



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POST GRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME DE TESIS

APLICACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GASTÓN VIDAL PORTURAS” DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2016.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

AUTORA:

Br. MILLA CASTILLO MARÍA ISABEL

ASESOR:

Ms. WESLYN VALVERDE ALVA

NUEVO CHIMBOTE – 2016

PERÚ



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis: “APLICACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GASTÓN VIDAL PORTURAS” DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2016” elaborado por el Br. MILLA CASTILLO MARÍA ISABEL para obtener el grado de maestro en Ciencia de la Educación con mención en Docencia e Investigación en la Escuela de Postgrado de la Universidades Santa, ha sido evaluado y considerado que está APTO para ser sustentado.

.....

Mg. Weslyn Valverde Alva

ASESOR



HOJA DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR

APLICACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GASTÓN VIDAL PORTURAS” DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján
PRESIDENTE

.....
Dr. Juan De La Cruz Lozado
SECRETARIO

.....
Mg. Brinelda Lilia Julca Castillo
VOCAL

DEDICATORIA

Al ser más sublime: Dios

Por ser mi pronto auxilio y mi ayudador

por darme vida, salud y entendimiento.

A mis padres, a mi esposo, a mis pequeños hermanos
y a mi amado hijo porque son las personas que siempre
han estado a mi lado brindándome su apoyo incondicional

A mis maestros; por su dedicación,
paciencia y conocimiento porque
con su experiencia me guiaron en
este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme el conocimiento
para enfrentar la vida con sabiduría.

Aquellos que creyeron en mí: mis padres,
mi esposo, a mis hermanos porque fueron
las personas que me alentaron a seguir adelante.

A aquellos maestros que me
brindaron sus conocimientos
para ser quien soy hoy, muchas
gracias a ellos.

ÍNDICE

	Páginas
AVAL DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	i
AVAL DE APROBACIÓN DEL JURADO EVALUADOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	1
1.2. Antecedentes de la investigación.....	5
1.3. Formulación del problema.....	9
1.4. Delimitación del estudio.....	9
1.5. Justificación e importancia.....	10
1.6. Objetivos de la Investigación.....	11

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.....	13
2.1.1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	13
2.1.1.1. Definición.....	14
2.1.1.2. Componentes de la competencia comunicativa.....	16
2.1.1.3. Enfoques	17
2.1.1.4. Desarrollo de competencias comunicativas en el Área de Comunicación...	19

2.1.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.....	21
2.1.2.1. Concepto de producción de textos.....	21
2.1.2.2. Características para la buena producción de textos.....	23
2.1.2.3. Etapas del proceso de producción de textos.....	24
2.1.2.4. Procesos implicados en la escritura productiva.....	26
2.1.2.5. Principios de la producción de textos.....	29
2.1.2.6. Propiedades del Texto.....	30
2.1.2.7. Textos Narrativos.....	34
2.1.2.8. Importancia del texto narrativo.....	43
2.1.3. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)...	44
2.1.3.1. Concepto de las TIC.....	44
2.1.3.2. Características de las TIC.....	45
2.1.3.3. Las TIC en la educación.....	47
2.1.3.4. Integración de las TIC al currículo escolar.....	49
A. Propósito de la integración curricular de las TIC.....	51
B. Requerimientos para la integración curricular de las TIC.....	52
2.1.3.5. Rol del docente ante las TIC.....	52
2.1.3.6. El cambio hacia el uso de las Tics está en la formación de los docentes...55	55
2.1.3.7. Rol del estudiante ante las TIC.....	56
2.1.3.8. Ventajas de las TIC en la educación.....	57
2.1.3.9. Aprendizaje colectivo utilizando las TIC.....	58
2.1.3.10. Condiciones del Uso de las TIC.....	59
2.1.3.11. Buenas prácticas y las TIC.....	60
2.1.3.12. Utilización de las TIC en la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje.....	62

2.1.3.13. Propuesta metodológica “LA APLICACIÓN LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”	65
A. Fundamentos.....	65
B. Objetivos.....	67
C. Contenido.....	67
D. Procedimiento Metodológico.....	68
E. Medios y materiales.....	69
F. Procedimiento.....	69
G. Evaluación.....	73
2.2. Marco conceptual.....	74

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.}

3.1. Hipótesis de la investigación	75
3.2. Variables e indicadores de la Investigación.....	75
3.3. Métodos de la investigación.....	77
3.4. Diseño de investigación.....	77
3.5. Población de muestra.....	78
3.6. Actividades del Proceso de la investigativo.....	78
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	79
3.8. Procedimiento de la recolección de datos.....	80
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados.....	81

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.....	82
4.2. Discusión	105

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

5.1. Conclusión.....	110
5.2. Recomendación.....	111

CAPÍTULO VI

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....112

CAPÍTULO VII

VII. ANEXO.....129

LISTA DE LA TABLAS

TABLA N°: 01: Resultados del pretest en el grupo experimental.....	80
TABLA N°:02: Medidas estadísticas de los resultados del pretest del grupo experimental.....	80
TABLA N°:- 03: Resultados del pretest del grupo control.....	82
TABLA N° 04: Medidas estadísticas de los resultados del pretest del grupo experimental.....	82
TABLA N°:- 05: Comparación de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.....	84
TABLA N° 06: Medidas estadísticas de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.....	84
TABLA N°:- 07 Resultados del Postest en el grupo experimental.....	86
TABLA N° 08: Medidas estadísticas de los resultados del Postest en el grupo experimental.....	86
TABLA N°:- 09: Resultados del Postest en el grupo control.....	88
TABLA N° 10: Medidas estadísticas de los resultados del Postest en el grupo control.....	89
TABLA N° 11: Comparación de los resultados del Postest en el grupo experimental y control.....	90
TABLA N° 12: Medidas estadísticas de los resultados del Postest en el grupo experimental y control.....	90
TABLA N° 13: Comparación de los resultados del Pretest y Postest en el grupo experimental.....	92
TABLA N° 14 Medidas estadísticas de los resultados del Pretest y Postest en el grupo experimental.....	93

TABLA N° 15: Comparación de los resultados del Pretest y Postest en el grupo control.....	95
TABLA N° 16: Medidas estadísticas de los resultados del Pre test y Postest en el grupo control.....	95
TABLA N°: 17:- efectividad de la propuesta metodológica de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos, validada por la prueba T- STUDENT del Postest de los grupos experimental y control.....	97

LISTA DE LA FIGURA

FIGURA N° 01: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo de experimental.....	81
FIGURA N° 02: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo control.....	83
FIGURA N° 03: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo experimental control.....	85
FIGURA N° 04: Distribución porcentual de los resultados del Postest en el grupo experimental.....	87
FIGURA N° 05: Distribución porcentual de los resultados del Postest en el grupo control.....	89
FIGURA N° 06: Distribución porcentual de los resultados del Postest en el grupo experimental y control.....	91
FIGURA N° 07: Distribución porcentual de los resultados del Pretest y Postest en el grupo experimental.....	93
FIGURA N° 08: Distribución porcentual de los resultados del Pre test y Postest en el grupo control.....	96
FIGURA N°:-9:- Efectividad de la propuesta metodológica de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos, validada por la prueba T- STUDENT del Postest de los grupos experimental y control.....	97

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal: Demostrar que la aplicación de la TIC mejora significativamente la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016. Para la calificación de la competencia comunicativa en redacción se tomó en cuenta las propiedades textuales que comprenden la coherencia, cohesión y el estilo de la redacción.

