

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO**



UNS
E S C U E L A D E
P O S T G R A D O

INFORME DE TESIS

PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMAS - NUEVO CHIMBOTE, 2015.

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Br. KARLA HELLEN AGUILAR OLÓRTIGA

ASESOR:

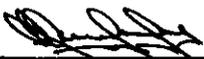
Dr. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA

NUEVO CHIMBOTE

2016

HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

El presente Informe de Tesis "PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACION PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMAS – NUEVO CHIMBOTE, 2015", de la Bachiller Karla Hellen Aguilar Olórtiga, tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.



PRESIDENTE DEL JURADO
Dr. Hermes A. Lozano Luján



INTEGRANTE DEL JURADO
Mg. Brinelda L. Julca Castillo



INTEGRANTE DEL JURADO
Dr. Juan De la Cruz Lozano

DEDICATORIA

**Con una gran gratitud a Dios que es el
que guía constantemente en mis pasos
por un buen camino y me da sabiduría.**

**Aquellas personas maravillosas que son
mis padres, hermanos y mi tío ya que
gracias a ellos he podido alcanzar mis
metas, que siempre anhelé el de ser
maestra en educación.**

**A los niños y niñas que son futuro del
mañana quienes se encargaran más
tarde de cambiar el destino del País.**

ÍNDICE	Pág.
- CARÁTULA.....	i
- PÁGINA EN BLANCO.....	ii
- HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iii
- HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR.....	iv
- DEDICATORIA.....	v
- INDICE.....	vi
- RESUMEN.....	xii
- ABSTRACT.....	xiii
- INTRODUCCION	xiv
- AGRADECIMIENTO	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	17
1.2. Antecedentes de la investigación.....	23
1.3. Formulación del problema de investigación.....	29
1.4. Delimitación del estudio.....	29
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	30
1.6. Objetivos de la investigación:	31
1.6.1 Objetivo general.....	31
1.6.2 Objetivos específicos.....	32

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación.....	33
2.1.1 PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS.....	33
2.1.1.1 Producción de textos.....	33
2.1.1.1.1 Definición.....	33
2.1.1.1.2 Importancia de la producción escrita.....	35
2.1.1.1.3 Características del texto.....	36
2.1.1.1.4 Clases de textos.....	39
2.1.1.2 Textos literarios.....	40
2.1.1.2.1 Definición de textos literarios.....	40
2.1.1.2.2 Tipos de textos literarios.....	42
2.1.1.2.2.1 Texto descriptivo.....	42
2.1.1.2.2.2 Texto argumentativo.....	42
2.1.1.2.2.3 Texto expositivo.....	42
2.1.1.2.2.4 Texto Liricos.....	42
2.1.1.2.2.4.1 Definición de acróstico.....	43
2.1.1.2.2.4.2 Tipos de acrósticos.....	45
2.1.1.2.2.4.3 Función Del Acróstico.....	47
2.1.1.2.2.4.4 Definición de Rima	47
2.1.1.2.2.4.5 Tipos de Rimas.....	48
2.1.1.2.2.4.6 Definición de Poesía.....	49
2.1.1.2.2.4.7 Características de la poesía.....	51

2.1.1.2.2.4.8 Clases de poesía.....	52
2.1.1.2.3 Producción de textos literarios.....	52
2.1.1.2.3.1 Etapas del proceso de producción de textos.....	53
2.1.1.2.3.2 La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación.....	56
2.1.1.2 Programa basado en la propuesta del ministerio de educación	
2.1.1.2.1 Programa (Definición).....	62
2.1.1.2.1.1 Características del programa.....	62
2.1.1.2.1.2 Tipos de programas	64
2.1.1.2.1.3 Elementos orientadores para la configuración de un programa.....	66
2.1.1.2.2 Propuesta del ministerio de educación	67
2.1.1.2.2.1 Definición.....	68
2.1.1.2.2.2 Pasos para el proceso de producción.....	70
2.1.1.2.3 Programa basado en la propuesta del ministerio de educación.....	70
2.1.1.2.3.1 Fundamento.....	70
2.1.1.2.3.2 Principios.....	72
2.1.1.2.3.3 Descripción de la propuesta.....	74
2.2 Marco conceptual:	76
2.2.1 Producción de textos literarios.....	76
2.2.3 Propuesta del ministerio de educación.....	79

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Hipótesis.....	82
3.2. Variables e indicadores de la investigación.....	82
3.2.1 Definición conceptual.....	82
3.2.2 Definición operacional.....	85
3.3. Métodos de la investigación.....	87
3.3.1 Tipo de Estudio.....	89
3.3.2 Diseño.....	89
3.4. Población y muestra.....	90
3.5. Actividades del proceso investigativo.....	90
3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	91
3.7. Procedimiento para la recolección de datos	93
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	94

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- 4.1 Resultados.....96**
- Tabla N° 02 Resultados de producción de textos literarios
 - Gráfico N°01 distribución porcentual del nivel de producción de texto
 - Tabla N° 02 de la comparación pre-test y post en el grupo experimental
- 4.1.1. Resultados De La Comparación Del Pre – Test Y Pos test En El Grupo Experimental 98**
- Tabla N° 02: Comparación de los resultados de la memoria inmediata
 - Gráfico n° 02; Distribución porcentual de la producción de Acróstico
- 4.1.2. RESULTADOS DE COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL 100**
- Tabla N° 03: Comparación de los resultados de la producción de Rimas
 - Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la producción de Rimas
- 4.1.3. RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DEL PRE – TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL102**
- Tabla N° 04: Comparación de los resultados del Nivel de producción de Poesías.
 - Gráfico n° 04: Distribución porcentual del Nivel de producción de Poesías
- 4.1.4. RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DEL PRE – TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....104**
- Tabla N° 05: Comparación de los resultados del Nivel de producción de textos literarios
 - Gráfico N° 05; Distribución porcentual del Nivel de producción de textos literarios

4.1.5 RESULTADO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS (T –STUDENT) DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....107

-Tabla N° 06: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de Acróstico.

-Tabla N° 07: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de Rimas

-GRÁFICO 07: T – STUDENT

-Tabla N° 08: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de poesía.

-GRÁFICO 08: T – STUDENT

-Tabla N° 09: Prueba de hipótesis para la comparación de la diferencia media de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de textos literarios.

-GRÁFICO 13: T – STUDENT

4.2 Discusión.....110

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....112

5.2. Recomendaciones.....113

- Referencias Bibliográficas.....115

- Anexos.....123

RESUMEN

La investigación titulada "programa basado en la propuesta del ministerio de educación para mejorar la producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa las palmas – Nuevo Chimbote, 2015". tiene como objetivo Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión acróstico, rimas y poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.

La población Está constituida por todos los 90 estudiantes de los cuales 39 son mujeres y 51 son varones entre las edades de 09 a 10 años del cuarto grado de Educación Primaria, y como muestra, está constituida por 30 estudiantes los cuales 15 son varones y 15 mujeres del "Cuarto grado B" de la Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote. 2015. Los estudiantes presentan edades que varían entre 8 y 9 años los cuales cuentan con un bajo nivel socioeconómico dado por la falta de recursos económicos; cuyo tipo de investigación es aplicada y el diseño de investigación es pre experimental., para la recolección de información se utilizó la técnica de observación sistemática y encuestas cuyo instrumento aplicado fue Entrevista y Rubrica de evaluación; esta rúbrica de evaluación consiste en evaluar la redacción de un texto literario. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción.

Los resultados muestran que la aplicación del programa basado en la propuesta del Ministerio de Educación mejora significativamente la producción de textos literarios en cuanto a acróstico con un nivel previsto de 70%, en cuanto a rima con un nivel previsto de 77%, en cuanto a poesía con un nivel previsto de 73 %.

ABSTRACT

The research entitled "program based on the proposal of the Ministry of Education to improve the production of literary texts of the students of the fourth grade of primary education of the educational institution Las Palmas - New Chimbote, 2015". Aims to identify the level of production of literary texts in the acrostic dimension, rhymes and poems of the students of the fourth grade of Primary Education of the Educational Institution "Las Palmas" - New Chimbote, 2015 before and after applying the program.

The population consists of all 90 students of which 39 are women and 51 are boys between the ages of 9 to 10 years of the fourth grade of Primary Education, and as sample, it consists of 30 students, 15 of which are men and 15 Women of the "Fourth grade B" Educational Institution "Las Palmas" - New Chimbote. 2015. Students have ages ranging from 8 to 9 years old who have a low socioeconomic level due to the lack of economic resources; Whose type of research is applied and the design of research is pre-experimental. For the collection of information, we used the technique of systematic observation and surveys whose instrument was applied Interview and Evaluation rubric; This rubric of evaluation is to evaluate the writing of a literary text. For the qualification of the students, the skills that comprise both the content of the text and the coherence and style of the writing were taken into account.

The results show that the application of the program based on the proposal of the Ministry of Education significantly improves the production of literary texts in terms of acrostic with an expected level of 70%, in terms of rhyme with a predicted level of 77%, in terms of Poetry with an expected level of 73%.

The author

INTRODUCCIÓN

El informe de investigación cuenta con cinco capítulos de los cuales a continuación se presentan brevemente en los que ha sido dividido el estudio.

En el Capítulo I da a conocer el planteamiento del problema de investigación, antecedentes, formulación del problema, delimitación del estudio, justificación y objetivos.

Referido a la problemática existente en América latina, a nivel nacional en el Perú, a nivel de todo Ancash y nivel local, Chimbote acerca de que los niños tienen un problema al producir sus textos literarios ya que desconocen los pasos para el proceso de producción de textos.

En el capítulo II contiene el marco teórico precisa los fundamentos teóricos acerca de la producción de textos literarios y el programa basado en la propuesta del Ministerio de Educación que le dará sustento a la Investigación.

También se menciona el marco conceptual donde se precisa de manera conceptual la producción de textos literarios y el programa basado en la propuesta del Ministerio de Educación.

En el capítulo III contiene básicamente la metodología de la investigación se presentan la y la hipótesis, definición conceptual, definición operacional, métodos de la investigación, población y muestra, actividades del proceso investigativo, técnicas e instrumento de la investigación, procedimientos para la recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos. En el capítulo IV se contempla los resultados y la discusión de la investigación en función de los objetivos y las hipótesis ya antes planteadas.

En el capítulo V A continuación se presentan las conclusiones y recomendaciones o sugerencias derivadas de la investigación que servirá como coadyuva a otras tesis.

Finalmente se concluye con las referencias bibliográficas y los anexos con los que cuenta la investigación.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento al Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera y a Ms. Weslyn Valverde Alva quienes con sus orientaciones, enseñanzas y paciencia que me brindaron a largo de la elaboración de mi trabajo en los momentos que más lo requerí. Asimismo, a todo el personal administrativo de la Universidad Nacional del Santa y su familia Institucional.

Karla

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema

En América Latina el problema de la comprensión lectora y la producción de textos pueden analizarse desde la Realidad Latino Americana. Según los datos de UNESCO el 40 % de niños y niñas en América Latina repiten el primer grado porque no logran aprender lo básico de la enseñanza primaria; a leer y a escribir. Representado en cifras esto significa que los 16.5 millones de niños y niñas de primer grado de educación básica en América Latina, alrededor de 7 millones no logran dominar estas competencias en su primer año de estudios siendo así que tienen que repetir el año escolar.

UNESCO (1996).

Cit.en:<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183654s.pdf>.

La evaluación del lenguaje, que inicialmente contendría ítems de selección de respuesta para evaluar la lectura y algunos ítems donde debían completarse frases para evaluar la escritura, se dividió en dos por iniciativa de los países participantes: por un lado, lectura y por otra escritura. Los aprendizajes de los estudiantes de América Latina y el Caribe y en Aportes para la enseñanza de la lectura, el primer documento con acento en lo técnico y el otro en lo pedagógico. La decisión de reportar por separado los aspectos relativos al estudio sobre la escritura y sus resultados se fundamentó, principalmente, en su novedad en la región y, adicionalmente, en sus particularidades metodológicas. En el análisis de los resultados alcanzados por esa muestra representativa se basa el presente reporte sobre la escritura de los niños latinoamericanos y caribeños. Estudiar la escritura mediante textos escritos completos se justifica plenamente por lo que ella significa. La escritura es una creación científico-cultural que se convirtió, a lo largo de los últimos 400 siglos, en el sistema comunicativo-

informativo por excelencia de la mayoría de los pueblos, en la memoria colectiva de y para esos pueblos y en parte constitutiva de la esencia de la humanidad y de las sociedades en particular. En la medida que permite construir y reconstruir el conocimiento, la escritura transforma al sujeto y las sociedades. La escritura es el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar eventos comunicativos. Es claro, entonces, que cuando se habla de "escritura" no se hace alusión, simplemente, al sistema de signos, al trazo de grafías o a la rutina de copiar algo escrito. La escritura interpreta el mundo y construye mundos, existentes o posibles.

Sin embargo, con frecuencia, la escuela ha separado y tratado en forma "sucesiva" la escritura: primero se enseña el aspecto técnico, asociado básicamente con el conocimiento del alfabeto y tareas como la copia de letras, palabras y oraciones. Luego se aborda la lectura y, finalmente, la producción de textos completos. Por el contrario, desde el comienzo de la enseñanza debería ponerse en relación todo aquello que hace al texto: el género, el formato, el soporte material, la función, el modo de circulación y el sentido, para ser más precisos, debería considerarse cuáles de esas relaciones que conoce el niño por su participación en la cultura y en qué medida las conoce como punto de partida para enseñar los usos de la escritura.

OREALC/UNESCO (2008); Cit. en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001606/160660s.pdf>.

Los resultados de un estudio exploratorio sobre la relación entre las habilidades de escritura de palabras aisladas y la producción de textos en un grupo de niños de primer grado de la EGB (Educación General Básica) al finalizar el año escolar. En investigaciones previas se han observado diferencias en el desempeño de los niños en cada una de estas tareas, tanto al analizar las primeras formas de escritura, como cuando se consideró el desempeño de niños mayores. Se elaboró una categorización que incluía: dibujos, garabatos, letras al azar, patrones de letras, escritura inventada y escritura convencional. Se observó que el tipo de escritura estaba asociado

Se realizaron entrevistas semiestructuradas grabadas y de aplicación individual. Los resultados muestran que los niños estudiados poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han sido adquiridos en sus primeros años de vida al interior de sus familias y también en la interacción con una cultura alfabetizada antes de ingresar a la educación formal.

Este conocimiento hace posible la integración a propuestas desafiantes que promuevan la producción de textos escritos, centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños.

Vaidívia (2012); Cit. en: www.scielo.cl/scielo.php?pid=0718-0705&script=sci_issues.

Por otro lado, en la producción de textos escritos se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura.

De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son:

La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, (2004).
Cit.en:http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/Comunicacion_P2_6.pdf.

En la región Ancash según los datos obtenidos de la evaluación censal (ECE) de estudiantes en comprensión lectora se puede observar que en el año 2009 tuvo un 17.8 %, en el año 2010 se obtuvo un 22.2 %, en el año 2011 se obtuvo un 22.1 % , en el año 2012 se obtuvo un 22.4 % y en el año 2013 obteniendo un 23.5% considerablemente esto hace referencia a que los niño y niñas deben comprender lo que leen para así que ellos puedan producir textos ya sean textos literarios o narrativo.

Proyecto Educativo Regional Ancash (2014) pág. 39

A nivel regional presentan las distribuciones porcentuales de los niveles de satisfacción obtenidas en la ECE 2014 para comprensión lectora, por corte de gestión y por área geográfica. Para comprensión lectora, los porcentajes con nivel satisfactorio (nivel 2) entre escuelas no estatales y estatales se muestran bastante distantes (52.0% y 30.0%, respectivamente); dicha brecha se ve magnificada cuando se analizan los valores entre las áreas urbana (42.0%) y rural (10.0%).

Esto nos quiere decir que es necesario que los niños y niñas comprendan lo que leen para que más adelante puedan producir sus propios textos literarios porque si no entienden lo que leen difícilmente no podrán producir sus textos como vemos evidenciado en estos resultados estadísticos.

Ministerio de Educación-Unidad de estadística, Ancash ¿cómo vamos en la educación? (2015);

http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=aa4aadfe-e83f-416f-b5e4-45d7f23f7501&groupId=10156

En Institución Educativa "Las Palmas" en el aula del cuarto grado según entrevistas a docentes de la Institución Educativa menciona que es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos literarios, debido que, al pedirles que escriban textos, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma también errores de concordancia; además, en sus producciones literarias de acrósticos, poesías y rimas, se puede identificar que desconocen los proceso de producción de textos como son: la coherencia, cohesión, (textualización) adecuación y corrección ortográfica (revisión) , presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas literarias y tienen poca relación comunicativa, no hacen parte de ellos los conocimientos compartidos por el docente, el niño no manifiesta cambios conductuales y actitudinales, el niño y la niña no aplican la meta cognición en su aprendizaje porque el niño no asimila los nuevos conocimientos de un área dada en su estructura cognitiva.

También presenta dificultades para realizar sus actividades. A todo esto, se le puede atribuir a la falta de criterio para crear textos literarios y aún no se toma conciencia de la importancia de la producción de textos y sólo se remiten a transcribirlos, los cuales no son de interés e impacto para los estudiantes, en la producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015.

En este sentido el propósito de este trabajo de investigación es aportar al mejoramiento de la calidad educativa siendo así que los estudiantes debidamente alfabetizados para la producción de textos literarios, puedan crear o producir diversos textos literarios. Por ello presentamos la propuesta del ministerio de educación para la mejora de producción de textos literario en el marco del enfoque comunicativo textual.

1.2 Antecedentes de la investigación

En nuestro contexto, existen estudios de investigación que están directamente relacionados con Programa Basado En La Propuesta Del Ministerio De Educación para Mejorar la Producción de Textos Literarios que a continuación se menciona a nivel internacional, nacional, regional y local:

Mayorga (2013), En la tesis de maestría titulada "La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria, Toluca - Estado de México".

Se realizó con un grupo de 33 alumnos y tres profesores responsables de tercer grado; para obtener los datos se utilizaron guiones de entrevista de carácter semiestructurado. Además, se aplicó a los discentes un ejercicio de lectoescritura apoyado en una secuencia didáctica y se valoraron los resultados con rúbricas diseñadas exprofeso con un diseño de investigación explicativo, cuya conclusión fue la siguiente:

- Para realizar este documento fue primordial tener conocimiento sobre el plan de estudios y el Programa de español 2011 de educación primaria, así como el beneficio de poder acceder a una escuela que ofertara todas las oportunidades para efectuar el trabajo de campo; esto último indispensable para reflexionar y comprender cómo los alumnos de tercer grado percibían el proceso de la lectura y la escritura.
- En este caso, se tuvo que hacer énfasis en el modelo comunicativo, funcional y social que fundamenta a los programas de español en México. Fue importante revisar esta literatura para poder delimitar cómo se deben llevar a cabo las prácticas educativas con estos fundamentos y al mismo tiempo cómo son en la realidad.
- La reflexión de los datos permitió dar respuesta a las preguntas de investigación e indicar si se lograron los objetivos planteados al inicio del estudio. De igual forma, se plantean nuevas interrogantes para estudios futuros.

Domínguez (2011), En la tesis de maestría titulada "La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo, "José Martí" – México".

Se aplicó la prueba de respuesta construida (Rúbricas de escritura) en alumnos de tercer grado en una muestra de alumnos, se determinó de forma azarosa, se lanzó un dado y el número que salió fue el número cinco; así que se aplicó un cuestionario a los alumnos que su número de lista fuese un múltiplo de cinco. De esta manera se seleccionaron ocho alumnos por grupo, como en la escuela existen seis grupos por grado, hacen un total de 48 alumnos con un diseño de investigación descriptivo y cuya conclusión fue la siguiente:

- Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.
- Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.
- Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para "conocer", "aprender", "saber". No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.

Chinga (2012), En la tesis de maestría titulada "Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec – Lima".

Se aplicó una batería PROESC que constaba de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos de la escritura; de las cuales sólo se tomó la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento), debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. En una muestra de 18 alumnos

con un diseño de investigación descriptivo con un pre y post test, el instrumento evalúa las dimensiones de contenidos, coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo y cuya conclusión fue la siguiente:

- En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.
- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.
- En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Chávez, Murata y Uehara (2012), en la tesis de maestría titulada "Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones educativas de fe y alegría Perú – Lima".

Se aplicó un Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) en los alumnos del 5° y 6° de primaria con una muestra de 2595 escolares de Lima Metropolitana clasificados por grados cuya conclusión fue la siguiente:

- La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.

- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

Chávez (2015), En la tesis de maestría titulada, "Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de Lima cercado – Lima 2015"

Se aplicó un Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) en los alumnos de 5º y 6º de primaria con una muestra constituida por 513 escolares la cual fue seleccionada mediante un muestreo polietápico intencionado, clasificados por grados con un diseño correlacional cuya conclusión fue la siguiente:

- Existe una relación significativa entre la intencionalidad comunicativa del habla externa exorregulatoria y el habla interna autor-regulatoria. Las intenciones comunicativas estudiadas por la pragmática lingüística a manera de actos de habla, estarían relacionadas con el origen de los esquemas o modelos mentales que guían la producción del discurso o texto, entendiendo este proceso involuntario en el sentido de memoria implícita, la cual cuenta con evidencia experimental y neuropsicológica.

- La coherencia y la cohesión del lenguaje oral serían aprendizajes implícitos que podrían ser explicados por la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson. Es decir, la cohesión y la coherencia del discurso serían huellas automatizadas de la interacción social comunicativa.
- Todo texto incluye una planificación de esquemas o integración de componentes conceptuales (información semántica) y socio informativos del sujeto (regulaciones pragmáticas o conocimiento del mundo). Podemos afirmar que existe una interrelación entre lo lingüístico y lo extralingüístico, un interfaz que conecta el conocimiento lingüístico y los condicionantes cognitivos y sociales (estructura intencional del discurso o texto).
- Existe una relación significativa entre el funcionamiento psicológico intermental y el funcionamiento instrumental que se evidencia en la producción del discurso oral y escrito. A pesar que la producción de textos escritos descriptivos no son tareas frecuentes en la escuela primaria, estos son estimulados mínimamente por los actos de habla de la interacción social.
- Afirmamos que los textos escritos narrativos se desarrollan más fácilmente porque tienen semejanza con las narraciones orales que nos es estimulada en la vida cotidiana desde el hogar. Este hecho apoya la propuesta de la psicología sociocultural que sustenta que la narración de cuentos e historias es una característica de la naturaleza humana y es un factor importante en el desarrollo cognitivo humano.

Arriaga y Fernández (2012), En la tesis de maestría titulada, "Taller "mejorando mi creatividad" en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa. "Salaverry" del distrito de Salaverry – Trujillo 2012"

Se aplicó un guía de observación que constaba de 20 ítems en una muestra de 39 alumnos con un diseño de investigación experimental con un pre y post test cuya conclusión fue la siguiente:

- En la presente investigación, según gráfico N° 3, se logró evidenciar que el —Taller mejorando mi creatividadll influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E Salaverry del Distrito Salaverry – Trujillo 2012.
- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller —Mejorando mi creatividad, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52% tal y conforme se puede apreciar en la tabla N° 1.
- Los resultados de los promedios del grupo experimental obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente significativas tal y conforme se aprecia en el gráfico N° 3.

Santos (2011), En la Tesis de maestría Estudio sobre la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 70095 del distrito de Platería – Puno 2011. En dicha tesis se aplicó, un instrumento de Lista de cotejo en una muestra censal tomando en cuenta 23 alumnos. El tipo de diseño de investigación es descriptivo y llego a las siguientes conclusiones:

- Una vez detectado el problema se pone en práctica la técnica a utilizar para mejorar significativamente la producción de textos en los niños del 4° grado.
- Los logros alcanzados con los educandos del 4to grado de Educación Primaria demuestran la eficacia de esta técnica.

Valencia (2013), en su informe titulado: **Aplicación de un Programa Educativo basado en ejercicios de Fonoaudiología para mejorar la expresión oral en niños de 6 años de edad de la I.E Privada "Jaques Delors".** Nuevo Chimbote – 2012 se aplicó una encuesta en una muestra de 20 niños (7 niñas y (13) niños, con un diseño de investigación Cuasi Experimental con un Pre y Pos test cuya conclusión son las siguientes:

- El programa Educativo basado en ejercicios de fonoaudiología mejoro la expresión la expresión verbal de los niños y niñas de 4 años de edad obteniéndose una ganancia pedagógica de 10.33 %.
- El programa logro desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la I.E "Jaque Delors, obteniéndose una ganancia pedagógica de un 11.85% sobre un 1.47 %, validándose la hipótesis central de la investigación en el total de medidas del pre test en comparación con el pos test.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿En qué Medida el programa basado en la propuesta del Ministerio de Educación mejora el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015?

1.4 Delimitación del estudio

Dada la amplitud del tema referido a la producción de textos literarios se basa en los niños deben utilizar estrategias para expresar ideas, sentimientos y experiencias atreves de escritos y así puedan aprender a producir sus propios textos literarios.

El estudio de investigación estuvo referido a la producción de textos de acrósticos, rimas y poesías proyectándonos en proporcionar al educando un proceso lógico para mejorar el objetivo antes mencionado, para ello tomamos en cuenta aspectos teóricos tales como la producción de textos literarios; En esta parte se precisa mayormente un tipo de texto que son textos liricos en el

cuál se encuentran la Definición de acróstico, tipos de acrósticos, función del acróstico, definición de rima, tipos de rimas, definición de poesía, características de la poesía, clases de poesía.

El programa basado en la Propuesta del Ministerio de Educación para mejorar la producción de textos se aplicó en un tiempo de tres meses. El espacio se delimita a ser el 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Nacional "Las Palmas".

En la Muestra se realizó en base a "Los sujetos se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento". (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153) Está constituida por 30 estudiantes los cuales 15 son varones y 15 mujeres del "Cuarto grado B" de la Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote. 2015. Los estudiantes presentan edades que varían entre 8 y 9 años los cuales cuentan con un bajo nivel socioeconómico dado por la falta de recursos económicos.

1.5 Justificación e importancia de la investigación.

La investigación se desarrolló en función a la problemática planteada y se formula en el marco de la Institución Educativa de "Las Palmas" – Chimbote y en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto de Educación Primaria y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de la área comunicación siendo así que se necesita que los alumnos una buena producción de textos según la propuesta del Ministerio de Educación para una creación de acrósticos, rimas y poemas.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la

escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Con relación a lo práctico y metodológico, se busca que los estudiantes redacten textos literarios, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos literarios producidos por ellos mismos para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

Es importante porque aporta al campo de la producción de textos ya que busca desarrollar, de forma creativa la capacidad de producción de textos literarios, como los de acróstico, rima y poesía tomando en cuenta la propuesta del ministerio de educación partiendo de los tres procesos fundamentales en la redacción. En ese marco, sus resultados también son importantes para describir cual es el nivel de producción de textos literarios que tienen los estudiantes del cuarto grado de primaria.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo General

Demostrar que la aplicación de un programa basado en la Propuesta del ministerio de educación mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015.

1.6.2 Objetivo Específicos

- ✓ Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión **acróstico** de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.

- ✓ Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión **rimas** de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.

- ✓ Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión **poesías** de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1 PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS

2.1.1.1.1 Definición de Texto:

Es un proceso cognitivo que realiza el individuo para desarrollar habilidades comunicativas, siendo esta una actividad significativa donde el educando da a conocer ideas, pensamientos, deseos, aspiraciones, etc. En forma oral y escrita.

La producción de textos escritos constituye una importante actividad, ya que nos permite registrar en forma escrita nuestras ideas. La producción de textos también es un proceso dinámico de construcción cognitiva ligado a la necesidad de expresar y comunicar ideas por escrito de tal manera que para los niños se constituya en una actividad muy significativa ya que disfrutan al compartir sus emociones, inquietudes, aspiraciones, imaginaciones, etc.

(Ayarza, Palomares y Peinado, 2004. pp.18-19)

El texto es, por tanto, una unidad de la lengua en uso dentro de un contexto de situación". Nombra al texto como una unidad semántica, eso significa que todo él completa un significado específico, dado por la intencionalidad del emisor y por el contexto de emisión, por lo tanto: es un producto verbal (oral o escrito); es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto. Así, "no" se transforma en texto dentro de una situación, por ejemplo: un sujeto A pretende acometer una acción riesgosa, mientras un sujeto B le observa; sin diálogo previo, B le dice no.

La situación es el contexto del enunciado y fácilmente se pueden inferir los datos elididos, conformando la oración: A, no hagas eso. El texto se caracteriza, entre otras propiedades, por su coherencia, que nace de un conjunto de relaciones semánticas entre sus diversas proposiciones, y pragmáticas entre el texto y su contexto. Algunas de estas relaciones quedan señaladas por las que se dan entre las unidades lingüísticas de la superficie textual (palabras, frases y párrafos), que crean la cohesión textual. Así, el texto posee una dimensión supra oracional, que se basa en un conjunto de reglas y estructuras que lo organizan.

Huerta (2010); Cit en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>

Plantea la idea de que texto como "aquél objeto lingüístico dotado de coherencia". Objeto lingüístico: nos habla de una realidad presente sólo en un mundo creado a partir del lenguaje, de naturaleza cognitiva e intangible. Ya recae sobre la coherencia el significado de texto mismo, y de este concepto nos ocuparemos más adelante en este mismo artículo.

Bernárdez(1994);Cit en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>

La lingüística textual dispone de una enorme variedad de definiciones en torno al concepto de texto. Su estudio ha sido abordado por diferentes autores y pretender reunir cada una de ellas se convierte en una misión francamente complicada. No obstante, de todas las definiciones halladas, hemos seleccionado las que estimamos como más relevantes. Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un

texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua.

Corbacho (2006); Cit .en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf>

2.1.1.1.2 Importancia De La Producción De Textos Escritos:

La producción de textos escritos es trascendente en el sentido que educa a los niños y niñas en el plano cognitivo, procedimental y actitudinal. Contribuye en la formación de su pensamiento organizado y sirve a la construcción de su conocimiento. Es que la persona que escribe se ve obligada a sistematizar su experiencia logrando expresarse de manera clara, sencilla, ordenada, precisa y coherente.

La producción escrita, en cuanto modalidad de lenguaje, constituye una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros.

Esta tarea se complementa con el dominio formal: los signos de puntuación, las reglas ortográficas, el uso de las mayúsculas, etc.

