprendieron la estructura del cuento, coherencia en su lenguaje y ortografía; indicadores que se usaron para determinar el nivel de producción de cuentos.

- Cabanillas & Espinoza (2006) en su informe de investigación titulado: “Aplicación de técnicas creativas para mejorar la calidad de producción de cuentos en los niños y niñas de 4º grado educación primaria”, concluyeron que:

La aplicación de las técnicas creativas seleccionadas y sistematizadas logró mejorar más de un 100% la calidad de la producción de cuentos de los niños y niñas de 4º grado de educación primaria.

- Iparraguirre (1998) en su informe de investigación titulado: “Estrategias metodológicas para la producción de textos para el nivel primario”, quien concluyó:

La investigación permitió a los formadores aplicar estrategias pedagógicas coherentes y eficaces que permitan a los niños no solo producir en clase, textos variados, adaptados a situaciones reales y lo más personalizado que sea posible, si no sobre todo aprender a elaborarlos de tal manera que luego sean capaces de producir solos sin ayuda, adaptándose a las múltiples situaciones que deben encontrar.

Después de haber leído y analizado los antecedentes mencionados, concluyo que existen diversas investigaciones que buscan estrategias que permitan desarrollar en los niños y niñas habilidades creativas en relación con la producción de cuentos. Por tal motivo propongo este trabajo de investigación donde doy a conocer estrategias didácticas activas con resultados positivos para la producción de cuentos.

## B. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

### 1.- El constructivismo

El constructivismo plantea que el conocimiento no está dado desde un principio, no es innato ni le es dado al sujeto, desde el exterior, sino que lo construye a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas internas y de interacción con el mundo exterior; porque es el sujeto el que realiza las actividades cognitivas que le permiten interpretar la realidad, dándole sentido, organizándola a través de signos para comprenderla y conocerla. Por esto en la enseñanza aprendizaje no basta una recepción pasiva de una información externa, sino que el sujeto debe participar activamente en dicho proceso. (Cit. Sánchez, 2006: p.154)

Con el constructivismo se debe tener en cuenta los siguientes principios didácticos:

- ❖ El aprendizaje surge del dinamismo interno del niño en función a sus intereses, a su interacción con su mundo familiar, a su entorno por eso al niño hay que proponerle problemas de la vida diaria para que la comprenda y domine.
- ❖ El aprendizaje es más significativo y duradero en el niño cuando él mismo es quien lo descubre y lo construye.

- ❖ Debemos tener en cuenta las diferencias individuales, ya que cada niño es diferente a otro y cada uno posee su propio estilo de aprendizaje de acorde con las características de su desarrollo.
- ❖ Estimular al niño para que explore y experimente con los objetos del mundo, construya e intercambie ideas con sus compañeros, formule interrogantes y propongan posibles respuestas.
- ❖ Se debe reforzar adecuadamente las conductas positivas de los niños para incentivar el desarrollo de su autoestima y estima a los demás.
- ❖ Al niño se le debe considerar como valioso e importante y debe escuchársele atentamente por ser el centro del fenómeno educativo.

(Cit. Sánchez, 2006: p.156)

Coll (2004) afirma: La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza se organizan en torno a tres ideas fundamentales:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. Ello no debe interpretarse como que él descubre o inventa, sino que es él quien aprende y la enseñanza está mediatizada por su actividad mental constructiva. Lo que es capaz de aprender depende tanto de su nivel de competencia cognoscitiva general, como de los conocimientos que ha podido construir en sus experiencias previas.
- La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, resultado de un proceso de construcción social. Se dice que los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que ya están contruidos, aceptados como saberes de acuerdo con el conocimiento previo que poseen.
- La función del profesor se orienta a crear condiciones para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, rica y diversa llevándolo a que la construcción se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. Su principal función es engarzar los procesos de construcción del alumno, con el saber colectivo culturalmente

organizado. Para ello, juega un papel de suma importancia el conocimiento de los procedimientos o estrategias implicados en el saber aprender. (p.59)

### - Aportes de Jean Piaget

Según Piaget el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: estructural y funcional. La herencia funcional produce distintas estructuras mentales, la función más conocida, tanto biológica como psicológicamente es la adaptación formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación. La asimilación y la acomodación son las dos caras de la adaptación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas y cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. En este proceso se producen modificaciones, que permitieron la asimilación a las que se denomina acomodación. Los movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir, y de hecho se repiten constantemente; esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación.

(Cit. Capella & Moreno,1999: pp.83-84)

Según Piaget “para presentar una noción adecuada del aprendizaje, hay primero que explicar cómo procede el sujeto para construir e inventar, no simplemente cómo repite o copia”

Conviene destacar que, para Piaget, el proceso cognitivo no es consecuencia de la suma de pequeños aprendizajes puntuales, sino que está regido por un proceso de equilibración.

El progreso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea ese equilibrio, menores serán los fracasos o errores producidos por la asimilación. Pero también, solo de los desequilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o el cambio cognitivo.

(Cit. Pozo, 1994: pp.178-181)

La teoría Piagetana se propone describir como se pasa en un niño de un conocimiento dado a un conocimiento mejor, el mecanismo descubierto es el de la organización de etapas de las operaciones intelectuales.

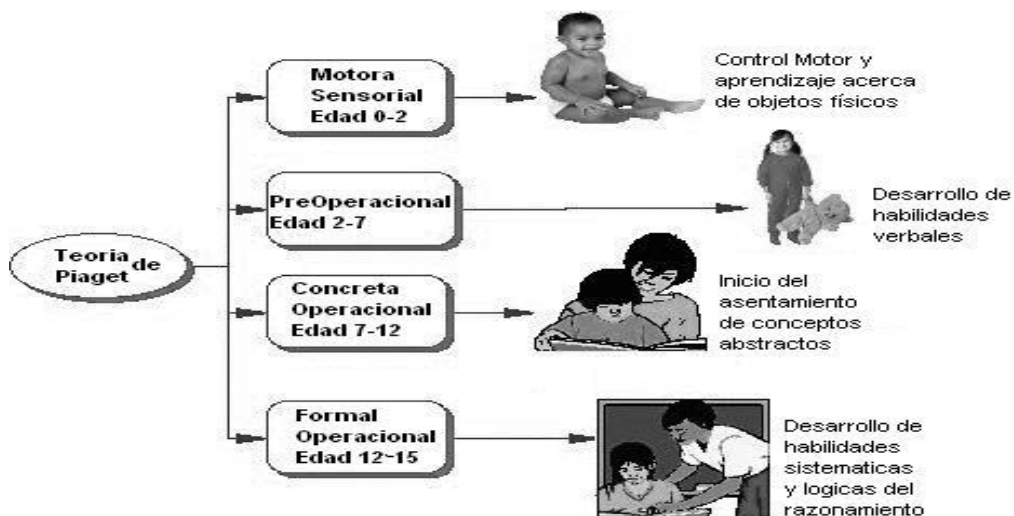
Las operaciones de la inteligencia son las acciones de transformación que realizan los sujetos en su propio espacio mental, acciones que son

simbólicas y reversibles. Las operaciones (clasificación, seriación, numeración, etc.) Se organizan en etapas evolutivas, estas son cuatro:

- a) **Inteligencia sensorio motriz (0-2 años)**, la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. Aún no hay acciones mentales, solo orales, conductuales y ejecutivas.
- b) **Pensamiento Pre operacional (2-7 años)**, es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.
- c) **Pensamiento lógico concreto (7-12 años)**, los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos d casualidad, espacio y tiempo.
- d) **Pensamiento lógico formal (12-15 años)**, en esta etapa se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que les permiten usar el razonamiento lógico inductivo y deductivo hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Las operaciones conforman en cada etapa estructuras organizadas cuyos componentes están en equilibrio entre ellos. Este desequilibrio de la estructura cognitiva es un factor de desarrollo. Los errores, las disonancias cognitivas, las anomalías percibidas generan desequilibrio.

(Cit. García, 1996: pp45-46)





## - Aportes de Lev. S Vigotsky

Según Vigotsky los instrumentos de mediación, incluidos los signos, los proporciona la cultura, el medio social. Pero la adquisición de los signos no consiste en solo tomarlos del mundo exterior, sino que es necesario interiorizarlos, lo cual exige una serie de transformaciones o procesos psicológicos.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológicas) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. En este proceso de internalización los instrumentos de mediación son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Lo fundamental de este enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial

Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte, en una herramienta con lo que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento. En resumen, a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

(Cit. Pozo.1994: p.196)

Por otro lado, Vigotsky afirmó con respecto a la escritura “la contradicción básica que aparece en la enseñanza de la escritura, es pensada como una actividad motora y no como una actividad cultural compleja” “la escritura debe tener relación con la vida.

## - Aportes de David Ausubel

La teoría de Ausubel se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje- enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por los niños en su vida cotidiana.

Ausubel “Un aprendizaje es significativo cuando la nueva información puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”. En otras palabras, un aprendizaje es significativo cuando puede incorporar a las estructuras de conocimiento

que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores.

El aprendizaje significativo será generalmente más eficaz que el aprendizaje memorístico.

(Cit. Capella & Moreno, 1999: p.95)

### **Condiciones para el aprendizaje significativo:**

Según Ausubel para que exista un aprendizaje es preciso tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones.

En cuanto al material es preciso que posea significado en sí mismo. Un material posee significado lógico o potencial si sus elementos están organizados.

Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente. Para ello es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. Es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo. Dado que comprender requiere siempre un esfuerzo. Por más significativo que sea un material, si el alumno o aprendiz no está dispuesto a esforzarse en relacionar y se limita a repetir el material, no habrá aprendizaje significativo.

(Cit. Pozo, 1994: pp. 209-214)

#### **-Aporte de Emilia Ferreiro**

Sostiene que debe complejizarse la escritura, a fin de comprender el proceso constructivo que su apropiación implica. Mientras produce esa visión ingenua- la escritura como mera transcripción de lo oral- la actividad se reducirá a hacer visibles los sonidos.

Se puede afirmar que los niños construyen sistemas de escritura que resultan sorprendentes y extrañas con respecto al conocimiento que tienen los adultos y que a los docentes no corresponde comprender este hallazgo para poder entender sus conocimientos que tienen.

- La acción debe centrarse en:

❖ El enfoque constructivista del lenguaje:

Los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, lo que se hace posible por el nuevo rol del docente que, de simple transmisor de contenidos, se transforma en mediador y facilitador del proceso de aprendizaje. Los niños aprenden si toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes y su representación de logros futuros deseados.

❖ El enfoque textual del lenguaje:

La lingüística textual a puesto de manifestación que el significado y coherencia de un escrito se dan a nivel de texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los niños, tanto para leer como para producir se encuentren desde el comienzo con textos auténticos, completos, no con frases o palabras sueltas, funcionando en situaciones reales de uso.

## 2.- Estrategias Didácticas

### 2.1.- Concepto de estrategia

El término estrategia es de origen griego, data de la década del 60 del siglo XX y es acuñada por Alfred Chandler en Estados Unidos.

Estrategia es el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir.

(Diccionario Larousse, 2009: p.56)

#### 2.1.1.- Concepto de estrategia ligado a la pedagogía

Estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

(RODRÍGUEZ, Y. 2012. Tipos de estrategias pedagógicas.

<https://prezi.com/xb97oqtvoqb8/tipos-de-estrategias-pedagogica/>)

Hay diferentes tipos de estrategias, las más mencionadas en el ambiente educativo son las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Entre ambas hay una relación muy estrecha que como vínculo dinámico se da entre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La recopilación de estrategias, su descripción y valoración, nos permite seleccionar la más adecuada para lección y cada momento de la clase y hacer esta más dinámica para los alumnos.

La estrategia en sí misma, por buena que esta sea, no va a sentir efecto si el profesor carece de la habilidad necesaria para su desarrollo en clase. Se refiere como un todo, conocer por qué y para qué emplear esta estrategia, más aún como desarrollarla creativamente y también cuándo y dónde. En otras palabras, desarrollar la competencia profesional que su aplicación exige.

Las estrategias sirven para mejorar y llegar a los objetivos que se desea en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las estrategias son procedimientos que se aplica de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada, requieren planificación y control de la ejecución, implica un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.

Para ejecutar una estrategia es necesario planificar sus procedimientos para así poder controlarlo y así llegar a la meta que se desea llegar.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz:

- **Proceso cognitivo:** operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como la atención, percepción, codificación y almacenaje.
- **Base de conocimientos:** bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Se le conoce también como “conocimientos previos”.
- **Conocimiento estratégico:** saber cómo conocer.
- **Conocimiento meta cognitivo:** conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos

sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

## 2.2.- Concepto de didáctica

Etimológicamente proviene del griego “didaskhein” que significa enseñar, demostrar, exponer. (Cit. Aliaga, 1995: p.24)

Es la disciplina científico pedagógico que tiene como objeto estudiar los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje.

La didáctica es un proceso que implica: por una parte, conducción por parte del maestro y por otra, actividad que cumplir por parte de los alumnos. Esta posición se utiliza como sinónimos: didáctica y dirección del aprendizaje lo comparten entre otros: Diego Gonzales y Alfredo Aguayo.

(Cit. Aliaga, 1995: p.25)

Didáctica o dirección del aprendizaje es la ciencia de la educación de carácter práctico que nos enseña a conducir convenientemente el proceso de enseñanza aprendizaje.

La didáctica nos ofrece los medios para que el educando, con la libertad responsable, quiera ser capaz de conducir y desarrollar su aprendizaje y formación, y por parte del docente, guiar, mediatizar los mejores resultados en sus procesos: afán de enseñar, pasión por aprender.

En esencia, la didáctica es ese espacio educativo donde el estudiante es responsable de su esfuerzo y de su compromiso, primero consigo mismo y luego con los otros. El docente por su parte es responsable y participantes de las estrategias de aprendizaje que ofrece a sus estudiantes en el ámbito de la relación didáctica que desarrolla.

### 2.2.1.- Componentes que actúan en l acto didáctico son:

- ✓ El docente
- ✓ El discente
- ✓ El contexto social del aprendizaje
- ✓ El currículo

## 2.3.- Concepto de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes, ya que éstas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que este aprenda significativamente.

Son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

### 2.3.1.- Características de las estrategias didácticas:

- Son actividades secuenciadas.
- Las actividades se estructuran bajo determinados procedimientos (planificación, ejecución y evaluación).
- Están dirigidos a lograr una meta o propósito.
- Se realizan de manera consciente e intelectual.
- El que realiza las actividades se ajusta a los cambios que va produciendo en el desarrollo de la actividad.
- Supone un chequeo permanente del proceso de aprendizaje.

### 2.3.2.- Sugerencia para construir estrategias didácticas:

(Cit. Ferreiro, 2003: p.156)

- Tener bien clara la intención o el propósito.
- Plantear solo una intención por estrategia
- Reflexionar sobre el contenido de enseñanza que aprenderá el alumno con esta estrategia.
  - ¿Qué información?

- ¿Qué habilidades?
- ¿Qué actitudes y valores?
- Pensar en cómo debe aprender el alumno ese contenido de manera activa, vivencial y cooperativa.
  - Individualmente
  - En grupos
- Desglosar en pasos la actividad y comunicación de los alumnos para aprender ese contenido.
  - Cuanto más detallado mejor
- Calcular el tiempo aproximado
  - Según la edad de los alumnos, será el doble o triple del que se haya empleado.
- Ponerle un nombre breve
  - Atractivo
  - Que manifieste la esencia de lo que se hace y cómo, y también del resultado.
- Probarla observando las reacciones de los alumnos.
- Reflexionar y escribir sobre los procesos y resultados. Perfeccionarla continuamente.

### 2.3.3.- Composición de la estrategia didáctica:

- ❖ El estilo de enseñanza del docente, esto es aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los alumnos.
- ❖ El tipo de estructura comunicativa que propone en clase, que sostiene a su vez una determinada estructura de participación.
- ❖ El modo de presentar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también

a la significación psicológica que los alumnos estén en condiciones de atribuirle.

- ❖ Los objetivos y la intencionalidad educativa que persigue, en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos, pero también en términos de actitudes que se espera que asuman los alumnos.
- ❖ La relación que el docente puede realizar entre su planificación, el proyecto institucional y el currículo.
- ❖ La representación que el docente tiene acerca de la funcionalidad práctica de los aprendizajes que promueve.
- ❖ Los criterios a partir de los cuales realiza la evaluación de la actividad en términos de procesos de aprendizaje y de resultados de la misma en términos de logros.