Se trabajó con una muestra de 40 estudiantes entre las secciones A y C; para comprobar la hipótesis se utilizó el diseño de investigación cuasi-experimental, donde se aplicó un Pretest y un Postest a ambos grupos (experimental y control) para ello se utilizó como instrumento el test de producción de textos escritos. Dicho instrumento fue validado a través de un juicio de experto en Educación.

Los resultados muestran que los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria del grupo experimental mejoraron sus calificaciones significativamente; ya que en el Postest el promedio obtenido fue (17,55), mientras que en el Pretest fue (09), generando una ganancia pedagógica interna de 8.5 puntos. si comparamos el Postest del G.E y G.C observamos que el segundo tuvo como promedio (12,20) haciendo una diferencia de 5 puntos a favor del primero. Se concluye que la aplicación de la TIC mejoró significativamente la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas”.

ABSTRACT

The interest of students towards the use of computers are a valuable opportunity to promote the development of communicative competence in production of narrative texts, following the standards set by the Ministry of Education and the curriculum guidelines. This research had as main objective: To demonstrate that the application of TIC significantly improves communicative competence in production of narrative texts in students of 1st grade secondary school education "Gaston Vidal Porturas" NVO. Chimbote - 2016. For qualifying students took into account the textual properties comprising both narrative structure and coherence, cohesion and style of writing. We worked with a sample of 20 students.

To test the hypothesis of this research the quasi-experimental design, where a pretest and posttest was applied to both groups, both the experimental group and the control group, then validate the hypothesis test "t students" was used and the difference the level of communicative competence in production of narrative texts before and after the application of TIC.

It was observed in the results of the posttest than the average (arithmetic mean) was obtained (12,20) for the control group, while the experimental group received an average of (17.55), generating an external pedagogical gain experimental group of 5 points compared to the control group, with confidence levels of 95%; allowing validate the hypothesis in research. At the end of the research, it was found that the application of TIC significantly improved communicative competence in production of narrative texts in students of 1st grade secondary school education "Gaston Vidal Porturas".

INTRODUCCIÓN

La redacción de textos es una de las competencias más frecuentes que se exige que dominen los estudiantes para que sean capaces de comunicarse efectivamente en cualquier contexto, es decir, no sólo sean capaces de expresarse a través de la lengua oral, sino que domine también en la lenguaje escrita. Se considera importante que el estudiante **sepa actuar, quiera actuar y pueda actuar** en diferentes contextos; por ello en el trabajo de investigación se pone en ejecución de un conjunto de actividades motivadoras que ayuden a los estudiantes aprendan a escribir en forma cohesiva y coherente, dominando diferentes clases de textos de acuerdo a su estructura e intencionalidad.

Es así que en el presente informe de investigación, se busca mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos, es decir, que permita mejorar los niveles de cohesión y coherencia en la redacción de dichos textos. La propuesta “APLICACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GASTÓN VIDAL PORTURAS” DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2016” parte de lo establecido precedentemente; como una herramienta que permita a estudiantes y docentes encontrar los mecanismos necesarios para que el proceso de escritura de los textos narrativos se optimice, además se busca concientizar sobre la importancia del uso de las TIC en el desarrollo de una verdadera competencia lingüística en nuestros estudiantes.

Este estudio de investigación abarca cinco capítulos:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema en el cual se explican los motivos por los cuales se realiza el estudio, es decir, se presenta la fundamentación y luego los objetivos del mismo

En el capítulo II, contiene el marco teórico que le da sustento a la investigación y del marco conceptual, el cual contiene las definiciones seleccionadas para demostrar la hipótesis.

. El capítulo III, presenta el marco metodológico, en donde se expone la hipótesis, variables, indicadores y métodos de la investigación. Apreciamos aquí también la población y muestra utilizadas para demostrar la validez de la propuesta.

En el capítulo IV: se contempla el análisis de los resultados y la discusión de la investigación en función a los objetivos y la hipótesis. .

Por último, el capítulo V; se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

Actualmente vivimos en un mundo muy avanzado tecnológicamente y la sociedad nos exige una eficiente competencia comunicativa. Las posibilidades de conseguir un trabajo o de relacionarse con los demás dependen en buena parte de nuestra capacidad comunicativa. Por ello es necesario que las escuelas fortalezcan dicha competencia en los estudiantes para que ellos puedan expresarse de manera clara y fluida tanto oral como por escrito.

La situación de emergencia educativa que se vive en el Perú, obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas. Una de las áreas curriculares declaradas en emergencia ha sido el área comunicación, en donde el reto es pasar de la simple codificación y decodificación de mensajes al desarrollo de las habilidades comunicacionales, tal como señala el Consejo Nacional de Educación (2003) La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias comunicacionales, desde un enfoque integral de la comunicación humana esto significa aprender a leer y producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer; comprender e interpretar la información, reflexionarla, juzgarla y utilizarla creativamente; para comunicarnos en la vida diaria.

En la evaluación internacional realizada a alumnos del tercero y cuarto grado de primaria por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en 1998. El Perú ocupó el antepenúltimo lugar en lenguaje y el último en matemática de 12 países latinoamericanos; a pesar de que las pruebas se construyeron con la participación de coordinadores de cada país a fin de que respondan a los currículos en vigencia y fueron validadas previamente en cada uno de los países participantes. La prueba de lenguaje evaluó tres habilidades: comprensión lectora, habilidades metalingüísticas y producción de textos o redacción. Esta última habilidad no fue calificada a

solicitud de los coordinadores nacionales por lo cual se desconocen los resultados.

En el 2001, el Perú solicitó su participación en la prueba internacional PISA (Programa internacional para la evaluación de estudiantes) organizada por los miembros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) para conocer los niveles de desarrollo en las habilidades comunicacionales, matemáticas y científicas. En aquel año se evaluaron 43 países del mundo. El objetivo de las pruebas era obtener información estandarizada sobre los conocimientos y capacidades de los jóvenes de 15 años de edad que se encuentran estudiando en el sistema educativo formal y próximo a terminar su educación obligatoria. El estudio tuvo un enfoque abierto de evaluación, es decir que no se circunscribe a currículos nacionales sino a habilidades básicas para la vida en cualquier contexto, capacidades para seguir aprendiendo, para Perú los resultados de la participación en esta prueba internacional no fueron nada alentadoras. Trahtemberg (2010) nos dice que: “En las pruebas de noviembre del 2001 Perú salió en el último lugar de 43 países participantes (28 de ellos de la OCDE) tanto en matemáticas, ciencias y lectura.” partir de los resultados obtenidos, Perú no volvió a participar en las siguientes pruebas PISA 2003 y 2006 pero fueron implementándose medidas nacionales de capacitación docente y materiales educativos que reforzaran los aprendizajes en los alumnos. Sólo volvió a participar en PISA en el año 2009.

Sin embargo, los resultados tampoco fueron los esperados. Al respecto, Trahtemberg (2010) señala: Ocho años después, la mitad de los cuales se deben al gobierno de Alejandro Toledo y la otra mitad a los de Alan García, Perú sigue entre los últimos, esta vez entre 65 países inscritos (30 de ellos de la OCDE) quedando en el puesto 62 en lectura, 60 en matemática y 63 en ciencias, sólo por delante de Azerbaijón y Kyrgyzstan países muy poco desarrollados que esta vez se sumaron a la evaluación pero que no participaron en las pruebas del 2001 (es decir, Perú no superó a ninguno de los que ya lo superaron en el 2001), en el año 2012 Perú volvió a participar y esta vez quedo en el último puesto de 65 países evaluados. Actualmente según la prueba PISA 2015 publicada este martes por la Organización para la

Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) el nivel de los escolares peruanos en ciencia, matemática y comprensión lectora mejoró, ya que nos encontramos ubicados en el puesto 64 de 70 países, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012 mejorando 14 puntas más en comprensión lectora. En esta edición, se sumaron 5 países todos ubicados debajo de Perú.