(Ayarza, Palomares y Peinado, 2004. pp.26-27)

Valladares; "El acto de producir textos escritos permite conservar y transmitir conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, informaciones o mensajes de toda clase que de no escribirse no se podrían comunicar o se perderían en el olvido"

(Cit. Ayarza, Palomares y Peinado, 2004. P.27)

La importancia, pues, del texto radica precisamente en el hecho de que lo escrito, escrito queda; y es que se cuenta con la inapreciable ventaja de poder intentarlo una y otra vez, puliendo y retocando los borradores, hasta que el resultado corresponda fielmente a sus deseos.

El hecho de hablar puede equipararse a la primera aparición pública de un actor en teatro; si desempeña un papel bien o mal, no habrá manera de

mejorarlo o enmendarlo y será juzgado conforme a esta única actuación; en cambio, el acto de escribir es cómo actuar para el cinematógrafo, donde se es posible filmar varias veces la misma escena hasta quedar satisfechos intérpretes y directores. Así es como cualquier escritor tiene la oportunidad para considerar la forma de expresión, analizar las cualidades o defectos de esta, y tratar de mejorarla.

Anuies y Sined (2011); Cit. en: <http://www.cie.umich.mx/topolog%C3%ADa-de-textos.htm>

2.1.1.1.3 Características del texto

- El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

(Álvarez, Pérez y Dijk, 2011. p.12)

Entre las características de un texto, se encuentran la coherencia (las distintas posturas e informaciones que expone deben ayudar a formar una idea general), la cohesión (todas las secuencias de significado tienen que estar relacionadas entre sí) y la adecuación (debe estar en condiciones de llegar a su lector ideal).

Los textos, por otra parte, guardan relación con otros textos para generar sentido. Esto quiere decir que un texto siempre es interpretado a través de un marco de referencia.

Definición de texto (2014); Cit. en: <http://definicion.de/texto/#ixzz49UKOZ0vQ>

- Principales características del texto

Un texto escrito no solamente se delimita en cuanto a las oraciones y los párrafos que lo componen. Sin embargo, es indispensable reconocer los elementos que lo activan para una buena aplicación:

- El carácter comunicativo.
- Estructura.
- Función específica.

El texto, como la estructuración de nuestros pensamientos, conocimientos y de nuestra realidad, siempre requiere de comunicar en un plano social y contextual que dé sentido a lo dicho. Articula varios elementos morfosintácticos y elementos semánticos con el fin de que el mensaje vaya perfectamente organizado según estas disciplinas lingüísticas. Y finalmente recrea una situación o intención comunicativa, en donde el texto toma su propia personalidad en el sentido de lo que se quiere decir.

Pero la textualidad presenta dos factores de suma importancia: la cohesión y la coherencia.

Cohesión es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos del texto. Dicha relación se basa en el manejo de las reglas que rigen la ordenación e interdependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales.

Toda la morfosintaxis o estructura del texto superficial se basa en algunos mecanismos de cohesión como los son: signos de puntuación, preposiciones, conjunciones, pronombres, adjetivos, adverbios y los artículos indefinidos. Cada uno de estos elementos obviamente son analizados desde su sintaxis (función gramatical que cumplen en el texto por las relaciones contextuales que forman), como de su carga léxico-semántica (la significación que contienen en la construcción de texto y su intercalación con demás palabras).

Los mecanismos propiamente dichos son:

Conectores: copulativos, disyuntivos, adversativos, explicativos, causales y consecutivos.

Marcadores discursivos: son las enunciaciones que expresan puntos de vista, certezas, confirmaciones, afirmaciones, tematizaciones, explicaciones, ejemplificaciones, etc.

Correferencia: como la repetición de ciertos elementos de importancia a lo largo del texto.

Pronominalización: son las palabras que puedan sustituir a otras palabras o frases. Intercambio de unidades lingüísticas para construir un texto que no sea repetitivo en sus palabras.

Coherencia se refiere a la organización interna del texto, es decir, se determina la intención y significación del mensaje. La organización de los pensamientos, la información y hasta la aplicación del conocimiento del texto. Lingüísticamente se habla de una lógica, una semántica y una pragmática del texto escrito.

La coherencia es la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la manifestación de linealidad semántica, pragmática y morfosintáctica de la estructura profunda del texto.

Se habla de una progresión temática en donde todos los elementos se ligan de manera formal y lógica, en donde precisamente el enunciador tenga la capacidad de expresar un texto con un sentido objetivo y profundo para que el interpretante rápido pueda esquematizar el conocimiento recibido. Este fenómeno pragmático depende de la intención y la relación entre el emisor y el receptor en la situación comunicativa.

Anuies y Sined (2011); Cit. en:
<http://www.cie.umich.mx/topolog%C3%ADa.de.textos.htm>

2.1.1.1.4 Clases de textos

- ✓ De acuerdo con las circunstancias en que se use, el texto puede ser escrito. Las clases de los textos según las funciones del lenguaje (texto informativo, texto apelativo, texto expresivo y texto literario).

-Ambas clases tienen sus inconvenientes:

Las basadas en los géneros literarios consideran al texto literario como único modelo a imitar, alejando al alumno de cualquier otro género como, por ejemplo, los discursivos, que habitualmente el niño utiliza en la vida cotidiana y para los cuales también tiene que adquirir competencias.

-Propiedades y modalidades:

Adecuación: Supone elegir el registro (culto, coloquial) teniendo en cuenta la situación comunicativa.

Coherencia: que el texto presente sentido unitario, que la información este bien organizada y que los enunciados resulten claros.

Cohesión: Que se utilicen adecuadamente los elementos lingüísticos para relacionar formalmente las distintas partes del enunciado, uso adecuado de repeticiones de anáforas y conectores.

Corrección: elaboración del texto según las normas gramaticales, morfosintácticas y ortográficas.

Tipos de texto según bases textuales (2014); Cit. en: http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/5/tipos_textos.pdf

-El Texto Escrito

-Su canal es el papel.

-Su mensaje se codifica mediante signos gráficos: palabras y signos de puntuación.

-Es establece porque se conserva a través del tiempo y del espacio.

- Número de receptores más amplio.
- La relación entre emisor y receptor es indirecta y mediata.
- Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información. Requiere un léxico preciso.
- Exige una organización y planeación previa y cuidadosa.

(Álvarez, Pérez y Dijk, 201. p.18)

2.1.1.2 Textos literarios

2.1.1.2.1 Definición de textos literarios Concepto:

Para el autor los textos literarios poseen una especie de exigencia al ofrecerse a la lectura. Pero no es una exigencia que indique la forma como deban ser leídos, es más bien una "aparición" de la palabra cuyo significado propio es también el del texto, y cuya pronunciación es también la de su razón de ser. Es complejo descifrar esa impronta de la obra literaria. Se trata de una pretensión viva en el texto, no de la recapitulación de lo que pensó el autor al escribirlo. Quizás habría que entender esto desde un punto de vista paralingüístico, es decir, la palabra puesta en el texto literario no remite simplemente a sí misma como utilizada para la representación de algo, se trata de una especie de primera expresión o primer uso del término, de donde, lo que se quiere comprender está situado antes de cualquier palabra que pretenda expresarlo. Este presupuesto sirve de base a la descripción de Gadamer: "Hay un fenómeno que se llama literatura: textos que no desaparecen, sino que se ofrecen a la comprensión con una pretensión normativa y preceden a toda posible lectura nueva del texto". Esta definición deja denotar una especie de "comportamiento" de los textos literarios, pero no queda tan claro por qué tienen que ser de ese modo o qué es lo que les da esa particularidad. La respuesta de Gadamer gira en torno a una ubicación inteligible de los textos mismos. Una situación que no tiene que ver con los momentos históricos del escritor y el lector, es, como se ha

dicho, un lugar pre lingüístico, o incluso, un lugar pre-comprensivo: «mi tesis es que están presente únicamente en el acto de regresión a ellos. Palabras que sólo “existen” retrayéndose a sí mismas, que realizan el verdadero sentido de los textos desde sí mismos, hablando».

Pero es un “hablando” que no tiene palabras previas a lo hablado en el momento en que se hace uso de las mismas:

“El texto literario es justamente un texto en un grado especial porque no remite a un acto lingüístico originario, sino que prescribe por su parte todas las representaciones y actos lingüísticos, exige que se haga presente su figura lingüística y no sólo que se cumpla su función comunicativa. No basta con leerlo, es preciso oírlo, siquiera con el oído interior”.

Esta presencia de la figura lingüística del texto es según nuestra lectura— la actitud pre comprensiva en la que las palabras hacen acto de presencia como expresión precisa que responde a la armonía de sentido, que es a su vez la que ha requerido una figura lingüística. En el texto literario las palabras “se auto presentan en su realidad sonora”, la cual, junto con el discurso (que brota de las palabras) está unida a la comunicación de sentido. De todo esto podemos percibir que la particularidad de la obra literaria está orientada hacia el mantenimiento de un discurso que sigue de algún modo un sentido previo a él, de donde hablar (o escribir) es la realización de tal sentido, desde lo que se dice, desde la palabra misma, y no la representación de una idea central en la que el discurso es un medio.

(Cíceros, 2006,p.5)

Nuestra identidad se fragua a partir de lo que vivimos y una parte de esa vida está constituida por nuestras lecturas. El texto literario es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales.

Barthes (2005); Cit. en:
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>

2.1.1.2.2 Tipos de textos literarios

2.1.1.2.2.1 Texto descriptivo:

Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción, por el contrario, constan las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es descriptible.

2.1.1.2.2.2 Texto argumentativo:

Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos. La estructura de causa consecuencia es propia de los textos cuya finalidad es analizar las causas de un hecho determinado o bien las consecuencias que se derivan de ese hecho. La estructura de problema solución es característica de los textos en los que se aportan soluciones a hechos o situaciones adversos. A esta clase de texto pertenecen generalmente ensayos, artículos de opinión, etc.

2.1.1.2.2.3 Texto expositivo: Un texto expositivo es aquel en el cual se presentan, de forma neutral y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar e informar.

(Cíceros, 2006. p.6)

2.1.1.2.2.4 Textos Líricos: Es una forma poética que sirve de base para las canciones populares; está escrita con palabras comunes y a veces tiene doble sentido para conseguir efectos cómicos, compuesta por versos cortos que riman. Ejemplos:

La gallina puso un huevo, pero lo puso movido, de tanto bailar bambuco con el gallo amanecido. Los muchachos de otros tiempos trabajaban por mujer, los muchachos de estos tiempos buscan una que les dé. Ay del pobre que se casa

con una mujer blanquita, que a la vuelta de la iglesia viene un blanco y se la quita.

¡Ay quien fuera zapatico para tu bonito pie, y mirar con los dos ojos lo que el zapatico ve!

2.1.1.2.2.4.1 Definición de acróstico:

Es un escrito compuesto por un grupo de frases, palabras o versos, cuyas *letras* iniciales leídas verticalmente, forman una palabra, nombre o frase.

Ejemplo:

MI AMOR

Mariposas revolotean en mi estómago cuando te veo.

Iluminas mis ojos y mi mirar cuando sonríes.

Ansío estar contigo, acariciarte y que me acaricies.

Maravilloso es el mundo cuando estoy a tu lado.

Otro camino no veo que el que me lleve a tu vera.

Romántico soy contigo... porque no sé hacer otra cosa que adorarte.

Ramírez (2013); Cit. en: <http://es.slideshare.net/luram85/genero-lirico-24227252>.

Acróstico: Un acróstico es una composición, en verso o en prosa, en el cual ciertas letras de cada verso o frase, leídas en forma vertical, forman una palabra o mensaje. Generalmente es la primera letra de cada verso o frase, aunque para algunos mensajes cifrados o escondidos, se puede utilizar otra ubicación, o incluso una ubicación progresiva (primer verso, primera letra, segundo verso, segunda letra, etc.). Un acróstico también es un conjunto de letras, que leídas verticalmente forman un nombre o una frase.

En la actualidad los métodos creativos son de mucha ayuda para el docente en el desarrollo de su clase, así mejorando la realización del contenido de una manera distinta en parte del profesor y del alumno. El siguiente trabajo está

contenido con la definición de los métodos creativos y muy dentro de ello está el tema del acróstico que lo voy abordar con mucha importancia. Los acrósticos son "palabras o frases insertas en una composición literaria, de lectura vertical o diagonal" Pueden ser también definido como un "poema en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o expresión"

Bendezu(2012);Cit.en:

http://isabelacrostico.blogspot.pe/2012_07_01_archive.html.

Acróstico: El acróstico es la forma de llamar a la palabra o expresión formada por las letras utilizadas por otras palabras, frases u oraciones, para esconder un término. Puede ser una herramienta creativa, novedosa para los estudiantes y a la vez divertida, pues es necesario un amplio contenido de vocabulario, jugar con el sonido de las palabras y entonación que da la ortografía. Ejemplo:

Árbol de palabras
Cordón de versos
Racimo de imaginación
Osas ser distinto,
Sí que lo eres
Tomas palabras del mundo
Intentas enamorar
Compartes tu desdicha
O tu felicidad.

Planeta de papel (2010); Cit. en:
<http://planetadepapel.blogspot.pe/2010/11/que-es-un-acrostico.html>.

2.1.1.2.2.4.2 Tipos de acrósticos:

Existen 3 tipos de acrósticos:

1.- La Palabra Principal Al Inicio Del Texto:

Tenemos a los acrósticos que llevan la palabra principal al inicio. La cual servida para que, de sus primeras letras, el individuo, forme nuevas palabras que concuerden entre ellas, de tal forma que al leerlo de corrido los versos tengan alineación y concordancia. Ejemplo:

Educación

Sabiduría

Clases

Universidad

Estudiantes

Libros

Académicos

2.- La Palabra Principal En Medio Del Texto:

En este tipo de acróstico se coloca la palabra importante en la parte céntrica de la hoja, luego se crean palabras en las cuales se puedan adecuar las letras de la palabra principal y se desarrolla el acróstico de manera ordenada y entendible. Ejemplo:

.....andalucia rinde en

Catalunya

Castilla vacía

El centro unguento

monotonía

y las otras auto novias

amenazan

buscar ilucha y

galacia emigra.

3.- La Palabra Principal Al Final Del Texto:

Este tipo de acróstico es muy poco común, se da cuando la palabra principal, va al final del texto, es decir las letras de dicha palabra fundamental, son la terminación de las palabras de los versos escritos. Ejemplo:

F de fidelidad de fecundidad de fraternidad	Familia se escribe con ...	A de acogida de ayuda de alabanza
A de amor de alegría de amistad		I de iglesia de iglesia de iglesia
M de misterio de morada de maternidad	I de ilusión de integración de igualdad	L de fidelidad de fecundidad de fraternidad

ACRÓSTICO, URL DEL ARTÍCULO; Cit. en: http://www.ejemplode.com/41-literatura/1832-ejemplo_de_acrostico.html.

2.1.1.2.2.4.3 Función Del Acróstico:

La función del acróstico principalmente es escribir versos, poemas hasta cuentos del título de este, generalmente los acrósticos están relacionados con temas amorosos, amistad, compañerismo. Y son dos sus funciones:

-Comunicación Oral:

Lectura- creación, producción, audición, comprensión, memorización, de textos en prosa y en verso con finalidad estética y lúdica.

-Expresión Escrita: Producción de textos breves para comunicar experiencias, conocimientos o necesidades, atendiendo a unas normas o estrategias planificación destinatario, estructura, revisión.

Bendezu

(2012);

Cit.en:

http://isabelacrostico.blogspot.pe/2012_07_01_archive.htm.

2.1.1.2.2.4.4 Definición de Rima:

Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. La Rima también es la semejanza de sonido en la terminación de cada verso. Para que la estrofa tenga armonía y sea sonora, se hace necesario jugar bien con dicha rima. Esta se puede combinar de diversas maneras.

(Definición rima); Cit. en: <http://definicion.de/rima/#ixzz49IM20ZAe>.

Las palabras riman cuando tienen igualdad de sonidos a partir de la vocal que lleva la fuerza de pronunciación. Siempre se refiere a la igualdad de sonidos, no a la igualdad de letras que representan sonidos. Ejemplo:

“Después de mucho pensar, y sin ganas de pelear, anuncio que iré a trabajar cuando me aburra de descansar”

La rima consiste en la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada (tónica).

Círculo y punto

(2014); Cit. en: <http://www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima>.

2.1.1.2.2.4.5 Tipos de Rimas:

Puede ser asonante y consonante:

-Rima

Asonante o imperfecta: Es aquella rima cuya determinación en cada verso es parecida algunas palabras.

Consiste en la repetición de vocales a partir de la última vocal acentuada.

(Rubén Darío)

Ejemplo:

Llegué a la pobre cabaña

en días de primavera.

La niña triste cantaba,

la abuela hilaba en la rueca.

Círculo Y Punto (2014). Cit. en:

<http://www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima>.

-Rima Consonante o perfecta: También se denomina rima perfecta. Es aquella que tiene la misma terminación sonora después de la última vocal acentuada.

Círculo Y Punto (2014). Cit. en:

<http://www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima>.

Consiste en la repetición de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada. Al identificar este tipo de rima tendremos en cuenta que la rima consonante se fundamenta en una identidad fonética que no tiene por qué corresponderse con una identidad en las grafías, pues grafías distintas pueden representar un mismo sonido (como ocurre en castellano con los casos de «b» y «v», o de «g» y «j» seguidas de las vocales «e» o «i»).

Ejemplo:

El arrabal solitario
tiene la noche a sus pies,
y tiembla su campanario
en el vapor visionario
de ese paisaje holandés.

Lugones (2014); Cit.en: www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima.

2.1.1.2.2.4.6 Definición de Poesía:

Un poema constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética. La poesía lírica posee varios subgéneros entre los que se destacan el himno, la oda, la elegía y la sátira. Es el arte de componer versos de crear belleza a través de la palabra utilizando un lenguaje medio y apropiado su unidad estructural es el verso que consiste en el conjunto de palabras organizadas de tal suerte que tengan ritmo, armonía y elegancia y valga en prosa.

El Poesía con las palabras, los poetas crean nuevos mundos, mundos plenos de imágenes auditivas y visuales que nos lo ofrecen para despertar en nosotros nuestra sensibilidad y placer estético. La fuerza de la poesía radica en el mundo interior que se transmite, mediante la función poética y expresiva del lenguaje.

Es la expresión de la literatura en forma bella. Enciende la imaginación de las personas y agita las emociones. "Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y que resulta el verso"

(Definición Y Características De Poesía); Cit.en:
https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NB3-NB4.pdf.

Ejemplo:

SUEÑA

Sueña al máximo.

Sueña de día y de noche...

Sueña con cada momento y cada respiro...

Sueña cada cosa que desees y cada objetivo que tengas.

Sueña con el sol y las estrellas...

y con el sonido del mar.

Sueña con el aire que respiras...

Pero sueña...

(Definición de poesía y Ejemplos de poesías cortas); Cit. en:
html.rincondelvago.com/conceptos-literarios.html.

2.1.1.2.2.4.7 Características de la poesía:

- Está escrita en verso.
- Presenta una estructura ordenada en estrofas. Los versos pueden presentar números de sílabas iguales o desiguales.
- Se presenta un hablante lírico que puede asumir una actitud:
 - Apostrofica (se expresa hacia un tú).

- Carminica o de la Canción (se expresa un yo)
- Enunciativa (expresa el mundo interior de otro)

- Tiene ritmo y rima. La rima puede ser consonante, asonante o libre.

- Presenta figuras literarias, con este recurso se le otorga a las palabras nuevos sentidos y significaciones. Por ejemplo, personificación, comparación, metáfora, aliteraciones, reiteraciones, antítesis, etc.

- Tiene un tema o motivo central que se desarrolla a lo largo del poema.

-El léxico del poema: El léxico del poema nos da fundamentalmente el tono del poema. Los campos semánticos en que se integran las palabras de un poema son creados e determinados atmosferas. Las relaciones del entre las palabras del poema constituyen la estructura de su mundo, el mundo poético tiene su propio vocabulario sino también su sistema de sinónimos y antónimos de tal manera que palabra en poesía puede no solo ser igual a si misma sino ser su propio antónimo.

(Definición y características de poesía); Cit.en:
https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NB3-NB4.pdf.

2.1.1.2.2.4.8 Clases de poesías:

- Épica o heroica – narra hazañas sobre caballeros, héroes, personajes legendarios y/o personajes históricos.

Ej.: La Iliada y la Odisea.

- Narrativa – Trata de aspectos folklóricos o de la tradición popular.

- Dramática – Puede ser representada dramáticamente, porque tiene un diálogo.

- Lírica – expresa afectos, ideas y estado de ánimo del autor. Es subjetiva.

(himno, villancicos). (Géneros literarios); Cit. en:

[www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet.../generos_literarios .pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet.../generos_literarios.pdf).

2.1.1.2.3 Producción de textos literarios:

Sostiene que, "Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso".

(Pérez 2005, p.26).

Asimismo, manifiesta que:

-Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama "zona de desarrollo próximo", es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

(Pérez 2005, p.27).

Según, Camps: La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

(Camps, 2003. p. 32)

2.1.1.2.3.1 Etapas del proceso de producción de textos

Hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Cassany, Luna & Sanz, (1994); Cit. en:

<http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.

-Pre escritura: Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

-Escritura: Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

-Post – escritura: Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial”

antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Cassany, Luna & Sanz, (1994); Cit. en:
<http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.

Asimismo, “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la edición, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

(Ministerio de Educación, 2007. p.14).

También, Cassany, aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones:

-Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta

¿Para qué escribo?

-Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto:

-Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.

-Redacción; Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.

-Corrección; Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.

-Edición; Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

(Ministerio de Educación, 2007.p. 14-15)

2.1.1.2.3.2 La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

De acuerdo al del desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área de comunicación tiene tres organizadores: Expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos. En relación a la Producción

de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009): Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y rescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños y niñas concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como pre lectura y pre escritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral, expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria.

En suma, durante la Educación Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en el nivel de Educación, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

(Ministerio de Educación, 2009.p.167)

En (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004. Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria), Atero si sostiene que: El enfoque comunicativo se constituye como tal recogiendo los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Así,

una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros.

Por esta razón, nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo empiezan a cobrar mayor importancia.

En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

(Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, 2004.p.11)

Aterrosi, manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, "se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran"; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad "que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas".

Asimismo, Cassany, señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de

diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Aterrosi (2005); Cit.en:

www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler, para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

Beaugrande & Dressler (1982); Cit. en: [http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad1/Modelo Beaugrande Dressler.htm](http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad1/Modelo%20Beaugrande%20Dressler.htm).

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los

lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.

-Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

-Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

-Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

-Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Su estudio tuvo como principales objetivos elevar y mejorar el nivel de lectura y escritura, desarrollar la capacidad creativa y autónoma del niño para la producción de textos mediante estrategias necesarias, así como fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva. También tuvo como propósito básico proponer estrategias adecuadas para la creación de textos relación entre las variables de estudio.

(Pérez, 2005.p.p.26-27)

2.1.1.2 Programa basado en la propuesta del ministerio de educación

2.1.1.2.1 Programa (Definición)

Según Rodríguez nos dice que el programa de intervención se **refiere** a un contexto determinado y atienden unas necesidades concretas, la intervención social supone para Rodríguez lo siguiente:

- La actividad orientadora debe de estar dirigida para ampliar en conocimiento para la modificación de aspectos concretos del marco educativo (dirección, sistemas de evaluación, etc.).
- El orientador debe concienciar al orientado de la existencia de factores ambientales que obstaculizan el logro de sus objetivos personales.
- Es necesario admitir la existencia de una real discrepancia entre los objetivos y valores del alumno y los de la institución educativa, así como entre los de la persona y la sociedad. El conflicto en que se produce no se resuelve por medio del ajuste y adaptación del individuo, sino que ha de hacerse un serio esfuerzo para cambiar determinadas características del contexto.

(Castillo, torres y Polanco, 2009. p. 391).

2.1.1.2.1.1 Características del programa

- Ser de carácter integral en el abordaje de las problemáticas que **coadyuven** al desarrollo del área urbano y/o rural de la ciudad, departamento o país.
- Ser proyectos de desarrollo estratégico y que contengan no solo aquellos aspectos que serán financiados a través del proyecto, sino también los que comprenden la participación de otros actores y fuentes de financiamiento.
- Una vez concluido el proyecto de investigación, el equipamiento adquirido pasará a la facultad que avala el proyecto de investigación.
- Teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 12 de la Orden de 13 de diciembre de 2010, sobre los programas educativos personalizados, las actividades que los conformen se han de desarrollar en un contexto metodológico que se ajuste a la individualidad del escolar a quien se dirige.
- Cuando los programas educativos personalizados traten de estimular y mejorar las habilidades, los razonamientos, las gestiones, las aptitudes

básicas, las conductas adaptativas y funcionales u otros aspectos previos o transversales a un área o materia, lo han de hacer en el contexto de los contenidos curriculares de las áreas o materias adaptadas y a través de ellos. - Los programas educativos personalizados podrán incluir, entre otras concreciones, la mejora de las funciones ejecutivas y de los distintos tipos de atención, de memoria, de estrategias de planificación y de fluidez, o flexibilidad cognitiva; la mejora de los razonamientos contextualizados en las áreas o materias curriculares como el razonamiento lógico, matemático, verbal, secuencial o inductivo; la mejora de la gestión perceptual y de la aptitud espacial relacionadas con las áreas o materias; la mejora de la competencia en comunicación lingüística, la conciencia fonológica, los procesos lectores y escritores, y la competencia en el cálculo matemático; el entrenamiento en las auto-instrucciones y en el control de conducta; la estimulación de la creatividad; el entrenamiento en las habilidades sociales; la mejora de las destrezas adaptativas conceptuales, prácticas y sociales; la mejora de la autoestima o los refuerzos curriculares para el alumnado con NEAE escolarizado en la enseñanza básica.

-En la planificación de una AC o una ACUS se determinará qué programas educativos personalizados serán desarrollados por cada uno de los profesionales que intervienen en su ejecución, o por la familia, en su caso.

-La aplicación de los programas educativos personalizados para el alumnado identificado por los EOEP con dislexia o disgrafía, mediante informe psicopedagógico, que presenta dificultades en el procesamiento ortográfico se llevará a cabo, preferentemente, por el profesorado que imparta el área o materia de Lengua Castellana y Literatura u otro profesorado que se considere por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

-Se podrá planificar en un mismo programa educativo personalizado distintos aspectos de los numerados en el punto 3 anterior, que estén muy relacionados y sean complementarios y, a ser posible, en torno a un motivo que sea de interés para el escolar.

-La temporalización para desarrollar un programa educativo personalizado ha de ser, preferentemente, entre uno y tres meses. Programas Educativos, (2004); Cit.en: <http://definicion.de/programa-educativo/#ixzz3PJpYpYc>.

2.1.1.2.1.2 Tipos de programas

-Programas educativos: Estos cuentan con paquetes que enseñan, por medio de guías, sobre una técnica o tópico. Estos pueden estar orientados a adultos, que abarcan temáticas como física, química, astronomía o que enseñen a tipear o a hablar algún idioma, entre otras. Por otro lado, hay programas orientados a niños, que, por ejemplo, enseñan sobre gramática, historia o matemáticas.

-Programas de juegos: estos programas siempre vienen incluidos en la computadora y son de las más diversas temáticas. Existen con fines educativos o bien, como mero entretenimiento y los hay para adultos y niños.

-Programa de Investigación: Es el proceso de búsqueda y hallazgo de una solución inteligente al planteamiento de un problema, con la intención de resolver una de muchas necesidades humanas, es indispensable entender que tal acción debe tomarse con una base de decisión que justifique la aplicabilidad del proyecto.

-Programa de desarrollo técnico: Los mismos están dirigidos a la materialización de los resultados de la investigación industrial en un esquema o diseño de productos, procesos o servicios nuevos, modificados o mejorados, destinados a su venta o su utilización. Implica la creación o mejora de un proceso productivo, producto o servicio.

-Programa de innovación: Son aquellos que contribuyen a realizar los cambios introducidos en los productos y en los procesos, produciendo mejoras en los ya existentes que por lo general, mejoraran la productividad, la competitividad y la estructura de las necesidades.

-Programa de desarrollo Económico – social: Están dirigidos a la aplicación de soluciones a problemas de las áreas sociales, educación, comprendiendo la educación, básica, técnica, humanística y enfatización; salud mejora de la nutrición infantil, enfermedades endémicas, salud familiar y comunitaria, medicina tradicional, económica con impacto en el ingreso y empleo familiar, mejoramiento de la productividad y competitividad de las empresas, etc. (Minaya y Romero, 2010. p. 56).

2.1.1.2.1.3 Elementos orientadores para la configuración de un programa

-¿A quién va dirigido el programa?

Es un fundamental precisar quiénes son los beneficiarios de programa, ya que todos los alumnos tienen derecho a la orientación.

-¿El para qué?

Se pretende conseguir en un ámbito determinado que pueden responder a una o varias áreas de desarrollo: personal social, escolar o vocacional.

-¿Del cómo?

Determina las estrategias a utilizar para el logro de los objetivos. Para la selección de las actividades debemos tener en cuenta los beneficiarios, los objetivos y contenidos. Las estrategias deben ser flexibles, dinámicas y responder a las necesidades, expectativas e intereses de quienes intervienen en el programa.

-¿Con qué?

Tiene que ver con los recursos humanos, institucionales y autofinancieros que se disponen para la implementación de programa. Este elemento hace posible su ejecución y determina el grado de compromiso de los agentes educativos.

-¿El cuándo?

Obliga necesariamente al establecimiento de la secuencia de ejecución del programa e incluye su temporalización o cronograma. **-¿En dónde?** Invita necesariamente a delimitar geográficamente y especialmente el ámbito donde

se llevará a cabo la intervención ya sea en el centro escolar, la etapa educativa, los grados o la sección. (Minaya y Romero, 2010. p. 57).

2.1.1.2.2 Propuesta del Ministerio de Educación

2.1.1.2.2.1 Definición

Proponemos a continuación un conjunto de estrategias para la producción de textos, que debemos seleccionar de acuerdo al nivel de desarrollo e intereses de los estudiantes.

-Esta estrategia implica el uso de ciertas habilidades como la organización de información y el manejo básico de técnicas como la entrevista. Por eso es recomendable que iniciemos nuestro acompañamiento permanente en V ciclo.

-La escritura de la propia biografía, o autobiografía, tiene un impacto importante para los niños, porque:

-Les permite ubicarse en el tiempo y en el espacio.

-Los hace indagar sobre sus raíces.