### 3.- Producción de Textos

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

(DCN, 2009: p.168)

Para la redacción de un cuento los niños empiezan por el juego, aprenden, imitan el mundo de los adultos y colectivamente solucionan a su manera los conflictos que surjan en él. En el cuento el niño se enfrenta a un problema en el mundo que lo rodea, busca una solución final y cuando no lo encuentra inventa fórmulas mágicas. Para que los niños expresen su creatividad mediante la escritura de los cuentos deja que escriban libremente, que se agoten sus temas y podrá detectar auténticos problemas.



### 3.1.- Pasos para la producción de textos:

#### ➤ Planificación:

- Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos.
- Analizar los elementos de la situación comunicativa.
- Consultar fuentes de información diversa.
- Se formulan las interrogantes: ¿sobre qué tema escribiré?, ¿Qué tipo de texto escribiré? ¿A quién estará dirigido?

#### ➤ Textualización:

- Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar el vocabulario.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.

#### ➤ Revisión:

- Está orientada a mejorar el resultado de la textualización.
- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Leer atentamente el primer borrador, detectar posibles errores.
- Rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

(NUÑEZ, T. 2010. Producción de textos.

<https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>)

## 4.- EL CUENTO

### 4.1.- Concepto

El cuento es una narración breve en el cual participan pocos personajes y cuyo tema es único.

(Cit. Pineda & Lemus, 2002: p.172)

Es una narración breve, producto de la imaginación de una persona y que permite al lector preguntarse por la suerte de sus personajes. Los personajes del cuento realizan acciones, estas acciones son los hechos narrados, que están ordenados en un tiempo donde cada hecho sucede como consecuencia del anterior.

(Cit. Pérez, 2005: p.138)

Es un breve relato en prosa de hechos ficticios como en la novela, pero donde abunda más el libre desarrollo imaginativo. Se le denomina “novela en miniatura”. (Cit. Lozano, 2004: p.324)

#### 4.2.- Características del cuento:

- De género narrativo
- Es una narración breve
- Se escribe por lo general en prosa
- Contiene pocos personajes
- Se basan en hechos ficticios o reales
- Presenta un tema principal
- Utiliza un lenguaje sencillo y claro
- Posee un final imprevisto e inesperado

#### 4.3.- Estructura del cuento

##### ➤ Situación inicial o introducción

Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones, debe ser breve y mayormente se inicia con “había una vez”, “Érase una vez”, “Cierta día”, “Hace mucho tiempo”, etc.

➤ **Conflicto o nudo**

Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.

➤ **Desenlace o final**

Resolución del problema planteado; conclusión de la intriga. Es donde se resuelve de la manera más inesperada. El final puede ser triste o feliz.

Esta estructura es fundamental para que el cuento tenga coherencia y pueda ser disfrutado por grandes y chicos.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que en un cuento pueda comenzar por final para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio. (Cit. Pineda & Lemus, 2002: p. 172)

➤ **Título del cuento:**

Al leer el título de un cuento uno ya supone más o menos de que cree que tratará el cuento, se debe analizar el título del cuento y su probable significado, mientras lees busca su relación quizás con un personaje, el ambiente o uno de los sucesos del cuento.

#### 4.4.- Elementos del cuento

- ❖ Personajes: También llamados protagonistas de un cuento, una vez definido su número y perfilado su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según lo describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. Los personajes pueden ser personas, animales u objetos.
- ❖ Ambiente: Es el lugar donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- ❖ Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y a la duración del suceso narrado.

- ❖ Atmósfera: La atmósfera debe traducir la sensación o estado emocional que produce la historia. Debe irradiar misterio, violencia, tranquilidad, angustia, tristeza, felicidad, etc.
- ❖ Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- ❖ Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite o incluso exige, pero que el cuento descarta.
- ❖ Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre irónico, sarcástico, etc.

#### 4.5.- Importancia del cuento para el niño

A partir de la elaboración de cuentos el niño construye su propio aprendizaje, siente o imagina a partir de lo que observa y escucha incitado a utilizar espontáneamente palabras que lo han impresionado y han logrado apropiarse de ellas.

El cuento es de gran utilidad para el incremento de la imaginación y el desarrollo del lenguaje. El relato adecuadamente seleccionado y presentado ofrece al niño la posibilidad de crear y desarrollar habilidades como: escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas, ampliar sus experiencias, enriquecer su vocabulario, hacer comentarios y preguntas sobre el relato.

El cuento no solo desarrolla la capacidad socioemocional del niño sino que forma el carácter y su personalidad. El niño se vuelve creador potencial en el momento que es capaz de armar el argumento de una historia interesante.

El cuento permite aprender valores, diferentes moralejas, además que desarrolla la pasión por la lectura ya que leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día.

(SOLAZ, I. 2014. Importancia y beneficios de los cuentos.  
<http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>)

# **“Estrategias didácticas para la producción de cuentos”**

## **a) Cuentos a partir de imágenes fijas**

El objetivo de esta técnica o e

strategia es para que el alumno sea capaz de realizar un orden secuencial de imágenes observadas, a parte de la comprensión de análisis de imagen.

Materiales a usar:

- Láminas
- Dibujos
- Fotos
- Papel bond
- Cartulina goma
- Lápiz, colores

Procedimiento:

- Se hace entrega por grupos o individualmente fotos, láminas o dibujos en la que en su contenido haya personajes.
- Ordenan secuencialmente los dibujos o láminas y puedan así crear un cuento con las imágenes observadas.

## **b) Un buen final**

El objetivo de esta estrategia didáctica es que el alumno sea capaz de comprender y analizar un texto y crearle un buen final.

Materiales a usar:

- Papel bond
- Plumones

- Lapiceros
- Colores

Procedimiento:

- Atentamente escucharán un relato de un cuento breve.
- Se contará el relato solo hasta la mitad.
- Crearán y escribirán el final que ellos consideren apropiado, después de haber escuchado el inicio y nudo del mismo.
- Contrastarán su trabajo con el final verdadero de la historia.
- Redactarán el cuento en forma breve, dando el final que ellos imaginan.
- Dibujan el final creado por ellos.

### **c) El tablero fantástico**

Con esta técnica el niño será capaz de explotar al máximo su imaginación.

Materiales a usar:

- Tablero de cartulina
- Láminas
- Dibujos
- Periódicos
- Papel bond
- Lapiceros, colores

Procedimiento:

- Se presenta un tablero fantástico a la clase, donde hay personajes, lugares y situaciones distintas.

- Con estas imágenes diversas el niño o niña será capaz de crear nuevos y diferentes cuentos.
- Se coloca un título a su cuento creado.
- Dibujar la historia creada.

#### **d) Torbellino de ideas**

Esta estrategia permite al niño la libre expresión de sus ideas y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta y expresar su mundo de imaginación.

Materiales a usar:

- Láminas
- Dibujos
- Cartulinas
- Papelógrafos
- Goma
- Lápiz, colores, plumones

Procedimiento:

- Se proporciona por grupos una lámina o dibujos.
- El grupo mencionará todas las ideas que le sugiere el dibujo.
- El grupo escribirá el cuento en un papelógrafo o cartulina, teniendo en cuenta las ideas u ocurrencias mencionadas.

#### **e) Produzcamos un cuento utilizando el cubo mágico**

Se les hará entrega a los niños y niñas tres cubos mágicos, por cada lado del cubo mágico tienen diversas imágenes, en los cuales al jugar con ellos y lanzarlos podrán obtener diferentes imágenes y con estos crear un cuento de acuerdo a su imaginación.

Materiales a usar:

- Papelógrafos
- Tres cubos mágicos de cartulina
- Papel bond
- Lápiz
- Plumones

Procedimiento:

- Se lanza un cubo mágico de cada categoría (personaje, lugar, objeto)
- En forma ordenada y grupal dan ideas para crear un cuento con las imágenes que les tocó.
- En un papelógrafo plasman sus ideas, crean su cuento y lo exponen a la clase.

#### **f) Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo**

Consiste en llevar el ambiente de un cuento de un tiempo a otro y también abordaremos uno de los elementos del cuento. Esta estrategia permite a los alumnos trasladarse de una época a otra.

Materiales por usar:

- Láminas
- Dibujos
- Papel bond
- Lápices, colores.

Procedimiento:

- Escucharán las indicaciones de la docente, antes de redactar un cuento, por ejemplo: supongamos que la cenicienta vive actualmente en la sierra ¿Cómo sería su príncipe?, ¿Cómo sería el cuento de la caperucita roja si ocurriera en la época actual?



- Después de los ejemplos dados, el niño se imaginará su cuento favorito y lo llevará de una época a otra.

### **g) Produzcamos un coctel de cuentos**

En forma grupal o individual se les hará entrega de dos cofrecitos en donde contienen títulos de cuentos, pero solo la mitad de cada título cogerán la mitad del título da ambos cofres o cajas

Materiales a usar:

- Papelógrafo
- Cartulina
- Cinta masking
- Papel bond
- Lápiz, colores
- Tiras de cartulina con títulos de cuentos
- Cofres o cajas de cartón

Procedimiento

- Reciben por grupo dos cofres con tarjetas con títulos de cuentos cortados por la mitad y de diferentes colores.
- Escogerán al azar una tarjeta de cada cofre.
- Producen un cuento utilizando su imaginación y creatividad a partir de las tarjetas que escogieron al azar.

### **h) Mi mascota preferida**

En esta estrategia el niño será capaz de recordar alegres momentos vividos con su macota preferida.

Materiales a usar:

- Papel bond
- Lápiz
- Colores, plumones.

Procedimiento:

- Se pide al niño que mencione su mascota preferida (gatito, perrito, lorito, otros) que los acompañan o acompañaron.
- Describirán a sus mascotas, los momentos más importantes que vivieron con ellos y los escribirán en papel bond.
- Después dibujarán a su mascota preferida.
- Finalmente cuentan su historia a sus demás compañeros.

#### **i) Produzcamos un cuento con reciclajes de papel**

A partir de desechos de papel los niños con gran creatividad crearán dibujos y de éstos producirán un cuento.

Materiales por usar:

- Papel (lustre, crepé, regalo, periódico, etc.)
- Cartulina
- Goma
- Papel bond
- Lápiz

Procedimiento:

- Recolectan desechos de papel (lustre, oropel, crepé, periódico, revistas, etc.)

- Pegan formando dibujos creativos en la cartulina.
- Escriben un cuento referido al dibujo creado.
- Leen en forma oral su cuento creado.

#### **j) Elaboremos un cuento loco**

A partir de titulares de periódicos, revistas, catálogos, crean cuentos diversos.

Materiales a usar:

- Periódicos, revistas.
- Papel bond
- Goma
- Lápiz

Procedimiento:

- Recortan individualmente titulares de periódicos o revistas.
- Pegan los titulares en una hoja de papel bond.
- A partir de estos titulares crean un cuento.
- Leen oralmente el cuento creado.

#### **k) Produzcamos quimera en un cuento**

Esta técnica busca propiciar en los niños el desarrollo de su imaginación creando seres fantásticos, amalgamando características de diversos animales y seres ¿Cómo sería un animal, mitad conejo, mitad gallina?

Materiales a usar:

- Papel bond
- Lápiz

- Colores

Procedimiento:

- Se pide a los alumnos que jueguen con las palabras y creen animales fantásticos uniendo dos de ellos y sigan ejemplos dados: tortugallina, mariposapo, etc.
- Ellos crearán otros animales fantásticos.
- Luego en una hoja dibujarán el animal fantástico.
- Después producen un cuento lleno de imaginación y fantasía.

## **I) Dibujemos y contemos la historia**

Materiales a usar:

- Papel bond
- Cartulina
- Goma
- Lápiz

Procedimiento:

- Recolectan hojas de plantas secas de diferentes formas y tamaños.
- Pegan en una cartulina formando dibujos creativos.
- Escriben un cuento referido al dibujo creado.
- Leen en forma oral el cuento creado.

### m) Asociando palabras

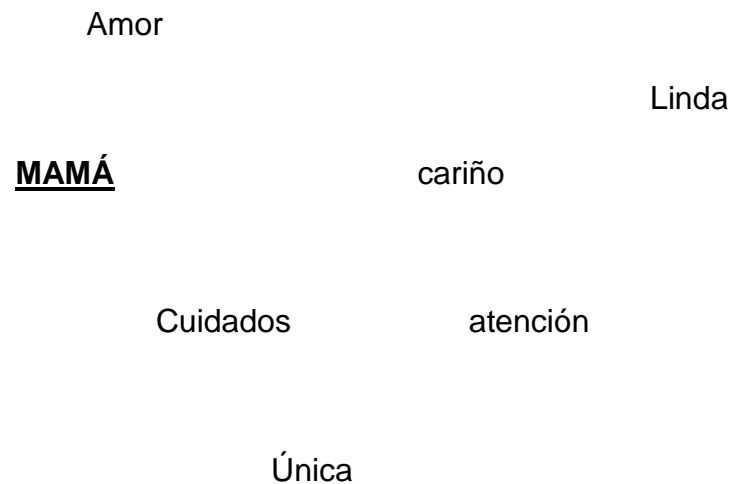
Esta estrategia consiste en crear un cuento tomando como punto de partida una palabra estímulo y de esta asociar otras palabras que tengan relación con la primera.

Materiales a usar:

- Papelógrafos
- Plumones
- Lápiz, colores.

Procedimiento:

- En forma ordenada forman grupos.
- Cada grupo elegirá una palabra estímulo como punto de partida.
- Escriben la palabra estímulo en la pizarra.
- Organizan una red de asociaciones significativas al escuchar la palabra estímulo, ejemplo:



- En un papelógrafo producen un cuento sobre la base de esa red de asociaciones significativas.
- Luego dibujan el cuento o la palabra estímulo.

# ***CAPÍTULO III***

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

### **A. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación del siguiente trabajo es experimental.

### **B. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Según las características de la presente investigación es cuasi experimental. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

G1 = 01\_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_02

G2 = 03\_\_\_\_\_04

Donde:

G1 = Grupo experimental

G2 = Grupo control

01 y 03 = Pre test

02 y 04 = Pos test

X = Estímulo

### **C. POBLACIÓN Y MUESTRA**

1.- Población:

Para la aplicación de esta investigación, la población estuvo conformada por todos los estudiantes matriculados en el 3º grado de educación primaria de la I.E N° 89002, representada con un total de 128 estudiantes. Estos alumnos corresponden al año académico 2016.

## 2.- Muestra:

La muestra estuvo representada por los niños y niñas de 3º grado “B” y “D” de educación primaria de la I.E N° 89002 en el año 2016.

Conformada por 47 alumnos de 3º grado “B” y “D” cuya muestra fue no probabilística porque no fue elegida al azar si no intencionalmente.

## D. VARIABLES E INDICADORES

- a. Variable Independiente: Estrategias didácticas
- b. Variable Dependiente: Producción de cuentos
- c. Variables intervinientes: Sexo, edad de los alumnos.

ÁREA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
C O M U N I	Estrategias Didácticas		<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica con acierto el propósito de las estrategias didácticas.</li><li>- Maneja de manera eficaz diversas estrategias didácticas activas.</li><li>- Aplica con eficacia estrategias didácticas activas en la producción de sus cuentos.</li></ul>



C A C I O N	Producción de Cuentos	Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualiza con acierto al cuento.</li> <li>- Maneja con eficacia la estructura del cuento.</li> <li>- Reconoce con exactitud los elementos del cuento.</li> <li>- Maneja creatividad en la elaboración de su cuento.</li> <li>- Produce cuentos con coherencia teniendo en cuenta la estructura del cuento.</li> <li>- Escribe libremente cuentos haciendo uso de su creatividad.</li> <li>- Produce cuentos con eficacia considerando estrategias didácticas aprendidas.</li> </ul>
----------------------------	--------------------------	-------------------------	--

## E. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

F. Para la realización del estudio se ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

- Observación:
  - Escala valorativa
- Prueba de comprobación:
  - Práctica calificada
- Test:
  - Pretest y Postest

- Prueba de Hipótesis:
  - T Student

Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- Observación: Esta técnica se aplicó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Escala valorativa: Sirvió para determinar el nivel de productividad de los niños y niñas, en sus cuentos. Se utilizó en todas las sesiones de aprendizaje.
- Prueba de comprobación: Se utilizó para evaluar el aspecto cognitivo de los niños y niñas.
- Práctica calificada: Se utilizó para medir el grado de efectividad de las estrategias didácticas, se usaron en cada sesión de aprendizaje.
- Pretest: Permitió conocer el nivel de producción de cuentos antes de aplicar el programa.
- Postest: Se realizó con el fin de contrastar la eficacia del programa aplicado.