Las pruebas nos muestran que nuestros estudiantes no comprenden lo que lee y menos producen textos coherentes; la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” de Nuevo Chimbote no es ajeno a esta problemática, la calidad literaria y el nivel narrativo de los estudiantes es muy baja, pues es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica en la intención comunicativa.

Por ello en este trabajo de investigación pretendo mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos utilizando las TIC como un recurso interactivo. Caneiro (2010), afirma que; con el uso de las TIC en la educación se puede lograr despertar el interés del estudiante y del docente posibilitando el mejoramiento de la imaginación, las habilidades creativas, comunicativas y colaborativas, proporcionando los medios para un mejor desarrollo integral. Es difícil calcular el verdadero impacto de las TIC en la educación, pero es posible demostrar que su uso favorece al rendimiento académico y al logro de competencias comunicativas. Asimismo Pizarro (2009) manifiesta que el poder de las TIC para crear nuevos y atractivos ámbitos de aprendizaje para los alumnos, está dado por la habilidad de los docentes en el uso de estas herramientas. Existen indicios de que las tecnologías podrían finalmente tener consecuencias radicales en el proceso de enseñanza-

aprendizaje clásico. Al establecer una nueva configuración del modo en que los maestros y los educandos pueden tener acceso a los conocimientos y la información, las nuevas tecnologías, plantean un desafío al modo tradicional de concebir el conocimiento. Indudablemente el surgimiento de las tecnologías de la información y la comunicación y su rápida inclusión masiva en la sociedad juegan un rol importante en el contexto educativo, realizando un aporte fundamental al desarrollo de nuevos software educativo. Según el informe del IPE-UNESCO (2006), esto puede favorecer a la adquisición de habilidades necesarias para los tiempos actuales, tal como la creación, selección de la información, la capacidad para tomar decisiones, la flexibilidad y la capacidad de resolver problemas, saber trabajar en equipo, desarrollar habilidades comunicativas, etc.

Además Vargas (2008), nos manifiesta que la utilización de las TIC en el aula proporciona al educando una herramienta que se adecua sin duda a su cultura tecnológica y le da la posibilidad de convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje significativo. En este contexto el ministerio de educación aposto por incorporar las TIC dentro del proyecto Huascarán, con el objetivo de aumentar la motivación del estudiante e insertar la tecnología a la educación. Los estudios revelan que la interactividad de las aplicaciones de las TIC favorece la enseñanza y el aprendizaje dinámico y didáctico de los estudiantes, estimulando la reflexión y provocando una mayor actividad cognitiva. Esto lo he podido corroborar gracias a mi practica como docente donde he ido utilizando diversos programas de Microsoft office como el Word, PowerPoint y reproductores de video, que me han ayudado a implementar técnicas de enseñanza activo que estimulen y motiven el aprendizaje de mis estudiantes, junto a ellos he ido experimentado que la aplicación de las TIC mejora significativamente el rendimiento académico y lo más importante desarrolla sus habilidades, destrezas y competencias comunicativas. Por ello en este trabajo de investigación pretendo mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos utilizando las TIC.

Según Serna (2011), la globalización y la revolución de las TIC están transformando el contexto en que se desenvuelve la educación, por cuanto

estas permiten con menor inversión y en plazo más corto, desplegar redes avanzadas de la comunicación, que conllevan salvar obstáculos como la lejanía o la pobreza. El desarrollo y el uso creciente de las TIC en especial, el internet, están ejerciendo un gran impacto en todo el ámbito educativo principalmente por su tendencia a la masificación y por representar un medio eficaz para difundir y acceder a todo tipo de información.

1.2. Antecedentes de la investigación

El interés de esta investigación está orientado a desarrollar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos y a conocer el significado que le damos a las TIC al incorporarse a la labor pedagógica como estrategia de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, pero las líneas de investigación que tratan el tema de producción de textos narrativos son escasas, sin embargo el material bibliográfico encontrado muestran los estudios más significativos, que se relaciona con el estudio del tema abordado, los mismos que se detallan a continuación:

Lira y Vidal (2008), en su informe titulada: “Uso de las TICs como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lecto-escritura en los estudiantes de 3er grado de Educación Secundaria”; para optar el grado de Magister en la Universidad de Chile.

En este estudio se desarrolló con una muestra de 42 estudiantes de una población 120 estudiantes 3er grado de Educación Secundaria. Dicho trabajo demostró el efecto positivo del taller de investigación. Al evaluar y analizar los resultados, se arribó que el nivel de logro de los estudiantes del grupo experimental después del término del taller con TIC fue un 80% mayor a la que habían obtenido en el pre-test lo cual fue 33%. Mientras que en el grupo control se mantuvo en un 25%. Además nos manifiesta que la incorporación de las TIC como apoyo al trabajo docente y la actividad de aprendizaje, son herramientas de gran importancia en un enfoque constructivista, siendo un soporte estimulador y motivador para los estudiantes, tal como se demuestra en la intervención realizada, los estudiantes que participaron en el taller de las TIC, se veían motivados, lo que se produjo una mayor asistencia al taller y mejores resultados al momento de aplicación del pos-test.

Gómez (2008), en su informe titulado “El uso de la tecnología, la información y la comunicación y el diseño curricular”, para optar el grado de Maestría en la Universidad de Costa Rica.

Este estudio se desarrolló con una muestra de 38 docentes encuestados de una población de 69 de nivel primario y secundario. Dicho trabajo de investigación demostró que el 74 % de docentes encuestados creen que la implementación de las TIC dentro del campo educativo es un factor de gran ayuda en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que puede proponer estrategias que propicien la constitución de nuevos métodos y técnicas lúdicas en la enseñanza, para su debida utilización curricular es necesario preparar al docente y al estudiante en el uso de las tecnologías en el campo educativo.

Torrealba y Martínez (2007), en su informe titulado: “Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa”; para optar el grado de Maestría en la Universidad de Portugal. Este estudio se desarrolló con una muestra de 28 de una población de 145 estudiantes. Dicho trabajo de investigación corresponde a un diseño descriptivo, entre los resultados del estudio encontraron que el docente la investigación arribó en la siguiente conclusión: los docentes no utilizan parábolas como estrategia para promover la redacción escrita de textos narrativos. Asimismo la aplicación de la estrategia les resultó eficaz a los investigadores, por cuanto los alumnos mostraron mucho interés y aceptación de la estrategia.

Hocevar (2007), en su informe titulado: Enseñar a escribir textos narrativos. *“Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida en los estudiantes de primer ciclo de la Educación Básica; para optar el grado de Maestría en la Universidad de Valle.* En este estudio descriptivo consideraron los aportes de distintos modelos cognitivos tales como de Flower & Hayes, 1996, y de Bereiter & Scardamalia "Decir el conocimiento" y "Transformar el conocimiento" (Scardamalia & Bereiter, 1992) y el modelo "Individual- medioambiental" de que explican el proceso que realizamos cuando escribimos, lo que nos permite comprender la complejidad del acto de producción escrita

Chinga (2012), en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” para optar el grado de Maestro en Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Este estudio se desarrolló con una muestra de 188 estudiantes entre 5to y 6to grado. Dicho trabajo de investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas de la batería PROESC; la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento). Los resultados muestran que los alumnos de 5to grado presentan posibles dificultades; es decir, necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que, los de 6to grado se ubican en el nivel bajo en la misma variable. Se concluye que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción de textos narrativos.