-Fortalece las relaciones con su familia, pues los estimula a entrevistar a los parientes que conservan la historia familiar.

-Les da la posibilidad de compartir experiencias sobre su contexto sociocultural.

- Pueden valorar las diversas experiencias de sus compañeros. Mediante esta estrategia, los niños estarán en capacidad de registrar y organizar información recogida en fuentes orales y escritas.

El manejo de una secuencia lógica temporal será fundamental en la producción de este texto. Los niños podrán usar recursos lingüísticos y literarios, como los sinónimos, la comparación o la enumeración, y si deciden trabajar un texto continuo, podrán ejercitarse en el uso del punto seguido y aparte.

Damos algunas sugerencias para desarrollar esta estrategia:

Comentemos a nuestros estudiantes sobre aspectos de nuestra propia biografía. Tengamos cuidado en la selección de las experiencias. Tratemos de transmitir vivencias que aporten valores. Podemos seleccionar pasajes de experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas que les permitan:

-Formarse un criterio sobre qué aspectos resaltar en la autobiografía.

-Vincularse con el mundo de sus intereses y características de su edad.

-Tener un modelo de secuencia discursiva en una presentación.

Invitémoslos a leer biografías. Por ejemplo, la biografía de personajes históricos como Miguel Grau. Luego, los ayudamos a escribir su autobiografía o bien la biografía de otra persona, elegida voluntariamente.

(Fascículos De Rutas Del Aprendizaje, 2013.p.62)

2.1.1.2.2 Pasos para el proceso de producción

Tengamos en cuenta los pasos para el proceso de producción: -Planificación

-Textualización

-Revisión

-Planificación: Invitemos a los niños a reflexionar sobre el sentido de su producción: ¿Para qué voy a escribir mi autobiografía?

¿Es importante para mí que otros la conozcan? ¿Por qué? ¿Quiénes leerán el texto que escribiré? ¿Qué formato utilizaré para presentar mi texto?

Es importante reflexionar sobre estos y otros aspectos, de manera colectiva o individual. Si fuera individual, debemos dar una oportunidad para socializar lo planteado. Sugerimos a los niños que piensen sobre lo que saben acerca de su historia y sobre lo que les gustaría indagar o saber más. Un organizador gráfico como el siguiente puede serles útil para registrar su información.

Animemos a los estudiantes para que entrevisten a los familiares que pueden darles testimonio de su historia. Recordémosles que en estas entrevistas informales las personas deben hablar con espontaneidad. Por eso, habrá que dedicar un tiempo para planificarla y ofrecer a los estudiantes modelos de este tipo de comunicación.

Orientémoslos para elaborar la pauta de la entrevista: la finalidad, los temas y preguntas, el orden de las preguntas, cómo tomar apuntes. Expliquemos, que no tienen que seguirla paso a paso, sino que debe servirles de recordatorio. La pauta puede incluir preguntas como: ¿Qué cosas importantes estaban pasando

en el mundo cuando yo nací? ¿Dónde nacieron mis padres y mis abuelos? ¿Cómo era yo cuando nací? ¿Qué me gustaba hacer y comer antes de poder hablar? ¿Alguna vez estuve en peligro? ¿Qué cosas graciosas hacía?, etc. En cuanto a lo que recuerdan, pueden hablar del lugar dónde viven, de sus preferencias, mascotas y sueños o lo que deseen decir de su vida.

Otro apoyo importante es elaborar un árbol genealógico, solicitando ayuda a sus parientes.

-Textualización: Tengamos en cuenta que debemos dejarles el tiempo suficiente para organizar la información y escribir su texto.

Podemos darles la posibilidad de escribir historietas, relatos, descripciones, líneas de tiempo con ilustraciones.

Hagamos de este momento un espacio para la creatividad y práctica en la toma de decisiones, así cada niño podrá presentar la autobiografía en el formato con el que se sienta más cómodo o le parece más interesante y creativo.

Es importante que los acompañemos durante este proceso y que tengan varios modelos de textos de referencia (notar, por ejemplo, que la biografía se escribe en tercera persona "él o ella", mientras que la autobiografía se narra en primera persona "yo era o soy").

-Revisión: Durante la revisión, invitemos a los niños a mostrar sus borradores, y recibir sugerencias de sus compañeros y nuestras, antes de rescribir sus textos.

Una vez que han revisado y corregido sus textos hasta obtener la versión que se acerca a lo planificado, deben editarlo.

Durante la edición, el texto ya corregido se organiza y acomoda para ser publicado (hacerlo público).

Podemos acordar diversas formas de publicación: un mural, hacer un libro con los textos, ilustraciones y la foto de cada uno; confeccionar folletos individuales o por grupos, entre otros, variantes de esta estrategia. Invitemos a los niños a

escribir las biografías de sus compañeros, trabajando en pareja. También pueden escribir biografías de algún personaje ilustre, artista, deportista o miembro de su familia.

Podemos generar otros textos a partir de la experiencia vivida en la actividad. Por ejemplo, "Historias de mi familia", "Mi mascota y yo" "Tradiciones familiares", etc.

(Fascículos De Rutas Del Aprendizaje, 2013.p.63)

2.1.1.2.3 Programa basado en la propuesta del ministerio de educación

2.1.1.2.3.1 Fundamento:

Es un alcance para los escolares creadores con originalidad aparece en el plano de la teoría de la asignatura Lengua Española como uno de los índices ~~va~~ lograr en la producción de textos escritos por los escolares de la Educación Primaria. Este problema significa un reto para la didáctica de la lengua materna. Sin embargo, la producción creadora con originalidad es muy poco explorada. Por tal motivo, se considera pertinente desarrollar una fundamentación acerca del tratamiento de la originalidad en la producción de textos escritos, desde la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria. Significa un reto para la didáctica de la lengua materna, de manera que uno de sus propósitos a priorizar , según se indica en las Exigencias del Modelo de la Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación , enseñanza y aprendizaje :” el no anticiparse a los razonamientos y juicios de los alumnos , dándole la posibilidad de expresar sus ideas y sentimientos, así como de poder ofrecer niveles de ayuda que permitan al escolar reflexionar sobre su error y rectificarlo en un proceso productivo en el que pueda reconocer que es posible equivocarse y enmendar el error.”

En consecuencia, las ideas expuestas con anterioridad reafirman la necesidad de que el maestro conduzca a los alumnos a aprender a resolver problemas, a desarrollar su independencia cognoscitiva, a estimular su deseo de conocer, a analizar el contexto y a participar en su transformación, a elevar su cultura sobre la base de los valores universales del ser humano, lo que coadyuvará al

desarrollo de su competencia comunicativa para así contribuir a la formación de su personalidad.

La enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española tiene como fin lograr un escolar reflexivo, crítico e independiente, capaz de asumir un papel más protagónico en su actuación, reflejando autonomía y libertad en la participación de un proceso de enseñanza-aprendizaje que propicia la búsqueda, la interrogación, la problematización, la reflexión, la indagación de lo conocido y desconocido, la transformación y la creatividad.

Como proceso y producto creativo, De Haan y Havighural (1961) analizan que la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento de ciencia o una nueva realización artística. En tal sentido, Trigo y otros (1999), aseveran que "la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee. "Por otro lado, Goñi (2000), analiza que la expresión "proceso creativo" podría ser una sucesión de pasos o etapas empleados para dar solución a un problema, o que puede representar una transformación perceptual rápida o la que se dispone, cuando se produce una idea o solución de un problema. Díaz (2011); Cit. en: <http://www.eumed.net/rev/ced/25/mfdr.htm>

2.1.1.2.3.2 Principios

Sostiene que los principios de producción escrita son:

- Creatividad
- Innovación
- Libertad
- Dinamismo
- Valoración

(Camps, 2003. Cit. Araujo y Chang, 2009.p.35)

-Organización de la instrucción:

Los contenidos de los temas a aprender, deben estar organizados en sesiones de aprendizajes para tener secuencias de lo más general a lo específico y debe proveerse de las ayudas necesarias para que la asimilación y la acomodación de la información y se adapte al medio ambiente.

-Acompañamiento durante el proceso de la enseñanza-aprendizajes:

Siguiendo el pensamiento de los psicopedagogos cognitivos se debe proveer de ayudas necesarias para que ocurra la interacción del sujeto con el objeto de aprendizaje en los estudiantes.

-El aprendizaje se da dentro y fuera del aula:

Las instituciones educativas de todos los niveles, tienen un reto en el contexto actual, mantener el intercambio de información con la familia, otras instituciones educativas y comunidad en general y tener en cuenta al momento de diseñarlas el currículo y concretarlo en los hechos ya que el estudiante aprende fuera y dentro del aula.

-El aprendizaje de los estudiantes es grupal e individual:

El aprendizaje se da en dos dimensiones el interpsicológico o interpersonal (equipo de trabajo) y luego el intrapsicológico o intrapersonal (individual), en un proceso de interacción y con las tutorías en reuniones de equipo en individuales.

-Cooperación:

Va permitir el intercambio, la construcción en colectivo y de apoyo mutuo, consolidando en el estudiante los valores solidarios.

-Investigación:

Se convierte en un principio primordial desde el docente elabore un diseño de un proceso académico pertinente, exigente y coherente a las exigencias del entorno del estudiante.

-Flexibilidad:

La enseñanza - aprendizaje siempre viene a ser flexible enmarcando la tendencia escolarizada en términos de la globalización e internalización educativa.

-Responsabilidad:

La responsabilidad compartida e individual de los estudiantes para cumplir con las actividades dentro y fuera del aula, en los plazos y exigencias asumidas.

(Araujo y Chang, 2009.p.36)

2.1.1.2.33 Descripción de la propuesta

-Primero: Incentivarlos a ver imágenes a los estudiantes de acuerdo al programa basado en la propuesta del ministerio de educación tomando en cuenta las estrategias ya sea comentando a nuestros estudiantes sobre nuestra biografía, tratando de transmitirles vivencias que puedan aportar valores, seleccionando pasajes de experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas que les permitan:

Tener un criterio sobre qué aspectos resaltar y así podrán imaginarse acerca del texto que va producir, poniéndoles a su alcance recorte de periódicos para que puedan formar acrósticos, poesías y rimas. Se les incentivará también haciendo preguntas previas como ¿Qué son acrósticos, poesías y rimas? ¿Alguna vez han producido acrósticos, rimas y poesías con recortes de periódico?

-Segundo: Explicación de los conceptos y tipos del acróstico, poesía y rima. Los estudiantes escuchan atentamente la información brindada por la docente en donde se aprende a cerca de los conceptos y tipos del acróstico, poesías y rimas.

-Tercero: Producen sus propios textos

Los estudiantes crean o producen acrósticos, poesías y rimas con materiales como recortes de periódico.

-Cuarto: Se ejecuta el llenado del cuestionario

Los estudiantes llenan el cuestionario produciendo en el un nuevo acróstico, poesías y rimas donde se plasman sus ideas principales. -Quinto: Calificación de la producción de acrósticos, poesías y rimas. Una vez que los estudiantes terminaron de producir sus acrósticos, poesías y rimas se procede a la calificación.

-Tiempo: El programa basado en la Propuesta del Ministerio de Educación para mejorar la producción de textos se aplicará en un tiempo de tres meses.

-Evaluación: Se pretende evaluar la aplicación del programa basado en la Propuesta del Ministerio de Educación aproximadamente en un lapso de tres meses; además se utilizará los siguientes instrumentos:

-Inicio: Instrumento pre test, esta prueba es para medir el grado en el que los alumnos se encuentran, antes de empezar la investigación; para ello se aplicara un pre test.

-Proceso: aplicación del programa basado en la Propuesta del Ministerio de Educación.

-Final: Instrumento post test, esta prueba es la misma para evaluar el programa para mejorar la producción de textos.

2.1 Marco conceptual:

2.2.1 Producción de textos literarios

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de

literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Esta estética dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sonidos de las palabras).

-Características del texto literario:

El lenguaje literario da lugar a muchas interpretaciones de un mismo texto, hace descubrir relaciones insospechadas y puede sugerir tantos sentidos como lecturas se hagan. Muchas veces se dice que es distinto leer un mismo libro en dos épocas distintas de la vida, o que cada lector le da a cada libro un sentido distinto. Es, como vemos, una característica propia y fundamental de la literatura. Connotación: las palabras se cargan de nuevos significados que invitan al lector a dar al texto un sentido que, generalmente, va más allá de su significado habitual, o denotativo. El texto literario sugiere cosas, que a veces están escondidas, entrelazadas, esperando a ser descubiertas por el lector avisado. Originalidad: este lenguaje huye de expresiones gastadas y típicas. Busca crear nuevas expresiones, nuevas acepciones de palabras, incorpora cultismos y recupera giros populares. En resumen, aprovecha al máximo el sentido figurado y usa los diferentes recursos de la retórica en su máxima expresión (hipérboles, antítesis, ironías, metáforas, etcétera). Predominio de la función poética: entre todas las funciones del lenguaje, esta es la más utilizada, lo que se refleja en lo siguiente: Se busca que el lector experimente placer estético al leer, de forma que la expresión se desvía del uso común para que produzca extrañeza y admiración. Se atrae, de esa manera, la atracción del lector sobre el propio código.

Los términos elegidos se seleccionan y combinan teniendo en cuenta previamente algún tipo de equivalencia que se relaciona entre sí. En muchos

casos esta equivalencia es fonética, buscando que el sonido asemeje la realidad que se intenta representar (ejemplo: en el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba) El lenguaje se hace recurrente: lo que ya apareció una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Es también una forma de que el lector se fije en el propio código y lo encuentre estéticamente placentero. En estos textos literarios encontramos los siguientes:

-Acróstico: Viene hacer una composición, en verso o en prosa, en el cual ciertas letras de cada verso o frase, leídas en forma vertical, forman una palabra o mensaje. Generalmente es la primera letra de cada verso o frase, **aunque para algunos mensajes cifrados o escondidos, se puede utilizar otra ubicación, o incluso una ubicación progresiva (primer verso, primera letra, segundo verso, segunda letra, etc.).**

Los métodos creativos son de mucha ayuda para el docente en el desarrollo de su clase, así mejorando la realización del contenido de una manera distinta en parte del profesor y del alumno.

La definición de los métodos creativos y muy dentro de ello está el tema del acróstico tiene mucha importancia.

Los acrósticos son "palabras o frases insertas en una composición literaria, de lectura vertical o diagonal" Pueden ser también definido como un "poema en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o expresión"

-Rima: Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Según Adolfo La Rima es una técnica híper utilizada a instancias de la poesía. Si la mencionada repetición incluye a todos los fonemas a partir del mencionado límite, entonces, estamos ante una rima de tipo consonante. Pero si por el contrario, la repetición es solamente de las vocales a partir de dicho límite, la rima en cuestión será de tipo asonante.

La rima también es la semejanza de sonido en la terminación de cada verso. Para que la estrofa tenga armonía y sea sonora se hace necesario jugar muy bien con la rima. Esta se puede combinar de diversas maneras.

-Poesía: Este constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética. El poema lírico posee varios subgéneros entre los que se destacan el himno, la oda, la elegía y la sátira.

Es el arte de componer versos de crear belleza a través de la palabra utilizando un lenguaje medio y apropiado su unidad estructural es el verso que consiste en el conjunto de palabras organizadas de tal suerte que tengan ritmo, armonía y elegancia y valla en prosa.

El Poesía con las palabras, los poetas crean nuevos mundos, mundos plenos de imágenes auditivas y visuales que nos lo ofrecen para despertar en nosotros nuestra sensibilidad y placer estético. La fuerza de la poesía radica en el mundo interior que se transmite, mediante la función poética y expresiva del lenguaje.

2.2.3 Propuesta del ministerio de educación

Según la propuesta del Ministerio de Educación en el IV Ciclo Infiere en que recordemos que por ser Comunicación un área instrumental o "integradora", como la hemos llamado en el capítulo 1, (sumar esfuerzos, integrar esfuerzos), el desarrollo de la competencia lectora incluye el trabajo con textos diversos.

Se necesita comprender y emplear la información para abordar aspectos de distintos contenidos temáticos en diversos tipos de textos (expositivos, argumentativos, discontinuos, entre otros). También hemos destacado la

Importancia de la lectura estratégica y hemos reflexionado sobre cómo conducir a los niños en el aprendizaje de técnicas y estrategias para la producción de textos. Por todo ello, debemos tener en cuenta que las actividades planteadas para producir un texto no se dan de manera aislada, sino que integran habilidades y aprendizajes que tienen que ver con la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad.

-Contexto de la propuesta:

La propuesta está enmarcada en un proyecto de aprendizaje que responde a las inquietudes de los niños del IV ciclo, en cuanto a la escritura de un Texto Creativo, esta actividad puede ser significativa para los estudiantes y enseñarles a escribir textos creativos a partir de un texto.

Este tipo de tarea les permite dar voz al ser (persona, animal, elemento, lugar o cosa) que han conocido. Al darle una voz a dicho ser, los estudiantes extrapolarán la información y harán comentarios críticos valorativos de su propio entorno, imaginando los posibles pensamientos e intenciones del personaje como también creando acrósticos, poesías y rimas. Para ello tenemos que tener en cuenta las etapas en la producción de textos escritos que son los siguientes:

a) Planificación

Solicitamos a los niños que reflexionen sobre los destinatarios de su texto (sus compañeros de aula) y sobre el propósito de escribirlo (presentar lo que aprendieron de la Señora de Cao y establecer los vínculos con la actualidad).

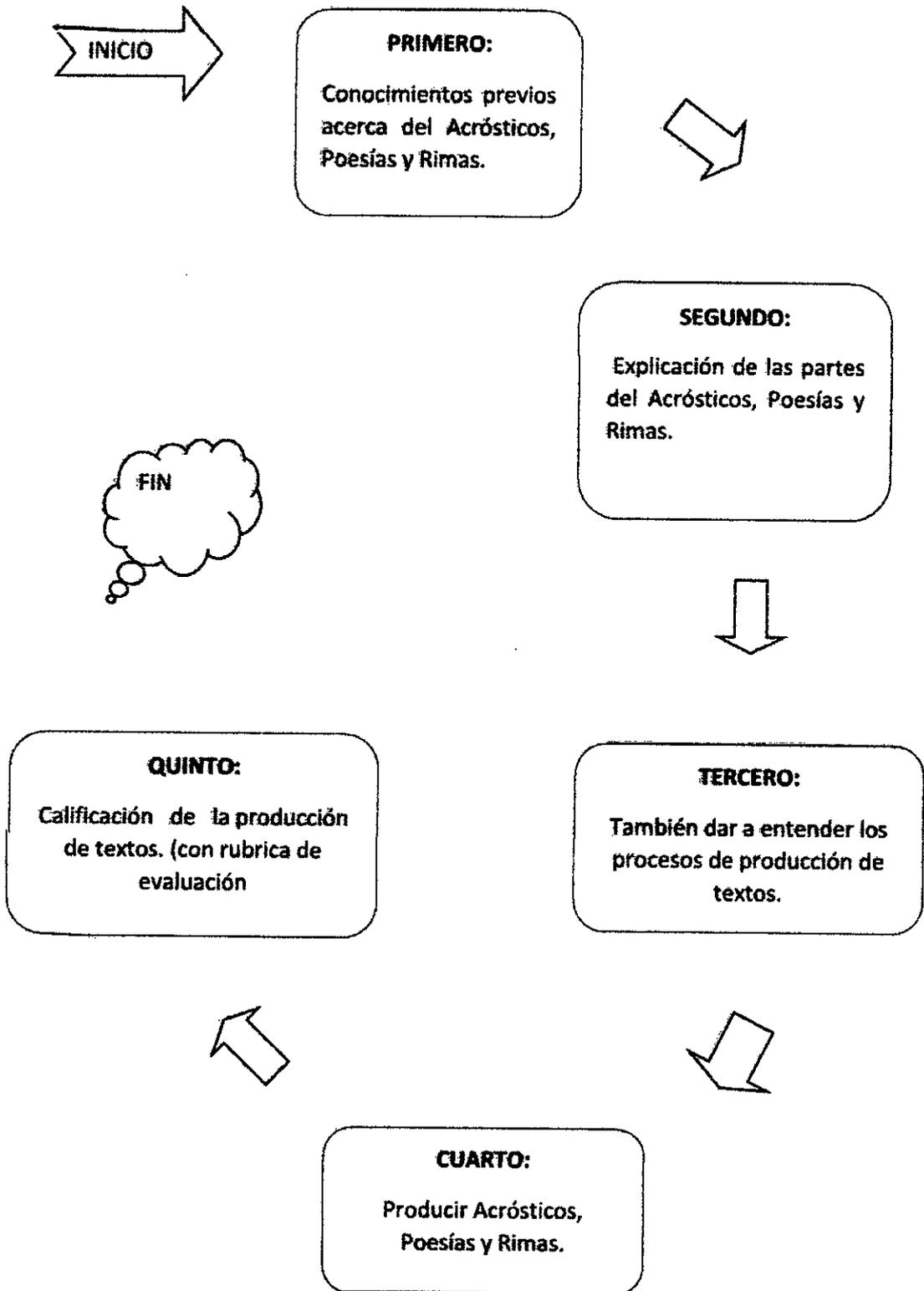
b) Textualización

Para orientar el trabajo de esta parte, es recomendable que los niños empiecen haciendo una lluvia de ideas, tomando ideas de lo planteado en el resumen. Luego, para textualizar podemos brindarles una plantilla de escritura.

c) Revisión y rescritura

Se les pide a los alumnos escriban en un borrador su texto que ya hayan textualizado con la ayuda de una plantilla de escritura para poderles revisar, al momento de terminar la redacción el texto producido les pedimos que revisen sus escritos, primero que los lean de forma individual silenciosamente y que comparen su texto entre sus compañeros, luego se les revisa a cada uno y se les pide que reescriban y corrijan sus errores esto hace que la revisión y la rescritura constituyan funciones de mejora.

DISEÑO DE LA PROPUESTA



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

Si aplicamos adecuadamente un programa basado en la propuesta del Ministerio de Educación entonces se mejora el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015.

$$H^{\circ}: P_2 = P_1$$

$$H^{\circ}: P_2 > P_1$$

3.2 Variables e Indicadores de la investigación

3.2.1 Definición conceptual

VI: PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACION

- **Conceptos de la variable independiente**

- **-Programa:**

Un programa es un conjunto organizado de medios para conseguir un determinado fin u objetivo. El programa concreta los objetivos y los temas que se exponen en el plan, teniendo como marco un tiempo más reducido. Ordena los recursos disponibles entorno a las acciones y objetivos que mejor contribuyan a la consecución de las estrategias marcadas. Señala prioridades de intervención en ese momento. A su vez, un conjunto de Programas constituye un PLAN, como corresponde generalmente a los grandes Planes Nacionales. Un plan es un documento técnico que constituye un instrumento de la planificación de carácter orientador en el que se precisan los grandes objetivos –objetivos generales– y metas a obtener, así como las acciones para

su ejecución. El plan requiere del concurso de programas y proyectos para que su realización se haga efectiva.

-Propuesta del ministerio de educación:

Según la propuesta del Ministerio de Educación en el IV Ciclo Infiere el significado del texto. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los que le ofrece el texto y como producirlos. Nos ocuparemos de algunos de los indicadores propuestos para esta capacidad por considerarlos estrechamente vinculadas con el propósito de leer para aprender, idea que hemos ido planteando a lo largo del fascículo.

En el fascículo se encuentra organizado en cinco capítulos: en el primero se plantea una breve reflexión sobre lo que lo que significa uno de los propósitos de lectura que se desarrollan en la escuela, leer para aprender. En el capítulo dos, se presentan las matrices de competencias, capacidades e indicadores secuenciados para IV y V ciclo, encontraremos explicaciones y ejemplos que nos darán pautas para orientar nuestra práctica docente. En los capítulos tres y cuatro encontraremos estrategias y situaciones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión y producción de textos. Finalmente, en el capítulo cinco se presentan algunas sugerencias para evaluar la producción y comprensión de textos en el aula.

Al analizar la matriz de la competencia de producción de textos, podremos observar que, para el caso de cuarto y quinto ciclo de primaria se han considerado tres de las cuatro capacidades propuestas. Como ya hemos analizado antes, la apropiación del sistema de escritura es un aprendizaje esperado para el III ciclo. Como el niño seguirá desenvolviéndose como usuario del sistema de escritura durante toda su escolaridad, en el IV y V ciclo debemos darles la posibilidad de seguir en el camino de convertirse en escritores competentes.

VO: PRODUCCION DE TEXTO

- **Conceptos de la variable dependiente.**

-Producción de Textos:

Es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de las palabras

3.2.2 Definición operacional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PROGRAMA BASADO EN PROPUESTA DEL MINISTERIO DE	ACRÓSTICO	<ul style="list-style-type: none"> -Redacta acrósticos sencillos. -Utiliza reglas gramaticales y ortográficas. -Crea acrósticos con diferentes párrafos. -Se les da palabras para que formen acrósticos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación sistemática: -Rubrica de Evaluación -Pre test/Post test
EDUCACIÓN	POESIAS	<ul style="list-style-type: none"> -Realizan frases partiendo de palabras. -Redactan poesías tomando en cuenta varias palabras. -Escriben poesías creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rubrica de evaluación -Pre test/Post test

	RIMAS	<ul style="list-style-type: none"> -Construyen poesías -Producen rimas que son similares de su propia idea. -Escriben rimas creativas. -Redactan rimas con palabras dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rubrica de evaluación -Pretest/Post test
PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS	PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> -Piensa sobre lo que quiere escribir, a quién lo dirigirá, qué tipo de texto hará. -Busca y organiza información, empleando diversos procedimientos (lluvia de ideas, investigación en textos, organización de ideas en apuntes, esquemas, mapas conceptuales, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> -Rubrica de evaluación -Pretest/Post test
	TEXTUALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe su primer borrador. -Revisa su escrito y lo confronta con otros textos del mismo tipo. -Corrige y mejora la 	<ul style="list-style-type: none"> -Rubrica de evaluación -Pretest/Post test

	<p style="text-align: center;">REVISION Y REESCRITURA</p>	<p>redacción y organización del texto, (donde sea necesario).</p> <p>-Revisa ortografía, uso de signos de puntuación y claridad de la letra.</p> <p>-Edita y diagrama el texto, en él organiza y ubica con armonía título, subtítulos, párrafos e ilustraciones.</p>	<p>-Rubrica de evaluación</p> <p>-Pretest/Post test</p>
--	--	--	---

3.3 Métodos de la investigación

En todo trabajo de investigación es necesario emplear el proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son las siguientes:

-Analítico: Donde se aplicó y se analizó número de alumnos

Consiste fundamentalmente en establecer la comparación de variables entre grupos de estudio y de control. Además, se refiere a la proposición de hipótesis que el investigador trata de probar o invalidar, es decir todo concepto implica un análisis, para decodificar la literatura científica referida al conocimiento sobre producción de textos literarios.

Se analizó los números de alumnos y se aplicó en el grupo de control un pre test y un pos test de rubrica de evaluación, en la Institución Educativa "Las Palma" – Nuevo Chimbote,2015.

-Sintético: síntesis de recojo de información resumen

Implica una superación respecto de la operación analítica, ya que no representa sólo la reconstrucción mecánica del todo, pues esto no permitirá avanzar en el conocimiento de nuestro trabajo de investigación; llegando a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de su totalidad, como un todo concreto para formular los componentes de la investigación: el problema, los objetivos, conclusiones, recomendaciones.

Así mismo este método me permitió describir el planteamiento del problema acerca de la producción de textos de que los niños no logran aprender lo básico de la enseñanza primaria que es de leer ya escribir producir básicamente para así desarrollar actividades académicas. Demostrar que la aplicación del programa en la propuesta del ministerio de educación mejora la producción de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Y llegue a la conclusión finalmente que al aplicar el programa basado en la propuesta del ministerio de educación se pudo mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado y se sugiere realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos literarios partiendo del entorno social con el fin de mejorar la deficiencia existente en los estudiantes relacionado a la lingüística del texto.

-Deductivo: observar de pretest

Infiere los hechos observados basándose en la ley general (a diferencia del inductivo, en el cual se formulan leyes a partir de hechos observados); por tanto, en el enfoque deductivo, el razonamiento va de lo general a lo específico

para aplicar adecuadamente las normas APA a lo largo del trabajo de investigación culminando en las referencias bibliográficas. Bajo el enfoque cuantitativo. (Cit. Caballero, 2005).

En este método me permitió observar directamente y descubrir las características del nivel de producción de textos, propio de mi investigación. Se utilizó las sesiones de aprendizaje; tanto para el momento teórico, como en la aplicación del programa.

3.3.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio de la presente investigación es pre-experimental.

3.3.2 Diseño

En la presente investigación utilizamos el diseño pre-experimental, cuyo diagrama es el siguiente:

G1 O1 _____ X _____ O2

Dónde:

G1: Grupo pre experimental

O1: Pre-test

O2: Post test

X: Variable experimental (Propuesta del Ministerio de Educación)

3.4 Población y muestra

-Población:

Estará constituido por todos los 90 estudiantes de los cuales 39 son mujeres y 51 son varones entre las edades de 09 a 10 años del cuarto grado de

Educación Primaria de la Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote. 2015.

a) **Técnicas**

-Muestra:

"Los sujetos se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento". (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153) Está constituida por 30 estudiantes los cuales 15 son varones y 15 mujeres del "Cuarto grado B" de la Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote. 2015. Los estudiantes presentan edades que varían entre 8 y 9 años los cuales cuentan con un "bajo nivel" socioeconómico dado por la falta de recursos económicos. (Mora y Marcella, 2009. p. 4).

3.5 Actividades del proceso investigativo.

En esta sección se detallan las actividades realizadas en la investigación debido a los objetivos de la investigación. A través de los proyectos se puede recoger gran cantidad de datos tales como actitudes, intereses, opiniones, comportamientos (actos, acciones y reacciones), así como los datos de comportamiento (actos, acciones y reacciones) del grupo del 4to grado "B" de la Institución Educativa "Las Palmas" en la ciudad de Nuevo Chimbote 2015. Lo realizado en esta sección a través de los proyectos se realizó con la siguiente metodología:

- Se elaboró un proyecto de investigación fundamentado en la teoría de los proyectos de investigación.
- Se trabajó la operacionalización de variables.
- Se definió las técnicas y recolección de datos de acuerdo a los objetivos.
- Se coordinó con el director y con el docente del 4to grado "B" de la Institución Educativa "Las Palmas" en la ciudad de Nuevo Chimbote 2015.
- Se seleccionó la muestra de estudio.
- Se elaboró los instrumentos de recolección de dato para recaudar información sobre las conductas que atentan contra la disciplina de los niños y niñas del 4to "B" de la Institución Educativa "Las Palmas" en la ciudad de Nuevo Chimbote 2015.