## F. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Autorización y coordinación con el director y docentes del 3º grado “B” y “D” de la I.E N° 89002.
- Selección de la muestra.
- Revisión de los datos personales de los alumnos.
- Presentación de la investigadora por parte del docente de aula a los estudiantes.
- Aplicación del pretest al grupo experimental y control.
- Aplicación de la variable independiente al grupo experimental (programa).

- Aplicación del postest a ambos grupos.
- Procesamiento y análisis de información.
- Agradecimiento al director, docentes y estudiantes por el apoyo otorgado.
- Elaboración del informe final.

## G. TECNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se emplearon tablas y gráficos estadísticos.

## ***CAPÍTULO IV***

### ***RESULTADOS Y DISCUSIÓN***

#### **A. RESULTADOS**

TABLA N° 01

Pretest: Nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de 3° grado “B” y “D” de educación primaria de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

GRUPO VALORIZACIÓN	INTERVALO	GRUPO CONTROL (B)			GRUPO EXPERIMENTAL (D)		
		Fi	Hi	%	Fi	Hi	%
EXCELENTE	18 – 20	-	-	-	-	-	-
BUENO	15 – 17	-	-	-	2	0.08	8
REGULAR	11 – 14	2	0.10	10	3	0.12	12
MALO	0 – 10	18	0.90	90	22	0.80	80
TOTAL		20		100%	27		100%

Fuente: Pretest aplicado a los niños y niñas de 3° grado “B” y “D” de educación primaria de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

GRÁFICO N° 01

Pretest: Nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de 3° grado “B” Y “D” de Educación primaria de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

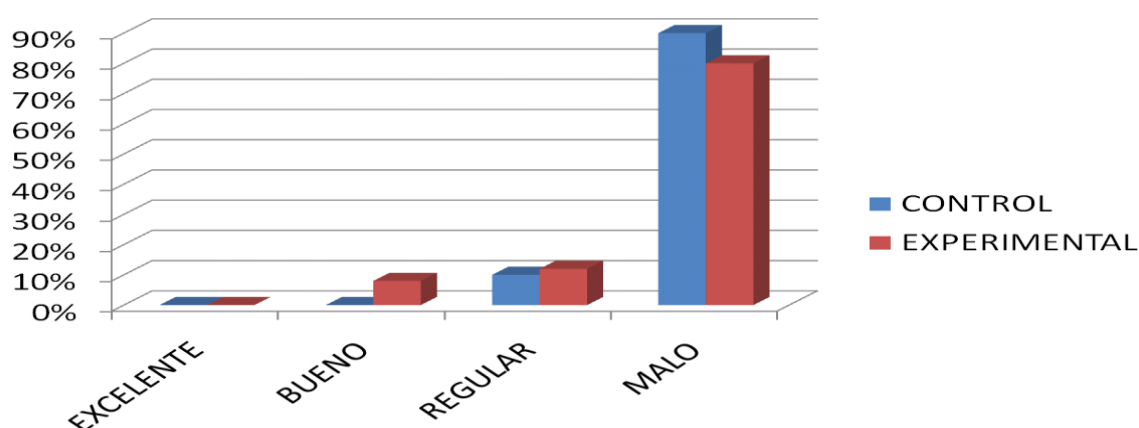


TABLA N° 02

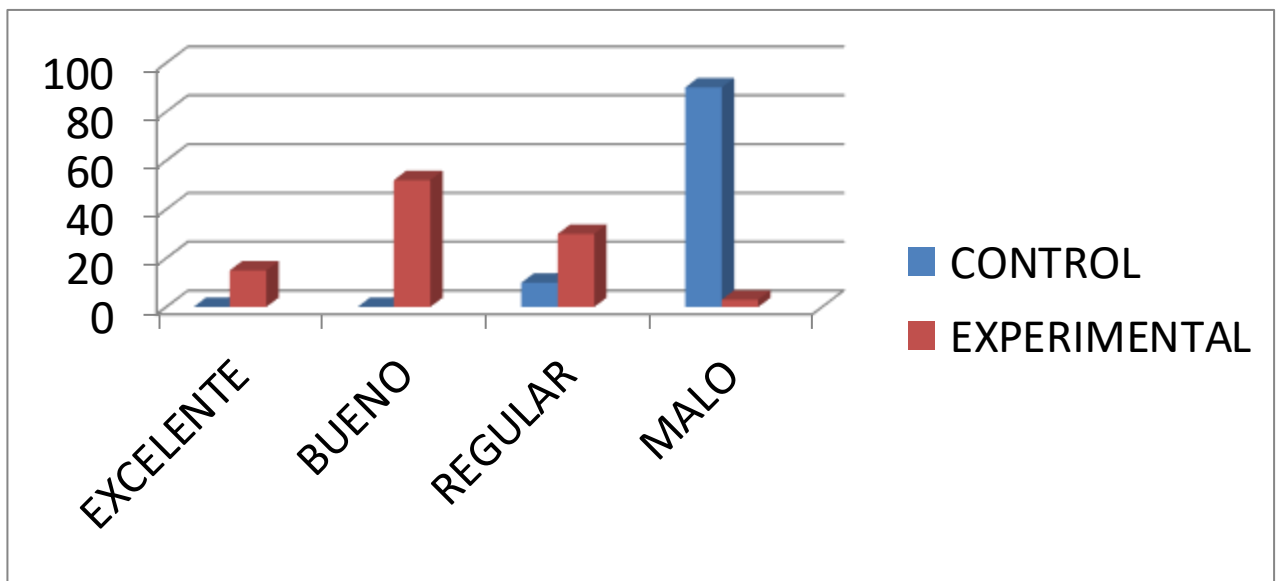
Postest: Nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de 3° grado “B” Y “D” de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

GRUPO VALORIZACIÓN	INTERVALO	GRUPO CONTROL (B)			GRUPO EXPERIMENTAL (D)		
		Fi	Hi	%	fi	Hi	%
EXCELENTE	18 – 20	-	-	-	4	0.15	15
BUENO	15 – 17	-	-	-	14	0.52	52
REGULAR	11 – 14	2	0.10	10	8	0.30	30
MALO	0 – 10	18	0.90	90	1	0.03	3
TOTAL		20		100%	27		100%

FUENTE: Postest aplicado a los niños y niñas de 3° grado “B” y “D” de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

GRÁFICO N° 02

Postest: Nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de 3° grado “B” Y “D” de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016



# APLICAR LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

**Tabla 3**

*Indicadores estadísticos sobre la producción de cuentos.*

Media			Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
GC	GE	Diferencia	GC	GE	GC	GE
5,750	15,00	9,25	2,308	2,961	40,1%	19,7%

**Nota:** En la Tabla 3 se aprecia que el puntaje promedio obtenido sobre la producción de cuentos, en el grupo control, es 5,750; en cambio en el grupo experimental el puntaje promedio obtenido es 15,00. Esto ha generado una diferencia de 9,25 puntos, incremento favorable al grupo experimental. Por otro lado se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos, en el grupo experimental presenta una dispersión relativa (19,7%) indicando esto una mayor estabilidad respecto del grupo control cuya dispersión relativa es 40,1%. Entonces estos resultados reflejan que la estrategia didáctica activa ha mejorado la producción de cuentos.

## Validación de la estrategia didáctica activa para mejorar la producción de cuentos

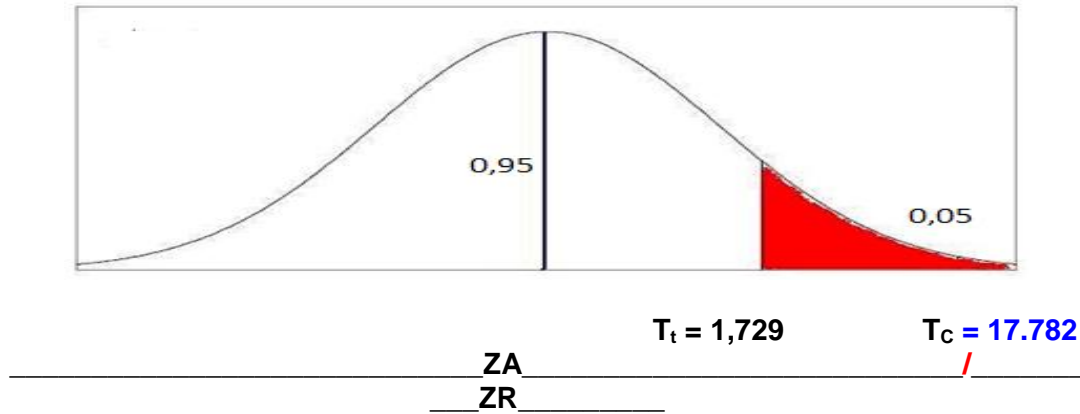
ANALISIS DE SIGNIFICANCIA POR LA PRUEBA T-STUDENT PARA VALIDAR LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.

**Tabla 4**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 11,591$	$p = 0,000$	Sig.

Observando la significancia en la Tabla 4 ( $p < 0,05$ ) y en la figura 3, el valor calculado ( $T_c = 11,591$ ) es superior al valor tabular ( $T_t = 1,729$ ), se demuestra de manera muy significativa la validación de las estrategias didácticas al mejorar la producción de textos en el grupo experimental, respecto del grupo control con un nivel de confianza del 95%.



**Figura 3:** Validación de las estrategias didácticas para mejorar la producción de textos.

**Nota:** ZR: Zona de Rechazo, ZA: Zona de Aceptación

## B. DISCUSIÓN

### **Pretest:**

- En la tabla nº 01 y gráfico nº 01, resultados del Pretest aplicado a los niños y niñas de 3º grado “B” y “D” de educación primaria de la I.E Nº 89002, CHIMBOTE 2016; observé de manera general que el 80% de los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron un calificativo de 0 a 10, es decir su nivel de producción de cuentos es malo. Así mismo en el grupo de control con un 90% está en la misma situación ya mencionada, solo el 12% y 10% respectivamente tiene un nivel de producción de cuentos regular y solo el 8% del grupo experimental presenta un buen nivel de producción de cuentos.

Por lo que infiero que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental y control se encuentran en un nivel malo de producción de cuentos, es decir no saben producir o elaborar un cuento.

### **Posttest:**

- En la tabla nº 02 y gráfico nº 02, resultados del Posttest aplicado a los niños y niñas de 3º grado “B” y “D” de educación primaria de la I. E Nº 89002, CHIMBOTE 2016; observé que el 15% de los niños y niñas del grupo experimental mejoraron su nivel de producción de cuentos obteniendo un calificativo de 18 a 20, y el 52% de los niños y niñas del mismo grupo obtuvieron un calificativo de 15 a 17, es decir su nivel de producción de cuentos ha mejorado notablemente. Así mismo el grupo control se mantuvo con los calificativos del pretest.

Por lo que se puede inferir que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental mejoraron su nivel de producción de cuentos, demostrando que la aplicación de estrategias didácticas activas contribuye a mejorar el nivel de producción de cuentos.



### **De la prueba de hipótesis:**

- En la tabla n°03, se puede observar que los puntajes obtenidos sobre la producción de textos, en el grupo experimental presenta una dispersión relativa (19,7%) indicando esto una mayor estabilidad respecto del grupo control cuya dispersión relativa es 40,1%. Entonces estos resultados reflejan que las estrategias didácticas han mejorado la producción de cuentos.
  
- En la tabla n°04, se demuestra de manera muy significativa la validación de la estrategia didáctica activa al mejorar la producción de textos en el grupo experimental, respecto del grupo control con un nivel de confianza del 95%.

## ***CAPÍTULO V***

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **A. CONCLUSIONES:**

Luego de aplicar las estrategias didácticas activas para mejorar la producción de cuentos, en los niños y niñas de 3º grado de educación primaria de la I.E N° 89002, llegué a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas aplicadas fueron efectivas y permitió mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos, está sustentado en el pretest y luego en el postest, donde se puede observar que luego de aplicar las estrategias didácticas se elevó considerablemente la puntuación o valorización a favor del grupo experimental.
- Las estrategias didácticas estimulan la imaginación y fantasía de los niños y niñas, permitiéndoles combinar sus ideas del mundo real e imaginario, para luego concretar estas ideas en sus cuentos.
- Permite mayor interacción y socialización entre los niños y niñas ya que su participación es activa en todas las actividades de aprendizaje.

## C. RECOMENDACIONES:

Al concluir esta investigación me faculta a expresar lo siguiente:

- Las estrategias didácticas activas pueden aplicarse con niños y niñas de distintos grados, adaptando las actividades de aprendizaje según el diseño curricular correspondiente.
- Se deben enlazar las estrategias didácticas activas con los elementos, características y la estructura del cuento para lograr mejores resultados.
- Para la aplicación de estrategias didácticas activas en la producción de cuentos de debe considerar cuentos de acuerdo con la edad de los niños y niñas y al grado que cursen.
- Valorar la participación de los niños y niñas en cuanto a la producción de sus cuentos, ya sea en actividades de aprendizaje grupal o individual.
- Permitir que los niños y niñas se expresen libremente en la creación de los dibujos de sus cuentos y en la exposición de sus trabajos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ALIAGA, J. (1995). *Tecnología de la enseñanza aprendizaje*. Cajamarca.
- CAPELLA, J., MORENO, G. (1999). *Aprendizaje y constructivismo*. Lima: Massey and vanier.
- COLL, C. (2004). *El constructivismo en el aula*. España: Grao.
- DCN (2009). *Diseño Curricular Nacional de educación básica regular*. Lima: MINEDU.
- FERREIRO, E., CASTORINA, J. (2000). *Sistema de escritura, constructivismo y educación. A veinte años de la publicación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Santa Fe: Homo sapiens.
- FERREIRO, R. (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo del constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México: Trillas.
- GARCÍA, E. (1996). *Piaget*. México: Trillas.
- GRAVES, D. (2002). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C y BAPTISTA, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- LAROUSSE (2009). *Diccionario de la lengua española*. México.
- LOZANO, S. (2004). *Senderos del lenguaje*. Trujillo: Libertad.
- NUÑEZ, T. (2010). *Producción de textos*. Extraído el 30 de junio de 2017. <https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>
- PÉREZ, N. (2005). *Redacción y literatura*. México: Prentice Hall.
- PINEDA, M., LEMUS, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. México: Prentice Hall.
- POZO, J. (1994). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

- RODRÍGUEZ, Y. (2012). Tipos de estrategias pedagógicas. Extraído el 30 de junio de 2017 de: <https://prezi.com/xb97oqtvoqb8/tipos-de-estrategias-pedagogica/>
- SÁNCHEZ, S. (2006). Corrientes pedagógicas en la historia de la educación. Trujillo: Jacobs.
- SOLAZ, I. (2014). Importancia y beneficios de los cuentos. Extraído el 01 de julio de 2017 de: <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- UNED (2013). Estrategias didácticas. Extraído el 01 de julio de 2017 de: [http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

# **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 89002”**

## **I) PARTE INFORMATIVA**

1.1.- UGEL: Santa

1.2.- Institución Educativa : 89002

1.3.- Director : Luis Tolentino Rojas

1.4.- Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez

1.5.- Grado y sección : 3º D

1.6.- Duración : 09 semanas

1.6.1.- Fecha inicio : 09 de setiembre de 2016

1.6.2.- Fecha término : 08 de noviembre de 2016

1.7.- Temporalización : Aproximadamente 02 horas pedagógicas

1.8.- Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira

## **II) PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

La aplicación de estrategias didácticas activas para mejorar el nivel de producción de cuentos ha sido planificada porque se observa que el niño memoriza o repite cuentos que se encuentran escritos en los textos, sabemos que importante es la capacidad productora de textos porque contribuye a la formación del pensamiento y a la construcción de conocimientos, teniendo en cuenta el nuevo enfoque pedagógico, donde se espera que el alumno construya su propio aprendizaje.

Por ello la aplicación de las estrategias didácticas activas pretende que el niño conozca diversas formas de cómo producir su propio cuento.

### III) OBJETIVOS

#### 3.1.- Objetivo General:

- Mejorar el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas de 3º grado de educación primaria de la I.E N° 89002, CHIMBOTE 2016

#### 3.2.- Objetivos Específicos:

- Aplicar las diversas estrategias didácticas activas para mejorar la producción de cuentos.

- Verificar la eficacia de estas estrategias didácticas activas.

### IV) PROGRAMACIÓN

#### 4.1.- Duración: 09 semanas

Semana 01-09: Producir cuentos con estrategias didácticas activas para mejorar el nivel de producción de cuentos.