Araujo y Chang (2009), en su informe titulada: Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los estudiantes del 1^{er} grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas; para optar el grado de Magister en Educación en la Universidad de Piura.

Este estudio se desarrolló con una muestra de 76 estudiantes de una población de 209 estudiantes de la I.E. San Lucas de Colán y Micaela Bastidas de Piura. Dicho trabajo demostró el efecto positivo de la propuesta pedagógica en la mejora de la producción de textos. Al evaluar y analizar se concluyó: Que los estudiantes en el pretest presentaban significativas limitaciones al producir sus textos, pero al aplicar el programa estas limitaciones fueron superadas presentando finalmente producciones escritas con alta significación literaria de acuerdo a su grado de estudio. Por otro lado la propuesta de este programa y su aplicación en otras instituciones educativas será de suma importancia ya que propone estrategias activas que incentivan a los alumnos a despertar su interés en la producción escrita.

Campos y Mariños (2009), en su informe titulada “Influencia del programa escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote”; para optar el grado de magister en educación en la Universidad César Vallejo.

Este estudio se desarrolló con una muestra de 48 estudiantes de una población de 120 estudiantes de primer grado de Educación de Primaria de la Institución Educativa Corazón de Jesús. Dicho trabajo demostró el efecto positivo del programa en la mejora de la producción de textos narrativo; arribando a la siguiente conclusión: Que el programa “escribe cortito pero bonito” contribuyó a fortalecer en los estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Por lo tanto, la propuesta del programa resulta interesante como medio para despertar en los alumnos su interés en la producción escrita de textos narrativos partiendo de mitos, cuentos y leyendas de su entorno social. Cabe recalcar que su estudio tuvo como principales objetivos mejorar la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación con los estudiantes del cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre test, para finalmente proponer el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

Chilón (2008), en su informe titulada “Análisis de la utilización de las TIC en las instituciones educativas públicas del nivel secundaria del distrito de Cajamarca” para optar el grado de Maestría en la Universidad de Cesar Vallejo.

En este estudio descriptivo se arribó a la siguiente conclusión: Las nuevas tecnologías pueden suministrar medios para la mejora de los procesos de E-A y para la gestión de los entornos educativos; el mundo laboral y los medios de comunicación pueden proporcionar medios para hacer llegar en todo momento y cualquier lugar las informaciones a media que exija cada individuo, también puede contribuir a superar desigualdades sociales, pero su utilización a favor o contra depender del conocimiento y la capacidad crítica de sus usuarios, que son ahora las personas que estamos formando.

Los trabajos antes mencionados presentan relación con nuestra variable, ya que se orienta a mejorar las capacidades de los estudiantes y eleva el rendimiento académico. Es por ello que debemos comprender la importancia que genera la aplicación de las TIC como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las escuelas, pues contribuye a que el estudiante comience a contribuir su propio conocimiento a través de la observación hecha a máquinas audiovisuales como la computadora, la cual va ayudar de gran manera a desarrollar las competencias comunicativas en las distintas áreas curriculares. Nuestra investigación se respalda en dichos resultados, ya que he encontrado correlación entre las TIC y el logro de aprendizajes significativos.

1.3. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) mejora la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016?

1.4. Delimitación del estudio

El informe de investigación estuvo destinado a mejorar de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos, es decir, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir texto narrativos en situaciones reales de comunicación; esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura, y el uso de la normativa de ortografía y gramática funcionales, nos enfocamos en proporcionar al estudiante un proceso lógico para mejorar el objetivo antes mencionado. La aplicación de las TIC nos posibilita mejorar solamente la producción de textos narrativos, en cualquiera de sus especies: cuento, fábula, leyenda y mito, sin embargo no se tomó en cuenta la novela por ser una narración extensa. Asimismo, se precisa que el presente trabajo de investigación toma en cuenta para su desarrollo las propiedades textuales de la coherencia, la cohesión, estilo y la superestructura textual narrativa.

1.5. Justificación e importancia

Este trabajo de investigación se formula en el marco de una institución educativa de Gastón Vidal Porturas y en respuesta al interés que surge por mejorar de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los/las alumnas sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc

La producción de textos narrativos, desde el punto de vista curricular, implica la construcción de significados para expresar diversas acciones mediante palabras. De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Desde el punto de vista de su relevancia social, hoy la educación requiere y exige de un cambio profundo, por lo tanto la comunidad educativa es el responsable de avanzar conjuntamente con los cambios tecnológicos, los maestros deben estar preparados y capacitados para usar distintos tipos de recursos tecnológicos que nos permita dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, consecuentemente si las instituciones educativas no innovan o actualizan sus procesos de enseñanza aprendizaje seguirán inmerso en una educación tradicionalista, afectando el crecimiento institucional y desmotivando a los estudiantes a desarrollar su verdadero potencial educativo. Por ello es necesario implementar el uso de las TIC en la E-A relacionados a contenidos

cognitivos manejados por la reforma curricular actual, con el cual el estudiante debe aprender a aprender, ser innovador, crítico, y además desarrollar sus competencias comunicativas en producción de textos narrativos

Desde el punto de vista metodológico, se busca que los estudiantes redacten textos narrativos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos narrativos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

Este proyecto de investigación servirá de base para trabajos posteriores, que requieran trabajar la competencia comunicativa de textos narrativos usándolas TIC como una herramienta interactiva y didáctica, puesto que, como docentes tenemos un compromiso con la transformación de la sociedad, la propagación de la cultura y el mejoramiento de la calidad educativa en el país.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de la TIC mejora significativamente la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

1.6.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

- ❖ Aplicar las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

- ❖ Identificar el nivel de la competencia comunicativa en producción de texto narrativos en las dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) luego de aplicar las TIC en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

- ❖ Sintetizar e interpretar los resultados de la aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. La Competencia Comunicativa

2.1.1.1. Definición

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Según Pardo (2004; p. 44), partiendo de la idea de Hymes “el concepto de la competencia comunicativa comprende la competencia gramatical, la socio-lingüística, la discursiva y la estratégica, además Hymes recalca que la competencia comunicativa es la capacidad que adquiere un hablante nativo y que le permite saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar y con quién, dónde y de qué modo hacerlo”

Para Gaetano Berruto (2000), citado por Beltrán, (2004), la competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme

Para Hymes (1996), citado por Bernal y Giraldo (2003; p. 82), “ la competencia comunicativa es una habilidad para el uso de la lengua que depende tanto de un conocimiento tácito de las reglas de formación gramatical, como de un conocimiento tácito de reglas culturales que delimitan la posibilidad que un hablante-oyente real tiene para usar comunicativamente la lengua”

Además él reconoce el aspecto creativo del uso del lenguaje, no solamente como la capacidad para generar un número infinito de oraciones, sino como la

posibilidad del usuario, tanto para idearse oraciones nuevas apropiadas a las situaciones, como para entender nuevas oraciones producidas por otros.

Le Boterf (2000), afirma que la adquisición de la competencia requiere de sus tres componentes fundamentales:

❖ **El saber actuar:** capacidad inherente que tiene la persona para poder efectuar las acciones. Tiene que ver con su preparación técnica, sus estudios formales, el conocimiento y el buen manejo de sus recursos cognitivos puestos al servicio de sus responsabilidades.