1) Instrumentos

- Se validó los instrumentos utilizando juicio de expertos y se obtuvo la confiabilidad.
- Se aplicó el pre test al grupo experimental.
- Se aplicó el programa basado en la propuesta del ministerio de educación al grupo experimental.
- Se aplicó el pos test al grupo experimental.
- Se realizó el procesamiento estadístico de la información obtenida.
- Se elaboró un informe final.

-El cuestionario:

“Los cuestionarios, denominados a veces también cédulas consisten formas impresas en las cuales lo sujetos proporcionan información escrita al investigador”.

(Doring, y Gonzales, 2009. p. 35).

Según lo menciona se evaluó los conocimientos de los grupos mediante:

-Entrevista:

Esta entrevista que se hará a los docentes de educación primaria, para saber si los niños están motivados para producir textos literarios.

-Rubrica de evaluación:

Son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la retroalimentación.

Rubricas de evaluación (2015)

Cit.en:<http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>

-Pretest y Pos test:

Se aplicó antes y después de ejecutar la variable independiente, con la finalidad de obtener información acerca del nivel de aprendizaje que tenían y tendrán los niños y niñas, para así determinar si hubo o no una elevación en el aprendizaje sobre los contenidos de producir textos literarios.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos.

•Para recolectar los datos referidos a nuestra investigación se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

-Se solicitó la autorización correspondiente a la Director de la Escuela "Las Palmas".

-Se coordinó con la docente de aula, el día de la aplicación del pre test.

-Se aplicó el pre test a los niños y niñas del cuarto grado de educación Primaria.

-Se procedió a tabular los resultados del pre test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.

-Se efectuó la aplicación de la rúbrica de evaluación del Programa basado en la propuesta del ministerio de educación.

-Se realizó la aplicación del pos test en los niños y niñas del 4to grado de educación Primaria.

-Se realizó a tabulación los resultados del pre test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.

-Al final se discutió sobre los resultados.

3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para procesar y analizar los datos obtenidos con respecto a la producción de textos de los alumnos se utilizó las técnicas estadísticas experimental.

a) Procesamiento estadístico

Para así procesar los datos estadísticos recogidos del pre test y pos test se realizó lo siguiente:

✓ **Coefficiente de variación:**

El cual nos permite conseguir la comparabilidad e ambos grupos de investigación, cuya fórmula es:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V: coeficiente de variación

S: desviación estándar

X: media aritmética

✓ **Media Aritmética.**

La cual proporciona el puntaje promedio para todo un conjunto de observación, cuya fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^{i=n} \dot{x}_i f_i}{n} =$$

Donde:

X: media aritmética.

\sum : sumatoria

X_if_i: puntaje obtenido por alumnos al pre y post test

N: total de alumnos de la muestra.

✓ **Desviación estándar:**

La cual proporciona la representatividad de la media y cuya fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde:

S: desviación estándar

Xi: limite medio del intervalo.

X: \bar{x} media aritmetica.

f 1: puntaje obtenido en el pre y post test

n: total de alumnos de la muestra.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Resultados del pre – test en el grupo experimental

Objetivos específicos

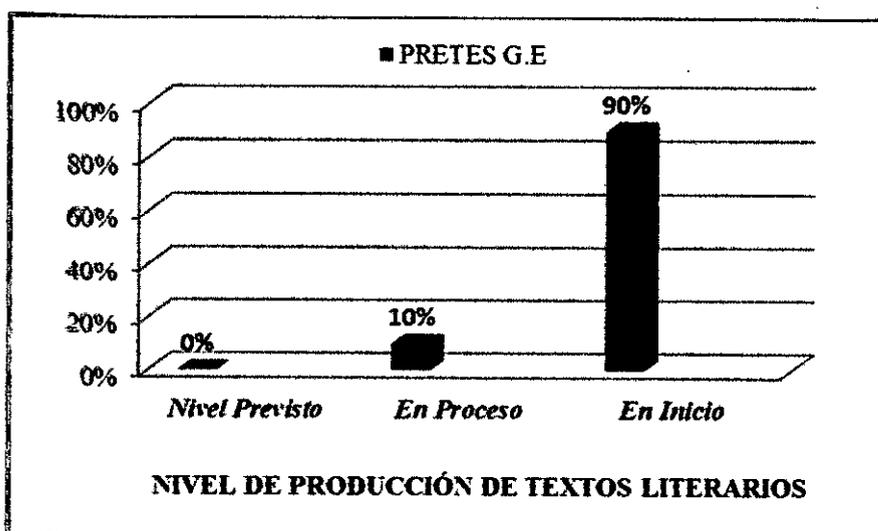
Identificar el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes de la aplicación del programa por medio de un Pre-test.

TABLA N° 01: Resultados de nivel de producción de textos literarios.

Nivel	Puntaje	Pre-test- Nivel de producción de textos literarios	
		Grupo Experimental	
		N° Estudiantes	%
Nivel Esperado	[16 - 20]	0	0%
En Proceso	[11 - 15]	3	10%
En Inicio	[00 - 10]	27	90%
TOTAL		30	100%

Fuente: Resultados del Pre- test del Nivel de producción de textos literarios aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

GRÁFICO N° 01: Distribución porcentual del nivel de producción de textos literarios.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre- test del Nivel de producción de textos literarios aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

INTERPRETACIÓN

Tabla N° 01 y gráfico N° 01 se puede apreciar que en el pre – test aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas, los resultados fueron que de 30 estudiantes, 27 de ellos (90%) se encuentran en el nivel **en inicio** con notas oscilantes de (00-10) y 03 estudiantes (10%) se ubicaron en el nivel **en proceso** con una nota de (11 - 15). Por consiguiente, ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel **previsto** (16-20).

Cuadro N° 01: Estadísticamente, en el pre – test aplicado al G.E, la Media aritmética, que es el promedio de la distribución de las calificaciones es de 8,4; la Mediana, el valor central de la distribución fue 9 y la Moda que es la calificación que se presentó con mayor frecuencia dio un resultado de 09; la varianza que es el promedio de las calificaciones con respecto a la media fue

de 2,52; la Desviación estándar que representa la variabilidad de las calificaciones, 1,59; y por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, es de 18,9

Como podemos observar los resultados nos muestran el deficiente nivel de producción de textos literarios que hay en nuestros estudiantes de 4 grado de Educación primaria, ya que la mayoría de ellos se encontraron en el nivel En inicio y una minoría en el nivel en proceso; Por ello se decide aplicar el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación con la finalidad de mejorar la producción de textos literarios.

4.1.1. RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DEL PRE – TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Objetivos específicos:

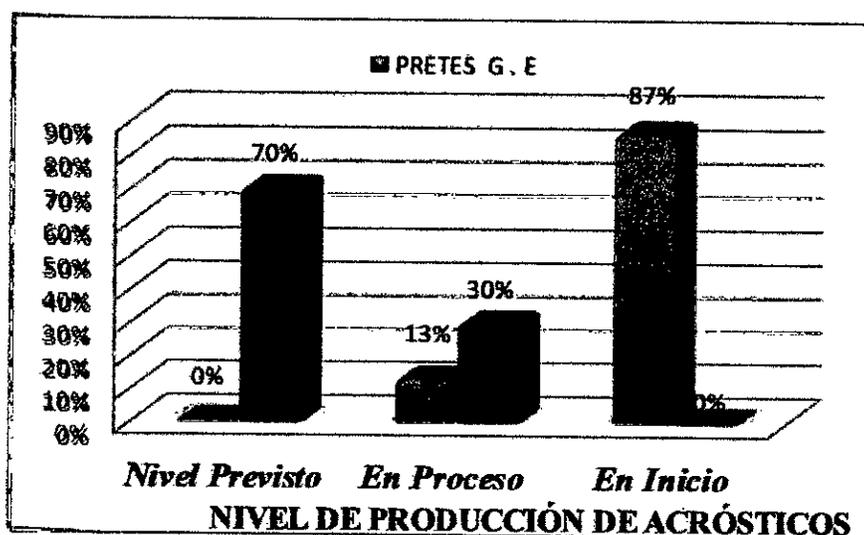
Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión acróstico de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.

TABLA N° 02: Comparación de los resultados de la memoria inmediata

Nivel	Puntaje	Nivel de producción de Acróstico			
		Grupo Experimental			
		Pre test		Post test	
		N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Nivel Esperado	[16 - 20]	0	0%	21	70%
En Proceso	[11 - 15]	4	13%	9	30%
En Inicio	[00 - 10]	26	87%	0	0%
TOTAL		30	30	100%	30

Fuente: Resultados del Pre- test del Nivel de producción de Acróstico aplicados los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

GRÁFICO N° 02: Distribución porcentual de la producción de Acróstico



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre- test del Nivel de producción de Acrósticos aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 02 y en el gráfico N° 02 observamos los resultados obtenidos del Pre-test y pos – test, es decir se presenta el Nivel de producción de Acrósticos, antes y después de aplicar el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, dando los resultados siguientes:

Al comparar el Pre – test y Pos – test apreciamos que de 30 estudiantes, en el Pre – test 26 estudiante (87%) se ubicaron en el nivel en inicio con una nota oscilante de (00 - 10), mientras que en el Pos – test se vio una disminución significativa, ya que ningún estudiantes (00%) permaneció en este nivel. En el Pre – test 04 estudiantes (13%) se ubicaron en el nivel en proceso con una nota entre (11-15), mientras que en el Pos – test esta cifra aumenta a 09 de estudiantes (30%) que todavía tiene dificultades para producir textos literarios. Por otro lado, en el Pre – test ningún estudiante (00%) se ubicó en el nivel Previsto (16-20), sin embargo en el Pos – test se muestra un incremento, puesto que 21 de ellos (83%) alcanzaron llegar a este nivel. Por consiguiente,

Los estudiantes del cuarto grado de Primaria alcanzaron incrementar su nivel de producción de acrósticos 0% en el pre test al 70 % en el pos test.

Antes de la aplicación del Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, los estudiantes se encontraron un nivel inicio en cuanto a la producción de acrósticos, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles de inicio y en proceso; sin embargo, después de la aplicación del programa, los estudiantes alcanzaron un logro significativo, ya que el 70% se ubicaron en el nivel previsto y solamente un 30% permaneció en el nivel de proceso, generando una ganancia pedagógica interna de 8,4 puntos a favor del pos-test, cuadro N°:02

4.1.2. RESULTADOS DE COMPARACIÓN DEL PRE-TEST Y POS-TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Objetivo específico:

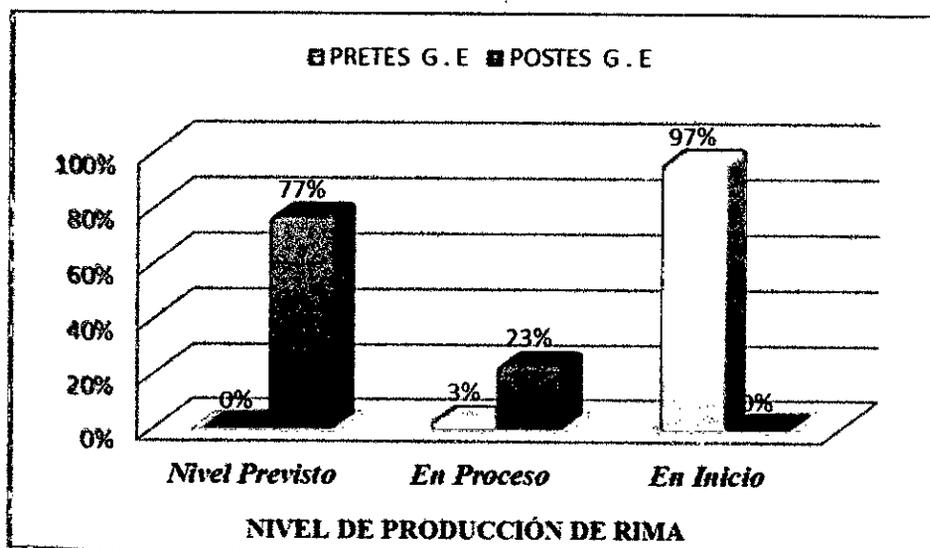
Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión rimas de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.

TABLA N° 03: Comparación de los resultados de la producción de Rimas

Nivel	Intervalo	Nivel de producción de Rimas			
		Grupo Experimental			
		Pre test		Post test	
		N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Nivel Esperado	[16 - 20]	0	0%	23	77%
En Proceso	[11 - 15]	1	3%	7	23%
En Inicio	[00 - 10]	29	97%	0	0%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Resultados del Pre- test del Nivel de producción de Rimas aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

GRÁFICO N° 03: Distribución porcentual de la producción de Rimas



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre- test del Nivel de producción de Rimas aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03 y en el gráfico N° 03 observamos los resultados obtenidos del Pre-test y pos – test, es decir se presenta Nivel de producción de Rimas, antes y después de aplicar el Programa basado en la propuesta del **ministerio de educación** dando los resultados siguientes:

Al comparar el Pre – test y Pos – test apreciamos que de 30 estudiantes, en el Pre – test 20 ellos (97%) se ubicaron en el nivel en inicio con una puntaje de (00 - 10), mientras que en el Pos – test se observó una disminución significativa, puesto ningún estudiantes (00%) permaneció en este nivel. Además en el Pre – test solo 01 estudiantes (3%) se ubicó en el nivel en proceso (11-15), mientras que en el Pos – test esta cifra aumento a 07 estudiantes (23%). Asimismo, ningún estudiante (00%) del Pre – test se ubicó en el nivel previsto (16-20), sin embargo en el Pos – test, 23 de ellos (77%) logro ubicarse en este nivel. De esta manera, los estudiantes del cuarto grado

de Primaria alcanzaron incrementar su nivel de producción de rimas de 0% en el pre test al 77% en el Pos-test.

Se observa que antes de la aplicación del Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, los estudiantes se encontraron en un nivel inicio en cuanto a la producción de rimas, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles en inicio (97%) y en proceso (3%); Sin embargo, después de la aplicación del Programa basado en la propuesta del ministerio de educación los estudiantes lograron un progreso significativo, ya que el 77% se ubicaron en el nivel previsto y solo 23 % llegó a situarse en el nivel en proceso, generando una ganancia pedagógica interna de 9.5 puntos a favor del pos-test, como lo presentamos en el cuadro N°:03

4.1.3. RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DEL PRE – TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Objetivos específico

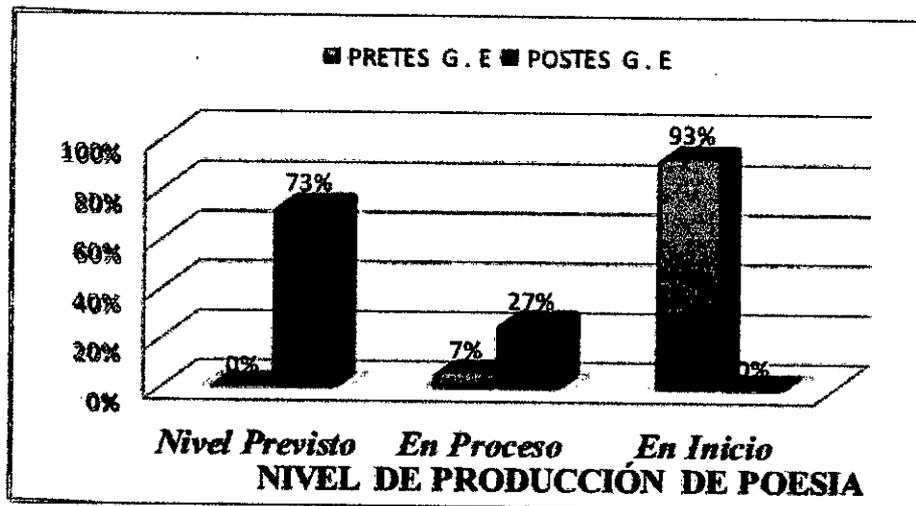
Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.

TABLA N° 04: Comparación de los resultados del Nivel de producción de Poesías.

Nivel	Intervalo	Nivel de producción de Poesías			
		Pre test		Post test	
		N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Nivel Esperado	[16 - 20]	0	0%	22	73%
En Proceso	[11 - 15]	2	7%	8	27%
En Inicio	[00 - 10]	28	93%	0	0%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Resultados del Pre- test del Nivel de producción de poesías aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

GRÁFICO N° 04: Distribución porcentual del Nivel de producción de Poesías



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre- test del Nivel de producción de poesías aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 04 y en el gráfico N° 04 se presentan los resultados obtenidos del Pre-test y pos – test es decir se presenta el nivel de producción de poesía, antes y después de aplicar el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, dando los resultados siguientes:

Al comparar el Pre – test y Pos – test percibimos que de 30 estudiantes, en el Pre – test 28 ellos (93%) se ubicaron en el nivel inicio con una nota oscilante de (00 - 10), mientras que en el Pos – test se observó una disminución significativa, ya que ningún estudiantes (00%) permaneció en este nivel. Igualmente en el Pre – test 02 estudiantes (7%) se ubicaron en el nivel en proceso (11-15), mientras que en el Pos – test esta cifra aumento a 08 estudiantes (27%) que persistieron ubicarse en este nivel. Por otro lado, ningún estudiante (00%) del Pre – test se ubicó en el nivel previsto (16-20), sin embargo en el Pos – test, hubo un aumento significativa de 22 estudiantes

(73%) que alcanzaron ubicarse en este nivel. Por consiguiente los estudiantes del cuarto grado de primaria alcanzaron incrementar su nivel de producción de poesías de 0% en el pre test al 73% en el Pos-test.

Se observa que antes de la aplicación del **el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación**, se encontraron un nivel inicio en cuanto a la producción de Poesía, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles inicio (93%) y proceso (07%); Sin embargo, después de la aplicación del programa, los estudiantes lograron un progreso significativo, ya que el 73% se ubicaron en el nivel alto y solamente un 27% llegó a situarse en el nivel proceso, generando una ganancia pedagógica interna 9.43 puntos a favor del pos-test, como lo presentamos en el cuadro N°:04

4.1.4. RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DEL PRE – TEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

Objetivo general

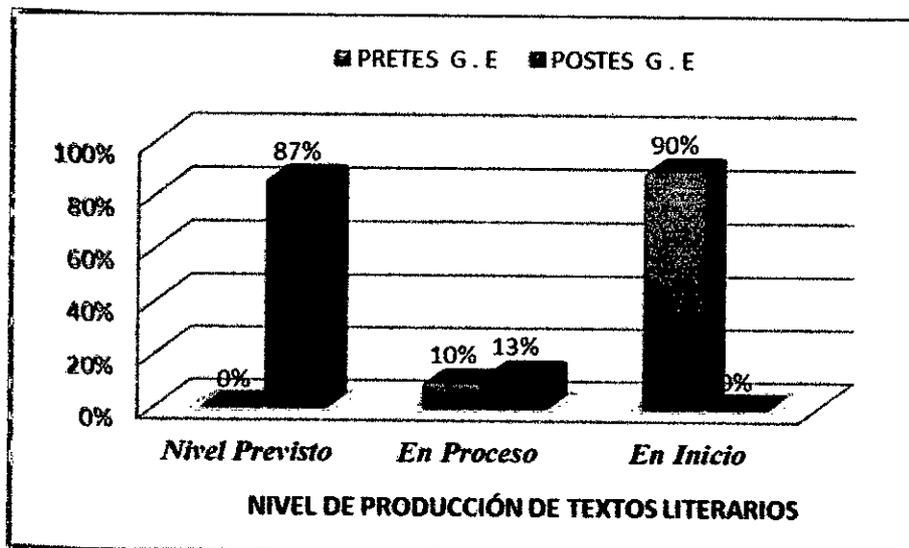
Demostrar que la aplicación de un programa basado en la Propuesta del ministerio de educación mejora la **producción de textos literarios** de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015.

TABLA N° 05: Comparación de los resultados del Nivel de producción de textos literarios

Nivel	Intervalo	Nivel de producción de textos literarios			
		Pre test		Post test	
		N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
Nivel Esperado	[16 - 20]	0	0%	26	87%
En Proceso	[11 - 15]	3	10%	4	13%
En Inicio	[00 - 10]	27	90%	0	0%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Resultados del Pre- test del Nivel de producción de textos literarios aplicados a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015.

GRÁFICO N° 05: Distribución porcentual del Nivel de producción de textos literarios



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre- test del Nivel de producción de textos literarios aplicados los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa las Palmas – Nuevo Chimbote, 2015.

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05 y en el gráfico N° 05 se presentan los resultados obtenidos del Pre-test y pos – test es decir se presenta nivel de producción de textos literarios antes y después de aplicar el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, dando los resultados siguientes:

Al comparativa los resultados del Pre – test y Pos – test se visualiza los siguientes resultados, que, de los 30 estudiantes, en el Pre – test 27 ellos (90%) se ubicaron en el nivel inicio con una nota oscilante de (00 - 10), mientras que en el Pos – test se observó una disminución significativa, ya que ningún estudiante (00%) permaneció en este nivel. Asimismo, en el Pre – test 03 estudiantes (10%) se situaron en el nivel proceso (11-15), asimismo en el Pos-test 04 estudiantes (13%) persistieron situarse en este nivel. Mientras ningún estudiante (00%) del Pre – test se ubicó en el nivel previsto (16-20), sin embargo, en el Pos – test, 26 de ellos (87%) alcanzaron ubicarse este nivel

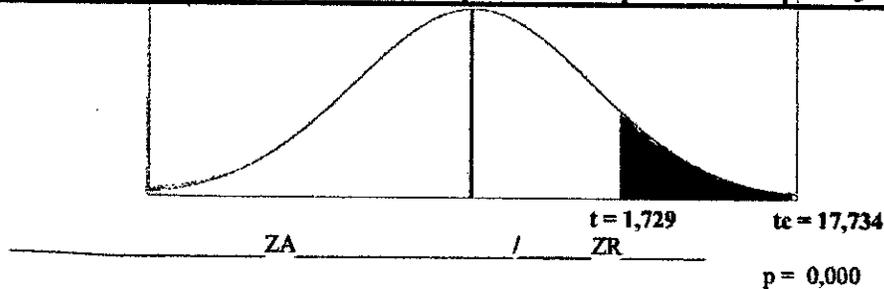
atto. Es decir, los estudiantes del cuarto grado de primaria alcanzaron incrementar su nivel de producción de textos literarios de 0% en el pre test al 87% en el Pos-test.

Se observa que antes de la aplicación del Programa basado en la propuesta del ministerio de educación, los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E Las Palmas se encontraron un nivel inicio en cuanto a la producción de textos literarios como acrósticos, rimas y poesías, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles de inicio (90%) y proceso (10%); Sin embargo, después de la aplicación del programa, los estudiantes lograron un progreso significativo, ya que el 87% se ubicaron en el nivel previsto y solamente un 13% persistió situarse en el nivel proceso, y ninguno en el nivel inicio generando una ganancia pedagógica interna de 8,23 puntos a favor del pos-test como lo presentamos en el cuadro N°:05

4.1.5 RESULTADO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS (T –STUDENT) DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 06: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de Acróstico.

Comparación	Prueba T - Student Para la Igualdad de Medias				
	Formulación de Hipótesis	Nivel de Sig	Valor Calcul.	Sig. Exp.	Decision
POS-TEST Vs. PRE-TEST	H°: P ₂ = P ₁ H°: P ₂ > P ₁	α = 0,05	T _T = 17,734	p = 0,000	p < 0,05. SE RECHAZA H ₀



INTERPRETACIÓN

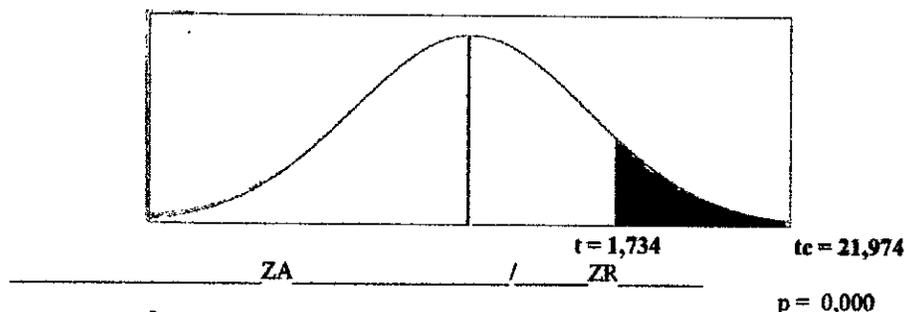
En la tabla anterior se presenta la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes individuales obtenido por los estudiantes del grupo experimental en el pre test y pos test.

En efecto, esta comparación de puntajes individuales muestra diferencias, que fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto permite concluir que el programa mejoro en forma altamente significativa el **Nivel de producción de Acróstico** en los estudiantes del pos test respecto del pre test, con niveles de confianza del 95%.

Tabla N° 07: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del **Nivel de producción de Rimas**

Comparación	Prueba T - Student Para la Igualdad de Medias				
	Formulación de Hipótesis	Nivel de Sig	Valor Calcul.	Sig. Exp.	Decision
POS-TEST vs. PRE-TEST	$H^0: P_2 = P_1$ $H^a: P_2 > P_1$	$\alpha = 0,05$	$t = 21,974$	$p = 0,000$	$p < 0,05$. SE RECHAZA H_0

GRÁFICO 07: T – STUDENT



INTERPRETACIÓN

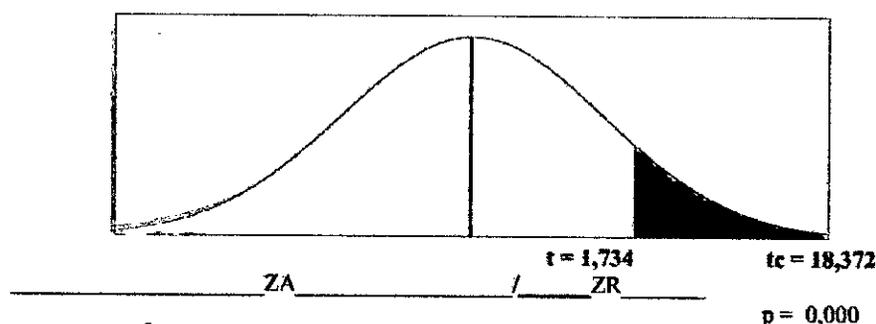
En la tabla anterior se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes individuales obtenido por los estudiantes del grupo experimental en el

pre test y pos test. Efectivamente, esta comparación de puntajes individuales muestra diferencias que fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha=0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto permite concluir que el programa mejoro en forma altamente significativa el Nivel de producción de Rima en los estudiantes del pos test respecto del pre test, con niveles de confianza del 95%.

Tabla N° 08: Prueba de hipótesis para la comparación de medias de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de poesía.

Comparación	Prueba T - Student Para la Igualdad de Medias				
	Formulación de Hipótesis	Nivel de Sig	Valor Calcul.	Sig. Exp.	Decision
POS-TEST Vs. PRE-TEST	$H^0: P_2 = P_1$ $H^0: P_2 > P_1$	$\alpha = 0,05$	$t = 18,372$	$p = 0,000$	$p < 0,05$. SE RECHAZA H_0

GRÁFICO 08: T – STUDENT



INTERPRETACIÓN

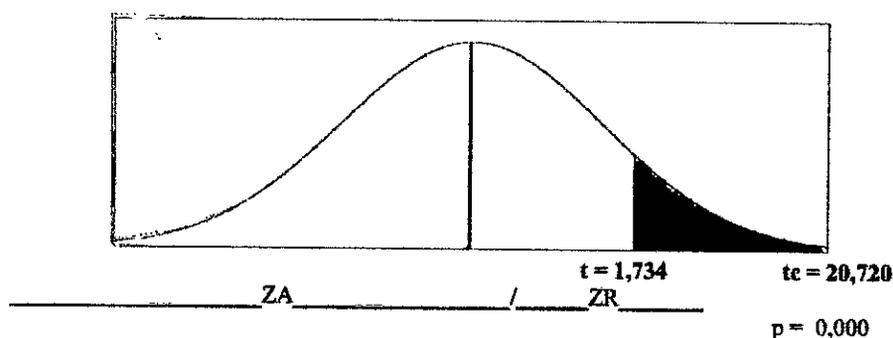
En la tabla anterior se presenta la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes individuales obtenido por los estudiantes del grupo experimental en el pre test y pos test. En efecto, esta comparación de puntajes individuales muestra diferencias que fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha=0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto permite concluir que el programa mejoro en forma altamente significativa el Nivel de

producción de poesía en los estudiantes del pos test respecto del pre test, con niveles de confianza del 95%.

Tabla N° 09: Prueba de hipótesis para la comparación de la diferencia media de los puntajes obtenidos del Nivel de producción de textos literarios.

Comparación	Prueba T - Student Para la Igualdad de Medias				
	Formulación de Hipótesis	Nivel de Sig	Valor Calcul.	Sig. Exp.	Decision
POS-TEST Vs. PRE-TEST	$H^0: P_2 - P_1$ $H^0: P_2 > P_1$	$\alpha = 0,05$	$t = 20,720$	$p = 0,000$	$p < 0,05$. SE RECHAZA H_0

GRÁFICO 13: T - STUDENT



INTERPRETACIÓN

En la tabla anterior se presenta la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes individuales obtenido por los estudiantes del grupo experimental en el pre test y pos test.

En efecto, esta comparación de puntajes individuales muestra diferencias que fue validada por la Prueba T - Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto permite concluir que el programa mejoro en forma

altamente significativa el Nivel de producción de textos literarios. En los estudiantes del pos test respecto del pre test, con niveles de confianza del 95%.

4.2 Discusión

El propósito de la investigación fue demostrar que la aplicación de un programa basado en la propuesta del ministerio de educación mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa "Las Palmas" – Nuevo Chimbote, 2015. Finalmente, al efectuar el programa basado en la propuesta del ministerio de educación se llegó a mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado. Se relaciona con el antecedente de la tesis. En la tesis de maestría titulada, "Taller "mejorando mi creatividad" en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa. "Salaverry" del distrito de Salaverry – Trujillo 2012" en el cual se aplicó un guía de observación que constaba de 20 ítems en una muestra de 39 alumnos con un diseño de investigación experimental, en la presente investigación, se logró evidenciar que el —Taller mejorando mi creatividadll influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes. El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller —Mejorando mi creatividad, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52% es por eso que coincido que la producción de texto que señala que sebe producir textos tomando en cuenta los procesos de elaboración de un texto literario.