#### 4.2.- Denominación:

- Conozcamos qué es el cuento, sus características y su estructura.
- Conozcamos los elementos del cuento.
- Produzcamos un cuento a partir de estrategia didáctica: a partir de imágenes fijas.
- Produzcamos un cuento: torbellino de ideas.
- Produzcamos un cuento aplicando la estrategia: Un buen final
- Produzcamos un cuento referido a mi mascota preferida
- Produzcamos un cuento con la estrategia didáctica asociando palabras.
- Elaboremos cuentos locos.
- Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo.
- Produzcamos cuentos aplicando la estrategia didáctica: El tablero fantástico

- Produzcamos quimeras en un cuento.
- Produzcamos un cuento utilizando el cubo mágico.
- Produzcamos un coctel de cuentos.
- Produzcamos cuentos con reciclajes de papel.
- Dibujemos y contemos la historia.

## V) METODOLOGÍA

- Primero aprenderán ¿Qué es el cuento?, su estructura y sus características.

- Luego conocerán los elementos del cuento.

- Producirán cuentos con estrategias didácticas activas:

- Conozcamos qué es el cuento, sus características y su estructura.
- Conozcamos los elementos del cuento.
- Produzcamos un cuento a partir de estrategia didáctica: a partir de imágenes fijas.
- Produzcamos un cuento: torbellino de ideas.
- Produzcamos un cuento aplicando la estrategia: Un buen final
- Produzcamos un cuento referido a mi mascota preferida
- Produzcamos un cuento con la estrategia didáctica asociando palabras.
- Elaboremos cuentos locos.
- Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo.
- Produzcamos cuentos aplicando la estrategia didáctica: El tablero fantástico
- Produzcamos quimeras en un cuento.
- Produzcamos un cuento utilizando el cubo mágico.
- Produzcamos un coctel de cuentos.
- Produzcamos cuentos con reciclajes de papel.
- Dibujemos y contemos la historia



## VI) MATERIALES

- ✓ Papelógrafos
- ✓ Cartulina
- ✓ Láminas
- ✓ Revistas
- ✓ Periódicos
- ✓ Papel bond
- ✓ Fotos
- ✓ Material impreso
- ✓ Hojas de plantas
- ✓ Cinta masking
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Lapiceros
- ✓ Colores
- ✓ plumones

## VII) EVALUACIÓN

Permanente durante la aplicación de las estrategias didácticas activas.

Se empleará escala de valoración.

## SESIÓN N° 01

### I.- PARTE INFORMATIVA:

- 1.1.- Institución Educativa : 89002
- 1.2.- Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.- Grado y sección : 3° D
- 1.4.- N° de alumnos : 27
- 1.5.- Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.- Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.- Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.- Fecha de ejecución : 09/09/16

### II.- UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje:

a) Denominación:

Conozcamos el cuento, su estructura y sus características

b) Área principal:

Comunicación

c) Áreas de articulación: \_\_\_\_\_

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	He observado a los niños de tercer grado de esta institución educativa, que tienen dificultades para producir cuentos. Su creatividad se encuentra limitada por falta de materiales y estrategias didácticas, es por ello que me siento comprometida en dar a conocer todo lo referente al cuento y su estructura.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escuchan un cuento y lo analizan mediante preguntas.</li><li>➤ Mediante esquemas conocen que es el cuento, sus características y su estructura.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un cuento.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• La docente presenta una lámina con un cuento “La Honestidad”</li> <li>• Realizan lectura silenciosa en forma individual del cuento.</li> <li>• Escuchan con atención el cuento.</li> <li>• La docente plantea preguntas referente al cuento:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Dónde ocurrieron los hechos?</p> <p>¿Cómo comienza el cuento?</p> <p>¿Qué pasó después?</p> <p>¿Cuál fue el final del cuento?</p>	<p>Símbolos auditivos</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Símbolos verbales y auditivos</p>	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué es el cuento?</p> <p>¿Qué cuentos han leído?</p>	<p>Símbolos auditivos</p>	5 minutos

	<p>¿Alguna vez han producido cuentos?</p> <p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Qué les parece si aprendemos más sobre el cuento?</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de esquemas conocen el concepto del cuento.</li> <li>• Elaboran un mapa conceptual del cuento: sus características y estructura con ayuda de la docente.</li> </ul>	<p>Cuadernos, lápiz, lapiceros</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen y señalan las partes o estructura del cuento leído anteriormente.</li> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente para organizarse por grupos</li> <li>• Se organizan por grupos para recibir un cuento, para reconocer su estructura.</li> <li>• Leen silenciosamente el cuento y realizan el reconocimiento de su estructura</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo</li> <li>• Reciben una hoja con la estructura del cuento en blanco y completan de acuerdo al cuento leído.</li> </ul>	<p>Fichas de cartulina</p> <p>Hoja fotocopiada</p> <p>Hoja fotocopiada</p>	<p style="text-align: center;">65 minutos</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Reciben una hoja de práctica con un cuento para reconocer su estructura.</li> </ul>	<p>Papel bond, lápices, lapiceros.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente el trabajo realizado.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>		
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha: compruebo mis aprendizajes</li> <li>• Escuchan las explicaciones de la docente para resolver la ficha</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> <li>• Entregan su ficha a la docente.</li> </ul>	Ficha de comprobación	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran en su cuaderno un cuento tomando en cuenta las características y estructura del cuento y la próxima clase lo traen para compartir en el aula.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 planifica la producción de diversos textos escritos.	-Menciona correctamente las características del cuento	Observación	Lista de cotejo	x		
		- Identifica con seguridad las partes de un cuento.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		x	
		-Produce cuentos con exactitud teniendo en cuenta la estructura del cuento.	Prueba de comprobación	Práctica calificada			x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## LA HONESTIDAD

(Adaptación)

Esta historia sucedió en un pueblo donde había muchos rateros, todos los días asaltaban a la gente robándoles su dinero o sus joyas.

Sucedió que un día un padre le dijo a su hijo, que fuese al hospital llevando dinero para las medicinas que pudieran curar a su esposa que estaba allí internada. El padre sabiendo que pudiese ser asaltado, le hizo un hueco al forro de su casaca, metió allí el dinero y lo cosió y le dijo a su hijo que tuviese mucho cuidado. El niño se fue caminando con mucho cuidado, pero al rato salieron unos rateros y le preguntaron si llevaba dinero y el niño dijo que sí, que su papá le había hecho un hueco al forro de su casaca, metió allí el dinero y lo cosió, pero que el dinero era para salvar la vida de su mamá que estaba muy enferma en el hospital.

Al escuchar la sinceridad del muchacho los rateros lo dejaron ir y así este niño honesto pudo salvar a su mamá diciendo la verdad.

## EL CUENTO

¿QUÉ ES?	CARACTERÍSTICAS
<p>Es una narración breve de hechos reales o imaginarios. Los personajes del cuento realizan acciones, estas acciones son los hechos narrados que están ordenados en un tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es breve</li><li>• Es narrativo</li><li>• Se basan en hechos reales o ficticios.</li><li>• Presenta un tema principal.</li><li>• Utiliza un lenguaje sencillo y claro.</li><li>• Posee un final imprevisto o inesperado.</li></ul>



## ESTRUCTURA DEL CUENTO



INICIO	NUDO	FINAL
Es la parte donde se presenta a los personajes principales. Debe ser breve, aquí se conoce el tiempo y los lugares donde se desarrollará la historia.	Es el momento problemático, el momento más emocionante de la historia, en esta parte del cuento aumenta el interés del lector.	Es donde se resuelve el conflicto de la manera más inesperada. El final puede ser triste o feliz.

# PRÁCTICA GRUPAL

Ordena las partes del cuento colocándole al costado: inicio, nudo o final según corresponda.

## LA MONEDA DE ORO (Adaptación)

No volvió a encontrar otra moneda, pero en cambio por su ambición tampoco volvió a ver el sol, pues finalmente a cabo de los años quedó completamente jorobado.

Cierto día un hombre que había salido a pasear por el campo encontró una moneda de oro.

Más tarde lleno de alegría volvió a su casa y le contó lo sucedido a su mujer, entonces ella se encargó de ir al mercado a comprar las más deliciosas meriendas porque quería festejar su buena suerte. Al día siguiente el hombre volvió a hacer el mismo recorrido buscando durante todo el día y toda la noche. Pero esta vez no encontró moneda alguna. Los días siguientes hizo lo mismo y desde entonces para siempre anduvo la cabeza baja mirando al suelo.

INTEGRANTES:

- 
- 
- 
- 
- 
-

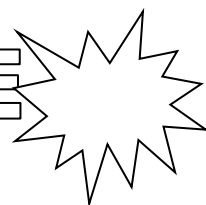
COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO DE ACUERDO AL CUENTO LEÍDO ANTERIORMENTE

TÍTULO:

--

INICIO	NUDO	FINAL

# COMPRUEBO MI APRENDIZAJE



Nombres: \_\_\_\_\_ Logro: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee y separa con llaves cada parte de la historia, luego escribe al costado si es inicio, nudo, final; según corresponda.

## EL NIÑO LADRÓN Y SU MADRE

En la cárcel el ladrón llamó a su madre para decirle algo en el oído, el hijo mordió la oreja de su madre, finalmente le dijo: "si me hubieras corregido a tiempo, hoy no me encontraría en esta situación".

Un niño robaba en la escuela libros, los cuadernos, las poncheras de sus compañeros, antes había robado lápiz y colores. Su madre en vez de corregirlo aprobaba su mala conducta.

Después robó un reloj que también entregó a su madre. Más tarde fue cogido por un policía porque lo encontró robando, entonces lo llevaron a la cárcel.

## SESIÓN N° 02

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.- Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.- Grado y sección : 3° D
- 1.4.- N° de alumnos : 27
- 1.5.- Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.- Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.- Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.- Fecha de ejecución : 13/09/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Conozcamos los elementos del cuento”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: \_\_\_\_\_

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los niños y niñas de 3° grado D, tienen dificultades en reconocer los elementos del cuento, es por ésta razón daré a conocer lo referente a los elementos del cuento.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Reconoce y señala los elementos del cuento.</li><li>➤ Produce cuentos respetando la estructura del cuento.</li></ul>
-------------------------	---	--------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Ajusta con ayuda el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo con sus características.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo de bienvenida cordialmente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan un cuento infantil leído por la docente</li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdan la clase anterior sobre el cuento, su estructura y sus características, mediante preguntas :</li> </ul> <p>¿Qué es el cuento?  ¿Cuáles son las características del cuento?  ¿Cuál es la estructura del cuento?</p>	Símbolos auditivos y verbales	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	

<b>DESARROLLO</b>	<p>¿Qué personajes participan en el cuento?          ¿Quién es el personaje principal?          ¿Cuál es el ambiente del cuento?          ¿Cuál es la trama del cuento?</p>		
	<p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada forman grupos.</li> <li>• A cada grupo se le hace entrega de un cartel donde especifica un elemento del cuento.</li> <li>• Cada grupo transcribirá del cartel el elemento del cuento y su concepto y lo exponen.</li> </ul>	<p>Carteles de cartulina</p> <p>Papelógrafo Plumones Limpia tipo</p>	<p>15 minutos</p>
	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta un cuento, lo leen y lo analizan.</li> <li>• A nivel de aula reconocen los elementos del cuento.</li> <li>• Reciben una ficha informativa sobre los elementos del cuento, contrastan lo aprendido y aclaran sus dudas.</li> </ul>	<p>Papelógrafo</p> <p>Hoja fotocopiada</p> <p>”</p>	<p>65 minutos</p>
	<p><b>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Reciben una hoja práctica para reconocer en un cuento los elementos.</li> </ul>	<p>Papelógrafos, plumones, limpia tipo, cartulinas</p>	
	<p><b>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales y auditivos</p>	

<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b>		15 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	Símbolos auditivos y verbales	
	<b>EVALUACIÓN</b>	Ficha	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha: compruebo mis aprendizajes</li> <li>• Escuchan las explicaciones de la docente para resolver la ficha</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> </ul> <p>Entregan su ficha a la docente</p>		
	<b>EXTENSIÓN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran en su cuaderno un cuento tomando en cuenta las características y estructura del cuento y la próxima clase lo traen para compartir en el aula.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	



## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 planifica la producción de diversos textos escritos.	-Expone con claridad temas propuestos: elementos del cuento.	Observación	Lista de cotejo	x		
		-Señala con exactitud los elementos en un escrito (cuento)	Prueba de comprobación	Práctica calificada		x	
		-Produce cuentos con exactitud teniendo en cuenta los elementos del cuento.	Prueba de comprobación	Práctica calificada			x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## ELEMENTOS DEL CUENTO



**LOS PERSONAJES:** Son todos los seres que participan en el cuento. Los personajes pueden ser animales, personas, etc. Estos pueden ser reales o ficticios.

**EL AMBIENTE:** Es el lugar o escenario donde vive el o los personajes, en este lugar ocurren los hechos más importantes de la historia.

**EL TIEMPO:** Es el momento en que sucede la historia. Se identifica por los verbos. Los hechos pueden presentarse en pasado, presente o futuro.

**LA ATMÓSFERA:** Es la sensación o estado emocional que se produce en la historia. Debe irradiar misterio, angustia tranquilidad, miedo, felicidad, etc.

**TRAMA O ACCIÓN:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es la parte central de la historia, por consiguiente es la más importante.

## EL LEÑADOR HONRADO

(Adaptación)

Cuentan que hace muchos años en la cumbre de una montaña había una cabaña donde vivía un honesto leñador y su familia. Un día agobiado por la carga, se detuvo a descansar junto a un río caudaloso y en descuido el hacha que tanto apreciaba cayó a las aguas y se perdió en sus profundidades.

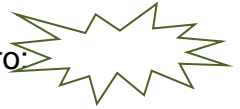
Como el leñador no sabía nadar se entristeció por lo sucedido y se puso a llorar. De pronto observó que una lucecita flotaba en las aguas – y le dijo: ¿Qué pasa buen hombre por qué estas triste? - ¡Ay de mí dijo el leñador – he perdido mi hacha que era todo para mí, sin ella no podré trabajar y mi familia morirá de hambre.

Tan pronto terminó de hablar el leñador el hada desapareció entre las aguas y volvió con una hacha de oro y le preguntó - ¿Es esta tu hacha? – el leñador dijo tristemente no es mía. El hada desapareció otra vez y volvió al instante con una hacha de plata ¿Esta es tu hacha? – tampoco es esa contestó el leñador. El hada volvió a sumergirse y volvió con una vieja hacha de acero. ¡Es esa!, ¡es esa! – gritó alegremente el hombre. Has dicho la verdad - contestó el hada- en premio le regalo las otras hachas.



# COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Logro



Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Del cuento leído anteriormente “El leñador honrado”, reconoce y subraya los elementos del cuento, luego escribe dentro de los recuadros sus elementos.

PERSONAJES

AMBIENTE

TRAMA

ATMÓSFERA

## SESIÓN N° 03

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 16/09/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento a partir de imágenes fijas”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: \_\_\_\_\_

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión a los niños y niñas del 3° grado D, se les hará entrega de imágenes para que ellos los ordenen secuencialmente y puedan así crear un cuento con las imágenes observadas.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe un cuento respetando la estructura y elementos del cuento.</li><li>➤ Mediante imágenes fijas produce un cuento.</li></ul>
--------------------------------	---	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un cuento.
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Escribe textos diversos (cuentos) con temáticas y estructura textual simple de acuerdo a sus conocimientos previos, y en base a alguna fuente de comunicación.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdan la clase anterior sobre los elementos del cuento: personajes, ambiente, atmósfera, tiempo, trama.</li> <li>• Escuchan con atención el cuento leído por la docente. "La ratita presumida"</li> <li>• Responden a las preguntas respecto al cuento leído:</li> </ul> <p>¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p>	Símbolos auditivos	5 minutos

	<p>¿Qué se encontró la ratita?</p> <p>¿Por qué era presumida la ratita?</p> <p>¿Por qué eligió al gato para casarse?</p> <p>¿Qué pasaría con la ratita y el gato después de casarse?</p> <p>¿Se podrán casar un gato con una ratita? ¿Por qué?</p>		
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta diversas imágenes en la pizarra.</li> <li>• Ordenan secuencialmente las imágenes.</li> </ul>	Imágenes en cartulina	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente para organizarse por grupos.</li> <li>• En forma grupal reciben una cartulina donde elaborarán un cuento.</li> </ul>	Cartulinas, lápiz, lapiceros	10 minutos
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo crean un cuento a partir de las imágenes fijas presentadas por la docente.</li> <li>• Con los conocimientos previos crean su cuento respetando las características, estructura y elementos del mismo.</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo.</li> </ul>	Fichas de cartulina, lápices, lapiceros	65 minutos
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p>	Símbolos auditivos	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>		
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera individual reciben una práctica con imágenes para que ordenen secuencialmente y produzcan un cuento.</li> <li>• Escuchan las explicaciones de la docente para resolver la ficha</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> <li>• Entregan su ficha a la docente.</li> </ul>	Ficha de comprobación	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les hace entrega de fotocopia de 4 imágenes fijas y ellos lo ordenaran secuencialmente y crearan un cuento y traerán la próxima clase para exposición.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	



## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 planifica la producción de diversos textos escritos.	-Produce cuentos con exactitud teniendo en cuenta la estructura del cuento.	Prueba de comprobación	Práctica calificada	x		
		-Escribe cuentos con diversas temáticas	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	-Expone con claridad sus cuentos creados a partir de imágenes fijas.	Observación sistemática	Lista de cotejo			X
		- Escribe de manera autónoma teniendo en cuenta una secuencia lógica y temporal.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		x	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz.