❖ **El querer actuar:** alude no sólo al factor de motivación de logro intrínseco a la persona, sino también a la condición más subjetiva y situacional que hace que el individuo decida efectivamente emprender una acción en concreto. Influyen fuertemente la percepción de sentido que tenga la acción para la persona, la imagen que se ha formado de sí misma respecto de su grado de efectividad, el reconocimiento por la acción y la confianza que posea para lograr llevarla a efecto.

❖ **El poder actuar,** en el cual intervienen las condiciones del contexto así como los medios y recursos de los que disponga el individuo, En muchas ocasiones la persona sabe cómo actuar y tiene los deseos de hacerlo, pero las condiciones no confluyen para que realmente pueda efectuarlo.

Según Canale (1995), la competencia comunicativa es un conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo lingüístico, sociolingüístico, estratégicos, discursivos, enciclopédicos, literarios, mediáticos que el hablante oyente/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo a la situación, el contexto y al grado de formalización.

Para Pérez y Zayas (2007), las competencias comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que los seres humanos desarrollan durante toda la vida, para poder desenvolverse de forma eficaz en una determinada comunidad lingüística, lo que involucra respetar una serie de reglas que rigen el uso de esa

lengua (léxico, semántica, fonética), con el fin de participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Desde el enfoque funcional y comunicativo de los usos del lenguaje las competencias comunicativas se concretan en cuatro habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar, las que se contextualizan en una gran variedad de géneros discursivos orales y escritos.

El Marco Común Europeo de Referencia “(MCER) define competencia como la suma de conocimientos, destrezas y características individuales (actitudes: recuerda la competencia existencial) que permiten a una persona realizar acciones. Así, la competencia comunicativa es la suma de conocimientos, destrezas y características individuales (relacionados con el componente lingüístico, sociolingüístico y pragmático) que permiten a una persona comunicarse. La competencia comunicativa se pone en funcionamiento con la realización de actividades de lengua para cuya realización se activan determinados procesos que implican ciertas destrezas.

La capacidad comunicativa es un término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que el individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura. Incluye la competencia lingüística en cuanto ésta es el conocimiento del léxico y de las reglas combinatorias de una lengua, pero va más allá de ella en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y las competencias discursivas pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.

En los enfoques propios del funcionalismo lingüístico, se denomina competencia comunicativa a la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los recursos adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no solo su significado explícito o literal, de lo que se dice, sino también las implicaciones,

en el sentido explícito o internacional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender. El término se refiere a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado.

En resumen entendemos la competencia comunicativa como un estado de preparación general del sujeto implica asumirla como un proceso susceptible de ser moldeado, formado y desarrollado a partir de la intervención pedagógica pertinente que se expresa en diferentes niveles; presupone concordar con la idea de que la preparación general hace alusión tanto a la teoría como a la práctica; es decir, incluye la preparación psicológica, lingüística y social cultural. Por ello cuando afirmamos que estamos considerando un estado de preparación general nos referimos tanto a la disposición para realizar eficientemente la comunicación.

Visto en el plano educativo, definimos la competencia comunicativa profesional pedagógica como un estado de preparación general del docente que garantiza el desarrollo exitoso de las tareas y funciones de la profesión en correspondencia con las exigencias de los participantes y de los contextos de actuación.

2.1.1.2. Componentes de la competencia comunicativa

Para Hymes (1996), citado por Cantero (2009)

A. Competencia gramatical se refiere al dominio del conocimiento lingüístico. La competencia gramatical comprende el léxico; las reglas de la morfología, la sintaxis y la semántica de la oración gramatical y la fonología. Implica el conocer vocabulario, reglas fonológicas, morfológicas y sintácticas, la formación de palabras y oraciones.

B. Competencia sociolingüística está relacionada con la adecuación de las producciones al contexto. La competencia sociolingüística está integrada por las normas socioculturales que rigen el uso y las reglas del discurso, lo cual permitirá interpretar el significado social de los enunciados, implica conocer

normas de uso (saber lo que es apropiado en un contexto), los modos de expresión de diferentes jerarquías (edad, status, sexo...) y el uso adecuado de los registros y variantes dialectales, todo aquello se adquiere mediante la práctica.

C. Competencia discursiva se refiere a los modos en que se combinan unidades gramaticales para formar textos, hablados o escritos, coherentes y completos, permite comprender y construir discursos, ya que exige el conocimiento de los modos en que se articulan las unidades lingüísticas para la creación de un texto (correcto, cohesionado y coherente)

D. Competencia estratégica relacionada con el dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal, es de orden cognitivo tiene que ver con la habilidad de manipular el lenguaje utilizando mecanismos orales y gestuales compensando las dificultades de los hablantes.

2.1.1.3. Enfoques

A. Enfoque Pedagógico

Ortiz (1997; p.66), concibe la competencia comunicativa como “la capacidad del maestro para establecer una comunicación efectiva y eficientemente óptima (con sus alumnos), al desarrollar en su personalidad un estilo de comunicación flexible y lograr resultados educativos deseados”. Han sido tratadas como habilidades comunicativas: la lectura, la expresión oral y escrita y la observación. Dicho autor en sus trabajos describe 3 etapas para el desarrollo de competencias comunicativas y elabora un conjunto de exigencias a la personalidad del maestro para ser competente comunicativamente e influir positivamente en el desarrollo de estas en los educandos.

Por otra parte, Forgas (2003; p.41), señala que “el talento comunicativo requiere de un determinado nivel de desarrollo de la inteligencia para saber, saber hacer y saber actuar, que no es bajo, ni necesariamente excepcional”. Por ello, plantea que en la actualidad las competencias comunicativas forman parte de las competencias profesionales.

Parra (2004; p.83), considera que “la competencia comunicativa pedagógica incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos”. De ello se deriva que la competencia comunicativa trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para entenderse como una capacidad de saber qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar, lo que implica aceptar que la competencia comunicativa no es reducible al aspecto lingüístico, pues tienen que considerarse además, los aspectos sociológicos y psicológicos implicados. Reconoce el componente subjetivo de las competencias y alerta sobre la necesidad de cambiar la mirada hacia otras áreas de la ciencia para no ser tan reduccionista como en la Lingüística. Considera razonable afirmar la necesidad del desarrollo de las habilidades comunicativas y el empleo de un apropiado estilo de comunicación. La competencia comunicativa es “una síntesis singular de habilidades y estilos que se emplean acertadamente por el sujeto en consonancia con las características y exigencias de los participantes y contextos donde tiene lugar la comunicación”.

B. Enfoque Psicológico

Se destacan los trabajos de Zaldívar (s/f; p.23), quien define las competencias comunicativas como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que nos capacitan para la producción, recepción e interpretación de mensajes de diferentes tipos y a través de diferentes canales, que facilitan y promueven el inicio, mantenimiento y fin de relaciones interpersonales positivas”.

Destacados son también los trabajos de la psicóloga y pedagoga de Fernández (2002; p.16) que aborda la competencia comunicativa como un “factor de la eficiencia profesional del educador” y señala que la presencia de una orientación psicológica favorable a la relación humana y el dominio de un saber profesional de habilidades, procedimientos y técnicas facilitan la eficiencia en el proceso de comunicación interpersonal. Esta autora sostiene que la competencia comunicativa va más allá de la eficacia de los conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal. Sugiere que el tema debe ser visto desde lo personalógico, por tanto, en la

actuación en contextos comunicativos entran en juego tanto los elementos que permiten la ejecución pertinente desde el punto de vista cognitivo-instrumental (conocimientos, habilidades, actitudes) como los que se refieren a la esfera motivacional-afectiva (necesidades, motivos, propósitos, expectativas, vivencias). Enfatiza que en el intercambio comunicativo interviene la subjetividad de aquellos que participan, elementos afectivos que resultan en su opinión insoslayables y decisivos en la eficiencia.