Así mismo mi tesis guarda relación con el antecedente confrontado de santos (2011) en el cual habla en su conclusión de una vez detectado el problema se pone en práctica la técnica a utilizar para mejorar significativamente la producción de textos en los niños del nivel primario ya que haciendo la

comparación me da un resultado favorable al efectuar el programa basado en la propuesta del ministerio de educación se llegó a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de la rúbrica de evaluación que está destinada a la producción de un texto en cuanto a acróstico, debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. La prueba evalúa las dimensiones de: contenidos, Coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo; arribando las siguientes conclusiones:

- Antes de la aplicación del **Programa basado en la propuesta del ministerio de educación**, los estudiantes se encontraron un nivel inicio y proceso en cuanto a la producción de acrósticos. Después de la aplicación del programa, los estudiantes obtuvieron un logro significativo, ya que el 70% se ubicaron en el nivel previsto y solamente un 30% permaneció en el nivel de proceso, generando una ganancia pedagógica interna de 8,4 puntos a favor del pos-test.

- Antes de la aplicación del **Programa basado en la propuesta del ministerio de educación**, los estudiantes se encontraron en un nivel inicio en cuanto a la producción de rimas, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles en inicio (97%) y en proceso (3%);

-Después de la aplicación del **Programa basado en la propuesta del ministerio de educación** los estudiantes lograron un progreso significativo, ya que el 77% se ubicaron en el nivel previsto y solo 23 % llegó a situarse en el nivel en proceso, generando una ganancia pedagógica interna de 9.5 puntos a favor del pos-test.

-Se observa que antes de la aplicación del **el Programa basado en la propuesta del ministerio de educación**, se encontraron un nivel inicio en cuanto a la producción de Poesía, tal es así que en el pre-test la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles inicio (93%) y proceso (07%); Sin embargo, después de la aplicación del programa, los estudiantes lograron un

progreso significativo, ya que el 73% se ubicaron en el nivel alto y solamente un 27% llegó a situarse en el nivel proceso, generando una ganancia pedagógica interna 9.43 puntos a favor del pos-test.

-Después de aplicar el programa del Ministerio de Educación con el instrumento de rubrica de la evaluación con un pre test y un pos test, se puede concluir que el que mejoró satisfactoriamente el nivel de producción de textos literarios tanto; acrósticos con un 95%, rimas con un 95 %y poesía con un 95 %

-Se evidencia la mejora del nivel de producción de textos con un 95 % en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "Las Palmas" Nuevo Chimbote, 2015.

-Finalmente se llega a la conclusión que al efectuar el programa basado en la propuesta del ministerio de educación se llegó a mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario que desde los primeros grados de educación primaria los/las docentes de aula trabajemos de manera integrada en las diversas áreas de aprendizaje la producción de textos literarios a partir de situaciones comunicativas cotidianas las mismas que conlleven a los alumnos a iniciarse en la escritura de pequeños textos, con la finalidad que éste explore su mundo imaginativo y creativo a través de sus vivencias diarias.

- Se debe relacionar primero con el acto de la producción de textos, como una aspiración culminante del proceso de escritura, partiendo de lo simple a lo complejo, comenzando a planificar que se va escribir, luego la textualización del texto y la revisión de dicho texto que tenga coherencia lo que escriben los estudiantes, en la producción de textos narrativos.

-Los docentes, deben realizar este tipo de investigaciones como medio de mejorar el trabajo pedagógico en las aulas, contribuyendo de esta manera a

mejorar la calidad educativa, de modo que, los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad.

- El Ministerio de Educación, debe promover evaluaciones censales en lo relacionado a la capacidad de producción de textos narrativos de los estudiantes del nivel primario, y, a partir de sus resultados promover y apoyar investigaciones destinadas a programas de producción escrita, con la finalidad de mejorar la deficiencia en esta variable.

- Se sugiere realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos literarios, partiendo del entorno social de los alumnos con la finalidad de mejorar la deficiencia que hay en nuestros estudiantes en lo relacionado a la lingüística del texto.

-Es necesario que los alumnos conozcan las etapas de la producción de textos impartidos por el Ministerio de Educación ya que así podrán crear textos que les permita mejorar sus habilidades literarias.

-Los alumnos deben tener una organización clara en sus ideas y le servirá como proceso para crear un mundo lleno de sentimientos, emociones y el goce estético y permitirá expresarse de forma adecuada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, A. PÉREZ, T. Y DIJK, H. (2011) *Concepto de texto y párrafo, Texto Escrito* -Madrid: La Muralla.
- ÁLVAREZ, V. y HERNÁNDEZ, J. (1998): *El modelo de intervención por Programas. Aportaciones para una revisión* -.Madrid: Revista de Investigación Educativa.
- ATERROSI, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.*- Lima. Recuperado en www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- ACRÓSTICO, URL DEL ARTÍCULO. Recuperado en http://www.ejemplode.com/41-literatura/1832-ejemplo_de_acrostico.html)
Fuente: Ejemplo de Acróstico.
- AYARZA, S., PALOMARES, E. y PEINADO, E. (2004) *Talleres Literarios para la producción de textos*- Lima: Ediciones Taller Abierto.
- ARAUJO, G.; CHANG, B. (2009). Influencia de la aplicación del programa "Escribimos textos con propiedad" para fortalecer la producción de textos de los estudiantes del primer grado del nivel Primario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.
- ARRIAGA Y FERNÁNDEZ (2012). Taller "mejorando mi creatividad" en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa. "Salaverry" del distrito de Salaverry – Trujillo 2012. Tesis de Maestría Escuela de Post grado Universidad Nacional de Trujillo- Perú.
- ANUIES y SINED (2011). Recuperado en: *Tipología de un texto escrito*http://www.cie.umich.mx/topolog%C3%ADa_de_textos.htm

AVILÉS, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo, "José Martí", México – 2011. Tesis para optar por el grado de maestro en docencia y administración de la educación superior, Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México, México.*

BEAUGRANDE, R. Y DRESSLER, U. (1982). *Modelo De Beaugrande Y Dressler.* Barcelona Recuperado de [http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad1/Modelo Beaugran de Dressler.htm](http://padron.entretemas.com/cursos/AdelD/unidad1/Modelo%20Beaugrande%20de%20Dressler.htm).

BOTKIN, J. (1979) *La escuela en la comunidad.* - Madrid: Graó.

BERNÁRDEZ, F (1994) Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>

BARTHES R, (2005). Recuperado en: El texto literario <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>

BERENGUER Y SANDOVAL (2015) Recuperado en: *Clases de textos* <http://myslide.es/documents/tipos-de-textos-segun-la-intencion-del-autor-texto-narrativo-intencion-comunicativa-relatar-hechos-que-le-sucedan-a-unos-personajes-responden.html>.

BENDEZU, I (2012). Recuperado en: http://isabelacrostico.blogspot.pe/2012_07_01_archive.html

CARRASCO, S. (2005). *Metodología para la Investigación Científica (1era Ed.)*- Perú.

CAMPS, A. (2003). *Producción de textos escritos* - Barcelona: Graó.

CASTILLO, S Y TORRES, J. (2009). *Tutoría de la enseñanza.* La universidad y la empresa. Formación y práctica. Madrid: Pearson.

CABALLERO, A. (2005). *Metodología de la Investigación* – Colombia:

- CAPELLA J. Y SANCHEZ, G (1999) *Aprendizaje y Constructivismo*. 1ra Edic.-Lima.
- CICEROS, R. (2006) *Guía del comentario de textos. Lengua castellana y literatura* - México: Recursos del INTEF.
- CASSANY, D; LUNA M. & SANZ, G. (1994). "Construir la Escritura" Barcelona: Piados. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.
- CONGRESO PEDAGÓGICO REGIONAL GRAN CHAVÍN (2001). *Organizado por SUTE Santa*. Recuperado de <http://www.regionancash.gob.pe/transparencia/documentos/pdrc2021.pdf>.
- CÍRCULO y PUNTO (2014). Recuperado en: <http://www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima>.
- CHINGA, G (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec – Lima. Tesis de Maestría Escuela de Post grado Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú.
- CHÁVEZ, Z, MURATA, C Y UEHARA, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría*. Tesis para optar por el grado de Magister en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- CHÁVEZ, J. (2015). *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de Primaria de Instituciones públicas de Lima cercado – Lima 2015*. Tesis para optar por el grado de Magister en Psicología con Mención en Psicología Educativa, Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Lima, Perú.

CORBACHO, A (2006). Recuperado en: *lingüística textual*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf>.

DEFINICIÓN DE RIMAS
ABC: <http://www.definicionabc.com/general/rima.php#ixz3TQATLA.G>.

DEFINICIÓN DE RIMA (2008). Recuperado en:
<http://definicion.de/rima/#ixzz49IM20ZAe>

DEFINICIÓN DE PROGRAMA EDUCATIVO – *Significado y Concepto*
<http://definicion.de/programa-educativo/#ixzz3PJpIYpYc>.

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE POESÍA. Recuperado en:
https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NB3-NB4.pdf.

DEFINICIÓN DE TEXTO. Recuperado en:
<http://definicion.de/texto/#ixzz49UKOZ0vQ>

DORING, E Y GONZALES, H. (2009). *Metodología Para El Análisis Político Electoral Y La Construcción De Discursos Institucionales* - México: Instituto Federal Electoral.

DÍAZ, M. (2011). *Fundamento teórico del tratamiento de la originalidad en la producción de textos escritos, desde la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria*. Cuadernos De Educación y Desarrollo, Revista académica semestral.

Recuperado en <http://www.eumed.net/rev/ced/25/mfdr.htm>

DEFINICION DE POESÍA y EJEMPLOS DE POESÍAS CORTAS Recuperado en: html.rincondelvago.com/conceptos-literarios.html.

EVALUACIÓN NACIONAL DEL RENDIMIENTO ESTUDIANTIL (2004)
"Producción de textos"- Lima: Santillana.

http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/en2004/ComunicacionP2_6.pdf.

FLOWER, L. Y HAYES, J. (1996). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*- Chile: Limusa.

FACICULOS DE RUTAS DEL APRENDIZAJE (2013) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo de comprensión y Producción de textos del IV y V ciclo. -Lima. Edit.: Gráfica Navarrete S.A

GADAMER Recuperado en <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm>.

GARCÍA, M. MARTÍNEZ, P Y MARCELO, P. (2009). La observación sistemática. Disponible en http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Metodos/Materiales/Observacion.pdf.

GENEROS LITERARIOS. Recuperado en: www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet.../generos_literarios.pdf.

HOCEVAR, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. *Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida*. Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, N°4, 2007, págs. 50-59. Recuperado de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/números/.../28_04_Hocevar.pdf

HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C Y BAPTISTA, L. (2010). *Metodología de la investigación*: México: Mc Grall-Hill.

HUERTA, S (2010) Texto completo Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>.

LUGONES, L (2014) La rima y sus clases — círculo y punto. Recuperado en: www.circuloypunto.com/blog/2014/10/27/la-rima.

MAYORGA, S. (2013) *La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria, Toluca -2013*. Tesis para obtener el

grado de Maestría en Educación. Tecnológico de Monterrey, Estado de México, México.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2007) *Comunicación, serie 1 para docentes. El texto como unidad de comunicación* - Lima: El Comercio.

MINISTRO DE EDUCACIÓN. (2009). *Diseño Curricular Nacional-* Lima: Magisterio.

MINISTRO DE EDUCACIÓN. (2009). *Producción de textos-* Lima: Magisterio.

MINAYA, L Y ROMERO, M. (2010). *Programa basado en la biotecnología para mejorar la actitud investigativa en el área de ciencia y ambiente en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la I.E.T.A N° 88066. Zona rural Chachapoyas de Chimbote-2010.* Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación, Universidad FEH, Chimbote, Perú.

OREALC/UNESCO Santiago (2008). Recuperado en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001606/160660s.pdf>.

PROYECTO EDUCATIVO REGIONAL ANCASH (2014). *Currículo Regional, Versión 1 – Ancash.*

PÉREZ, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú.* Recuperado de www.monografias.com > Lengua y Literatura.

POEMA DEFINICIÓN DE POEMA – Significado y Concepto. Recuperado en: <http://definicion.de/poema/#ixzz3P0fUssQU>.

PSICOLOGIA DE LA MOTIVACION. Recuperado en: <http://www.psicocode.com/resumenes/TEMA4MOTIVACION.pdf>.

- PRADO, C. (2005). *La encuesta*. Recuperado en:
<http://www.borriones.net/opinion/encuesta.pdf>.
- PLANETA DE PAPEL (2010). Recuperado en:
<http://planetadepapel.blogspot.pe/2010/11/que-es-un-acrostico.html>.
- RAMOS, H. (2011): En la tesis de maestría. *Diseño de un modelo de Motivación para mejorar el proceso de Aprendizaje en el área de educación física en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Jorge Polar del Distrito José Luis Bustamante y Rivero- Arequipa* 2010.
- RIMAS DEFINICIÓN DE RIMA – *Significado y Concepto*. Recuperado en:
<http://definicion.de/rima/#ixzz3P0ji3D8C>.
- RAMÍREZ, L (2013) Recuperado en: *Genero lirico*.
<http://es.slideshare.net/luram85/genero-lirico-24227252>.
- RÚBRICAS DE EVALUACIÓN PARA PRIMARIA, SECUNDARIA (2015)
 Recuperado en: <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>
- SANTOS, B. (2011): Estudio sobre la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 70095 del distrito de Platería – Puno 2011. Tesis de Maestría Escuela de Post grado Universidad nacional de Puno- Perú.
- SANTROCK, J. (2004). *Psicología de la educación* - Colombia: Mac Graw Hill.
- TAPIA, A. (1991) Recuperado en: www.educacion.gob.es/dctm/2005_BV_04_01Alarcon.pdf.
- TAPIA, A. (1991). *Motivación en el aula*. En:
www.educacion.gob.es/dctm/.../2005_BV_04_01Alarcon.pdf.

Tipos de texto según bases textuales y formación docente (2014) Recuperado en:http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/5/tipos_textos.pdf.

Universitas psicológica (2007) Recuperado en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/download/140/126>

UNESCO (1996) Recuperado de web <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183654s.pdf>.

VALENCIA, L. (2013). *Aplicación de un Programa Educativo basado en ejercicios de Fonoaudiología para mejorar la expresión oral en niños de 6 años de edad de la I.E Privada Jaques Delors*. Tesis de Maestría Escuela de Post grado Universidad Nacional de la Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

VALDIVIA (2012) Recuperado en: *Estudios pedagógico* www.scielo.cl/scielo.php?pid=0718-0705&script=sci_issues.

WANG, CH. (1983). Locus de control. Recuperado en www.oapee.es/dctm/redele/...BV.../2005_BV_04_01Alarcon.pdf.

WHEINER, A. (1996). *Teoría de la atribución, Psicología educativa para la enseñanza eficaz* - Madrid: Mc Graw Hill.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA Nº 02

PARTICIPANTE:

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

FECHA: 10 / 08 / 2015

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCION DE DATOS	INDICADORES (VARIABLE DEPENDIENTE)	ITEMS
<p>-Identificar el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de la aplicación del programa.</p>	<p>a) Técnicas: Las técnicas que se emplearon fueron las siguientes: -Observación sistemática se trata de observar realizar un cuestionario que nos permitirá aplicarlo.</p>	<p>-Presenta denominación - Presenta responsables - Tiene lugar de aplicación - Tiene fecha de aplicación</p>	<p>➤ Crea acrósticos a partir de una palabra. ➤ Crea acrósticos a partir de una expresión. ➤ Redacta acrósticos sencillos. ➤ Utiliza reglas gramaticales y ortográficas.</p>
<p>-Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión acróstico de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.</p>	<p>-Entrevista a los alumnos que estuvo orientada a recolectar y seleccionar el instrumento de investigación. , sobre producción de textos literarios en el nivel primaria son escasos. Finalmente se seleccionó la prueba.</p>	<p>-Precisa las razones del programa. -Señala la importancia del programa</p>	<p>➤ Crea acrósticos con diferentes párrafos. ➤ Se les da palabras para que formen acrósticos. ➤ Realizan frases partiendo de palabras.</p>
<p>-Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión rimas de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.</p>	<p>b) Instrumentos: Se midió la confiabilidad del instrumento, para lo cual se consideró el procedimiento por coeficiente del alfa de Cron Bach, obteniendo una fuerte confiabilidad del instrumento. Se utilizaran:</p>	<p>-Presenta actividades para la planificación del texto. -Presenta actividades para la textualización.</p>	<p>➤ Redactan poesías tomando en cuenta varias palabras. ➤ Escriben poesías creativas. ➤ Construyen poesías.</p>
<p>-Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.</p>	<p>-La rubrica. -Será construida por la autora de la investigación con la dimensión de varios ítems.</p>	<p>-Presenta actividades para la reescritura del texto. -Presenta actividades para la edición y la publicación.</p>	<p>➤ Producen rimas que son similares de su propia idea. ➤ Escriben rimas creativas. ➤ Redactan rimas con palabras dadas.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA N° 01

PARTICIPANTE: Karla Aguilar Olórtiga

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

FECHA: 14 / 08 / 2015

<u>TITULO DEL PROYECTO DE</u>	<u>FORMULACION DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVOS GENERAL</u>	<u>MARCO TEORICO (ESQUEMA)</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACION</u>
<p>PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACION PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMAS – NUEVO CHIMBOTE, 2015</p>	<p>¿En qué Medida el programa basado en la propuesta del ministerio de educación mejora el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015?</p> <p><u>HIPOTESIS</u></p> <p>Si aplicamos adecuadamente un programa basado en la propuesta del ministerio de educación entonces se mejora el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015.</p>	<p>Demostrar que la aplicación de un programa basado en la Propuesta del ministerio de educación mejora la producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <p>a) Identificar el nivel de producción de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de la aplicación del programa.</p> <p>b) Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión acróstico de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar el programa.</p> <p>c) Identificar el nivel de producción</p>	<p>3.1.MARCO TEORICO</p> <p>A) PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS</p> <p>1. Producción de Textos</p> <p>a) Texto</p> <p>b) Textos Literarios</p> <p>c) Producción de textos literarios</p> <p>B) PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN</p>	<p>Investigación pre-experimental</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACION</u></p> <p>G1 O1 ___ X ___ O2</p> <p>Dónde:</p> <p>G1: Grupo pre experimental O1: Pre test O2: Post test X: Variable experimental (Propuesta del Ministerio de Educación).</p> <p><u>POBLACION Y MUESTRA</u></p> <p>-Población: Estará constituido por todos los 90 estudiantes de los cuales 39 son mujeres y 51 son varones entre las edades de 09 a 10 años del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote. 2014.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLES</u></p> <p>VI: Programa basado en la Propuesta del ministerio de educación</p> <p>VD: Producción de Textos</p>	<p>de textos literarios en la dimensión rimas de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.</p> <p>d)Identificar el nivel de producción de textos literarios en la dimensión poesías de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria De La Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote, 2015 antes y después de aplicar.</p>	<p>1. Programa</p> <p>a) Concepto:</p> <p>b) Características del programa</p> <p>c) Tipos de Programas</p> <p>d) Elementos orientadores para la configuración de un programa</p> <p>2. Propuesta del Ministerio de Educación</p> <p>a) Concepto:</p> <p>b) Pasos para el proceso de producción:</p> <p>3. Programa Basada en la Propuesta del Ministerio de Educación</p>	<p>-Muestra: “Los sujetos se le asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153) y está constituida por 30 estudiantes del “Cuarto grado B” de la Institución Educativa “Las Palmas” – Nuevo Chimbote. 2014.</p> <p style="text-align: center;"><u>TECNICAS E INSTRUM RECOLECC: DATOS</u></p> <p>• Técnicas: Para la presente investigación se emplearan las siguientes técnicas:</p> <p>-Observación sistemática, entrevista a los alumnos se trata de observar realizar un cuestionario que nos permitirá aplicarlo. Estuvo orientada a recolectar y seleccionar el instrumento de investigación. , sobre producción de textos literarios en el nivel primaria son escasos. Finalmente se seleccionó la prueba.</p> <p>• Instrumentos: Se midió la confiabilidad del instrumento, para lo cual se consideró el procedimiento por coeficiente del</p>
--	---	--	--	---

			<p>1.1 Fundamento:</p> <p>1.2 Principios:</p> <p>1.3 Objetivos</p> <p>1.4.Diseño de la propuesta</p> <p>1.5.Descripción de la Propuesta</p> <p>1.6. Tiempo</p> <p>1.7. Evaluación</p>	<p>alfa de Cron Bach, obteniendo una fuerte confiabilidad del instrumento. Se utilizaran:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fichas de campos: guías de observación, lista de cotejo.-Guía de entrevista.-Sera construida por la autora de la investigación con la dimensión de varios ítems. <p><u>TECNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADISTICO</u></p> <p>b) Técnicas</p> <p>Las técnicas que se emplearon fueron las siguientes:</p> <p>-La observación sistemática:</p> <p>“Es la más frecuente, se da bajo normas concretas sobre un campo debidamente delimitado y con una finalidad concreta”.</p> <p>(García, Martínez y Marcelo, 2009. p. 4).</p> <p>-La encuesta:</p> <p>En uno de los métodos más utilizados en la investigación debido, fundamentalmente, a que</p>
--	--	--	--	---

a través de las encuestas se puede recoger gran cantidad de datos tales como actitudes, intereses, opiniones, conocimiento, comportamiento (pasado, presente y pretendido), así como los datos de clasificación relativos a medidas de carácter demográfico y socio - económico. La captación de información a través de las encuestas se realiza con la colaboración expresa de los individuos encuestados y utilizando un cuestionario estructurado como instrumento para recoger la información. **(Prado, 2005).**

c) Instrumentos

Para la realización de nuestra investigación se utilizara los siguientes instrumentos:

-El cuestionario:

“Los cuestionarios, denominados a veces también cédulas consisten formas impresas en las cuales lo

				<p>sujetos proporcionan información escrita al investigador”.(Doring, y Gonzales, 2009. p. 35). Según lo menciona se evaluó los conocimientos de los grupos mediante:</p> <p>-Entrevista: Esta entrevista que se hará a los docentes de educación primaria, para saber si los niños están motivados para producir textos literarios.</p> <p>-Pre test y Pos test: Se aplicara antes y después de ejecutar la variable independiente, con la finalidad de obtener información acerca del nivel de aprendizaje que tenían y tendrán los niños y niñas, para así determinar si hubo o no una elevación en el aprendizaje sobre los contenidos de producir textos literarios.</p>
--	--	--	--	---

				<p>d) Procesamiento estadístico</p> <p>Para realizar los procesamientos de datos estadísticos se realizaran:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de tablas estadísticas.2. Elaboración de gráficos: Barras.3. Medidas estadísticas de centralización. <p>Para así procesar los datos recogidos del pre test y pos test.</p>
--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LAS PALMAS" NVO CHIMBOTE - 2015

2. Investigador(a)

Aguilar J. Sotira Karla Nellen

3. Objetivo General

demostrar que la aplicación de un programa basado en la
propuesta del Ministerio de Educación mejora la producción de
textos de los estudiantes del 4º grado de educación primaria de
la institución educativa "Las Palmas" - Nuevo Chimbo - 2015.

4. Características de la población

Son 90 estudiantes del 4º grado

5. Tamaño de la muestra

esta constituido por 20 estudiantes del 4º "B"

6. Denominación del instrumento

Rubrica de la evaluación

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

VACUERO ALVA WESLYN

2. Profesión y/o grado académico

MAESTRO EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

3. Institución donde labora

UNS

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PROGRAMA BASADO EN LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACION	Datos Informativos	-Presenta denominación.		✓		✓		✓		✓		
		-Presenta responsable. -Tiene lugar de aplicación		✓		✓		✓		✓		
		-Tiene fecha de aplicación.		✓		✓		✓		✓		
	Justificación	-Precisa las razones del programa. -Señala la importancia del programa.		✓		✓		✓		✓		
		Objetivos	-Presenta objetivos generales.		✓		✓		✓		✓	
	-Presenta objetivos específico.			✓		✓		✓		✓		

PRODUCCION DE TEXTOS	PRODUCCION DE ACROSTICOS	-Crea acrósticos a partir de una palabra.	-¿Texto escrito es un acróstico?		✓		✓		✓		✓	
		-Utiliza un lenguaje literario. -La redacción con coherencia del tema. -Construyen acrósticos sencillos.	-¿El acróstico trata sobre el, tema propuesto? -¿El acróstico es coherente? -Presenta las condiciones para ser un acróstico. - Puntuación. -Ortografía fundamental.	✓		✓		✓		✓		✓
	PRODUCCION DE POESIAS	-Realizan frases partiendo de palabras. -Utiliza figuras literarias de fonética. -Utiliza figura literaria de significado. - Utiliza figuras literarias de forma.	-¿Texto escrito es una poesía? -¿La poesía trata sobre el, tema propuesto? -¿La poesía es coherente? -Presenta las condiciones para ser una poesía. - Puntuación. -Ortografía fundamental.		✓		✓		✓		✓	→ Muy general → Relación entre ítem e indicadores - Figuras fonéticas & Aliteración - Figuras de sentido & Metáfora...
PRODUCCION DE RIMA	-Producen rimas que son similares a su propia idea. -Escriben rimas creativas. -Redactan rimas con palabras dadas.	-¿Texto escrito es una rima? -¿La rima trata sobre el, tema propuesto? -¿La rima es coherente? -Presenta las condiciones para ser una rima. -Puntuación. -Ortografía fundamental.		✓		✓		✓		✓	- Falta relación entre ítem e indicadores.	

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Falta relación entre ítem e indicadores

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 06 de 11 de 2015

Apellidos y nombres

DNI N° 43163513

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

CRITERIOS	NIVEL ESPERADO (16-20)	NIVEL EN PROCESO (11-15)	NIVEL EN INICIO (0-10)
¿Texto escrito es un acróstico?	El texto es un acróstico que tiene frases insertas en una composición literaria, de lectura vertical o diagonal.	El texto es un acróstico que no contiene un problema, no presenta una composición	El texto no es un acróstico no tiene claro lo que es una composición
¿El acróstico trata sobre el tema propuesto?	El acróstico presenta belleza en su estructura.	El acróstico rescata algunos elementos de belleza en su estructura.	El acróstico no tiene belleza en su estructura.
¿El acróstico es coherente?	El acróstico no tiene vacíos en la composición.	El acróstico presenta algunas inconsistencias menores que no afecta su composición.	El acróstico presenta vacíos que afecta su composición.
Presenta las condiciones para ser acróstico	Las frases del acróstico están adecuadamente conectadas con las letras.	Presenta pocos problemas en el uso de conexiones entre las frases del acróstico.	En general el acróstico no presenta conexiones entre las frases del acróstico.
Puntuación	Al final del verso del acróstico va el punto.	El acróstico presenta problemas ocasionales en el uso del verso del acróstico va el punto.	El acróstico presenta frecuentes usos de puntos seguidos en el verso.

Ortografía fundamental	En todas las palabras principales del acróstico del inicio, en medio y al final hay correspondencia entre ellas de acuerdo al dialecto del estudiante.	En algunas palabras de las frases del acróstico no hay correspondencia entre ellas del inicio, en medio y al final	En muchas palabras de las frases del acróstico no hay correspondencia entre ellas del inicio, en medio y al final.

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

CRITERIOS	NIVEL ESPERADO (16-20)	NIVEL EN PROCESO (11-15)	NIVEL EN INICIO (0 -10)
¿Texto escrito es una rima?	El texto es una rima tiene en sus frases repetición de una serie de sonidos.	El texto es una rima que no contiene un problema, no presenta una repetición en su serie de sonidos.	El texto no es una rima no tiene claro lo que es una repetición serie de sonidos.
¿La rima trata sobre el tema propuesto?	La rima presenta en su estructura repetición al finalizar el verso.	La rima rescata algunos elementos repetición al finalizar el verso.	La rima no tiene repetición al finalizar el verso.

¿La rima es coherente?	La rima no tiene vacíos en la repetición de los versos.	La rima presenta algunas inconsistencias menores que no afecta su repetición en los versos en su estructura.	La rima presenta vacíos que afecta su repetición en los versos
Presenta las condiciones para ser rima	Las frases de la rima están adecuadamente conectadas con las letras.	Presenta pocos problemas en el uso de conexiones entre la repetición y los versos de la rima.	En general la rima no presenta conexiones entre los versos de la rima.
Puntuación	Al final del verso de la rima va el punto.	La rima presenta problemas ocasionales en el uso del punto en el verso.	La rima presenta frecuentes usos de puntos seguidos en el verso.
Ortografía fundamental	En todas las palabras principales de la rima en los versos inicio, en medio y al final hay correspondencia entre ellas de acuerdo al dialecto del estudiante.	En algunas palabras de los versos de la rima no hay correspondencia entre ellas del inicio, en medio y al final	En muchas palabras de los versos de la rima no hay correspondencia entre ellas del inicio, en medio y al final.