## SESIÓN N° 04

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 20/09/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento a través de la estrategia didáctica: Torbellino de ideas”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: \_\_\_\_\_

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión a los niños y niñas del 3° grado D, se les hará entrega de una lámina con dibujos, diferentes para cada grupo, y a partir de esa imagen se realizara un torbellino de ideas y con ellas producirán un cuento.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe un cuento respetando la estructura y elementos del cuento.</li><li>➤ Demuestra iniciativa y creatividad al proponer ideas a su plan de escritura.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un cuento.</p> <p>Revisa la adecuación de su texto al propósito.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE

APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente: El pastor mentiroso.</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?          ¿Quiénes son los personajes?          ¿De qué se trató el cuento?          ¿Cómo inicia el cuento?          ¿Cómo finaliza?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>		Símbolos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la interrogante de la docente: ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?</li> <li>• Cada niño y niña da su idea y se convierte un torbellino de ideas sobre la interrogante planteada.</li> </ul>	auditivos y verbales	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos.</li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de la docente.</li> <li>• Reciben una lámina con un dibujo diferente por grupo</li> </ul>	Láminas de cartulina, lápiz, lapiceros	10 minutos
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal dan sus diversas ideas acerca del dibujo de la lámina que les tocó.</li> <li>• Producen un cuento con las diferentes ideas de cada integrante, respetando la estructura del cuento.</li> <li>• Revisa el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación, secuencia lógica y temporal</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo.</li> </ul>	Fichas de cartulina, lápices, lapiceros, plumones, limpia tipo	70 minutos
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> </ul>		

	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera individual reciben una práctica con una imagen impresa y a partir de ellas producen un cuento.</li> <li>• Escuchan las explicaciones de la docente para resolver la ficha</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> <li>• Entregan su ficha a la docente.</li> </ul>	Ficha de comprobación	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les hace entrega de una imagen y crearan dos cuentos a partir de una misma imagen.</li> </ul>	Láminas, Cuadernos, lápices	

## V. DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 planifica la producción de diversos textos escritos.	-Produce cuentos con exactitud teniendo en cuenta la estructura del cuento.	Observación sistemática	Lista de cotejo	x		
		-Escribe cuentos con eficacia a partir de sus ideas.	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	
	4.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	- Escribe de manera autónoma teniendo en cuenta una secuencia lógica y temporal.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		x	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.



## EL PASTOR MENTIROSO

(Cuento)

Un pastor que apacentaba sus ovejas en una montaña, pedía muchas veces socorro a los labradores que trabajaban en los campos vecinos, gritando que venía el lobo.

Acudiendo estos a su socorro nada encontraban, y se volvían a su trabajo.

Habiendo el pastor repetido esto varias veces, y conociendo los labradores la burla, vino un día el lobo efectivamente y entró en su rebaño.

Entonces el pastor pidió socorro con grandes gritos, pero los labradores, pensando que se burlaba, no fueron a socorrerlo, y así el lobo mató muchas ovejas.

Así el pastorcillo aprendió la lección que nadie le cree a un mentiroso aun si después dice la verdad.



## SESIÓN N° 05

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.- Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.- Grado y sección : 3° D
- 1.4.- N° de alumnos : 27
- 1.5.- Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.- Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.- Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.- Fecha de ejecución : 30/09/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento a través de la estrategia didáctica: un buen final”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: \_\_\_\_\_

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	A los niños y niñas del 3° grado D, la docente leerá un cuento incompleto y los estudiantes tendrán que reconocer que parte es la que falta y crearle esa parte. Dándole así un buen final según su imaginación y creatividad.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Reconoce las partes del cuento.</li><li>➤ Escribe un buen final a su cuento haciendo uso de su imaginación.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Selecciona con ayuda del adulto el tipo del texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</p> <p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente, titulado: Tripón, el gato panzudo</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Tiene sentido el cuento?          ¿El cuento leído tiene su estructura completa?          ¿Qué parte del cuento le falta?          ¿Qué final le darías al cuento?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee por segunda vez el cuento.</li> <li>• Identifican qué momento del cuento le falta.</li> </ul>		
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos.</li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de la docente.</li> <li>• Reciben un papelógrafo por grupos y le dan un final al cuento incompleto, según su creatividad e imaginación.</li> </ul>	Papelógrafos, lápiz, lapiceros, plumones, limpia tipo	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal dan sus diversas ideas acerca del final que puede tener el cuento.</li> <li>• Producen el final del cuento, respetando la estructura y características de éste.</li> <li>• Revisa el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación y secuencia lógica.</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo.</li> </ul>	Papelógrafos, lápices, lapiceros, plumones, limpia tipo	70 minutos
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Contrastan su trabajo con el verdadero final</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos

	del cuento.		
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De manera individual reciben una práctica con un cuento incompleto para darle un buen final según su imaginación.</li> <li>Escuchan las explicaciones de la docente para resolver la ficha</li> <li>Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> <li>Entregan su ficha a la docente.</li> </ul>	Ficha de comprobación	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran en su cuaderno un cuento con dos finales diferentes, y se compartirá con sus compañeros en aula.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 planifica la producción de diversos textos escritos.  4.3 textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	-Expone con claridad temas propuestos: Un buen final al cuento.	Observación	Lista de cotejo			x
		-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación	Lista de cotejo	x		
		- Reconoce en el texto presentado la estructura del cuento	Observación	Lista de cotejo		X	
		-Produce cuentos con exactitud teniendo en cuenta la estructura del cuento.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		x	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## TRIPÓN, EL GATO PANZUDO

Andrés nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo: - Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo. Y diciendo eso, les endosó el gato y se lo tuvieron que llevar de vuelta a la ciudad.

Era un gato lento y gordinflón, y tampoco daba mucho trabajo, pues nadie sabía nunca dónde se metía. Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrés no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada. - Vaya cosas tiene el abuelo - dijo el padre- igual está empezando a chochear.

Cuando horas después Andrés fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto. Tripón estaba en su cama, totalmente despanzurrado, durmiendo a pierna suelta y roncando por todo lo alto. Andrés trató de apartar al gato, pero no hubo forma, y aquella noche apenas pudo dormir nada, arrinconado en una esquinita. Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrés estaba mucho más cansado por no haber dormido.

Cuando llegó el tercer día, el niño había comprendido que si quería dormir en su cama tendría que llegar antes que Tripón, así que en cuanto sus padres empezaron tan sólo a hablar de acostarse, Andrés salió como una bala directo al dormitorio y se metió rápidamente en la cama. Sus papás no podían creérselo. No sabían lo del gato, ni por qué Andrés se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde, pero...

... ¿adivinas dónde durmió Tripón aquella noche?

# COMPRUEBO MI APRENDIZAJE

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Logro: \_\_\_\_\_



Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente cuento y completa el final, de acuerdo a tu imaginación.

## EL GATO Y EL PAJARITO

Había una vez unos hermanitos que tenían dos mascotas, un gato y un pajarito cantor, todavía bebito.

Un día el gato se quiso burlarse del pajarito. – Ven almorzar a mi casa – le dijo al pajarito – tengo un almuerzo muy sabroso.

El pajarito fue muy contento, pero el almuerzo era solo un esqueleto de pescado con muy poca carne. El pajarito no pudo comer nada.

En venganza el pajarito le dijo al gato – Ven mañana a cenar conmigo.

Al día siguiente el gato llegó a cenar a la jaula del pajarito, pero \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## SESIÓN N° 06

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa : 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 04/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento referido a mi mascota preferida”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	Los niños y niñas del 3° grado D participan a nivel de aula cantando canciones referidos a animales y a sus mascotas preferidas y así producen un cuento referido al tema.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Identifica los procesos que le permiten construir un cuento.</li><li>➤ Escribe libremente un cuento haciendo uso de su creatividad</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.  4.4 reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un cuento.  Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo de bienvenida cordialmente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención una canción infantil "Mi rancho bonito"</li> <li>• Cantan a nivel de aula la canción.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas acerca de la canción.</li> </ul> <p>¿Les gustó la canción?  ¿De qué se trató la canción?  ¿Qué animales hay en el rancho?  ¿Ustedes tienen alguno de estos animalitos en casa?  ¿Qué mascotas tienen?</p>	Símbolos auditivos y verbales	

	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta imágenes de diversos animales y los pega en la pizarra.</li> <li>• Escuchan el objetivo e indicaciones por parte de la docente.</li> </ul>	<p>Imágenes en cartulina</p> <p>Símbolos auditivos y verbales</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada forman grupos.</li> <li>• A cada grupo se le hace entrega de un papelógrafo y pueden elegir hasta tres imágenes de animales que se encuentran en la pizarra.</li> </ul>	<p>Imágenes en cartulina</p> <p>Papelógrafo Plumones Limpia tipo</p>	5 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A nivel de grupo realizan un plan de escritura, teniendo en cuenta los elementos, características y estructura del cuento.</li> <li>• Proponen ideas para elaborar su cuento.</li> <li>• contrastan lo aprendido y aclaran sus dudas.</li> </ul>	<p>Papelógrafos, plumones, limpia tipo, cartulinas</p>	70 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Contrastan lo aprendido y aclaran sus dudas.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos compartiendo con sus compañeros.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada</li> </ul>	<p>Símbolos verbales y auditivos</p>	

	anteriormente.		
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las preguntas:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?  ¿Qué dificultades hemos tenido?  ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?  ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	Símbolos auditivos y verbales	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reciben una hoja de papel bond.</li> <li>A través de sus experiencias vividas con sus mascotas crean un cuento teniendo en cuenta la estructura del cuento.</li> <li>Luego dibujan su mascota preferida.</li> <li>Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> </ul>	Papel bond, lapiceros, colores, plumones	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran en su cuaderno un cuento con otra mascota que les gustaría tener en casa, tomando en cuenta las características y estructura del cuento</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación	Lista de cotejo	x		
	4.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	- Produce un cuento con coherencia a partir sus experiencias previas	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## MI RANCHO BONITO (Canción)

Alli ay mi rancho bonito  
ay que tengo un marranito  
y cuando me miran llegar  
el marrano me hace oing oing  
que bonito marranito  
y mira ay que buen mi ranchito  
un patito muy bonito  
y cuando me miran llegar  
el patito me hace cua cua  
el marrano me hace oing oing  
que bonito mi patito  
tambien tengo en mi ranchito  
un chimito muy bonito  
y cuando me miran llegar  
el chimito me hace mee  
el pato me hace cua cua  
el marrano me hace oing oing  
que lindos animalitos  
cua cua  
muu  
oing oing  
mee  
cua cua  
muu  
oing oing  
mee

tambien tengo en mi ranchito  
una vaca muy bonita  
y cuando la voy a ordeñar  
la vaquita me hace muu  
el chimo me hace mee  
el pato me hace cua cua  
el marrano me hace oing oing  
ay mi rancho bonito  
tambien tengo en mi ranchito  
un perrito que me cuida  
y cuando me miran llegar  
el perrito me hace guau guau  
la vaca me hace muu  
el chimo me hace mee  
el pato me hace cua cua  
el marano me hace oing oing  
ay mi rancho bonito  
tambien tengo en mi ranchito  
un caballo muy ligero  
y cuano me miran llegar  
el caballo me hace iiii  
el perro me hace guau guau  
la vaca me hace muu  
el chimo me hace mee

el pato me hace cua cua  
el marrano me hace oing oing  
todos mis animalitos  
cua cua  
muu  
oing oing  
mee  
cua cua  
muu  
oing oing  
mee  
ayay  
en mi rancho bonito

## SESIÓN N° 07

### I. PARTE INFORMATIVA

1.1.- Institución Educativa: 89002

1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas

1.3.-Grado y sección : 3° D

1.4.-N° de alumnos : 27

1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez

1.6.-Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira

1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera

1.8.-Fecha de ejecución : 07/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento con la estrategia didáctica: asociando palabras”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado D tendrán que producir un cuento a partir de una palabra estímulo y palabras asociadas a éste. Cada estudiante dará un aporte relacionada con una experiencia vivida.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Demuestra iniciativa y creatividad al proponer ideas a su plan de escritura</li><li>➤ Establece relaciones entre ideas en torno a un tema.</li><li>➤ Escribe un cuento respetando su estructura.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--



<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente: “ La niña y su perro”</li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Quiénes son los personajes?  ¿De qué o de quién se trató el cuento?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>		Símbolos auditivos y verbales



	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Dibujan o esquematizan su cuento.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>• La docente hace entrega de una palabra estímulo y de palabras significativas a cada alumno.</li> <li>• Producen un cuento organizando una red de asociaciones entre la palabra estímulo y las palabras significativas.</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> </ul>	Ficha de comprobación	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera creativa y personal cada niño y niña escogerá una palabra estímulo y palabras</li> </ul>	Láminas, Cuadernos, lápices	

	significativas y crearán un cuento.		
--	-------------------------------------	--	--

#### V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Produce un cuento con creatividad con la estrategia asociando palabras.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	x
		-Establece relación entre palabras diferentes para crear un cuento.	Observación	Lista de cotejo	x	x	

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). "Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria". Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). "Comprensión lectora". Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

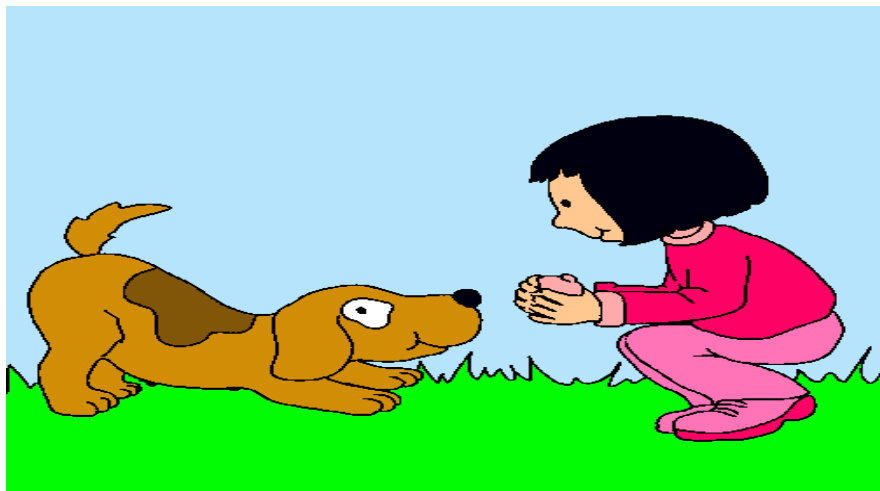
## LA NIÑA Y SU PERRO

(Adaptación)

Había una vez una niña que vivía con su madre en una choza en las faldas de un cerro. La niña se llamaba Lucía. Lucía no tenía amigos, su mamá trabajaba todo el día y Lucía se quedaba sola en casa.

Un día su mamá regresó del mercado llevando algo que se movía dentro de la bolsa. Lucía preguntó ¿Qué es lo que se mueve allí? Y la mamá contestó: es algo que te va a gustar mucho, y ¿Cómo se llama volvió a preguntar la niña?, a lo que la mamá respondió: no sé ponle de nombre como tú quieras.

Entonces Lucía sacó al perrito a correr, ahora ya no se sentía sola, tenía un amigo se llamaba Crayolín.