C. Enfoque Comunicativo

Aborda la competencia comunicativa como el conjunto de habilidades o capacidades que posibilita una participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es decir, consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia). El desarrollo de estos conocimientos se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. También la definen como capacidades que regulan la comunicación interpersonal entre los sujetos, entre ellas: la autenticidad, la expresividad afectiva, la comprensión empática y la tolerancia. Se hace referencia al término apoyándose en los criterios de Habermas, quien conceptúa la competencia comunicativa como “la capacidad de actuar comunicativamente, ajustando recíprocamente sus acciones en la búsqueda de un entendimiento mutuo intersubjetivo como principio generador de conocimiento y de su socialización

2.1.1.4. Desarrollo de competencias comunicativas en el Área de Comunicación

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación tiene como finalidad principal el desarrollo de la lengua para poder comprender, expresar y producir mensajes; además se debe tener en cuenta el lenguaje no verbal y manejar las tecnologías de la información.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda herramientas necesarias para lograr una convivencia armónica y democrática.

Desde el punto de vista emocional, nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos que posibiliten que los alumnos puedan desenvolverse adecuadamente en su sociedad.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque **comunicativo y textual** de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo **comunicativo**, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo **textual** se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

El área de comunicación tiene tres organizadores: Expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

En relación a la Producción de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir textos narrativos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante las competencias comunicativas y metacognitivas, donde el alumno pueda reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar la lengua materna y sus recursos comunicativos.

2.1.2. Producción de textos Narrativos

2.1.2.1. Concepto de producción de textos

Según Pérez (2005, p.27), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Aterrosi (2004, p. 155), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”.

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso, ya que, a través de continuas sesiones de producción escrita se permite los aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, el hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario, suficiente limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- ✓ Los alumnos se motiven para escribir.
- ✓ Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- ✓ Socialicen sus textos.
- ✓ Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Desde la perspectiva del MINEDU (2009), se busca que el alumno produzca diversos tipos de textos en situaciones comunicativas reales. Para el desarrollo de esta capacidad se debe interiorizar el proceso de la escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

La revisión del texto involucra el uso de la normativa, ortografía y gramática funcional. Es necesaria la escritura creativa que favorece el desarrollo de su originalidad.

Para asegurar el desarrollo de las capacidades comunicativas en Educación Primaria, es necesario tener en cuenta las capacidades logradas por el niño en el nivel inicial, para así tener una buena articulación entre los niveles.

En el nivel Primaria se continúan fortaleciendo capacidades de expresión, producción oral y escrita. En Secundaria se consolidan y amplían estas capacidades, y se potencian la creatividad y el pensamiento crítico, la lengua y la literatura.

2.1.2.2. Características para la buena producción de textos

Según Beaugrande y Dressler (1996), citado por Pérez (2005, p.26), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- ✓ *Ha de ser **coherente**, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.*
- ✓ *Ha de tener **cohesión**, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.*
- ✓ *Ha de contar con **adecuación al destinatario**, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.*
- ✓ *Ha de contar con **una intención comunicativa**, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.*
- ✓ *Ha de estar **enmarcado en una situación comunicativa**, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.*
- ✓ *Ha de **entrar en relación con otros textos o géneros** para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias,*

presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

- ✓ *Ha de **poseer información en grado suficiente** para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).(p.26)*

Sin embargo el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- ✓ *El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.*
- ✓ *Los tipos de textos y su estructura.*
- ✓ *Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.*
- ✓ *Los aspectos lingüísticos, gramaticales (corrección, cohesión, coherencia) y las características del contexto comunicativo (adecuación).*
- ✓ *Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)*

2.1.2.3. Etapas del proceso de producción de textos

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

A. Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

No es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

B. Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

C. Post escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007, p.14), “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

También, Cassany (1994), citado en Ministerio de Educación (2007), nos dice que durante el proceso de producción se sigue una serie de procesos cognitivos. Los cuales son:

- **Identificación del propósito de la escritura.** *Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?*
- **Identificación de los destinatarios.** *En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.*
- **Planeación.** *Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.*
- **Redacción.** *Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.*
- **Corrección.** *Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.*
- **Edición.** *Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.*
(pp. 14-15)

2.1.2.4. Procesos implicados en la escritura productiva

Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

A. Planificación del mensaje

De acuerdo a Vieiro (2007), consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del

tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema.” (p.52).

Asimismo, Flower y Hayes (1980), citado por Cuetos (1991), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo. La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir.

En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas).

En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (pp.23-25).

B. Construcción de estructuras sintácticas

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir,

generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras del contenido. Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26).

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación según el Cuetos (1991, p.29) “En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación, las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, incluso por encima de otros factores sintácticos.”

Vieiro (2007), cita por Chinga (2012), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

- *Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico.*
- *Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.*

- *Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se deposita en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos. (pp. 56-57).*

C. Procesos motores

Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar y del tipo de letra, se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos.

Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los rasgos de las letras. Además es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo.

2.1.2.5. Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009, p.35), sostiene que los principios de producción escrita son:

A. Creatividad: Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

B. Innovación: Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

C. Libertad: Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

D. Socialización: Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

E. Dinamismo: Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

F. Valoración: Basado en la valoración de su creación y la de los demás.

2.1.2.6. Propiedades del Texto

Según Ministerio de Educación (2007, p.6), manifiesta que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación”.

Según Cassany (2006), las siguientes propiedades del texto que se corresponden con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico: la coherencia, con la selección y organización de la información; y la cohesión, con las conexiones entre los elementos y las partes del texto que se presentan en los textos escrito y oral.

Las propiedades del texto son la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección, la presentación y la estética. Cada una de estas se corresponde con un nivel de análisis lingüístico y describe las diversas reglas que han de cumplir el texto. Así, la adecuación se encarga del dialecto y el registro; la coherencia, de la información o el contenido; la cohesión, de las conexiones entre las frases; la gramática, de la formación de las frases; la presentación, de la ejecución del texto; y la estilística, de los recursos retóricos.

A. La coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Según Van Dijk (1980), citado por la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- *Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.*
- *Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las preposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.*
- *Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto. (p.111)*

La coherencia, se relaciona con el aspecto global del texto, su asunto o tema organizado mediante una estructura significativa. Esta propiedad se presenta como coherencia interna o externa.

Coherencia Interna: Se manifiesta en la organización lógica del texto, la armonía sintáctica, semántica y pragmática.

Coherencia Externa: Depende de los factores que se encuentran fuera del texto, como la conexión con otros textos, la experiencias anteriores del lector, es decir lo que le proporciona marcos de referencia para la interpretación.

Por lo tanto, la coherencia es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales. Por eso un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico.

Requisitos de un texto coherente

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos.

- El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.
- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados.

B. La cohesión

La cohesión es la relación sintáctica que puede establecerse entre palabras y oraciones de un texto para darle unidad. Entre los factores de cohesión se destacan: las anáforas, elipsis, sustitución y marcadores discursivos.