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

CRITERIOS	NIVEL ESPERADO (16 – 20)	NIVEL EN PROCESO (11-15)	NIVEL EN INICIO (0 – 10)
-----------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

<p>¿Texto escrito es una poesía?</p>	<p>El texto es una poesía que tiene una composición de carácter literario. Esta desarrollado en versos o en prosa.</p>	<p>El texto es una poesía que no contiene un problema, no presenta una composición.</p>	<p>El texto no es una poesía no tiene claro lo que es una composición</p>
<p>¿La poesía trata sobre el tema propuesto?</p>	<p>La poesía presenta belleza en los versos de su estructura.</p>	<p>La poesía rescata algunos elementos de belleza en su estructura.</p>	<p>La poesía no tiene belleza en su estructura.</p>
<p>¿La poesía es coherente?</p>	<p>La poesía no tiene vacíos en su composición.</p>	<p>La poesía presenta algunas inconsistencias menores que no afecta su composición.</p>	<p>La poesía presenta vacíos que afecta su composición.</p>
<p>Presenta las condiciones para ser una poesía</p>	<p>Los versos de la poesía están adecuadamente conectados con las letras.</p>	<p>Presenta pocos problemas en el uso de conexiones entre los versos de la poesía.</p>	<p>En general el acróstico no presenta conexiones entre las frases del acróstico.</p>
<p>Puntuación</p>	<p>Al final del verso de cada verso de la poesía va el punto.</p>	<p>La poesía presenta problemas ocasionales en el uso del punto en los versos.</p>	<p>La poesía presenta frecuentes usos de puntos seguidos en el verso.</p>

Ortografía fundamental	En todas las palabras principales de la poesía de los versos de inicio, en medio y al final hay correspondencia entre ellas de acuerdo al dialecto del estudiante.	En algunas palabras de los versos de la poesía no hay correspondencia entre ellas del inicio y al final	En muchas palabras de los versos de la poesía no hay correspondencia entre ellas.
------------------------	--	---	---

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió un acróstico?	¿El acróstico trata sobre el tema propuesto?	¿El acróstico es coherente?	Presenta las condiciones para ser acróstico	Puntuación	Ortografía fundamental
1	Josef Araucano Salazar		X				
2	Selene Burga Albrish					X	
3	Elizabeth Correa Reyes		X				
4	Belén Carrión Rodríguez					X	
5	Yareli Castillo Aguilar		X				
6	Elias Duclos Barras		X				
7	Sneyder Echandia Mendoza					X	
8	Brigh Florián Puce				X		
9	Fiorrella Barras Caballero				X		
10	Almendra Granados Cocos				X		
11	Angie Aleska Huerta Paredes					X	
12	Jael López Sánchez				X		
13	Heidi Luciano Huamachuco					X	
14	Rodrigo A. Marreros Cruz				X		
15	Jhanely Maza López					X	
16	Nickol Mejía Calderón				X		
17	Jandro Milla Quiroz				X		
18	Karla Pacheco Rodríguez				X		
19	Magdiel Pérez Ávalos					X	
20	Yemeli Pinedo Babadilla				X		
21	Taira Quispe Carhuana						

¿En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

¿Que acciones se podría implementar para avyudar s mejorar

22	Jose Luis Rodriguez López					X			
23	Rafael Ramos Mogollón						X		
24	Yuvcisa Reyes García					X			
25	Erica Reyes Herrera						X		
26	Juan Alberto Saldaña Oma					X			
27	Yomira Teodoro Granados						X		
28	Carol Trujillo Baldivieso					X			
29	Luis Ricardo Zapata Méndez						X		
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar					X			

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió una rima?	¿La rima trata sobre el tema propuesto?	¿La rima es coherente?	Presenta las condiciones para ser rima.	Puntuación.	Ortografía Fundamental
1	Josef Araucano Salazar						X
2	Selene Burga Albrish					X	
3	Elizabeth Correa Reyes						X
4	Belén Carrión Rodríguez						X
5	Yareli Castillo Aguilar						X
6	Elias Duclós Barras						X
7	Sneyder Echandia Mendoza						X
8	Brighn Florián Pucce						X
9	Fiorella Barras Caballero						X
10	Almendra Granados Cocos						X
11	Angie Aleska Huerta Paredes						X
12	Jael López Sánchez						X
13	Heidi Luciano Huamachuco						X
14	Rodrigo A. Marreros Cruz						X
15	Jhanely Maza López						X
16	Nickol Mejía Calderón						X
17	Jandro Milla Quiroz						X
18	Karla Pacheco Rodríguez						X
19	Magdiel Pérez Ávalos						X
20	Yemeli Pinedo Babadilla						X

En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

¿Que acciones se podría implementar para

22	Jose Luis Rodriguez López						X
23	Rafael Ramos Mogollón						X
24	Yuvicisa Reyes García						X
25	Erica Reyes Herrera						X
26	Juan Alberto Saldaña Orma						X
27	Yomira Teodoro Granados						X
28	Carol Trujillo Baldivieso						X
29	Luis Ricardo Zapata Méndez						X
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar						X

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió una poesía?	¿La poesía trata sobre el tema propuesto?	¿La poesía es coherente?	Presenta las condiciones para ser poesía	Puntuación	Ortografía fundamental
1	Josef Araucano Salazar						X
2	Selene Burga Albrish				X		
3	Elizabeth Correa Reyes						X
4	Belén Carrión Rodriguez					X	
5	Yareli Castillo Aguilar				X		
6	Elias Duelos Barras					X	
7	Sneyder Echandia Mendoza					X	
8	Brighth Florián Pucce						X
9	Fiorella Barras Caballero					X	
10	Almendra Granados Cocos						X
11	Angie Aleska Huerta Paredes					X	
12	Jael López Sánchez						X
13	Heidi Luciano Huamachuco					X	
14	Rodrigo A. Marreros Cruz						X
15	Jhanely Maza López					X	
16	Nickol Mejía Calderón						X
17	Jandro Milla Quiroz					X	
18	Karla Pacheco Rodríguez						X
19	Magdiel Pérez Ávalos					X	
20	Yemeli Pinedo Babadilla						X

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿Que acciones se podría implementar para

22	Jose Luis Rodríguez López								
23	Rafael Ramos Mogollón							X	X
24	Yuvicisa Reyes García								X
25	Erica Reyes Herrera							X	
26	Juan Alberto Saldaña Orna								X
27	Yomira Teodoro Granados							X	
28	Carol Trujillo Baldieso								X
29	Luis Ricardo Zapata Méndez							X	
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar								X

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió un acróstico?	¿El acróstico trata sobre el tema propuesto?	¿El acróstico es coherente?	Presenta las condiciones para ser acróstico	Puntuación	Ortografía fundamental
1	Josef Araucano Salazar	X	X	X	X	X	X
2	Selene Burga Albrish	X	X	X	X	X	X
3	Elizabeth Correa Reyes				X		X
4	Belén Carrión Rodríguez	X	X	X	X	X	X
5	Yareli Castillo Aguilar					X	
6	Elias Duclos Barras	X	X	X	X	X	X
7	Sneyder Echandia Mendoza			X	X		
8	Brigh Florián Pucce		X				X
9	Fiorella Barras Caballero		X	X	X	X	X
10	Almendra Granados Cocos				X		X
11	Angie Aleska Huerta Paredes	X	X	X	X	X	X
12	Jael López Sánchez	X	X	X	X	X	X
13	Heidi Luciano Huamachuco	X	X	X	X	X	X
14	Rodrigo A. Manneros Cruz	X	X	X	X	X	X
15	Jhanely Maza López	X	X	X	X	X	X
16	Nickol Mejía Calderón	X	X	X	X	X	X
17	Jandro Milla Quiroz			X	X		
18	Karla Pacheco Rodríguez	X	X	X	X	X	X
19	Magdiel Pérez Ávalos	X	X	X	X	X	X
20	Yemeli Pinedo Babadilla		X			X	
21	Jairo Quiñe Carhuaván					X	

¿En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

¿Que acciones se podría implementar para avudar a mejorar

22	Jose Luis Rodríguez López	X	X	X	X	X	X	X
23	Rafael Ramos Mogollón	X	X	X	X	X	X	X
24	Yuvicisa Reyes García	X	X	X	X	X	X	X
25	Erica Reyes Herrera	X	X	X	X	X	X	X
26	Juan Alberto Saldaña Orma							
27	Yomira Teodoro Granados	X	X	X	X	X	X	X
28	Carol Trujillo Baldivieso		X					
29	Luis Ricardo Zapata Méndez	X	X	X	X	X	X	X
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar	X	X	X	X	X	X	X

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

N°	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió una rima?	¿La rima trata sobre el tema propuesto?	¿La rima es coherente?	Presenta las condiciones para ser rima.	Puntuación.	Ortografía Fundamental
1	Josef Araucano Salazar	X	X	X	X	X	X
2	Selene Burga Albrish	X	X	X	X	X	X
3	Elizabeth Correa Reyes	X	X	X	X	X	X
4	Belén Carrión Rodríguez						
5	Yareli Castillo Aguilar	X	X	X	X	X	X
6	Elias Duclós Barras			X		X	
7	Sneyder Echandía Mendoza	X	X	X	X	X	X
8	Brighn Florián Puce			X		X	
9	Florella Barras Caballero	X	X	X	X	X	X
10	Almendra Granados Cocos	X	X	X	X	X	X
11	Angie Aleska Huerta Paredes			X			
12	Jael López Sánchez	X	X	X	X	X	X
13	Heidi Luciano Huamachuco		X				
14	Rodrigo A. Marreros Cruz	X	X	X	X	X	X
15	Jhanely Maza López	X	X	X	X	X	X
16	Nickol Mejía Calderón	X	X	X	X	X	X
17	Jandro Milla Quiroz	X	X	X	X	X	X
18	Karla Pacheco Rodríguez						
19	Magdiel Pérez Ávalos	X	X	X	X	X	X
20	Yemeli Pinedo Babadilla	X	X	X	X	X	X

En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

¿Que acciones se podría implementar para

22	Jose Luis Rodriguez López	X	X	X	X	X	X
23	Rafael Ramos Moggollón			X		X	
24	Yucisa Reyes García	X	X	X	X	X	X
25	Erica Reyes Herrera	X	X	X	X	X	X
26	Juan Alberto Saldaña Orma	X	X	X	X	X	X
27	Yomira Teodoro Granados	X	X	X	X	X	X
28	Carol Trujillo Baldivieso	X	X	X	X	X	X
29	Luis Ricardo Zapata Méndez	X	X	X	X	X	X
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar	X	X	X	X	X	X

COMUNICACIÓN (Rubrica de Evaluación)

PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	Nombres y Apellidos del estudiante	¿El niño escribió una poesía?	¿La poesía trata sobre el tema propuesto?	¿La poesía es coherente?	Presenta las condiciones para ser poesía	Puntuación	Ortografía fundamental
1	Josef Araucano Salazar	X	X	X	X	X	X
2	Selene Burga Albrish	X	X	X	X	X	X
3	Elizabeth Correa Reyes	X	X	X	X	X	X
4	Belén Carrión Rodriguez		X		X		
5	Yareli Castillo Aguilar	X	X	X	X	X	X
6	Elias Duclos Barras	X	X	X	X	X	X
7	Sneyder Echandia Mendoza				X	X	
8	Bright Florian Puce	X	X	X	X	X	X
9	Fiorella Barras Caballero	X	X	X	X	X	X
10	Almendra Granados Cocos	X	X	X	X	X	X
11	Angie Aleska Huerta Paredes	X	X	X	X	X	X
12	Jael López Sánchez	X	X	X	X	X	X
13	Heidi Luciano Huamachuco	X	X	X	X	X	X
14	Rodrigo A. Marreros Cruz			X		X	
15	Jhanely Maza López	X	X	X	X	X	X
16	Nickol Mejía Calderón		X			X	
17	Jandro Milla Quiroz	X	X	X	X	X	X
18	Karla Pacheco Rodríguez	X	X	X	X	X	X
19	Magdiel Pérez Ávalos			X	X		
20	Yemeli Pinedo Babadilla	X	X	X	X	X	X

¿En que criterios los estudiantes tuvieron logros?

¿En que criterios los estudiantes tuvieron mayores dificultades?

¿Que acciones se podría implementar para mejorar el proceso?

22	Jose Luis Rodríguez López	X	X	X	X	X	X
23	Rafael Ramos Mogollón					X	X
24	Yuvcisa Reyes García		X				X
25	Erica Reyes Herrera	X	X	X	X	X	X
26	Juan Alberto Saldaña Orna	X	X	X	X	X	X
27	Yomira Teodoro Granados	X	X	X	X	X	X
28	Carol Trujillo Baldivieso			X		X	
29	Luis Ricardo Zapata Méndez	X	X	X	X	X	X
30	Gleen Roy Cigarra Aguilar	X	X	X	X	X	X

INSTITUCION EDUCATIVA N°88042 NACIONAL DE LAS PALMAS

Nuevo Chimbote, 28 de Noviembre del 2015

CONSTANCIA

La Institución Educativa N°88042 Nacional De Las Palmas, hace constar que la Señorita Karla Hellen Aguilar Olórtiga, aplico la tesis "Programa basado en la Propuesta del Ministerio de Educación para mejorar la Producción de Textos Literarios de los Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Las Palmas-Nuevo Chimbote, 2015"

Quien realizo sesiones de clase de acróstico, rima y poesía a los alumnos del cuarto de primaria, culminando el 28/11/2015.

Durante el período de su ejercicio a la fecha se desempeño con eficiencia, puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente Constancia, para los fines que la interesada lo considere conveniente.

 
Jorge L. Olivera Huerta
DIRECTOR

FIRMA
El Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E . : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

a) Denominación: "El Acróstico"

b) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<p>✓Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.</p> <p>✓Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</p>	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Se realizan las actividades permanentes ❖ La docente preguntara a los niños: ❖ ¿Cuándo es el cumpleaños de nuestro colegio? ❖ ¿Te gustaría escribir un texto sobre lo que te gusta del colegio? ❖ Responden mediante una lluvia de ideas. ❖ La docente presentara la palabra colegio en forma horizontal y luego preguntara a los niños: ❖ ¿Podemos escribir la palabrea colegio en otra dirección? 	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Tizas</p> <p>-Plumones</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente escribirá la palabra colegio en forma vertical. <ul style="list-style-type: none"> ○ C ○ O ○ L ○ E ○ G ○ I ○ O ❖ Los niños observaran y la docente les pedirá que piensen en palabras que empiecen con la letra c que esté relacionada CON EL COLEGIO y así para cada letra. ❖ Después preguntara: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Sabes que texto hemos creado? ❖ ¿La palabra colegio está escrita al inicio o al final? ❖ ¿La palabra colegio en que forma está escrita en horizontal o vertical? ❖ Los niños responden mediante una lluvia de ideas. ❖ Leen acrósticos: ❖ Se organizan en equipos de trabajo para crear acrósticos al colegio. ❖ Recuerdan las marcas acordadas para corregir la ortografía. ❖ Plasman sus producciones en papelotes respetando la estructura del acróstico. ❖ Presentan al pleno sus producciones, exponen y corrigen utilizando las marcas acordadas con la orientación de la docente. ❖ Luego crean acrósticos. ❖ La docente sistematiza. ❖ EL ACROSTICO: Es una composición poética breve se elige una palabra cuyas letras iniciales se escriben en forma vertical. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplicara una prueba de desarrollo, crearan un acróstico a la primavera. ❖ Se realiza la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Cómo lo aprendí? ❖ ¿En qué me equivoque? ❖ ¿Cómo me sentí? 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Polí docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Produciendo Acrósticos"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario. ✓Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recuerdan los derechos que conocieron en la sesión anterior: ¿qué derechos conocimos en las sesiones anteriores? ❖ Escuchan el propósito de la sesión: hoy vamos a escribir algunos acrósticos sobre los derechos de los niños y las niñas que hemos conocido. ❖ Responde a preguntas: ¿saben qué es un acróstico?, ¿han visto o leído antes un acróstico?, ¿dónde? ❖ Registra en la pizarra lo que expresan. ❖ Dialogan sobre las actividades para difundir los derechos de los niños y las niñas entre sus compañeros de escuela y la comunidad. ❖ Reflexionan sobre cómo la escritura de acrósticos puede ser una forma de que todos los conozcan. ❖ Elijen las normas que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión 	-Lluvia de ideas

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dictan las características de los acrósticos que conocen. Escribe esas características en un papelote y mantenlo en un lugar visible del aula. ❖ Leen acrósticos <p>Salud es nuestro derecho, Alimentación saludable, Lavarse las manos con agua y jabón, Una visita al dentista y al doctor Derecho cumplido, señor.</p>							
DESARROLLO	<p>Derechos, Es importante, Respetarlos, Educación Cuidado Hogar Opinión estos ¡Son nuestros derechos!</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan los acrósticos leídos por la profesora señalando cada palabra mientras lo hace. ❖ Conversan respondiendo las siguientes preguntas: ¿cómo se leen los acrósticos?, ¿de qué temas tratan estos acrósticos? ❖ Complementan el cuadro con las características de los acrósticos. <p>Los acrósticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se leen de manera vertical y horizontal. • Al leer en forma vertical se lee una sola palabra o palabras. • Cuando se lee en forma horizontal se leen oraciones o frases. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogan sobre la posibilidad de escribir acrósticos y que estos se conviertan en material para difundir nuestros derechos. <p>Planificación del acróstico</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conversan sobre algunos aspectos de la planificación de su texto: ¿para qué escribirán el acróstico?, ¿quiénes lo leerán?, ¿sobre qué derecho van a escribir su acróstico? <table border="1" data-bbox="319 1676 1139 1824"> <thead> <tr> <th data-bbox="319 1676 601 1774">¿Para qué escribiremos nuestro acróstico?</th> <th data-bbox="601 1676 875 1774">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="875 1676 1139 1774">¿Quiénes leerán nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="319 1774 601 1824"></td> <td data-bbox="601 1774 875 1824"></td> <td data-bbox="875 1774 1139 1824"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exponen sus trabajos en un mural del patio, para que todos lo lean. 	¿Para qué escribiremos nuestro acróstico?	¿Qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?				<p>-Papelote.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>- Imágenes.</p> <p>- Lluvia de ideas.</p>
¿Para qué escribiremos nuestro acróstico?	¿Qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?						

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza con los estudiantes un recuento de las actividades que realizaron. ❖ Dialoguen sobre lo que aprendieron de los acrósticos y sobre qué escribirán para compartirlo con los compañeros de la escuela y la comunidad. ❖ Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>
--------	---	--

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

V° B° DIRECTORA

PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "El Acróstico"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<p>✓Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.</p> <p>✓Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</p>	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Salen y hacen un recorrido por el jardín del colegio y describen cada uno las flores que hay. ❖ Observan el paleógrafo. <p>Felices estamos todos Los niños y niñas, Orgullosos de tener flores hermosas Recuerdo las rosas y claveles, En nuestra localidad, Somos felices con todas ellas.</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Papelote.</p> <p>-Plumones.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observaron? ❖ ¿Qué flores hay en el jardín? ❖ ¿Qué tipo de texto es? ❖ Los estudiantes dan a conocer todo lo que saben sobre el acróstico. ❖ La docente muestra algunos modelos de acrósticos en forma sencilla. ❖ Los estudiantes seleccionan el modelo a trabajar por grupos. ❖ Los estudiantes elaboran por grupos sus acrósticos de acuerdo a los modelos elegidos. <p>Risas y alegrías se Observan en el jardín, Saludables y Amigos sinceros serán..</p> <p>Y a Cuentan Los días, los Años y pasan los Veranos Esperando Los buenos momentos, Escuchando los Sabios consejo de Jesús.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes sistematizan sus aprendizajes. ❖ El Acróstico: Es un grupo de palabras que puede estar en verso en las letras iniciales, medias o finales de cada verso que forman una frase al leerlo en forma vertical. ❖ La docente pone un ejemplo de acróstico: <p>Rosita es muy Orgullosa y Susana es muy Amable.</p>	<p>-Papelote.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
-------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realiza la meta cognición: ❖ ¿Qué aprendieron? ❖ ¿Qué dificultades tuvieron? ❖ ¿Cómo superaron las dificultades? ❖ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan los estudiantes elaboran acrósticos alusivos a la primavera. en una hoja. 	-Hoja de aplicación. -Rubrica de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

 V° B° DIRECTORA

 PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : “Las Palmas”
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / “B”
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 / 11 / 15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: “Fortalecemos nuestra fe”

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: “El Acróstico”
d) Área principal: “Comunicación Integral”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con creatividad pequeños textos de su agrado. • Identifica las características y cualidades de una persona, animal, lugar u objeto. • Escribe teniendo en cuenta el uso adecuado de las letras mayúsculas • Crea acrósticos a través de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe con letra clara y legible. ✓ Respeta la ortografía de palabras. ✓ Crea acrósticos teniendo en cuenta las características de una persona, animal lugar u objeto. ✓ Redacta los acrósticos empleando buena ortografía con lógica y coherencia 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra entrega a los niños y niñas unas tarjetas ,explica lo que tienen que hacer, solo la primera letra de cada raya es de otro color y esta con letras mayúsculas ,ellos tendrán que dar forma al texto, una vez logrado lo leerán ❖ Se pregunta ella misma ¿Qué será? ❖ Los niños y niñas en forma oral expresan lo que es ❖ La docente les explica que es un acróstico- ❖ Los niños y niñas pegan las letras del acróstico descubierto en la pizarra “ Acróstico a la Maestra” Maestra querida Amor, cariño, sabiduría Estimación Siempre me distes Te quiero por ser buena Responsable Admirada por nosotros 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra. -Papelote. -Plumones.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra motiva a sus niños a escribir sus acrósticos a partir de palabras, nombres de personas, animales, cosas, etc. ❖ Se les explica que se debe tener en cuenta para crear un acróstico ❖ Indicios. ❖ Características Especiales ❖ Características para la escritura de los acrósticos. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacemos que los niños escriban sus acrósticos y revisen si han tomado los criterios presentados. ❖ La maestra motiva a los niños y niñas a que revisen sus acrósticos que han escrito. ❖ Luego hacen las correcciones que sean necesarias antes de que la pasen a limpio. ❖ Terminado su trabajo lo exponen. ❖ Extensión: Realizarán un acróstico con su nombre en su casa y la expondrán en la siguiente sesión ❖ Se realizará preguntas relacionadas al tema: ❖ ¿Les gustó el tema? ❖ ¿Cómo se sintieron? ❖ ¿Fue fácil? ❖ ¿Qué dificultades tuvieron? ❖ ¿Qué aprendieron? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina -Papel bon -Plumones -Colores - Lápiz -Borrador
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de observación sobre la creación del acróstico ❖ Ficha de Observación sobre la participación de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hoja de aplicación. -Rubrica de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

Vº Bº DIRECTORA

PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "El Acróstico"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con creatividad pequeños textos de su agrado. • Localiza la información en un acróstico con varios elementos completos en su estructura y con vocabulario variado. • Escribe teniendo en cuenta el uso adecuado de las letras mayúsculas • Crea acrósticos a través de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe con letra clara y legible. ✓ Respeta la ortografía de palabras. ✓ Crea acrósticos teniendo en cuenta las características de una persona, animal lugar u objeto. ✓ Redacta los acrósticos empleando buena ortografía con lógica y coherencia 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ La docente pone en la pizarra el título del texto para realizar las siguientes interrogantes.</p> <p>C A M P E S I N O</p> <p>¿Qué dice el cartel? ¿De qué forma está escrita esta palabra? ¿Qué tipo de texto puedo elaborar con la palabra en forma vertical?</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Papelote.</p> <p>-Plumones.</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente dará a conocer los estudiantes el propósito de la sesión. ❖ Se mostrara en un papel un acróstico y a la vez se encargara s cada niño y niña el texto mencionado. <p>Cuando el sol apatere, cuando el día Amanece, ya están tus Manos abiertas para acariciar la tierra, Para cantarle al cielo y a la lluvia Esperar. Tu frente tostadita, tus ojos Sañadores y la palabra bendita se hacen respetar. Lóbrego, fuerte y recio, así el campesino, No finge trabajar pues sus manos son de Oro, y su fruto mi manjar.</p>	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de observación sobre la creación del acróstico ❖ Ficha de Observación sobre la participación de los niños y niñas. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

V° B° DIRECTORA

PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "El Acróstico"**
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce con creatividad pequeños textos de su agrado. • Localiza la información en un acróstico con varios elementos completos en su estructura y con vocabulario variado. • Escribe teniendo en cuenta el uso adecuado de las letras mayúsculas • Crea acrósticos a través de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe con letra clara y legible. ✓ Respeta la ortografía de palabras. ✓ Crea acrósticos teniendo en cuenta las características de una persona, animal lugar u objeto. ✓ Redacta los acrósticos empleando buena ortografía con lógica y coherencia 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen caracterizando la información sobre "SANTA TERESA DE JESÚS; leen comprensivamente el texto a Santa Teresa de Jesús de Ávila, considerando los signos de puntuación, analizando, los hechos importantes de su contenido de la lectura, con sus propias palabras sobre su contenido del texto, completan las fichas de Organiza sus ideas, opina en forma clara y coherente para emitir sus conclusiones. ❖ Identifica como elaborar acrósticos, caracteriza en que al, inicio del escrito va a comenzar con las letras mayúsculas de las Palabras "SANTA TERESA DE JESÚS DE ÁVILA" como: Somos estudiantes que Anhelamos un futuro mejor, Nunca olvidaremos al colegio que estudiamos y Todos volveremos al haber logrado lo que Aspiramos, ser un profesional de servicio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra. -Papelote. -Plumones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to° / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 / 11 / 15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Escribimos y presentamos nuestros acrósticos"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

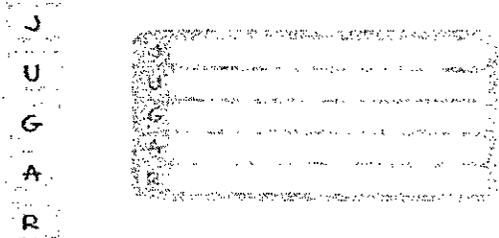
III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario. ✓ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogan con los niños y las niñas sobre las actividades realizadas en la sesión anterior, pide a los grupos que socialicen los organizadores que han trabajado para la planificación del texto. ❖ La docente da indicaciones para que elijan por consenso el derecho que van a trabajar. ❖ La docente les comunica el propósito de la sesión: hoy escribiremos y revisaremos acrósticos sobre los derechos de los niños y las niñas. ❖ La docente que, organizados en grupos, elaboren la primera versión de sus textos. ❖ La docente les junta entre todos elijan las normas de convivencia que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión. ❖ La docente dará a conocer los estudiantes el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra. -Papelote. -Plumones.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente pide a uno de los estudiantes que lea en voz alta el texto con las características de los acrósticos elaborados en la sesión anterior. ❖ La docente entrega un papelote a cada uno de los grupos para que escriban en vertical el nombre del derecho que van a trabajar. ❖ Refuerzan su escritura y usan letras móviles antes de escribir, para que formen el nombre del derecho en horizontal y luego en vertical. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Copian el nombre del derecho elegido y escriban la primera versión del acróstico. ❖ La docente pasa por sus lugares acompañando este proceso y les pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión al niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto: ¿cómo es?, ¿por qué ponemos la primera letra en negrita o en un color diferente? ❖ La docente les propone diversas interrogantes para la escritura del texto: ¿esta palabra u oración se relaciona con el derecho a jugar?, ¿esa oración que van a escribir se inicia con la letra que está en la izquierda?, ¿qué otras palabras conocen que comienzan con esa letra?, ¿qué otras palabras u oraciones pueden proponer que se relacionan con ese derecho? <p>Revisamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entrega la ficha de revisión para la primera versión de sus textos. puede ser una ficha como la siguiente: 	

	En nuestro acróstico...	SÍ	NO
	<p>¿El nombre del derecho está colocado en forma vertical?</p> <p>¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el derecho?</p> <p>¿Colocamos punto al final de las oraciones?</p>		
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entrega un papelote para que escriban en grupo la versión de sus textos, usando colores diferentes y que decoren sus acrósticos. ❖ Cuando terminan les dicen que presentarán su acróstico. <p style="text-align: center;">Antes de la presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se organizan su presentación los niños y niñas en los grupos de trabajo para que tengan unos minutos para leer la versión final del texto en papelote. <p style="text-align: center;">Después de la presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pide a los estudiantes que presenten los acrósticos que trabajaron en la sesión anterior. ❖ Se unen en dos grupos que han escogido el mismo derecho, destaca cómo debido a su creatividad han abordado diferentes aspectos; comenta cómo los acrósticos nos permiten ser creativos. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>	

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

Vº Bº DIRECTORA

PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ⌘ Unidad de aprendizaje (X)
⌘ Proyecto de aprendizaje ()
⌘ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Escribimos acrósticos con nuestros nombres"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura externa de un acróstico. ✓ Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ La docente conversa con los estudiantes sobre el texto "La niña sin nombre" y se les pide que expresen a qué derechos se aludeen el cuento. ❖ La docente les Plantea la siguiente situación: ❖ Un compañero del tercer grado "B" siempre que se le pregunta cómo se llama responde "Chechito" ¿Qué podríamos hacer para que utilicen sus nombres. ❖ Escuchan con atención lo que opinan sus compañeros y con la finalidad de que escriban unos acrósticos con sus nombres. ❖ Se les pregunta si saben lo que es un acróstico, en qué palabra o frase piensan al escuchar la palabra acróstico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente sistematiza. ❖ EL ACROSTICO: Es una composición poética en la que las letras del inicio, medio o final de cada verso forman un nombre en sentido vertical ❖ Se les pega un papelógrafo en la pizarra, conteniendo un ejemplo del acróstico formando un nombre y se solicita a los estudiantes leer el texto. <p>Kenia, la niña de bella sonrisa. Es muy amable. Noble y simpática. Inteligente y buena amiga. Aprende y trabaja con entusiasmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogan los estudiantes: ¿Para qué creemos que se habrá escrito este acróstico? ¿Cómo es Kenia? ¿Qué forman las letras iniciales en posición vertical? ¿De qué trata este acróstico? ❖ Comentan que el texto de Kenia es un acróstico. Se utilizan las letras iniciales de su nombre para expresar características, gustos, preferencias, deseos y sentimientos. Se leen de manera vertical y horizontal. Cuando leemos de forma vertical leemos una sola palabra y en forma horizontal leemos oraciones y frases. ❖ Se les presenta otro acróstico con la finalidad de que corroboren lo comentado con el acróstico de Kenia. <p style="text-align: center;">C hico amistoso A legre R esponsable, L isto O currente y gracioso S eguramente será un excelente alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben un acróstico con su nombre, para que lo lean sus compañeros. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
-------------------	--	---

- ❖ Colocan en la pizarra un cuadro con las siguientes indicaciones:
 - Al escribir un acróstico debemos tener en cuenta lo siguiente:
 - Escribir textos cortos Que cada idea que escribimos tenga relación con la otra.
- ❖ TEXTUALIZACION: Organiza a tus estudiantes para que escriban el acróstico sobre su nombre, antes que completen el siguiente cuadro:

¿Cómo soy?	Amable, valiente, Risueña
¿Qué es lo que más me gusta de mí?	
¿Cuál es mi juego preferido?	
¿Cuál es mi comida preferida?	

Se les pide a los estudiantes escribir el primer borrador de su acróstico, tomando en cuenta lo que escribieron en el cuadro.

M	
E	
R	
Y	

- ❖ REVISIÓN: Invítales a compartir su texto con un compañero para recibir sugerencias.
 - Entrégales una ficha para que autoevalúen su trabajo.

Mi acróstico	Sí	No
¿Tiene escrito mi nombre en forma vertical?		
¿Expreso cómo soy o lo que me gusta?		
¿Coloqué el punto al final de cada oración?		
¿Mi texto responde a mi propósito?		