## SESIÓN N° 08

### I. PARTE INFORMATIVA

1.1.- Institución Educativa: 89002

1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas

1.3.-Grado y sección : 3° D

1.4.-N° de alumnos : 27

1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez

1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira

1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera

1.8.-Fecha de ejecución : 11/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Elaboremos un cuento loco”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: \_\_\_\_\_

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado D tendrán que traer de casa periódicos, revistas, afiches ya pasados	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Demuestra creatividad al proponer ideas a su plan de escritura</li><li>➤ Escribe un cuento con diferentes titulares de revistas o periódicos.</li></ul>
--------------------------------	---	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.  4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Selecciona con ayuda del adulto el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.  Establece de una manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención la narración de un cuento: " El tesoro de Barba melón"</li> </ul>	Símbolos auditivos	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué o de quién se trató el cuento?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la siguiente interrogante:</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	

	<p>¿El cuento leído podría tener otro título?</p> <p>¿Cuál sería el título del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada e individual exponen sus ideas de acuerdo a que título puede tener el cuento leído.</li> </ul>		
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Hacen recorte de sus periódicos o revistas viejas, solo los titulares que más les llame la atención.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>Periódicos, revistas, tijeras</p>	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ponen de acuerdo y dan sus ideas considerando El o Los titulares que usarán de los periódicos o revistas para elaborar su cuento.</li> <li>• Producen un cuento a partir de los titulares elegidos, respetando las diferentes ideas de cada integrante del grupo, y manteniendo la estructura y características del cuento.</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación, secuencia lógica y temporal.</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo.</li> </ul>	<p>Papelógrafo , periódicos, revistas, plumones, limpia tipo, tijeras, goma</p>	<p>65 minutos</p>
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegan él o los recortes de titulares de periódicos o revistas.</li> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond y un recorte de titular de papel periódico.</li> <li>• Producen un cuento relacionado al titular entregado por la docente.</li> <li>• Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	Papel bond Periódico	10 minutos
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno de manera creativa y personal cada niño y niña escogerá el titular que más le llamo la atención, lo recorta, lo pega y con creatividad e imaginación crean su propio cuento.</li> </ul>	periódico, Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Produce un cuento con creatividad usando la estrategia didáctica: un cuento loco.	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	X
		-Establece una secuencia lógica en lo que escribe, para darle sentido a lo que escribe.	Observación	Lista de cotejo		x	

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## EL TESORO DE BARBA MELÓN

(Cuento)

Barba Melón era el pirata más feroz y temible de los siete mares. Decían que en sus asaltos y abordajes por todo el mundo había conseguido reunir un tesoro fabuloso, el mayor que se conocía. Como buen pirata, Barba Melón no se fiaba de nadie, y siempre llevaba su tesoro bajo sus pies, en la enorme bodega de su barco.

Un día, oyó el pirata hablar de un magnífico tesoro que iba a cruzar el mar en uno de los barcos más poderosos de la tierra. Era un galeón tremendamente grande y estaba muy bien armado, pero nada le gustaba más a Barba Melón que hundir los barcos más grandes y seguir aumentando su tesoro, aunque en el fondo ya era tan rico que necesitaría muchas vidas para gastar tanto oro y joyas como guardaba.

Así, el pirata preparó cuidadosamente el asalto en mar abierto. Como siempre, el abordaje fue un éxito y en poco tiempo estaban transportando el fabuloso tesoro del galeón al barco de Barba Melón. Ciertamente, era un tesoro formidable, casi tan grande como el del propio pirata, y éste se frotaba las manos sólo de pensar en seguir multiplicando sus riquezas.

Cuando hubieron cargado todo el tesoro, acabaron de hundir el galeón, y los piratas prepararon una gran fiesta para celebrar la hazaña. Borrachos como estaban, no se dieron cuenta de que el barco se hundía poco a poco, pues el tesoro que llevaba era tan grande, que no podía seguir a flote.

Para cuando se dieron cuenta, ya no había nada que hacer. El barco se marchó al fondo del mar con todos sus malvados piratas y con Barba Melón al frente, quien aún permanece allí atrapado junto a aquel tesoro que llegó a ser gigantesco, pero no tan grande como la avaricia y estupidez del pirata.

## SESIÓN N° 09

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 14/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	La mayoría de los niños y niñas tienen una gran imaginación, muchas veces dormida, con esta sesión se despertará esa gran imaginación y creatividad, llevándolos a viajar en otra época y ambiente diferente al actual, y así crearán un cuento diferente al convencional.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Demuestra interés y creatividad al proponer ideas a su plan de escritura</li><li>➤ Cambiará con gran imaginación la época y el ambiente a un cuento tradicional.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.4 Reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Ajusta con ayuda el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.</p> <p>Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Leen un cuento que se encuentra pegado en la pizarra, titulado: " Los tres chanchitos"</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos</p> <p>papelógrafo</p>	<p>10 minutos</p>
	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?          ¿Quiénes son los personajes?          ¿De qué o de quién se trató el cuento?          ¿El cuento leído se ajusta a la estructura del cuento?</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	<p>5 minutos</p>

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el cuento “los tres chanchitos”, pero en otra época y ambiente diferente</li> <li>• Responde a la siguiente interrogante:</li> </ul> <p>¿Cómo sería el cuento de los tres chanchitos si ocurriera en Chimbote y en la época actual?</p> <p>¿Cómo sería si en lugar de tres chanchitos fueran tres osos?</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Con los ejemplos dados anteriormente, los niños y niñas cambiaran el cuento de los tres chanchitos a otra época y ambiente diferente; además en vez de ser tres chanchitos serán tres osos.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>Periódicos, revistas, tijeras</p>	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo exponen sus ideas acerca del cuento a crear.</li> <li>• Producen un cuento, usando su imaginación y creatividad</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación</li> <li>• Arriban a conclusiones del tema por grupo.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpia tipo</p>	<p>60 minutos</p>

	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Realizan un dibujo de su cuento creado.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente mencionará el título de un cuento conocido, por ejemplo “El patito feo”, el cual el niño o niña viajará en el tiempo y cambiará el ambiente así mismo la época del cuento.</li> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>• Producen un cuento relacionado a esta estrategia</li> <li>• Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	Papel bond, lápices	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno de manera creativa y</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

	personal cada niño y niña imaginará su cuento favorito y lo llevará de una época a otra.		
--	--	--	--

#### V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación	Lista de cotejo	X		
	4.4 Reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos.	- Produce un cuento con creatividad usando la estrategia didáctica: "Produzcamos un cuento y viajemos en el tiempo"	Prueba de comprobación	Práctica calificada		X	X
		-Utiliza diferentes conectores en sus cuentos, para relacionar las ideas y darle sentido a lo que escribe.	Observación	Lista de cotejo		x	x

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *"Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular"*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *"Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria"*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *"Comprensión lectora"*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.



## LOS TRES CHANCHITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya verán lo que hace el lobo con sus casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar.

Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

## SESIÓN Nº 10

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3º D
- 1.4.-Nº de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 18/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento aplicando la estrategia didáctica: El tablero fantástico”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3º grado D, tendrán un tablero fantástico, donde de él obtendrán personajes, lugares, situaciones distintas y con ellas serán capaces de crear nuevos y diferentes cuentos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Selecciona del tablero fantástico los elementos necesarios para crear un cuento.</li><li>➤ Escribe libremente un cuento haciendo uso de su creatividad.</li></ul>
--------------------------------	---	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Establece, de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: "El Príncipe Rana"</li> </ul>	Símbolos auditivo y verbales	10 minutos
	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes?</p>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos

	<p>¿De qué o de quién se trató el cuento? ¿El cuento leído se ajusta a la estructura del cuento?</p>		
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el “Tablero Fantástico” y lo muestra los niños y niñas”</li> <li>• Responden a las siguientes interrogante:</li> </ul> <p>¿Creen ustedes que se podría crear cuentos con estos personajes, objetos, lugares y situaciones diferentes?</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>tablero</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Escogen del tablero fantástico un personaje, un lugar, un objeto y una situación, para crear su cuento.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>Tablero, papelógrafo, plumones</p>	<p>10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con creatividad e imaginación crean un título a su cuento.</li> <li>• Producen un cuento, usando los elementos escogidos.</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpia tipo, colores</p>	<p>55 minutos</p>
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Realizan un dibujo de su cuento creado.</li> </ul>		

	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño o niña escogerá del tablero cuatro elementos los que más le llame la atención, crearán un cuento con su respectivo título.</li> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>• Producen un cuento siguiendo las orientaciones de la docente.</li> <li>• Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	Papel bond, lápices	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno de manera creativa y personal cada niño y niña elaborará un tablero fantástico.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Produce un cuento con creatividad utilizando el tablero fantástico.	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	X
		-Utiliza diferentes elementos para crear un cuento	Observación sistemática	Lista de cotejo			x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## EL PRINCIPE RANA

Érase una vez un rey que tenía cuatro hijas. La más pequeña era la más bella y traviesa. Cada tarde salía al jardín del palacio y correteaba sin parar de aquí para allá, cazaba mariposas y trepaba por los árboles ¡Casi nunca estaba quieta!



Un día había jugado tanto que se sintió muy cansada. Se sentó a la sombra junto al pozo de agua que había al final del sendero y se puso a jugar con una pelota de oro que siempre llevaba a todas partes. Estaba tan distraída pensando en sus cosas que la pelota resbaló de sus manos y se cayó al agua. El pozo era tan profundo que por mucho que lo intentó, no pudo recuperarla.

Se sintió muy desdichada y comenzó a llorar. Dentro del pozo había una ranita que, oyendo los gemidos de la niña, asomó la cabeza por encima del agua y le dijo:

– ¿Qué te pasa, preciosa? Pareces una princesa y las princesas tan lindas como tú no deberían estar tristes.

– Estaba jugando con mi pelotita de oro pero se me ha caído al pozo – sollozó sin consuelo la niña.

¡No te preocupes! Yo tengo la solución a tus penas – dijo la rana sonriendo – Si aceptas ser mi amiga, yo bucearé hasta el fondo y recuperaré tu pelota ¿Qué te parece?

– ¡Genial, ranita! – Dijo la niña – Me parece un trato justo y me harías muy feliz.

La rana, ni corta ni perezosa, cogió impulso y buceó hasta lo más profundo del pozo. Al rato, apareció en la superficie con la reluciente pelota.

– ¡Aquí la tienes, amiga! – jadeó la rana agotada.

La princesa tomó la valiosa pelota de oro entre sus manos y sin darle ni siquiera las gracias, salió corriendo hacia su palacio. La rana, perpleja, le gritó:

¡Eh! ... ¡No corras tan rápido! ¡Espera!

Pero la princesa ya se había perdido en la lejanía dejando a la rana triste y confundida.

Al día siguiente, la princesa se despertó por la mañana cuando un rayito de sol se coló por su ventana. Se puso unas coquetas zapatillas adornadas con plumas y se recogió el pelo para bajar junto a su familia a desayunar. Cuando estaban todos reunidos, alguien llamó a la puerta.

– ¿Quién será? – preguntó el rey mientras devoraba una rica tostada de pan con miel.

– ¡Yo abriré! – dijo la más pequeña de sus hijas.

La niña se dirigió a la enorme puerta del palacio y no vio a nadie, pero oyó una voz que decía:

¡Soy yo, tu amiga la rana! ¿Acaso ya no te acuerdas de mí?

Bajando la mirada al suelo, la niña vio al pequeño animal que la miraba con ojos saltones y el cuerpo salpicado de barro.

– ¿Qué haces tú aquí, bicho asqueroso? ¡Yo no soy tu amiga! – le gritó la princesa cerrándole la puerta en las narices y regresando a la mesa.

Su padre el rey, que no entendía nada, le preguntó a la niña qué sucedía y ella le contó cómo había conocido a la rana el día anterior.

¡Hija mía, eres una desagradecida! Ese animalito te ayudó cuando lo necesitabas y ahora te estás comportando fatal con él. Si le has dicho que serías su amiga, tendrás que cumplir tu palabra. Ve ahora mismo a la puerta e invítale a pasar.

– Pero papi... ¡Es una rana sucia y apestosa! – se quejó

– ¡Te he dicho que le invites a pasar y le muestres agradecimiento por haberte ayudado! – bramó el monarca.

La princesa obedeció a su padre y propuso a la rana que se sentase con ellos. El animal saludó a todos muy amablemente y quiso subirse a la mesa para alcanzar los alimentos, pero estaba tan alta que no fue capaz de hacerlo.

– Princesa, por favor, ayúdame a subir, que yo solita no puedo.



La princesa, tapándose la nariz porque la rana le parecía repugnante, la cogió con dos dedos por una pata y la colocó sobre la mesa. Una vez arriba, la rana le dijo:

– Ahora, acércame tu plato de porcelana para probar esa tarta ¡Seguro que está deliciosa!

La niña, de muy mala gana, compartió su comida con ella. Cuando hubo terminado, el batracio comenzó a bostezar y le dijo a la pequeña:

– Amiga, te suplico que me lleves a tu camita porque estoy muy cansada y tengo ganas de dormir.

La princesa se sintió horrorizada por tener que dejar su cama a una rana sucia y pegajosa, pero no se atrevió a rechistar y la llevó a su habitación. Cuando ya estaba tapada y calentita entre los edredones, miró a la niña y le pidió un beso.

– ¿Me darás un besito de buenas noches, no?

– ¡Pero qué dices! ¡Sólo de pensarlo me dan ganas de vomitar! – le espetó la chiquilla, harta de la situación.

La ranita, desconsolada por estas palabras tan crueles, comenzó a llorar. Las lágrimas resbalaban por su verde papada y empapaban las sábanas. La princesa, por primera vez en toda la noche, sintió mucha lástima y exclamó:

¡Oh, no llores por favor! Siento haber herido tus sentimientos. Me he comportado como una niña caprichosa y te pido perdón.

Sin dudarlo, se acercó a la rana y le dio un besito cariñoso. Fue un gesto tan tierno y sincero que de repente la rana se convirtió en un joven y bello príncipe, de rubios cabellos y ojos más azules que el cielo. La niña se quedó paralizada y sin poder articular palabra. El príncipe, sonriendo, le dijo:

– Una bruja malvada me hechizó y sólo un beso podía romper el maleficio. A ti te lo debo. A partir de ahora, seremos verdaderos amigos para siempre.

Y así fue... El príncipe y la princesa se convirtieron en inseparables y cuando fueron mayores, se casaron y su felicidad fue eterna.