Es una propiedad textual que permite estructurar el texto de forma adecuada. Al respecto, Cassany (2006), señala que la cohesión está constituida por el conjunto de funciones lingüísticas que relacionan los elementos de un texto. Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

Cerezo (1997), citado por Lomas (1999), indica que la cohesión es la estructura que determina el carácter unitario de un texto. Podríamos caracterizarla como una fuerza que tiende a aglutinar los elementos sintácticos en función de los contenidos semánticos del texto. Para este autor, la cohesión de un texto se cumple de dos maneras:

- **Cohesión sintáctica.** Que conecta los diferentes sintagmas y frases mediante conectivos o nexos de relación, sin los cuales el texto sería una sucesión de palabras sin aparente concomitancia. En este sentido, la cohesión es una propiedad de la estructura formal y superficial del texto.
- **Cohesión semántica.** Llamada también lineal porque conecta las frases de una secuencia y las diferentes secuencias entre sí, mediante conectivos y nexos de relación.

De acuerdo con Aterrosi (2004), la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medios referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación.

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc.

Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos.

Mecanismos de cohesión

- **La anáfora.** Figura lingüística que consiste en la reiteración de un mismo elemento en oraciones sucesivas. Ejemplo: Frida estudia en la universidad. Ella suele llegar temprano allí.
- **La sustitución léxica.** Consiste en la reiteración de una determinada unidad del texto mediante el empleo de preformas de contenido muy general. Ejemplo: Ayer se llevó a cabo la conferencia de literatura en la Facultad de Humanidades. El evento se realizó a las dos de la tarde.
- **Elipsis.** Corresponde a un tipo de relación entre palabras, grupos o cláusulas dentro de un texto. El elemento elidido deja vacíos estructurales cuya interpretación debe buscarse en el enunciado anterior.

C. Adecuación

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico

que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa.

Aterrosi (2004), sostiene que “la adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir? ¿Con qué propósito escribo en este caso? ¿Cuál es el lector al que me dirijo? ¿Qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito? ¿Sobre qué voy a escribir?, etc" (p.26),

La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua.

Sin embargo, para comprender en qué consisten cada uno de estos conceptos debemos tener en cuenta que “un texto está compuesto por signos y que, en cierta forma, un texto funciona como si fuese un gran signo. En este sentido como cualquier signo, posee dos planos. Por una parte, un plano de contenido, que tiene que ver con las ideas o la información que se transmite. De otro lado, un plano no formal que tiene que ver directamente con la materia (sonora, luminosa, gráfica, etc.) que lo expresa.

2.1.2.7. Textos Narrativos

A. Definición

Según Rodríguez (2008; p. 576), El texto narrativo “es aquel que describe cronológicamente la sucesión de hechos y acciones que se producen en una historia contada”

Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y se refieren a los relatos ocurridos en la vida cotidiana. En ellos se cuentan hechos reales o imaginarios.

Para el UGEL (2010; p.14), “un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados”.

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, “el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; este tipo de texto relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo, por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo.” (p. 58)

B. Tipos de Textos Narrativos

Los textos narrativos son: cuentos, fábulas, leyendas, mitos, cuentos populares, y las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura como las novelas. (UGEL, 2010)

➤ **Cuento**

Definición

Según Es un relato de hechos ficticios que consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de este conflicto, que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. (Kaufman y Rodríguez 2003)

Características

- Está escrito en prosa (párrafos)
- Mantiene una relación causal entre sus elementos.
- Describe los personajes.

- El tiempo se presenta indefinido: “Érase una vez” “Había una vez” “hace mucho, mucho tiempo, etc.”
- Cuenta con un narrador, que es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

➤ **Fábula**

Definición

Las fábulas son en sí, composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Características

- Brevedad narrativa. El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.
- El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.).
- No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Conclusión en moraleja o sentencia -a ser posible de carácter moralizante.

➤ Leyenda

Definición

Según Gonzales, B. (2012) Leyenda se refiere a historias que los hombres van relatando, a partir de un hecho que sucedió en un lugar y tiempo determinados; pero que sin embargo va sufriendo variaciones a través de los años, porque se dan a conocer en muchas de las veces de manera verbal.

En cuanto a la temática abarcan cualquier aspecto de las vivencias de un pueblo, ciudad o país, por ello podemos encontrarnos con relatos muy variados sobre personas, hechos, cosas, lugares, aspectos sobrenaturales o determinados fenómenos de la naturaleza.

Además existen leyendas que tienen que ver con las vidas de santos y sus milagros y por otra parte, están aquellas de tipo animista, al involucrar a brujas, espíritus, duendes, fantasmas y espantos. Todos estos relatos, aunque sean de diversa índole, poseen un rasgo común, el hecho de que todos son respuestas a las numerosas interrogantes que perturbaban y perturban al hombre desde tiempos remotos. Al no tener una respuesta más clara sobre hechos inexplicables, el ser humano ha encontrado, a través de sus leyendas, una manera original de obtener respuestas.

Para que una leyenda sea considerada como tal, es necesario que de alguna manera, ese hecho que colinda con lo fantástico, sea creíble o aparente serlo, esto implica un acto de fe por parte del oyente, ya que la comprobación de la narración se hace casi imposible. Pero es precisamente esta característica lo que las hace tan interesantes. *La mentira debe contener una cuota de verdad y la verdad debe tener una cuota de mentira. Esto le da encanto a la narración, crea misterio y hace volar la imaginación, uniendo lo objetivo con lo subjetivo* (Robles, 2002) citado por Huamán (2004)

Características

- Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral,

mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

- En lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folklore.
- Texto narrativo breve de forma simple.
- Se recogen de distintas localidades.
- El narrador suele utilizar las siguientes frases para expresarse: “me contaron”, “cuenta la leyenda que...”.
- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.
- Lugar y espacios fijos.
- Tiempo fluctuante.
- Espacios por lo general naturales ya que cuentan de un fenómeno que ya existe (una laguna, un árbol, etc.)
- No tienen un autor definido.
- La intención comunicativa es despertar la imaginación.
- Intenta explicar el origen de un pueblo.
- Intenta explicar el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.
- Se difunde de manera oral de generación en generación, razón por la que sufre modificaciones.
- Al menos uno de sus elementos (personaje, lugar, época) es real. Sin embargo, es imposible de comprobar los sucesos de la leyenda.
- Se narran sucesos de tiempos tanto remotos, como recientes.

➤ Mito

Definición

El mito se puede definir como un relato o narración que explica un acontecimiento histórico, pero que se encuentra basado en una necesidad religiosa de los hombres por interpretar su realidad. *El mito como teoría creada parte de una experiencia vivida, la cual penetra constantemente en lo sagrado, en lo espiritual, puesto que alude al origen de todas las*

cosas explicándolo a través de las presencia de seres perfectos (Mavares, 1982) citado por Rojas (1999). Es por ello que, este testimonio oral constituye una concepción del universo al que acuden los pueblos para descifrar el origen de las cosas.

El mito relata una historia sagrada. En dicha narración se ponen de manifiesto las hazañas de los héroes, que en los comienzos fueron v seres sobrenaturales, y en que el hombre es simplemente un mortal sujeto a las decisiones de los personajes sagrados, a los dioses. *Los mitos recuerdan que en la tierra se produjeron constantemente acontecimientos grandiosos y que este “pasado glorioso” es en parte recuperable.* (Mircea, 1985) citado por Rojas (1999).

Características

- Proporciona teorías religiosas sobre la formación del universo, de la naturaleza y del hombre mismo.
- Humaniza lo divino, a diferencia de la leyenda que hace divino lo humano.
- Representante las fuerzas opuestas del bien y del mal, si se les considera buenas, eran dioses o de lo contrario demonios.
- Es un relato asombroso. Además creación de una persona o grupo de personas que representan una comunidad.