-Se le pide al encargado de cada grupo que les entregue hojas bond para que escriban la versión final de su acróstico. Que decoren su trabajo de manera creativa y lo coloquen en el periódico mural.

FINAL	<ul style="list-style-type: none">❖ Crean un acróstico alusivo a la primavera.❖ Los estudiantes expresan que les gustó del trabajo que hicieron.	-Hoja de aplicación. -Rubrica de evaluación.
-------	---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "El Acróstico"**
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓Escribe acrósticos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario. ✓Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ La docente conversa con los estudiantes sobre el texto "La planta" ❖ Observan y escuchan con atención lo que opinan sus compañeros y con la finalidad de que escriban unos acrósticos con la palabra planta. ❖ Se les pregunta si saben lo que es un acróstico, en qué palabra o frase piensan al escuchar la palabra acróstico. <p style="text-align: center;">P L A N T A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

DESARROLLO

- ❖ La docente sistematiza.
- ❖ EL ACROSTICO: Es una composición poética en la que las letras del inicio, medio o final de cada verso forman un nombre en sentido vertical.
- ❖ Se les pega un papelógrafo en la pizarra, conteniendo un ejemplo del acróstico formando un nombre de una planta.

M enia, la niña de bella sonrisa.
 A hísiemle observa las
 R osas del jardín con tantas
 G anas de respirar
 A ire puro
 R adiante,
 I remos sembrando
 T oda semillas que encontremos por
 A hí en los campos.

- ❖ Escriben un acróstico con su nombre, para que lo lean sus compañeros.
- ❖ Colocan en la pizarra un cuadro con las siguientes indicaciones:
 - Al escribir un acróstico debemos tener en cuenta lo siguiente:
 - Escribir textos cortos Que cada idea que escribimos tenga relación con la otra.
- ❖ **TEXTUALIZACION:** Se organizan los estudiantes para que escriban el acróstico, antes que completen el siguiente cuadro:

¿Cómo es una planta?	Hermosa y bella
¿Qué es lo que más me gusta de la planta?	
¿Cuál es mi planta preferida?	

Se les pide a los estudiantes escribir el primer borrador de su acróstico, tomando en cuenta lo que escribieron en el cuadro.

C	
L	
A	
V	
E	
L	

-Imágenes de Guía para el docente.

-Lluvia de ideas.

-Imágenes

	<p>❖ REVISIÓN: Se les invita a compartir su texto con un compañero para recibir sugerencias.</p> <p>- Entrégales una ficha para que autoevalúen su trabajo.</p> <table border="1" data-bbox="471 398 1219 611"> <thead> <tr> <th data-bbox="471 398 1072 454">Mi acróstico</th> <th data-bbox="1072 398 1143 454">Sí</th> <th data-bbox="1143 398 1219 454">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="471 454 1072 510">¿Tiene escrito mi nombre en forma vertical?</td> <td data-bbox="1072 454 1143 510"></td> <td data-bbox="1143 454 1219 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="471 510 1072 566">¿Coloqué el punto al final de cada oración?</td> <td data-bbox="1072 510 1143 566"></td> <td data-bbox="1143 510 1219 566"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="471 566 1072 611">¿Mi texto responde a mi propósito?</td> <td data-bbox="1072 566 1143 611"></td> <td data-bbox="1143 566 1219 611"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="545 645 1255 775">-Se le pide al encargado de cada grupo que les entregue hojas bond para que escriban la versión final de su acróstico. Que decoren su trabajo de manera creativa y lo coloquen en el periódico mural.</p>	Mi acróstico	Sí	No	¿Tiene escrito mi nombre en forma vertical?			¿Coloqué el punto al final de cada oración?			¿Mi texto responde a mi propósito?			
Mi acróstico	Sí	No												
¿Tiene escrito mi nombre en forma vertical?														
¿Coloqué el punto al final de cada oración?														
¿Mi texto responde a mi propósito?														
FINAL	<p>❖ Crean otro acróstico alusivo a la primavera.</p> <p>❖ Los estudiantes expresan que les gustó del trabajo que hicieron.</p>	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I) PARTE INFORMATIVA:

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : | "Las Palmas" |
| 1.2 Lugar | : | A.H San Luis |
| 1.3 Tipo de LE | : | Poli docente |
| 1.4 Ciclo/Grado Y Sección | : | IV / 4to / "B" |
| 1.5 N° de alumnos | : | 30 |
| 1.6 Director de la LE | : | Daniel Gutiérrez Gonzales. |
| 1.7 Profesora de aula | : | Angélica Sifuentes |
| 1.8 Asesor | : | Juan Benito Zavaleta |
| 1.9 Tesista | : | Karla H. Aguilar Olórtiga |
| 1.10 Fecha de ejecución | : | 16/11/15 |
| 1.11 Temporalización | : | 02 horas pedagógicas |

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- | | |
|---------------------------|-------|
| ⌘ Unidad de aprendizaje | (X) |
| ⌘ Proyecto de aprendizaje | () |
| ⌘ Módulo de aprendizaje | () |

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Escribimos acrósticos sobre los oficios que hay en nuestra localidad"
- d) Área principal: "Comunicación Integral"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. ✓ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	-Rubrica de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Dialogan sobre el tema tratado en la sesión anterior: leer acrósticos sobre los oficios que ejercen las personas de nuestra localidad. ❖ Se coloca en la pizarra un acróstico y haz que recuerden lo que se mencionó sobre los acrósticos la clase anterior: qué son, para qué se escriben, a quiénes están dirigidos, qué tipo de letra se utiliza, etc. ❖ Se reitera la información de que los acrósticos se leen de manera horizontal y, también, vertical. Y en el caso de los acrósticos de la clase pasada, la primera letra de cada línea formaba el nombre del oficio del que trataba el acróstico. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿creen que será importante considerar los acrósticos en el libro de la localidad?, ¿por qué? ❖ Se comunica el propósito de la sesión: hoy escribirán acrósticos sobre los oficios que ejercen las personas en nuestra localidad. ❖ Reconocen con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente sistematiza. ❖ EL ACROSTICO: Es una composición poética en la que las letras del inicio, medio o final de cada verso forman un nombre en sentido vertical ❖ Se promueve la generación de ideas de trabajo a través de esta pregunta: ¿Qué oficios podemos tener en cuenta para escribir los acrósticos?, ¿qué mensajes o qué descripciones podemos considerar en el acróstico? ¿podemos utilizar diferentes colores? Anota en la pizarra las ideas que se propongan, a fin de que las tomen en cuenta al momento de escribir sus acrósticos. ❖ Se organizan a los estudiantes en grupos y, luego, lee las ideas que anotaste en la pizarra. ❖ Presentan en un papelote un cuadro de planificación como el siguiente, pide que hagan uno similar en su cuaderno y ayúdalos a completarlo: <table border="1" data-bbox="510 1106 1047 1196" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Qué escribiremos?</td> <td style="padding: 5px;">¿Para qué escribiremos?</td> <td style="padding: 5px;">¿Para quiénes escribiremos?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?				<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?						
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se produce textos escritos. Se apropia del sistema de escritura. ❖ Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. ❖ Crean su propio acróstico alusivo a la primavera. ❖ Los estudiantes expresan que les gustó del trabajo que hicieron 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ⌘ Unidad de aprendizaje (X)
⌘ Proyecto de aprendizaje ()
⌘ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Poesía"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

**III) SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS,
CAPACIDADES Y ACTITUDES:
APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producción de textos escritos	✓ Reorganiza información de diversos textos escritos.	✓ Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple, con imágenes y Sin ellas, que lee de forma autónoma. ✓ Representa a través de otros lenguajes (gráfico) el contenido del poema leído por otro, o que él lee.	Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Conversa con las niñas y los niños acerca de las actividades sobre el aire y sus características. Pregúntales: ¿qué otras actividades podemos hacer para seguir aprendiendo sobre el aire y su utilidad? Registra sus respuestas.</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión: hoy leerán un poema para disfrutarlo y contar su contenido con sus propias palabras.</p> <p>-Saberes previos de las niñas y los niños acerca de los textos poéticos. Puedes formular preguntas como las siguientes: ¿alguna vez les han leído un poema?, ¿cuándo?, ¿saben cómo son los poemas?, ¿pueden dar un ejemplo? Registra lo que dicen</p> <p>Seleccionan las normas de convivencia para la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a las compañeras y los compañeros, • Respetar los turnos para participar • seguir las indicaciones 	- Lluvia de ideas

<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>-Leen y dialogan sobre el título "Molinillo de papel".</p> <p>Dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿a qué creen que se refiere el título?, ¿han escuchado alguna vez estas palabras?, ¿saben qué es un molinillo?</p> <p>-Escriben lo que está en la pizarra es el título de un texto que van a leer.</p> <p>- Se preguntales: ¿para qué creen que leeremos un texto con ese título?, ¿sobre qué nos hablará?, ¿nos contará o nos enseñará cómo hacer algo o nos dirá algo más sobre el viento?</p> <p>-Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Observan en silencio el poema.</p> <p>-Responden a preguntas: ¿qué texto creen que es?; ¿será una canción?, ¿un instructivo?, ¿un cuento? Registra sus ideas.</p> <p style="text-align: center;"><u>MOLINILLO DE PAPEL</u></p> <p style="text-align: center;">Molinillo de papel, sé mi amigo fiel, dile al viento. que me escuche muy atento. Quiero que en un segundo le digas a toda la gente que aún tenemos tiempo. de cuidar nuestro ambiente. La gente debe saber que árboles no debe cortar, que aire, agua y suelo tienen que conservar. (Adaptación)</p>	<p>-Papelote con el trabalenguas plumones</p> <p>-Cuaderno de trabajo</p>
-------------------	---	---

Durante la lectura

Se les pide niñas y los niños que formen un círculo u óvalo. Recuérdales el propósito de la lectura del poema: leer para disfrutar y contar el contenido con nuestras propias palabras.

Escuchan el poema

Esperan unos minutos de silencio para que las disfruten de las palabras que escucharon.

Leen poema todos juntos.

Leen el poema, en voz alta y de forma continuada.

Leen estrofa por estrofa; pide que mientras lean vayan imaginando lo que dice cada estrofa.

Después de la lectura:

Conversan sobre el poema: ¿qué les pareció?, ¿les gustó o no? Si un estudiante dice que no le gustó, no insistas en lo contrario, ya que el disfrute y la interpretación de la poesía son personales.

Responden las siguientes preguntas: ¿de qué nos habla el poema?, ¿qué nos dice la primera estrofa?, ¿qué nos dice la segunda estrofa?

Individualmente

Cuentan con sus propias palabras lo que entendieron del poema. Cuando los estudiantes estén participando, es importante mantener un clima de cordialidad y respeto entre todos, e inspirarles confianza para que puedan expresar sus ideas.

Recuerda a los estudiantes lo que les pediste cuando leyeron en conjunto el poema: ir imaginando lo que dice cada una de las estrofas. Pide a algunos de los estudiantes que comenten oralmente lo que imaginaron.

Dibujan las imágenes que pensaron sobre el poema. Pueden elegir las estrofas que van a dibujar.

Colocan sus trabajos en la parte de adelante o en el sector de los trabajos. Indica que observen lo que han

	<p>realizado .Comenta con ellos las diferencias o semejanzas en los dibujos que han realizado.</p> <p>Copian el poema</p> <p>Reciben una hoja que contiene de forma gráfica las instrucciones para elaborar un molinillo de papel. Pide que trabajen esta actividad en casa.</p> <p>Felicita a las niñas y los niños por el trabajo realizado.</p>	
CIERRE	<p>-Propicia la meta cognición mediante preguntas: ¿Qué leímos hoy?, ¿cómo lo hemos leído?, ¿qué imaginamos al leer el poema? Solicita a los estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les pareció fácil, qué tuvieron en cuenta para expresar mediante un dibujo lo que imaginaron del poema.</p>	<p>- Hoja de aplicación.</p> <p>- Rubrica de evaluación.</p>

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

Vº Bº DIRECTORA
Olórtiga

PROF. Karla Aguilar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : “Las Palmas”
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / “B”
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 / 11 / 15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ⌘ Unidad de aprendizaje (X)
⌘ Proyecto de aprendizaje ()
⌘ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: “Fortalecemos nuestra fe”

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: “Poesía”

d) Área principal: “Comunicación Integral”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

AREA	ORGANIZADORES	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES
Com	Expresión y Comprensión oral.	- Se expresa con pronunciación y entonación adecuada, al recitar poemas.	La declamación. Técnicas de entonación y pronunciación. La postura corporal.	- Declama poemas dedicadas a mamá. - Cuida la pronunciación, entonación y el lenguaje corporal al declamar poemas.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INCIO	<p>Observan y leen silenciosamente el texto "Anoche mientras dormía"</p> <p>Dialogan:</p> <p>¿Qué están haciendo los niños y las niñas de las fotos?</p> <p>¿En qué situación se transmite mejor el poema?</p> <p>¿Qué se necesita para declamar y mantener el interés de quien escucha?</p>	<p>Lectura</p> <p>Diálogo grupal</p>
PROCESO	<p>- Leen el papelote preparado por la profesora.</p> <p>La Declamación</p> <p>Es el arte de recitar poemas. Cuando declamamos destacamos el sentimiento y la emoción contenidos en el poema para así resaltar su musicalidad y rima. Se busca conmover al espectador y captar su interés. Es muy importante tener en cuenta:</p> <p>La Pronunciación: articulación de las palabras en forma clara y distinguiendo correctamente los sonidos que corresponden a cada grafía o letra.</p> <p>La entonación o modulación de la voz: en la declamación es la adaptación del tono y la altura de la voz a la emoción que se desea transmitir. Se ejercita leyendo el poema de distintas formas (con voz aguda y grave; con volumen bajo o alto, etc).</p> <p><u>A LA FLOR MÁS BONITA, MARÍA, MADRE DE DIOS.</u></p> <p>Como una flor sus pétalos se abren dándonos amor. Como una flor el cáliz nos quiere unir y dar paz. Como una flor las espinas representan su dolor. Como en una flor su tallo, el camino que nos lleva desde la tierra al cielo.</p> <p>Como una flor su color es la ternura.</p>	<p>Papelotes con texto sobre el tema</p> <p>Cuaderno, lápiz o lapicero</p>

	<p>Como una flor nos perfuma el aroma de su bondad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre el texto leído, realizando la comprensión lectora literal. - Transcribe el papelote en su cuaderno de Comunicación y pegan la ficha desarrollada de aplicación. 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre la actividad realizada (meta cognición). <p>¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

BIBLIOGRAFÍA: Textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

V° B° DIRECTORA
Olórtiga

PROF. Karla Aguilar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16/11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ⌘ Unidad de aprendizaje (X)
⌘ Proyecto de aprendizaje ()
⌘ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Poesía"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce textos reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

Secuencia Didáctica

ESTRATEGIAS		RECURSOS
I N I C I O	SABERES PREVIOS -Se pregunta si conocen los símbolos patrios. -Los alumnos mencionan cuales son éstos y desde ahí se presenta el tema a desarrollar. Se pone el título en la pizarra y se vuelve a preguntar para recuperar los saberes previos. ¿Qué sabemos de los símbolos patrios?, con sus respuestas elaboramos en la pizarra un mapa mental. Mencionamos también a La escarapela.	Pizarra Plumones para pizarra
P R O C E S O	PROBLEMATIZACION -Se hace un recuento de lo que los alumnos conocen de l tema y a partir de ahí se repregunta: ¿Qué significado tiene los elementos que conforman el escudo? ¿Quiénes participaron en la confección del Himno Nacional? ¿Cuál es la Historia de nuestra Bandera? ¿Qué es la escarapela? ¿De qué forma podemos responder a estas preguntas?	Pizarra Plumones para pizarra

	FIJACION DEL APRENDIZAJE	<p>- Se divide al aula en 4 grupos, cada uno de ellos a su vez se subdivide en 2.</p> <p>- A cada grupo le tocará un símbolo de la patria:</p> <p>Grupo 1: La Bandera Nacional Este grupo se subdivide en 2: Grupo a) Elaborará una poesía de su creación con rima, dos estrofas de 4 versos cada una, que será publicado y recitado en la siguiente clase.</p> <p>Las mismas actividades para cada grupo. Grupo 2 : El Himno Nacional Grupo 3 : El Escudo Nacional Grupo 4 : La Escarapela</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones para pizarra</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones para papelotes</p>
SALIDA	EXTENSION- TRANSFERENCIA AUTONOMA	<p>-Los alumnos preparan sus exposiciones , entregan el USB con la información a la docente.</p> <p>Otra manera de entregar es enviando por correo a la docente sus trabajos , abrirlos y descargarlos para así evitar el incumplimiento de sus trabajos por falta de USB.</p> <p>-Presentan en afiches bien decorados la poesía , que será publicado en las afueras de la escuela.</p> <p>-Los alumnos por grupos exponen sus investigaciones y sus poesías.</p> <p>-Al final la Docente presenta un resumen y síntesis del tema expuesto por los grupos.</p> <p>-Entrega los contenidos a los alumnos en general .</p> <p>-Se aplica la ficha de evaluación</p> <p>-Se Aplica la Ficha de Metacognición</p> <p>-Ilustran el tema.</p>	<p>Computadores</p> <p>Programa PDF</p> <p>Correo electrónico</p> <p>Folios de papel</p> <p>Hoja de aplicación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : “Las Palmas”
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / “B”
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16/11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: “Fortalecemos nuestra fe”

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: “Poesía”**
- d) Área principal: “Comunicación Integral”**

-Escribe textos poéticos con coherencia.	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman grupos para crear poesías utilizando siluetas de agua, nubes y animales de cartulina de colores. ➤ Las niñas y niños con ayuda del diccionario buscan palabras que rimen y den sentido a la poesía. ➤ Las niñas y niños concluidos sus productos los presenta y lo exhiben colocándolos en la pizarra. ➤ La docente corrige los trabajos expuestos. 	-Papelotes plumones diccionarios
-Identifica la rima en textos poéticos	SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza la evaluación grupal de los trabajos estimulándolos por sus logros esperados. ➤ Finalmente se aplica una ficha de evaluación 	-Hoja de aplicación. -Rubrica de evaluación.

- BIBLIOGRAFÍA: -www.doslourdes.net/poesias_para_ninos.htm

-Textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

V° B° DIRECTORA
Olórtiga

PROF. Karla Aguilar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16/11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Poesía"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos poéticos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Hablar ¿Qué es un maestro? Participan con libertad, describiendo a los diferentes profesores</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Hablan del maestro Jesús así mismo recuerdan a sus maestros del nivel inicial, primaria y por quien sienten mayor afinidad con los de secundaria</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Se sienten mal ante la indiferencia de algunos profesores y ante sus problemas que no son comprendidos</p>	<p>-Textos del MED.</p> <p>-Fichas de desarrollo.</p>
DESARROLLO	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Escriben poemas a sus profesores mas queridos, que los consideran muchas de ellas como sus segundos padres y dan a saber toda la gratitud que ellos guarden.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Valora la tarea del maestro y lee sus poemas con entonación adecuada con respeto y emoción</p> <p>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS: La docente orienta algunos problemas que ellos exponen con sus maestros y como una dijo que su maestro era persona de su confianza como un padre y al final su decepción.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE: Valora la difícil tarea del maestro y también que ellos no responden como alumno.</p>	<p>-Papelote</p> <p>-Plumones</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de LE : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profesor de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1) Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2) Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Creamos Poesías"
- d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos poéticos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

Secuencia de didáctica

Momentos	Actividades	Recursos
Motivación	Cantamos ¿Qué será? Un niño saca de la bolsa de sorpresas un papelote con un poema y lo muestra a sus compañeros. ¿Qué ven? ¿Qué dirá?	Caja de sorpresas.
* Recojo de saberes previos	Los niños describen lo que ven en el papelote: letras y cuadrados. Les presentamos la poesía y responden ¿De qué tratará la poesía? H...n supc...lones. <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> Mariposa, mariposa, mariposa de color <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tus alas son amarillas como la flor <input type="checkbox"/> Me gustan tus ojos ... Dibujamos una mariposa en el primer cuadrado ¿Qué dirá en esta palabra? Los niños suponen. ¿Cómo saben que dice MARIPOSA? ¿Qué estará escrito en las otras palabras? ¿De quién se tratará la poesía? ¿Cómo se habrá hecho esta poesía?	Papelote, poesía, plumón y crayolas.

<p>Construcción de la capacidad</p>	<p>Leemos todo la poesía ¿Qué decía la poesía? ¿Qué es una poesía? ¿Pueden hacer una poesía? ¿Sobre qué animal quisieran hacer su poesía? ¿Qué quisieran decir de el/la en la poesía? ¿Qué sienten por el/la?</p> <p>Los niños dibujan en un papel al animal de su preferencia: gato, perro, cocodrilo, jirafa, etc. Mencionan que dibujaron para que la profesora les coloque su nombre.</p> <p>Pegamos la producción de los niños en un panel agrupando por especie, los niños y niñas mencionan cómo se sienten cuando ven este animal y por qué les gusta el animal dibujado. Se registra las expresiones de los niños.</p> <p>Se puede recurrir a otras preguntas como ¿En qué lugar ves al/el...? ¿Te gustaría verlo, acariciarlo, etc.?</p> <p>Se agrupa a los niños y niñas de acuerdo al animal de su preferencia (dinámica).</p> <p>Los niños y niñas observan un papelote con una foto del animal de su preferencia y escuchan los aportes que dieron cuando presentaron sus dibujos. Los niños organizan sus expresiones para crear poesías cortas y sencillas, la cual se registra en el papelote. Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">"Yo me siento muy feliz, cuando veo una jirafa, porque tiene el cuello largo y las patas bien flacas".</p>	<p>Poesía.</p> <p>Hoja, lápiz y crayolas. Cinta maskin. Pizarra y plumón.</p> <p>Dinámica.</p> <p>Papelote con fotos de animales, plumón.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Decoran sus papelotes con poesías y contribuyen en la elaboración del libro de poesías del aula.</p>	<p>Papel crepé, goma, témpera.</p>
<p>Extensión</p>	<p>Con apoyo de sus padres relatan una historia sobre lo que más les gustó de algún paseo en familiar.</p>	<p>Papelotes. Técnica libre.</p>
<p></p>	<p>Por grupos o individualmente los niños y niñas salen a presentar su poesía a todo el salón.</p>	<p>Poesía.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo nos sentimos? ¿Hubo dificultades?</p>	<p>Cartel de evaluación.</p>
<p></p>	<p>Actividades de salida: Entrega de cuadernos y agendas, organización personal, desplazamiento</p>	<p>Cuaderno</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Poesía"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

III) SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos poéticos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

APRENDIZAJES ESPERADOS

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza las actividades permanentes, incentivando la práctica de valores. ❖ La Docente dialoga con las niñas sobre el Aniversario patrio, luego hace interrogantes: ¿Qué celebramos este mes de julio? ¿Quién independizó nuestro país? ¿Cuántos años cumple el Perú de vida independiente? ¿De qué nacionalidad es don José de San Martín? ❖ Las alumnas manifiestan sus ideas. ❖ La Docente declara el tema: "Crean Poesías y Acrósticos por Nuestro Aniversario Patrio". 	-Lluvia de ideas
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La Docente les dará a conocer el propósito de la sesión. ❖ Las niñas trabajan con las orientaciones de su Profesora. ❖ Eligen a su coordinadora y secretaria. ❖ Exponen sus trabajos en plenaria. ❖ La docente revisa y corrige la ortografía con las 	-Papelote

	niñas. ❖ Unifican ideas con la Docente. ❖ Se sistematiza la información.	
FINAL	❖ Reflexionan acerca de sus aprendizajes individuales, empleando la ficha: "Me Autoevalúo." ❖ Exhiben sus producciones en el "Día de Logro"	-Hoja de aplicación -Rubrica de evaluación

BIBLIOGRAFÍA.

❖ DEL DOCENTE.

DCN del Ministerio de Educación.
Rutas del aprendizaje.

❖ DEL ALUMNO.

Libros proporcionados por el Ministerio de Educación.
Hoja de aplicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales
- 1.7 Profeso de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Poesía"
- d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos poéticos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES		RECURSOS

<p>INICIO</p> <p>Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</p>	<p>-Creamos un poema para mamá.</p> <p>-Escuchamos la canción "Mami de mis Amores" y los estudiantes bailan libremente. Les preguntamos - ¿Qué decía la canción? ¿De quién nos hablaba? ¿Ustedes quieren a su mamá? ¿Cuánto la quieren? ¿Ella los castiga? ¿Por qué? ¿Les gusta que mamá se enoje?</p>	<p>-Preguntas</p> <p>- Lluvia de ideas</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Adquisición de la información, aplicación y transferencia de lo aprendido</p>	<p>-La docente propone a los estudiantes crear un poema a mamá donde le digamos lo que sentimos por ella y después aprenderlo para poderse lo decir en su día.</p> <p>-Lo practicamos en grupo ó individualmente; con el apoyo de la maestra, transcribiremos el poema en la tarjeta que entregaremos a mamá.</p>	<p>-Papelote</p> <p>-Plumones</p>
<p>CIERRE</p> <p>Reflexión de lo aprendido y evaluación</p>	<p>Los estudiantes expresan sus ideas, comentan sobre el poema que han creado; con mucho cariño lo aprenden para recitarle a mamá.</p> <p>Preguntare si algún estudiante puede recitarlo individualmente</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

D) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Cortíga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Poesía"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos poéticos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Dialogan sobre el poema que escribirán, planifican la escritura del texto para la familia, identificar sus cualidades y características para expresarlas en un pequeño verso que rime. ❖ Revisan el texto y su edición final para que forme parte del libro que están produciendo para compartirlo con sus familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

DESARROLLO

REVISANDO LO PLANIFICADO

- ❖ Dialogan sobre el texto que están produciendo.
- ❖ Usan el lenguaje para expresar de manera bella las cualidades y características de uno de nuestros familiares, componer un verso a través de una rima.
- ❖ Se organizan en parejas para la revisión de su texto.

En el texto, mi compañero:	Si	No
¿Escribió teniendo en cuenta las características o cualidades de su familiar?		
¿Escribió utilizando palabras que rimen?		
¿El poema tiene más de una estrofa?		

- ❖ Comparten con su compañero la tabla que han completado, dales indicaciones para que señalen en el texto el aspecto que deben de corregir.
- ❖ Dialogan entre parejas formadas.
- ❖ Corrigen su texto y lo escriba en su versión final, para ello proporcionales una cartulina u hoja.
- ❖ Comentan con su compañero cuál es el propósito y destinatario de su texto: formar parte del libro que presentarán a sus familiares para expresarles que los aprecian por sus cualidades.
- ❖ Expresen libremente para encontrar la relación entre el texto producido y el que habían pensado escribir.

¿Qué atribuímos?	¿A qué libro nuestro?	¿Para qué lo escribiremos?
Un poema para nuestras familias.	Una niñas y niños del aula, nuestros profesores y los familiares del aula	Para demostrar que apreciamos los cualidades de nuestro ser querido, para presentar a nuestro familiar a los compañeros y familias del aula

- ❖ Dialogan libremente para ver si cumplieron con el propósito y tuvieron en cuenta el destinatario del texto.

-Papelote

-Plumones

-Pizarra

<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean un poema alusivo a la primavera. ❖ Dialogan sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes cualidades y características de uno de sus familiares. ❖ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>
--------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

☒ Unidad de aprendizaje (X)

☒ Proyecto de aprendizaje ()

☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Poesía"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica la producción de diversos tipos de textos. ✓ Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción. ✓ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona desde sus saberes previos el destinatario, el tema y propósito de los textos que producirá. ✓ Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ✓ Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Se reúnen todos los niños y las niñas en un círculo en el aula, recuerden lo trabajado en la sesión anterior: leer un poema sobre diferentes familias, conocer cómo son los poemas, comparar si alguno de los tipos de familias presentadas en el poema se parece a la nuestra. ❖ La docente les pregunta si trajeron la foto del familiar que eligieron para dedicarle el poema que escribirán. ❖ Dialogan sobre el poema que escribirán, planificar la escritura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">REVISANDO LO PLANIFICADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente revisa con los niños y las niñas el cuadro de planificación de las actividades propuestas y el cronograma que elaboraron (sesión 02). ❖ Leen con atención lo que escribieron Malena y Andrés sobre su familia. Para ello, pídeles que lean la actividad 1 de la página 201 del Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2º grado. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Evalúen si han cumplido con las actividades propuestas, si los responsables cumplieron con lo que debían, si lo hicieron en el tiempo previsto, si hay alguna actividad que no habían incluido y que deben considerar, etc. Hagan un recuento de las actividades realizadas y su relación con el problema planteado: falta de tiempo compartido en familia.</p> <p>Conversen para plantear soluciones frente a este problema. Hemos previsto primero reflexionar sobre los miembros que integran nuestras familias, indagar sobre cómo son, las actividades que realizan, las cualidades que tienen, etc. Compartan como no solo cada uno ha podido reflexionar sobre estos aspectos sino que también dieron a conocer sus familias, a los compañeros de aula y a la profesora.</p> </div> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pegan o dibujan a su familia y colocan el nombre de sus miembros. ❖ Leen en voz alta las indicaciones que aparecen en la actividad 2 de la página 201 del Cuaderno de Trabajo de Comunicación y las realicen. ❖ Participan de los estudiantes, completen el cuadro de planificación del texto. En esta ocasión, pide que completen el cuadro por grupos, para luego socializar y consolidar la información en un cuadro. Puedes presentar un cuadro como el siguiente, en un papelote. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Quién leerá nuestro texto?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un poema para nuestros familiares</td> <td>Los niños y niñas del aula, nuestras profesoras y las familias del aula.</td> <td>Para demostrar que apreciamos las cualidades de mi ser querido, para presentar a nuestra familia a los compañeros y familias del aula.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Quién leerá nuestro texto?	¿Para qué escribiremos?	Un poema para nuestros familiares	Los niños y niñas del aula, nuestras profesoras y las familias del aula.	Para demostrar que apreciamos las cualidades de mi ser querido, para presentar a nuestra familia a los compañeros y familias del aula.	<p>-Papelote</p> <p>-Plumones</p> <p>-Pizarra</p>
	¿Qué escribiremos?	¿Quién leerá nuestro texto?	¿Para qué escribiremos?					
Un poema para nuestros familiares	Los niños y niñas del aula, nuestras profesoras y las familias del aula.	Para demostrar que apreciamos las cualidades de mi ser querido, para presentar a nuestra familia a los compañeros y familias del aula.						