## TABLERO FANTÁSTICO

<b>PERSONAJES</b>	<b>LUGARES</b>	<b>OBJETOS</b>	<b>SITUACIONES</b>
<b>un gigante</b>	<b>una isla</b>	<b>un libro</b>	<b>un viaje</b>
<b>un niño</b>	<b>una cueva</b>	<b>un anillo</b>	<b>un castigo</b>
<b>un músico</b>	<b>un río</b>	<b>un libro</b>	<b>una sorpresa</b>
		<b>una ramita de perejil</b>	

## SESIÓN N° 11

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 21/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos quimera en un cuento”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación: Arte

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado D, entonarán la canción infantil Mi Rancho Bonito y escenificarán esta canción con máscaras de diferentes animalitos.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe libremente un cuento haciendo uso de su imaginación y creatividad.</li><li>➤ Crea nuevos personajes combinando dos animalitos y así produciendo quimeras.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	---

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple de acuerdo a sus conocimientos previos, y en base a alguna fuente de comunicación.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Entonan con alegría la canción "Mi rancho bonito"</li> <li>• Escenifican la canción con máscaras de diferentes animales.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivo y verbales</p> <p>máscaras</p>	10 minutos
	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre la canción entonada:</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	10 minutos

	<p>¿Cuál es el título de la canción?  ¿Qué animalitos se mencionan en la canción?  ¿Qué otros animalitos existen que no se mencionan en la canción?</p>		
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la siguiente interrogante:</li> </ul> <p>¿Se podrá crear un monstruo fabuloso usando dos o tres animales diferentes y crear uno solo?</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	
	<p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dará el concepto de quimera.</li> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Juegan con las palabras y crean animales fantásticos.</li> <li>• Unen dos de ellos, ejemplo: tortugallina, mariposapo, vacamello.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>Tablero, papelógrafo, plumones</p>	<p>10 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean diferentes animales fantásticos</li> <li>• Con creatividad e imaginación crean un título a su cuento.</li> <li>• Producen un cuento de la quimera creada</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de respetar la estructura y características del cuento.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpia tipo, colores</p>	<p>55 minutos</p>

<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Realizan un dibujo de su cuento creado.</li> </ul>		10 minutos
	<p style="text-align: center;">APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	
	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño o niña escogerá dos animales diferentes, los que más le guste.</li> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>• Producen un cuento siguiendo las orientaciones anteriores, pero de forma individual.</li> <li>• Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	Papel bond, lápices	
	EXTENSIÓN	Cuadernos, lápices	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>En su cuaderno de manera creativa y personal cada niño y niña elaborará varios monstruos fabulosos.</li> </ul>		
--	---	--	--

#### V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Produce un cuento con creatividad e imaginación en la elaboración de quimeras	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	x

#### VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## SESIÓN N° 12

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.- Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.- Grado y sección : 3° D
- 1.4.- N° de alumnos : 27
- 1.5.- Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.- Tesista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.- Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.- Fecha de ejecución : 25/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento utilizando el cubo mágico”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Arte

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado D, tendrán tres cubos mágicos de personajes, lugares y objetos, con los cuales ellos podrán jugar y al tirar los cubos obtendrán diferentes elementos y con ellos crear su propio cuento.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe libremente un cuento haciendo uso de su imaginación y creatividad.</li><li>➤ Utiliza los cubos mágicos para producir un cuento</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--



<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: “ El campesino y el diablo”</li> </ul>	Símbolos auditivo y verbales	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento leído?  ¿Quiénes son los personajes del cuento?  ¿Dónde se lleva a cabo la historia?</p>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos

	¿De qué se trata el cuento?		
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los cubos mágicos o dados , tirar un dado de cada categoría (solo un personaje, un objeto, un lugar)</li> <li>• Responden a la interrogante:</li> </ul> <p>¿Con los elementos que les tocó que cuento pueden crear?</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>Cubos mágicos</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Se ponen de acuerdo y dan sus ideas en forma grupal.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>papelógrafo, plumones</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con creatividad e imaginación crean un título a su cuento.</li> <li>• Producen un cuento teniendo en cuenta los elementos que les tocó de los cubos mágicos.</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de respetar la estructura y características del cuento.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpia tipo, colores</p>	60 minutos
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Realizan un dibujo de su cuento creado.</li> </ul>		
		<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p>	<p>Símbolos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	auditivos y verbales	minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño o niña tirará los dados de dos categorías diferentes.</li> <li>De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>Producen un cuento siguiendo las orientaciones anteriores, pero de forma individual.</li> <li>Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	Cubos mágicos Papel bond, lápices	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En su cuaderno de manera creativa dibujarán los elementos con los que quisieran crear un cuento.</li> </ul>	Cuadernos, lápices, colores	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
	4.4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	- Produce un cuento con creatividad e imaginación utilizando cubos mágicos	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## EL CAMPESINO Y EL DIABLO

Érase una vez un campesino famoso en el lugar por ser un chico muy listo y ocurrente. Tan espabilado era que un día consiguió burlar a un diablo ¿Quieres conocer la historia?

Cuentan por ahí que un día, mientras estaba labrando la tierra, el joven campesino se encontró a un diablillo sentado encima de unas brasas.

– ¿Qué haces ahí? ¿Acaso estás descansando sobre el fuego? – le preguntó con curiosidad.

– No exactamente – respondió el diablo con cierta chulería – En realidad, debajo de esta fogata he escondido un gran tesoro. Tengo un cofre lleno de joyas y piedras preciosas y no quiero que nadie las descubra.

– ¿Un tesoro? – El campesino abrió los ojos como platos – Entonces es mío, porque esta tierra me pertenece y, todo lo que hay aquí, es de mi propiedad.

El pequeño demonio se quedó pasmado ante la soltura que tenía ese jovencuelo ¡No se dejaba asustar ni siquiera por un diablo! Como sabía que en el fondo el chico tenía razón, le propuso un acuerdo.

Tuyo será el tesoro, pero con la condición de que me des la mitad de tu cosecha durante dos años. Donde vivo no existen ni las hortalizas ni las verduras y la verdad es que estoy deseando darme un buen atracón de ellas porque me encantan.

El joven, que a inteligente no le ganaba nadie, aceptó el trato pero puso una condición.

– Me parece bien, pero para que luego no haya peleas, tú te quedarás con lo que crezca de la tierra hacia arriba y yo con lo que crezca de la tierra hacia abajo.

El diablillo aceptó y firmaron el acuerdo con un apretón de manos. Después, cada uno se fue a lo suyo. El campesino plantó remolachas, que como todos sabemos, es una raíz, y cuando llegó el momento de la cosecha, apareció el diablo por allí.

– Vengo a buscar mi parte – le dijo al muchacho, que sudoroso recogía cientos de remolachas de la tierra.

– ¡Ay, no, no puedo darte nada! Quedamos en que te llevarías lo que creciera de la tierra hacia arriba y este año sólo he plantado remolachas, que como tú mismo estás viendo, nacen y crecen hacia abajo, en el interior de la tierra.

El diablo se enfadó y quiso cambiar las condiciones del acuerdo.

– ¡Está bien! – Gruñó – La próxima vez será al revés: serás tú quien se quede con lo que brote sobre la tierra y yo con lo que crezca hacia abajo.

Y dicho esto, se marchó refunfuñando. Pasado un tiempo el campesino volvió a la tarea de sembrar y esta vez cambió las remolachas por semillas de trigo. Meses después, llegó la hora de recoger el grano de las doradas espigas. Cuando reapareció el diablo dispuesto a llevarse lo suyo, vio que el campesino se la había vuelto a dar con queso.

– ¿Dónde está mi parte de la cosecha?

– Esta vez he plantado trigo, así que todo será para mí – dijo el muchacho – Como ves, el trigo crece sobre la tierra, hacia arriba, así que lárgate porque no pienso darte nada de nada.

El diablo entró en cólera y pataleó el suelo echando espuma por la boca, pero tuvo que cumplir su palabra porque un trato es un trato y jamás se puede romper. Se fue de allí maldiciendo y el campesino listo, muerto de risa, fue a buscar su tesoro.



## SESIÓN N° 13

### I. PARTE INFORMATIVA

1.1.- Institución Educativa: 89002

1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas

1.3.-Grado y sección : 3° D

1.4.-N° de alumnos : 27

1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez

1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira

1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera

1.8.-Fecha de ejecución : 28/10/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un coctel de cuentos”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Área de articulación:

Arte

### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado, se les hará entrega de dos cofrecitos donde habrá títulos de cuentos cortados por la mitad. Cada niño escogerá al azar uno de cada cofre y creará un cuento.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escribe libremente un cuento haciendo uso de su imaginación y creatividad.</li><li>➤ Utiliza diversos títulos de cuentos cortados por la mitad para combinarlos y crear un cuento.</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: “ El niño y los dulces”</li> </ul>	Símbolos auditivo y verbales	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento leído?  ¿Quiénes son los personajes del cuento?  ¿Dónde se lleva a cabo la historia?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos



	<p>¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál es la moraleja que nos deja el cuento?</p>		
	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la interrogante:</li> </ul> <p>¿Se podrá crear un texto con el título de dos cuentos diferentes?</p> <p>Ejemplo: -Caperucita roja y los siete enanitos -Blancanieves de chocolate</p>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	
	<p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las orientaciones de la docente.</li> <li>• En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo.</li> <li>• Reciben por grupo dos cofres con tarjetas con títulos de cuentos cortados por la mitad y de diferentes colores.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p> <p>papelógrafo, plumones</p> <p>tarjetas de cartulina, cofres</p>	<p>10 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogerán al azar una tarjeta de cada cofre.</li> <li>• Producen un cuento utilizando su imaginación y creatividad a partir de las tarjetas que escogieron al azar.</li> <li>• Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de respetar la estructura y características del cuento y que éste tenga una secuencia lógica.</li> </ul>	<p>Papelógrafo, plumones, limpia tipo, cofres, tarjetas de cartulina</p>	<p>60 minutos</p>
	<p><b>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben su cuento en un papelógrafo.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos grupales.</li> <li>• Realizan un dibujo de su cuento creado.</li> </ul>		

	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño o niña escogerá de los cofres una tarjeta de cada una y será al azar.</li> <li>• De manera individual reciben una hoja de papel bond.</li> <li>• Producen un cuento siguiendo las orientaciones anteriores, pero de forma individual.</li> <li>• Entregan su trabajo a la docente.</li> </ul>	<p>Tarjetas de cartulina, cofres</p> <p>Papel bond, lápices</p>	
	<p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno de manera creativa escribirán los títulos de tres cuentos pero utilizando la estrategia estudiada.</li> </ul>	Cuadernos, lápices	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Produce un cuento con creatividad e imaginación utilizando la estrategia didáctica: Coctel de cuentos	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## EL NIÑO Y LOS DULCES

Había un niño muy goloso que siempre estaba deseando comer dulces. Su madre guardaba un recipiente repleto de caramelos en lo alto de una estantería de la cocina y de vez en cuando le daba uno, pero los dosificaba porque sabía que no eran muy saludables para sus dientes.

El muchacho se moría de ganas de hacerse con el recipiente, así que un día que su mamá no estaba en casa, arrimó una silla a la pared y se subió a ella para intentar alcanzarlo. Se puso de puntillas y manteniendo el equilibrio sobre los dedos de los pies, cogió el tarro de cristal que tanto ansiaba.

¡Objetivo conseguido! Bajó con mucho cuidado y se relamió pensando en lo ricos que estarían deshaciéndose en su boca. Colocó el tarro sobre la mesa y metió con facilidad la mano en el agujero ¡Quería coger los máximos caramelos posibles y darse un buen atracón! Agarró un gran puñado, pero cuando intentó sacar la mano, se le quedó atascada en el cuello del recipiente.

– ¡Oh, no puede ser! ¡Mi mano se ha quedado atrapada dentro del tarro de los dulces!

Hizo tanta fuerza hacia afuera que la mano se le puso roja como un tomate. Nada, era imposible. Probó a girarla hacia la derecha y hacia la izquierda, pero tampoco resultó. Sacudió el tarro con cuidado para no romperlo, pero la manita seguía sin querer salir de allí. Por último, intentó sujetarlo entre las piernas para inmovilizarlo y tirar del brazo, pero ni con esas.

Desesperado, se tiró al suelo y empezó a llorar amargamente. La mano seguía dentro del tarro y por si fuera poco, su madre estaba a punto de regresar y se temía que le iba a llamar la atención ¡Menudo genio tenía su mamá cuando se enfadaba!

Un amigo que paseaba cerca de la casa, escuchó los llantos del chiquillo a través de la ventana. Como la puerta estaba abierta, entró sin ser invitado. Le encontró pataleando de rabia y fuera de control.

– ¡Hola! ¿Qué te pasa? Te he oído desde la calle.

– ¡Mira qué desgracia! ¡No puedo sacar la mano del tarro de los caramelos y yo me los quiero comer todos!

El amigo sonrió y tuvo muy claro qué decirle en ese momento de frustración.

La solución es más fácil de lo que tú te piensas. Suelta algunos caramelos del puño y confórmate sólo con la mitad. Tendrás caramelos de sobra y podrás sacar la mano del cuello del recipiente.

El niño así lo hizo. Se desprendió de la mitad de ellos y su manita salió con facilidad. Se secó las lágrimas y cuando se le pasó el disgusto, compartió los dulces con su amigo.

**Moraleja:** *A veces nos empeñamos en tener más de lo necesario y eso nos trae problemas. Hay que ser sensato y moderado en todos los aspectos de la vida.*





Blancanieves

Caperucita roja

Los tres cerditos

El patito

Alicia en el país de

La ratita presumida



Y los cuarenta  
ladrones

Y los siete enanitos

Y los huevos de oro

de plomo

chocolate

Con botas

## SESIÓN N° 14

### I. PARTE INFORMATIVA

1.1.- Institución Educativa: 89002

1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas

1.3.-Grado y sección : 3° D

1.4.-N° de alumnos : 27

1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez

1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira

1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera

1.8.-Fecha de ejecución : 04/11/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Produzcamos un cuento con reciclajes de papel”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Áreas de articulación:

Ciencia y ambiente/ Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	Con anticipación los niños y niñas de 3° grado D, recolectaron todo tipo de reciclaje de papel como: periódico, papel de regalo, lustre, revistas, catálogos, etc.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Produce un cuento haciendo uso de papeles reciclados</li><li>➤ Demuestra iniciativa e interés al utilizar medios de conservación de su medio ambiente, como: el reciclaje de papel</li></ul>
--------------------------------	--	---------------------------------	--

<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	<p>4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>4.3 textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	<p>Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple de acuerdo a sus conocimientos previos, y en base a alguna fuente de comunicación.</p>

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE ACCIONES Y LOS MRE APRENDIZAJE Y/O

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: "Riza, la botellita reciclada"</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Quiénes son los personajes?  ¿De qué se trató el cuento?  ¿Por qué es importante reciclar?  ¿Qué otras cosas se pueden reciclar?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos



	<p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la interrogante:</li> </ul> <p>¿Y ustedes que han reciclado esta semana?</p> <p>¿Se podrá crear un cuento con papel reciclado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño y niña da su respuesta e idea a la interrogante.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y leen un cuento con abundantes personajes.</li> <li>• En forma ordenada reciben un papel bond de manera individual.</li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de la docente.</li> </ul>	<p>Papel bond, lápiz, lapiceros</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan y opinan libremente acerca de la importancia del reciclaje.</li> <li>• Recortan individualmente papeles desechados y los pegan formando dibujos como los personajes del cuento leído.</li> <li>• Con el dibujo creado producen un cuento nuevo respetando la estructura del cuento.</li> <li>• Revisa el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación, secuencia lógica y temporal.</li> </ul>	<p>Papel bond, papel lustre, revistas, periódicos, etc.</p>	<p style="text-align: center;">70 minutos</p>

	<p style="text-align: center;"><b>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan un título a su cuento.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos individuales.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	Símbolos auditivos y verbales	10 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	Símbolos auditivos	
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera creativa producen un cuento relacionado a la importancia del papel reciclado.</li> <li>• Escuchan las explicaciones de la docente.</li> <li>• Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> </ul>	Papel bond, lápices	
	<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus cuadernos con el papel sobrante crearan nuevos personajes a su elección y crean un cuento.</li> </ul>	Cuadernos, lápices, papel reciclado	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
	4.3 Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Produce un cuento con creatividad e imaginación utilizando papel reciclado.	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## RIZA, LA BOTELLITA RECICLADA

Riza era una botella de plástico muy bonita, toda llena de agua. Hacía un tiempo que esperaba en el estante de la tienda a un niño que se la llevara para darle felicidad con su refrescante contenido. Hasta que un día, un pequeño y su papá se la llevaron a casa para compartirla con toda la familia.

Riza era muy feliz al ver que aliviaba la sed de todos. Al final de la merienda, el niño se la llevó y la metió en una bolsa verde. Estaba llena de otras botellas de plástico como ella, todas muy temerosas y confundidas. Pero Riza seguía tan feliz como cuando aún estaba llena de agua.

Las otras botellas se asombraron de que Riza esté feliz en una situación como aquella. Pero se sorprendieron aún más cuando les explicó el motivo de su felicidad.

- No tengan miedo. Estamos a punto de ser renovadas para seguir llevando alegría a muchos otros niños. Lo sé porque ya pase por esto antes y les aseguro que es una aventura fantástica.

Pero sus compañeros seguían sin entender.

En ese instante sintieron que algo los levantaba. Todas las botellas gritaban, menos Riza.

- Calma, calma - les decía, con una gran sonrisa que inspiraba tranquilidad.  
- Van a reciclarnos

- ¿Cómo que reciclarnos? - le preguntó una de las botellitas, la más curiosa de todas - ¿Acaso van a convertirnos en bicicletas?

Riza soltó una risa que contagió de optimismo a todos.

- Noo! Van a reutilizarnos, es decir, hacernos útiles de nuevo. Nos llevarán a un lugar donde nos convertirán en cosas nuevas. De esta manera se evitará que vayamos a parar a un sucio basural y así protegeremos el medio ambiente.

- ¡Qué bueno! - respondió la botella curiosa, contagiada de alegría. - Entonces no nos desecharán, sino que volveremos a llevarles alegría y a calmar su sed y su hambre con la nueva comida o bebida que contengamos.

- No solo eso. También podrían elegirnos para llevar más diversión a los niños, transformándonos en juguetes de plástico, por ejemplo. Somos muy valiosas para terminar en la basura. Será una experiencia maravillosa; como nacer de nuevo.

De pronto, todo se detuvo. Sintieron como algo los levantaba nuevamente y los depositaba sobre una mesa que se movía.