- ❖ Escriben los nombres de los miembros de su familia y al lado su característica o cualidad; para ello deben desarrollar la actividad 3 de la página 202 del cuaderno de Trabajo de Comunicación.

Reflexionamos para escribir

- ❖ Reconocen palabras que nos permiten identificar a personas y otros seres (sustantivos) y además las que nos sirven para señalar sus cualidades. Para ello, pídeles que desarrollen la actividad cuatro de la página 202 del Cuaderno de Trabajo de Comunicación.
- ❖ Leer el poema "Mi tesoro" de la página 199. Pide a los estudiantes que subrayen los nombres de personas que aparecen en el texto: Malena, Andrés, Julio, José; de igual manera pídeles que subrayen los apellidos (Sato y Huínco).
- ❖ Escriben estos nombres en tarjetas, además pídeles que identifiquen otras palabras que aparecen en el texto y que permiten identificar a personas como: abuela, hermano, mamá, tíos, etc.
- ❖ Leen la página 201 y dale pautas para que escriban sus nombres en tarjetas y al lado de cada nombre una cualidad.
- ❖ Es una ocasión para que trabajen el vocabulario, a través de las palabras que permiten determinar las cualidades o características de las personas. Puedes recurrir al diccionario para ubicar algunas palabras que expresen de una mejor manera lo que se quiere expresar.

Textualización

- ❖ Escriben una pequeña estrofa considerando el nombre de uno de los miembros de sus familias y sus cualidades o características.
- ❖ La docente da indicaciones para que coloquen palabras que rimen. Por ejemplo:

La abuela María

Es muestra alegría.
Nos hace ricos pasteles
cada día, por eso quiero
a mi abuela María.

<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean un poema alusivo a la primavera. ❖ Realizan un recuento de las actividades y dialoga sobre lo aprendido en la clase de hoy, al utilizar el lenguaje para expresarse de manera poética sobre las diferentes cualidades y características de uno de sus familiares. ❖ Dialogan sobre lo que les resultó más fácil o más difícil de realizar en la sesión de hoy, orientalos para que expliquen el porqué de su elección y propongan formas de cómo superar las dificultades planteadas. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>
--------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

VII. PARTE INFORMATIVA:

- | | | |
|------|-----------------------|------------------------------|
| 7.1 | Institución Educativa | : "Las Palmas" |
| 7.2 | Lugar | : A.H San Luis |
| 7.3 | Tipo de I.E | : Poli docente |
| 7.4 | Ciclo/Grado Y Sección | : IV / 4to / "B" |
| 7.5 | N° de alumnos | : 30 |
| 7.6 | Director de la I.E | : Daniel Gutiérrez Gonzales. |
| 7.7 | Profeso de aula | : Angélica Sifuentes |
| 7.8 | Asesor | : Juan Benito Zavaleta |
| 7.9 | Tesista | : Karla H. Aguilar Olórtiga |
| 7.10 | Fecha de ejecución | : 27 /08/15 |
| 7.11 | Temporalización | : 02 horas pedagógicas |

VIII. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

8.1 Unidad Didáctica:

e) Tipo:

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Unidad de aprendizaje | (X) |
| <input type="checkbox"/> | Proyecto de aprendizaje | () |
| <input type="checkbox"/> | Módulo de aprendizaje | () |

f) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

8.2 Sesión de aprendizaje:

e) Denominación: "Ríma"

f) Área principal: "Comunicación Integral"

III) SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y ACTIVIDADES:

	CAPACIDAD	PROCESOS COGNITIVOS	CONTENIDOS	Indicadores	Strategias de Evaluación
COMUNICACION	1.6. Distingue auditivamente palabras que comienzan con la misma vocal y consonante.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa • Reconoce. • Organiza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación Auditiva de las terminaciones del texto rimado. 	1.6.1. Diferencia los sonidos de las terminaciones entre dos palabras escuchando atentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Dialogo • Preguntas
	2.7. Lee textos sencillos teniendo en cuenta la pronunciación de las consonantes: "c-q" y sus terminaciones de cada palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia • Caracteriza 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos cortos. • Conoce la grafía "C" - " Q" 	2.7.1. Lee textos breves con satisfacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	2.8. Deduce el tipo de texto por los indicios de ilustraciones, títulos, palabras de acuerdo a sus experiencias cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica • Ejecuta 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos rimados utilizando todas las grafías conocidas. 	2.8.1. Menciona el nombre del texto que estamos realizando de acuerdo a los ejemplos realizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Metacognición.
	3.6. Realiza escritos con facilidad y creatividad: rimas y textos cortos a partir de situaciones de su vida cotidiana.			3.6.1. Escribe pequeños textos: rimas usando las grafías aprendidas y combinándola con la grafías "C y Q"	
	3.7. Realiza la revisión y corrección de sus escritos para mejorar el sentido y forma del texto haciendo uso de las reglas gramaticales.			1.7.1. Corrige sus escritos tomando en cuenta las mayúsculas, el punto, y los sonidos.	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollamos nuestras actividades permanentes. ➤ Saludo, presentación, control de asistencia, oración, canto, dialogamos sobre el valor del HONESTIDAD y recordamos nuestras normas de convivencia. ➤ Escribimos en la pizarra el día y la fecha (lunes 20 de Agosto de 2012) ➤ Para motivar realizamos una Rima rimando rima <i>Este libro es mi amigo le gusta estar conmigo</i> ➤ Dialogamos mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que hicimos? • ¿Qué objeto se presenta en el texto? • ¿Qué es el libro para ti? • ¿Te gusta estar con el libro? • ¿Encerramos los sonidos en el cual termina? ➤ La profesora menciona que el día de hoy vamos a realizar escritos en el cual identificaremos sonidos entre dos o más versos en sus terminaciones, para ello debemos estar atentos. ➤ Realizaremos alguna práctica para entrar de lleno al trabajo. donde el niño OBSERVA el texto, RECONOCE el sonido, utilizando la actividad HABLAR (XO). ➤ La profesora hará uso del Mapa Conceptual de Agrupamiento utilizando gráficos: 	Lápiz, cuaderno, colores, borrador, practicas, plumones, pizarra. XO	Mapa conceptual de agrupamiento, Lluvia de ideas ,diálogo, preguntas
DESARROLLO	<div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ OBSERVAN el gráfico de impacto con detenimiento, RECONOCIENDO sus CARACTERISTICAS así mismo escribimos su nombre de este animal imaginando que son pequeñitos, utilizando la actividad ESCRIBIR (XO) de la misma manera para los demás gráficos. ➤ LEEN cada palabra. ➤ La profesora preguntara en que sonido está terminando el verso, ellos RECONOCEN cual es. ➤ SUBRAYA y SOMBREA con un color diferente el sonido de dosversos en las últimas palabras, utilizando la actividad ESCRIBIR (XO). ➤ Desglosa el sonido y la escribe debajo. ➤ MENCIONA que enlace podemos utilizar de acuerdo a cada dibujo lo cual nos va a facilitar la producción de nuestro texto con sonidos iguales o semejantes. ➤ La profesora prestara sus manos para que con la ayuda de los niños logremos realizar una rima. ➤ ORGANIZA el texto tomando en cuenta las terminaciones y la escribe debajo, utilizando la actividad ESCRIBIR (XO). 		
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Carnerita toca su quenita y Paquito come su quesito</i> ➤ ENCIERRA las sílabas del texto de igual sonido que se ha producido. ➤ LEEN con entusiasmo el texto. ➤ UTILIZA los mismos gráficos para realizar otro texto pero con otra sonido. ➤ Pondrá en EJECUCION lo aprendido. ➤ <i>La carnerasa toca su quenasa.</i> ➤ ESCRIBE en su cuaderno el texto rimado que se ha realizado. 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
- 1.7 Profesora de aula: Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 / 11 / 15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

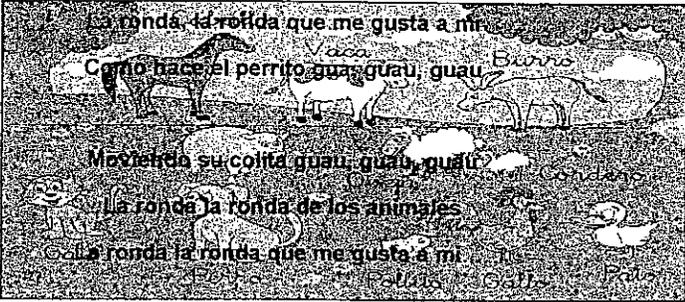
d) Área principal: "Comunicación Integral"

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	-Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje; así como identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto. -Escribe textos de situaciones de la vida cotidiana.	-Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. -Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Explica el propósito y el destinatario del texto.	-Rubrica de evaluación.

Secuencia de la didáctica

Momentos de la clase / Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales
<p>Generar Expectativa y despertar el interés de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente dialoga con los niños y niñas y les da la bienvenida. Se inicia la actividad cuando los niños y niñas cantan imitando a diferentes animales propuestos por la canción. Canción : <p style="text-align: center;"><u>LA RONDA DE LOS ANIMALES</u></p> <p style="text-align: center;">La ronda, la ronda de los animales</p>  <p style="text-align: center;">Rescate de los saberes previos.</p>	

- La docente pregunta a los niños:
¿De qué trata la canción?, ¿Qué animales mencionamos?, ¿Conocen animales voladores?
- Trabajamos rimas con pictogramas

Conflicto cognitivo.

- La docente dialoga con los niños y niñas y les plantea lo siguiente:
Presentación de una caja elaborada por la miss dentro de un títere de perico.
- La docente inicia la clase diciéndoles: vamos hablar de un animalito "Del Periquito".
- La miss pregunta: ¿Conocen al periquito?, ¿Cómo es?, ¿En dónde lo vieron?, ¿Qué hace el perico?
- Ahora la miss va a contar una rima:

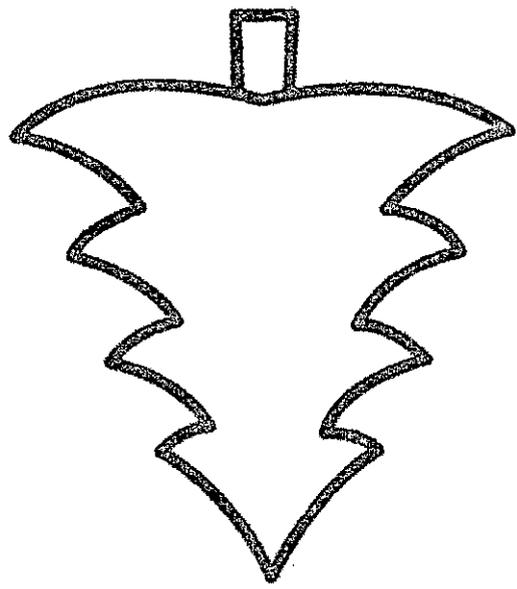
"Periquito el Bandolero"

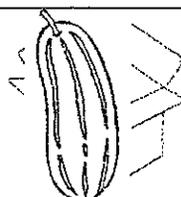
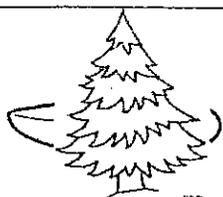
Periquito el bandolero
Se metió en un sombrero
El sombrero era de paja



Se metió en una caja
La caja era de cartón
Se metió en un cajón
El cajón era de pino
Se metió en un pepino
El pepino maduro
Y periquito se escapó.

- La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de la lectura realizando un pictograma.





Confrontación.

- Al término de la lectura (rima) se les pregunta:
¿De qué trata la rima?, ¿En qué lugares se metió periquito?
Los niños y niñas con ayuda de la miss empiezan hacer el repaso de la rima.
- La miss selecciona a unos niños entregándoles las imágenes para que ellos peguen en el papelote siguiendo la secuencia de la lectura narrada por la docente.
- La docente hace el repaso general.
- La miss entrega la hoja de aplicación donde los niños y niñas realizan la técnica del punzado en el perico y en el sombrero rasgado.

Conclusión nuevo Aprendizaje.

- Los niños expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades que realiza
¿Qué realizamos primero, antes de la lectura de la rima, en el proceso que observamos

Valoración - Meta cognición.

- La docente pregunta:
Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?

Cierre.

- La docente colecciona los trabajos de los niños y niñas.

EVALUACIÓN

Técnica	Observación, Hoja de aplicación
Instrumento	Rubrica de evaluacion

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

D) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavalta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Rima"
d) Área principal: "Comunicación Integral"

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Se establecen las normas de convivencia en clase. ❖ Observan y leen el papelote pegado en la pizarra: acerca de "Marcha soldadito" <div style="text-align: center;"> Marcha soldadito, Cabeza de papel. Si no marchas derecho, Vas preso al cuartel. </div> ❖ Se realiza la lluvia de ideas: ¿Les gusto el texto?, ¿De qué se trata? ❖ Observan palabras resaltadas de rojo y las repiten. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifican el tema a desarrollar aprendiendo a escribir rimas. ❖ Escuchan la explicación de la docente dando conceptos de rimas y proponiendo algunos ejemplos. <p style="text-align: center;"><u>RIMA</u></p> <p>La Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><u>PINOCHO</u></p> <p style="text-align: center;">Soy pinocho, y contare hasta ocho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben el tema impreso y desarrollado. ❖ Pegan en su cuaderno el tema acerca de la rima. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean una rima alusivo a la primavera, con lo ❖ Elaboran un álbum de rimas como tarea para su casa. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

D) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Polí docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Jorge Olivera Huerta.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesisista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

ID) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

1.12 Unidad Didáctica:

e) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

f) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

g) Denominación: "Rima"

h) Área principal: "Comunicación"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ La docente dialoga con los estudiantes si recuerdan alguna rima que trabajaron en el segundo grado. ❖ Propicia que algunos de ellos las digan oralmente. <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué es una rima?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: Escribir rimas para nuestra familia: ❖ Leen algunas rimas sobre la familia. ❖ Escriben para luego compartirlas con sus familias. 	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Tizas</p> <p>-Plumones</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente ❖ La docente presenta a los estudiantes en un paleógrafo las siguientes rimas: <p style="text-align: center;">Abuelita se ha dormido sus anteojos olvidó se los quito y me los pongo. ¡Qué distinto veo yo!</p> <p style="text-align: center;">Cerquita, cerquita queda mi casita Alguien me espera Papá, mamá y mi Abuelita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan en silencio los textos, luego que las lean en voz alta ❖ Pregunta: ¿De quién se habla? ¿Qué se dice de la abuelita? ¿Por qué mira distinto la niña? ¿Dónde queda la casita?... ❖ Participan los estudiantes sobre qué es lo más característico de las rimas. ❖ Subrayan las palabras que terminan igual. <p>Planificamos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean un clima de diálogo armonioso en el aula y comparten el propósito de su escritura, es decir, para qué van a escribir luego que expresen para quién van a escribir y qué van a escribir. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eligen el nombre del familiar para crear su rima. ❖ Cuidan que primero digan sus rimas oralmente, que las repitan varias veces antes de escribirlas. ❖ Pide que escriban el primer borrador. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisan su texto y lo comparten con otro compañero para ver si presentan palabras que tengan sonidos finales iguales, es decir que rimen. 	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Paleógrafo</p> <p>-Plumones</p>
-------------------	--	--

	<p>En mi rima Si No</p> <p>¿Utilicé palabras u oraciones con el mismo sonido final?</p> <p>¿Los nombres están escritos con mayúscula inicial?</p> <p>¿Mi dibujo represento lo que digo en la rima?</p>	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean individualmente una rima. ❖ Expresan que les gustó del trabajo que hicieron. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
- 1.2 Lugar : A.H San Luis
- 1.3 Tipo de I.E : Poli docente
- 1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4to / "B"
- 1.5 N° de alumnos : 30
- 1.6 Director de la I.E : Jorge Olivera Huerta.
- 1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
- 1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
- 1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
- 1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
- 1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
- ☒ Proyecto de aprendizaje ()
- ☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

d) Área principal: "Comunicación"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Se les pregunta a los niños por la tarea que hicieron: ¿Qué nombres de sus familiares escribieron? ¿Cómo se sintieron cuando les entregaron sus nombres escritos por ustedes? ❖ Recuerdan las actividades que realizaron en la sesión anterior. ❖ Usan el planificador y elaboran las actividades y establece la agenda de lo que harán en la sesión. ❖ La docente plantea a los niños que como parte de las actividades que están preparando para recibir a la familia, van a aprender a escribir rimas usando los nombres que han aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les presenta la sesión del día: "Hoy vamos a escuchar y leer rimas para compartirlas con los miembros de nuestra familia". ❖ Se selecciona a un junto con los niños las normas de convivencia que requieren para esta sesión. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen cada una de las rimas y hacen notar que la rima se forma con la repetición de los fonemas en la sílaba que suena más fuerte al final de los versos. Cristina-cocina, Susana-manzana, Simón-limón. ❖ Dialogan a acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué les gusta a cada persona? ❖ Repiten la lectura de las rimas. ❖ Se les Pregunta: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada la parte que rima. ❖ Observan los niños lo hagan de memoria. Esto te da la seguridad que los niños saben qué dice. ❖ Pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas. ❖ Finaliza la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayúdalos a recordar esta particularidad de las rimas en la coincidencia de los sonidos finales. 	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Paleógrafo</p> <p>-Plumones</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean individualmente otra rima. ❖ Expresan si les gustó del trabajo que hicieron. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

D) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de LE : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la LE : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

- c) Denominación: "Rima"**
d) Área principal: "Comunicación"

III SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Comentan brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente. ❖ Participar del juego "A mí me gusta...". ❖ Recuerdan que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más. ❖ La docente forma a todos los estudiantes en media luna e inicia la presentación mencionando nombre y lo que más le gusta hacer, por ejemplo: 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

	<p style="text-align: center;">Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</p> <p style="text-align: center;">Soy Antonio y me gusta contar chistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. ❖ Participan activamente en clave. ❖ La docente al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? ❖ Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. ❖ La docente comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a decir y crear rimas, algunas las usarán para jugar y otras para compartirlas con sus compañeros en el Festival de talentos. 	<p>-Papelote</p> <p>-Plumones</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen. <p style="text-align: center;">En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eligen una de las rimas que aparecen en las páginas 75 y 76 del Cuaderno de trabajo o entrega a cada grupo una rima escrita en un papelote. Pueden ser como estas u otras que conozcas: 2 Ejemplo: <p style="text-align: center;">Un lápiz amarillo pintaba transparente, dice que estaba cansado de que lo apriete tauta gente.</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Paleógrafo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente comunica cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella. ❖ Presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán. ❖ La docente entrega a cada grupo una cartulina con determinada temática (animales, objetos, lugares) y brinda un tiempo prudencial para que se organicen y creen una rima según la temática propuesta. ❖ Pegan las rimas que han creado en un lugar visible para todos en el aula. ❖ Dialogan los niños y las niñas sobre la actividad realizada. ❖ Se les pregunta: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean individualmente una rima alusiva a la primavera. ❖ Expresan que les gustó del trabajo que hicieron. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concluyen con la oración de Santa teresa y reconocen que los acrósticos son como las poesías o poemas que nos da a conocer lo que sentimos. ❖ La Maestra les presenta diversa formas imágenes de Santa Teresa de Jesús de Ávila Reconoce las fotografías para ejecutar y presentar sus trabajos: insertando formas, agregando textos e insertando imágenes de acuerdo a sus mensajes; Aplica los pasos para insertar imágenes dentro de sus textos escritos alusivos a Santa Teresa, selecciona y ajusta rápidamente imágenes de acuerdo a sus contenidos del tema. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentan y exponen a sus compañeros; colocan sus USB, comparten sus trabajos y copean, pegan, en guardar como escriben su nombre , guardar, cerrare y apagar el equipo de cómputo. ❖ Observan el Video de Santa Teresa de Jesús de Ávila. Selecciona, las acciones que creen más importantes y escriben en sus cuadernos, se organizan para escribir la oración “Nada te turbe” (anexo) y emite sus opiniones al respecto llegando a conclusión de acciones a imitar. ❖ Pintan a Santa teresa de Jesús de Ávila. ❖ Meta cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Tuvieron problemas al desarrollar el contenido del texto? ¿Cómo lo corregí?, ¿Para qué nos servirá? ¿Qué mensaje nos deja? 	<p>- Papelote</p> <p>-Plumones</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla las palabras nuevas en el cuaderno y formulan sus textos: Meta cognición ¿Entendí fácilmente el texto?, ¿Tuvieron problemas al identificar el contenido de la lectura? ¿Cómo lo corregí?, ¿Para qué nos servirá? ¿Qué mensaje nos dejó? ❖ Ficha de observación sobre la creación del acróstico 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

BIBLIOGRAFÍA: textos del MED, Rutas de Aprendizaje versión 2015.

OBSERVACIONES:

Vº Bº DIRECTORA

PROF. Karla Aguilar Olórtiga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II. UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

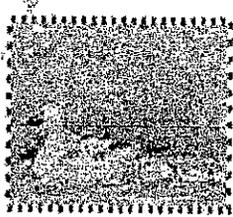
d) Área principal: "Comunicación Integral"

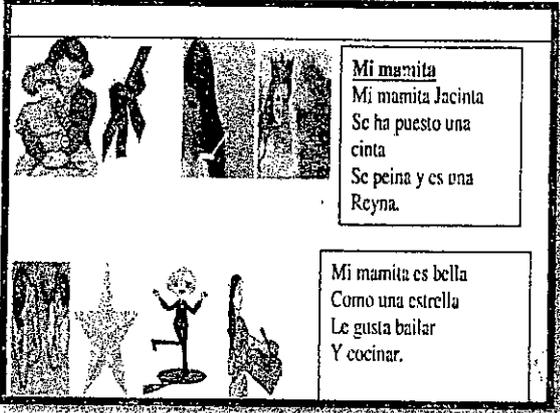
II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ La docente presenta una imagen y las letras de una canción: "Los pollitos". <p style="text-align: center;"> Todos los pollitos se fueron a bañar, y el más chiquito se quiso quedar. La mamá enojada lo quiso retar, y el pobre patito se puso a llorar. </p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonan la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué nos dice la canción? ❖ ¿En que se parecen una oración de la otra? ¿Será una noticia, una receta, etc? ❖ Se orienta la producción de los estudiantes explicando y siguiendo las etapas: ❖ Planificamos la creación de un texto mediante las siguientes preguntas orientadoras. <table border="1" data-bbox="666 608 1000 867"> <tr> <th style="text-align: center;">PREGUNTAS ORIENTADORAS</th> </tr> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>¿Para quién lo vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo lo vamos a escribir?</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta las imágenes y crean una rima siguiendo la secuencia de las imágenes. 	PREGUNTAS ORIENTADORAS	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién lo vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	
PREGUNTAS ORIENTADORAS							
¿Qué vamos a escribir?							
¿Para quién lo vamos a escribir?							
¿Sobre qué vamos a escribir?							
¿Cómo lo vamos a escribir?							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan las imágenes y la rima. <div data-bbox="556 1120 1116 1533" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en equipos de trabajo y crean sus propias rimas. ❖ Revisan su escritura de la primera versión de final de su texto y una vez concluida socializarán sus trabajos y un representante leerá. ❖ Leen en voz alta haciendo énfasis en los sonidos que se pertenecen. ❖ Publican sus producciones y lo pegan en el aula. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>					

FINAL

❖ Realizan rimas alusivo a la primavera, tomando en cuenta los pasos de redacción.

❖ Se les hace preguntas:

CRITERIOS	SI	NO
¿Escribiste versos con palabras que riman?		
¿Te gustó escribir rimas?		
¿Escribiste con orden y limpieza?		
¿Has escrito con buena letra?		

¿Qué aprendieron? ¿Qué hiciste para aprender a escribir una rima? ¿Te la forma como lo aprendiste?

-Hoja de aplicación.

-Rubrica de evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ⌘ Unidad de aprendizaje (X)
⌘ Proyecto de aprendizaje ()
⌘ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Se les pregunta ¿Qué hicimos en la sesión anterior? Acuerda que la agenda del día será leer las rimas por sí mismos. ❖ Presenta la sesión del día: "Hoy vamos a leer rimas señalando dónde dice cada una de sus partes". ❖ La docente plantea a los niños el problema: ¿Podemos señalar dónde dice cada una de las partes en cada una de las rimas? ❖ Identifican el tema a desarrollar aprendiendo a escribir rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Coloca los papelotes con cada una de las rimas que fueron leídas en la sesión anterior. ❖ La docente les pide a los niños responsables de la distribución de materiales que entreguen las copias de las rimas a cada pareja de niños. ❖ La docente señala cada rima y les pregunta: <i>¿De quién hablaba? (Será sencillo de recordar pues están acompañadas de ilustraciones).</i> ❖ Leen la rima y deben seguir lo que están leyendo, señalando con su dedo. ❖ Recuerdan lo que dice la rima pero sin señalar cada parte del texto. ❖ Son los niños quienes deben darse cuenta que al seguir la lectura, pueden señalar todas y cada una de las palabras. No debe faltar ni sobrar ninguna palabra. ❖ La docente usa tiras de papel en la que has copiado la primera parte de cada rima. <p style="text-align: center;">Yo soy Soy</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les preguntas: <i>¿Dónde dice "Yo soy"? ¿Cómo empieza? ¿Cuántas partes tiene "yo soy"? ¿Cuál es la más larga?</i> ❖ Buscan en todas las rimas: <i>¿Dónde dice "Yo soy"?</i> ❖ Se les pregunta: <i>¿Qué sigue en esta rima?</i> ❖ Recuerdan lo que dice por la ilustración pero deben ubicar dónde dice cada parte de lo que falta en la rima. ❖ Vuelven a leer la rima para encontrar dónde dice abuelo. Abuelo comienza como "Adela", "ala" y escríbelas en la pizarra. <p style="text-align: center;">Adela ala</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pregunta, entonces: <i>¿Dónde dice "abuelo"?</i> ❖ Atienden hacia la cartelera de palabras para ofrecerles más ayudas: <i>¿Qué palabra comienza como esa? ¿Cuál es más larga?</i> ❖ Continúa así con las otras partes de cada rima. ❖ Terminado de leer, copian las palabras que han aprendido en cada rima para colocarla en la cartelera de palabras: abuelo, María Cristina, pañuelo y cocina. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
-------------------	--	---

FINAL	<ul style="list-style-type: none">❖ Crean su propia rima alusivo a la primavera.❖ Elaboran un álbum de rimas como tarea para su casa.	-Hoja de aplicación. -Rubrica de evaluación.
-------	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

D) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.2 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>❖ Se inicia con un saludo.</p> <p>❖ La docente pega la lámina en la pizarra y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la lámina?</p> <p>¿Qué están haciendo las verduras?</p> <p>¿Por qué hay palabras resaltadas en el texto?</p> <p><u>NUESTROS ALIMENTOS</u></p> <p>Don tomate colorado, es un tipo muy malcriado.</p> <p>El insulta al pobre nabo, porque es blanco y anda sin cabo.</p> <p>Él le dice a rabanito, que es chueco y enanito.</p> <div data-bbox="749 1260 882 1338" style="text-align: center;"> </div> <p>Y la humilde zanahoria, Le ha inventado fea historia.</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Tizas</p> <p>-Plumones</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogamos y declaramos el tema "Creacion de rimas" ❖ Escuchan atentamente la explicacion, proponiendo algunos ejemplos. ❖ Se entrega varias tarjetas y con ellas se realiza el juego emparejados en la cual cada niño tendra que encontrar otro dibujo que rime con su dibujo para poder emparejarlo. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el texto y ayudan a encontrar palabras que riman. <p style="text-align: center;"> Pescado frito Pure de zanahoria Lechuga con limon para tito para Gloria. Para Salomon. </p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se organizan en grupos y se les da un texto corto donde tendran que subrayar palabras que rimen. ❖ La docente los anima a escribir rimas con tarjetas de imágenes. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Producen rimas de su propia creatividad. ❖ Se les pregunta ¿Qué dificultades tuvieron al producir sus rimas? 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I) PARTE INFORMATIVA:

- 1.1 Institución Educativa : "Las Palmas"
1.2 Lugar : A.H San Luis
1.3 Tipo de I.E : Poli docente
1.4 Ciclo/Grado Y Sección : IV / 4º / "B"
1.5 N° de alumnos : 30
1.6 Director de la I.E : Daniel Gutiérrez Gonzales.
1.7 Profesora de aula : Angélica Sifuentes
1.8 Asesor : Juan Benito Zavaleta
1.9 Tesista : Karla H. Aguilar Olórtiga
1.10 Fecha de ejecución : 16 /11/15
1.11 Temporalización : 02 horas pedagógicas

II) UBICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 Unidad Didáctica:

a) Tipo:

- ☒ Unidad de aprendizaje (X)
☒ Proyecto de aprendizaje ()
☒ Módulo de aprendizaje ()

b) Denominación: "Fortalecemos nuestra fe"

2.1 Sesión de aprendizaje:

c) Denominación: "Rima"

d) Área principal: "Comunicación Integral"

II SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ✓ Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura de una rima. ✓ Escribe rimas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. 	- Rubrica de evaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con un saludo. ❖ Dialogan y recuerdan alguna rima que trabajaron antes. ❖ Participan oralmente. ❖ Se les pregunta: ¿Qué es una rima? ❖ Escriben lo que dicen en un cartel de síntesis. ❖ La docente manifiesta el propósito de la sesión: que será. Escribir rimas para nuestra familia. ❖ Escriben algunas rimas sobre la familia. ❖ Escribirlas para compartirlas con nuestra familia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lluvia de ideas. -Pizarra -Tizas -Plumones

DESARROLLO	<p>Planificamos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente crea un clima de diálogo armonioso en el aula y comparte con los estudiantes el propósito de su escritura, es decir, para qué van a escribir luego que expresen para quién van a escribir y qué van a escribir. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eligen el nombre del familiar para crear su rima. ❖ Dicen sus rimas oralmente y las repiten varias veces antes de escribirlas. ❖ Escriben el primer borrador. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisan su texto, que compartan con otro compañero para ver si presentan palabras que tengan sonidos finales iguales, es decir que rimen. ❖ Que vuelvan a escribir la rima y que agreguen un dibujo. ❖ Se organizan para que presenten las rimas a sus familiares, en qué lugar las colocarán. 	<p>-Imágenes de Guía para el docente.</p> <p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Imágenes</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crean su propia rima alusiva a la primavera, con los pasos aprendidos. 	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Rubrica de evaluación.</p>