- ¡Aquí vamos! - exclamó Riza, entusiasmada.

Y como si estuvieran en una montaña rusa, todos se deslizaron gritando de emoción y alegría.

Algunas horas después, salieron por el otro extremo, convertidas en todo tipo de objetos de plástico reciclado con rumbo a diferentes fábricas, donde se llenarían nuevamente de alegría para otros muchos niños. Iban felices e impecables, listas para una nueva aventura.



## EL BOSQUE

Hace un tiempo alguien me contó que existe, en no sé qué país lejano de no sé qué remoto continente, un bosque: un bosque grande y extraño, un bosque frondoso y boscoso, un bosque... lleno de árboles. Me contó ese no sé quién que era aquél un bosque misterioso, un bosque hermoso y añoso, un bosque



maravilloso habitado por los personajes de cuentos que nunca habían salido en un cuento porque no se parecían en nada a los personajes de los cuentos que sí salían en cuentos.

También me habló ese alguien que no recuerdo quién era de algunos personajes que en ese bosque habitan.

Me contó -para empezar- mi olvidado informador, que en el primer árbol a la derecha del gran roble que está a veinte pinos y un castaño de la entrada, en el hueco de la cuarta rama grande contando desde el suelo hasta el cielo, vive un hada bajita y regordeta, un hada con gafitas . Un hada formal y sensata.

Y en la casa que está justo, justo bajo esa rama, vive una bruja sin verruga y sin arrugas, que no come niños sino lechugas. Una bruja bastante buena y serena, que no embruja princesas ni hechiza príncipes y que sólo usa la olla para preparar la cena.

También me contó ese no sé quién que no recuerdo nada bien que unas diez encinas, tres olmos y medio pino más allá de la casa de esta bruja papanduja, se encuentra una plácida charca, de agua quieta y desabrida, donde vive un sapo color marrón, con verrugas a montón. Un sapo grande y pesado, con cara de irritado. Un sapo corriente y moliente aunque con pinta de inteligente. Un sapo que siempre fue sapo. Un sapo que nunca fue príncipe ni de serlo es partícipe.

No muy lejos de esta charca se encuentra una guarida, muy bien protegida y de la vista bien escondida, morada y hogar de un lobo nada feroz pero,

eso sí, asombrosamente veloz. Un lobo pacífico y abúlico, angélico y académico. Un lobo, en fin como un corderito.

Me habló, además, esa persona que no logro recordar, de un castillo en medio del bosque donde vive una princesa, que no canta, que no baila, que no cose y que a los animales no aguanta. Una princesa flacucha y paliducha que comparte castillo con un príncipe antipático y poco carismático, y un rey bastante tonto.

Viven por ahí cerca: un duende muy aburrido, un troll alicaído, unos enanos muy altos, un gigante chiquitito, un ogro muy agradable, varias madrastras amables, una niña abominable y cuatro hermanastras amigables.

Viven, en fin, según me contó algún alguien, en este bosque frondoso, boscoso y lleno de árboles, muchos personajes de cuentos que nunca han salido en un cuento porque no se parecen en nada a los personajes de cuentos que sí salen en cuentos.

Aunque ahora que lo pienso, ya no se puede decir que ese es el bosque donde viven los personajes de cuentos que nunca han salido en un cuento porque yo acabo de contarte un cuento en el que salen -casi- todos ellos.

Será mejor cambiar eso... a ver qué tal así:

Viven en este bosque frondoso, boscoso y lleno de árboles los personajes de cuentos que sólo han salido en un cuento porque no se parecen en nada a los personajes de cuentos que salen en todos los cuentos.

## SESIÓN ° 15

### I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1.- Institución Educativa: 89002
- 1.2.-Director de la I.E : Luis Tolentino Rojas
- 1.3.-Grado y sección : 3° D
- 1.4.-N° de alumnos : 27
- 1.5.-Profesor de aula : Dina Suxe Ramírez
- 1.6.-Tesisista : Sadith Mariela Rosales Chira
- 1.7.-Asesor : Juan Benito Zavaleta Cabrera
- 1.8.-Fecha de ejecución : 08/11/16

### II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1.- Sesión de Aprendizaje

a) Denominación:

“Dibujemos y contemos la historia”

b) Área Principal:

Comunicación

c) Áreas de articulación:

Arte

### III.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>SITUACION SIGNIFICATIVA</b>	En esta sesión los niños y niñas de 3° grado D, harán uso de su imaginación, primero dibujando con creatividad el tema que ellos escojan en un delantal y luego le crearán un cuento a su dibujo.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	➤ Produce un cuento haciendo uso de creatividad e imaginación mediante el dibujo; y respeta la estructura y características de éste.
--------------------------------	---	---------------------------------	--



<b>COMPETENCIA</b>	4. Produce textos escritos		
<b>CAPACIDADES</b>	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	<b>INDICADORES PROPUESTOS</b>	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS MOMENTOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS MRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan del saludo con cordialidad entre compañeros y docente.</li> <li>• Agradecen a Dios mediante la oración.</li> <li>• Realizan otras actividades permanentes.</li> <li>• Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: "Un cocinero especial"</li> </ul>	Símbolos auditivos	15 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas sobre el cuento leído:</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Quiénes son los personajes?  ¿De qué se trató el cuento?</p>	Símbolos auditivos y verbales	5 minutos
	<p style="text-align: center;"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la interrogante:</li> </ul> <p>¿Qué se colocó Tragoncete y su mamá para cocinar?</p>		

	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma ordenada y grupal reciben un delantal de cocina, témperas y plumones.</li> <li>• Escuchan con atención las indicaciones de la docente.</li> </ul>	<p>Delantal de cocina, témperas, plumones</p>	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada integrante de grupo aportará una idea graficando un dibujo y así el que continúa seguirá con el dibujo.</li> <li>• Al finalizar todos los integrantes deberán haber dibujado algún tema sobre el delantal.</li> <li>• Con el dibujo creado producen un cuento nuevo respetando la estructura del cuento.</li> <li>• Revisa el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación, secuencia lógica y temporal.</li> </ul>	<p>Papel bond, papel lustre, revistas, periódicos, etc.</p>	<p>70 minutos</p>
	<p>CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan un título a su cuento.</li> <li>• Terminan la elaboración de sus trabajos individuales.</li> </ul>		
	<p>APLICACIÓN /AFIANZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los integrantes se colocará el mandil y mostrará lo dibujado por el grupo.</li> <li>• Expondrán ante el docente y compañeros el trabajo realizado; teniendo en cuenta que lo dibujado y el cuento guarden relación entre sí.</li> <li>• Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.</li> </ul>	<p>Símbolos auditivos y verbales</p>	<p>10 minutos</p>

	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN/ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	<p>Símbolos auditivos</p>	
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De manera creativa realizan un dibujo en un papel bond.</li> <li>Producen un cuento relacionado a su dibujo plasmado.</li> <li>Escuchan las explicaciones de la docente.</li> <li>Desarrollan la actividad propuesta individualmente.</li> </ul>	<p>Papel bond, lápices</p>	
	<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En sus cuadernos crearán un cuento diferente pero con el mismo personaje del cuento: "Un cocinero especial"</li> </ul>	<p>Cuadernos, lápices, papel reciclado</p>	

## V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO		
					I	S	C
4. Produce textos escritos	4.2 Planifica la producción de diversos textos escritos.	-Planifica el propósito del texto al escribir.	Observación sistemática	Lista de cotejo	X		
		- Produce un cuento a través del dibujo y lo hace con creatividad e imaginación.	Observación sistemática	Lista de cotejo		X	x

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *“Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”*. Lima: Ventura Editores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). *“Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Comunicación 3º grado de Educación Primaria”*. Lima: M.E
- SANTILLANA. (2009). *“Comprensión lectora”*. Lima: Santillana
- Libro de lectura Trino de 3º grado de educación primaria.

## UN COCINERO ESPECIAL

Tragoncete es un dragón muy tragón, de color naranja al que le encanta comer.

Es su pasión, y sueña con ser un gran cocinero. Pero, claro, al ser un dragón tiene algunos pequeños problemas para controlar el fuego y siempre acaba quemando todo lo que cocina.

Muy preocupado por ese problema, le pregunta a su madre que hace para ser la mejor cocinera de todo el Reino Dragón.

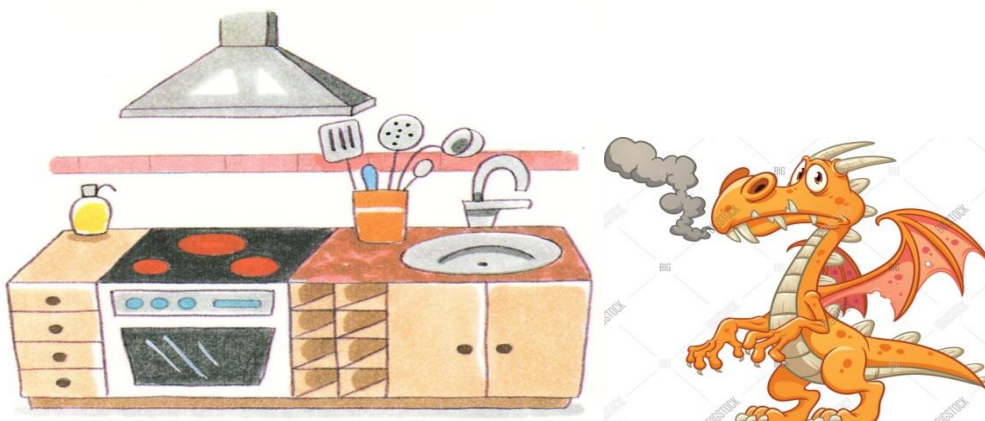
\_Mamá, ¿Por qué a ti no se te quema la comida y yo la quemo cada vez que la veo? ¿me dirías tu secreto?

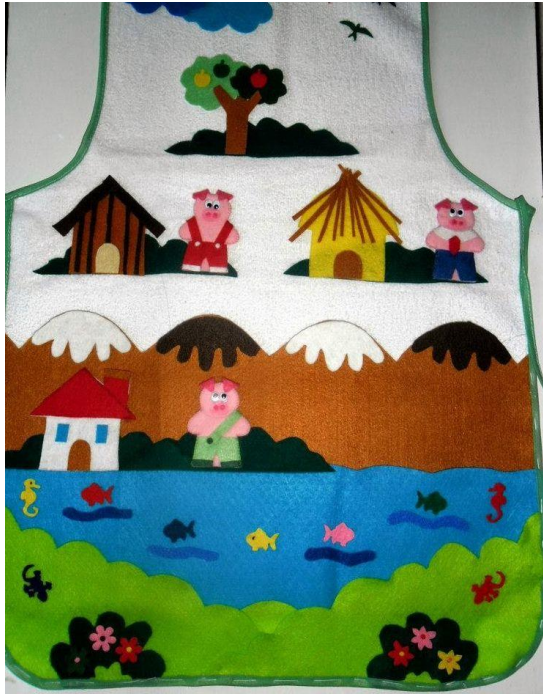
\_mira, cariño...el secreto es cocinar cuando no tengas hambre, solo así podrás controlar tu fuego. Ven te voy a enseñar a cocinar.- le contestó su madre con una sonrisa.

Madre e hijo se pusieron los delantales de cocina, sus gorros y después de muchos intentos, varios kilos de carne y una de sartenes calcinadas...consiguió hacer un huevo frito sin quemarlo.

Muy emocionados por el logro de Tragoncete, decidieron celebrarlo haciendo una fiesta donde ellos fueron los protagonistas con sus deliciosos platos que dejaron boquiabiertos a todos los habitantes de Reino Dragón.

Y... colorín colorado, este cuento se ha acabado y los dragones a la cocina se han marchado.





## ANEXOS



Produciendo cuentos en forma grupal y ordenada.



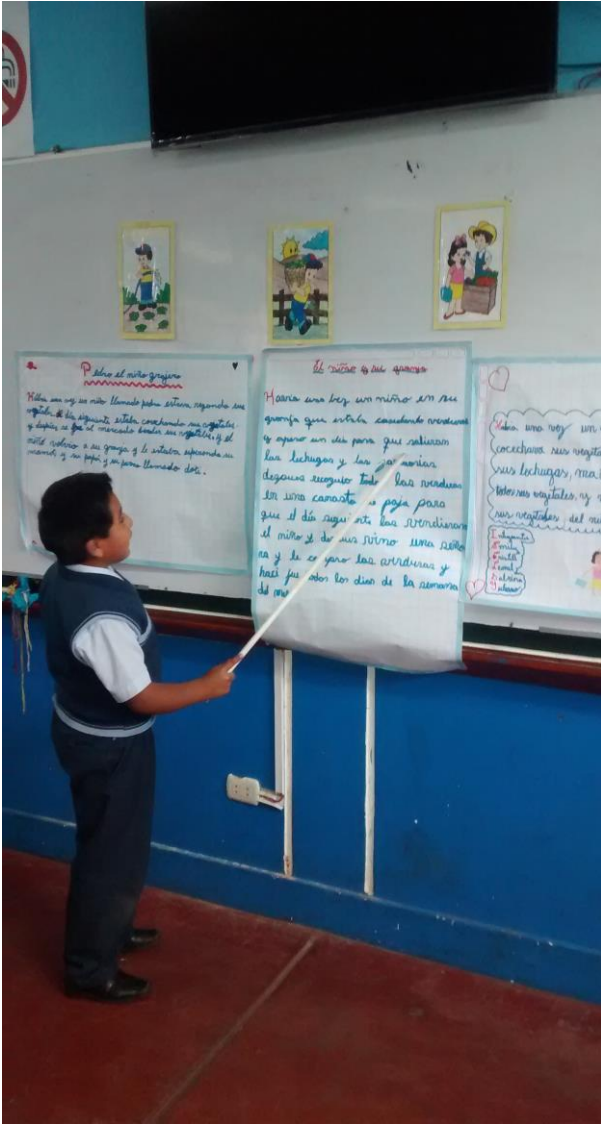




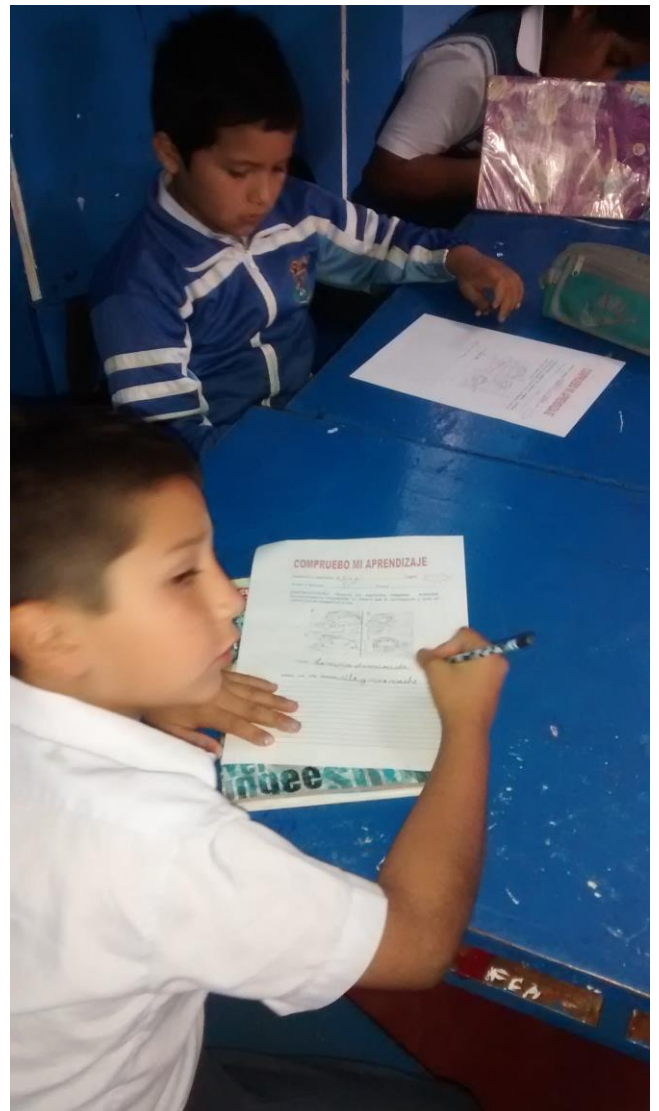
Indicaciones para la producción de cuentos.







Exposición de sus trabajos realizados en grupo.



Realizando sus prácticas calificadas a través de (compruebo mi aprendizaje)



Exposición de cuentos realizados en forma grupal