➤ **Novela**

Definición

Novela es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un conflicto y su desarrollo se desenlaza de una manera positiva o negativa, ya que su fin es causar placer de carácter estético en el lector.

Características

- Abundantes descripciones.
- Escrita en prosa (Hay excepciones).

- Uso abundante de diálogos; los que pueden ser incluso dramatizados.
- Hace resaltar a los personajes; con un protagonista, que cautiva y subyuga.
- Extensa; lo que constituye una diferencia con el cuento. Aclaro, existen otras diferencias entre cuento y novela, por ejemplo, la trama de la segunda es más complicada; el cuento tiene menos personajes; entre otros.
- Acciones verosímiles (con algunas excepciones).

C. Estructura del texto Narrativo

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

- **La Introducción:** El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.
- **Nudo:** En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración y es la parte más interesante del texto en donde ocurre un problema y luego se relatan una serie de acciones para solucionarlo.
- **Desenlace:** Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- *Estructura Externa*: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.
- *Estructura Interna*: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

D. Elementos de un texto narrativo

En toda narración, intervienen elementos importantes, como el narrador que cuenta los hechos que les suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

a) El Narrador: Es la persona que cuenta o narra los hechos que constituyen la historia. En los textos literarios, el narrador es una entidad ficticia, detrás de la cual se esconde el autor. Éste, en virtud de la historia que desea contar a los lectores y de la intencionalidad de la misma, elige un modelo de narrador.

➤ **Narrador en 3ª persona:** Es un narrador distanciado de los hechos que narra. Puede encuadrarse dentro de dos categorías distintas :

- **Narrador omnisciente:** Es el narrador que lo sabe todo acerca de la acción y los personajes, de los cuales conoce sus pensamientos, su mundo interior, su pasado, su futuro, etc. Al dominar por completo la historia, vierte en el relato su valoración, su crítica o sus opiniones personales sobre lo que está narrando, de manera que no es imparcial.
- **Narrador observador:** Solo cuenta lo que puede observar, Es un narrador que tiene limitaciones en cuanto al conocimiento del mundo narrado y que se esfuerza por mostrar los acontecimientos tal y como son, sin intervenir en ellos.

➤ **Narrador en 1ª persona:** Es un narrador implicado en los hechos que se narran. El autor delega la función de narrar la historia en un

personaje de la propia historia. Dentro de esta categoría distinguimos:

- **Narrador protagonista:** Es el personaje protagonista quien cuenta la historia, la cual estará narrada desde su punto de vista y desde su conocimiento parcial y relativo de los hechos (Ejemplo: Lazarillo de Tormes).
- **Narrador testigo:** Es un personaje secundario quien cuenta la historia. La narración está limitada a su punto de vista, que es todavía más restringido que el del protagonista (Ejemplo : Crónica de una muerte anunciada)

b) Personajes: Son los responsables de hacer avanzar la historia hasta llegar a su desenlace. Distinguimos dos grandes modelos de personajes, según la función que desempeñan en el relato:

- **Personajes principales o protagonistas:** Son los que deciden con sus actos y hechos el curso de la acción narrada. En determinadas narraciones no hay ningún personaje concreto que destaque en este sentido entre los demás, sino que todos los personajes implicados intervienen de manera equilibrada en los hechos. En este caso hablamos de relatos con personaje colectivo.
- **Personajes secundarios:** Son los que ayudan o colaboran con los protagonistas para realizar la acción. Acompaña al protagonista, con el que se relaciona.

c) Tiempo: Se refiere a que las distintas acciones que realizan los personajes suceden en un tiempo determinado. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro.

- **Historia:** Es el conjunto de hechos que se narran, tal y como sucederían cronológicamente y con su propio ritmo. Época o momento en que se

sitúa la historia (Edad Media, s. XX...) Puede ser explícito o deducirse del ambiente, los personajes

- **Narración:** Es el conjunto de hechos que se narran, según el punto de vista o focalización del narrador. Éste, según sus intenciones, puede alterar o modificar el tiempo de la historia. periodo temporal que abarcan los sucesos del relato (un día...)

d) Espacio: Es el marco físico en el que se desarrolla la acción. En ocasiones, es más que un decorado: influye en los personajes y crea un ambiente que adquiere un papel protagonista.

- **Espacio físico o geográfico:** Como lugar concreto y puntual, con un entorno histórico y social reconocible, que condiciona la acción y los personajes (Ejemplo: novela del siglo XIX) Este espacio puede corresponderse con un lugar real (el Madrid de Galdós; Vetusta, trasunto de Oviedo en La Regenta); pero puede ser también una creación imaginativa del autor, un espacio fantástico sin correlato en el mundo real (en las novelas de caballerías, por ejemplo).
- **Espacio mental:** en novelas de contenido psicológico, el espacio es la propia mente o conciencia del personaje. Es el lugar en el que se almacenan sus recuerdos, sentimientos y emociones, donde se crean las fantasías de su imaginación, etc.

2.1.2.8. Importancia del texto narrativo

Para Juanatey (2000, p. 11), "Contar cosas y que nos las cuenten nos agrada a todos. Antes de que existiera la palabra escrita, esta forma de contar el relato oral era el único posible de quienes no habían visto u oído algo directamente tuvieran noticia de ello"

Según Marimón (2006), citado por Hocevar (2007), la narración tiene su origen en los intercambios comunicativos cotidianos, porque los hablantes contamos lo que nos pasa a los demás. "Gracias al ejercicio narrativo, los seres humanos

damos forma lingüística al tiempo, verbalizamos las acciones y tomamos conciencia del transcurrir imparable en el que estamos instalados junto con todo lo que nos rodea” (p. 3)

Como podemos notar, la narración es una forma de comunicación y una manera de transmitir información. Según García (1989, p. 5). “Gran parte de la información que transmitimos o recibimos circula a través de narraciones; constantemente nos cuentan o contamos acontecimientos de la vida pública o familiar que condicionan nuestra visión del entorno y también nuestra conducta” Siguiendo esta línea, un texto narrativo “es simplemente una narración, o un fragmento de narración, reproducida por medio de la escritura”

2.1.3. Las tecnologías de la información y comunicación (TIC)

2.1.3.1. Concepto de las TIC

Las TIC son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la forma más variada. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma e difundir contenidos informacionales. Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines, es decir, son herramientas y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de las habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos de los aprendices.

Según Flores (2009) las TIC “es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información”. Estas herramientas constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (ordenador personal, proyector multimedia), los blogs, el podcast y la web.

Para Hidalgo (2005), es el procesamiento de la información a grandes velocidades, basados en instrucciones que son evaluadas para obtener un

resultado preestablecido. Las tecnologías de la comunicación, se encargan del estudio, desarrollo, implementación, almacenamiento y distribución de la información mediante la utilización de hardware y software como medio de sistema informático.

Las tecnologías de la información y la comunicación son una parte de las tecnologías emergentes que habitualmente suele identificarse con las siglas TIC y hacen referencia a la utilización de los medios informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información o procesos de formación educativa.

Para la Información Technology Asociación of Americana - ITAA (la Asociación Americana de las Tecnologías de la Información) es el estudio, el diseño, el desarrollo, el fomento, el mantenimiento y la administración de la información por medio de sistemas informáticos, esto incluye todos los dispositivos informáticos no solamente la computadora, este solo es un medio más versátil, pero no el único; también los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, etc.

En pocas palabras, las TIC constituyen nuevos canales de comunicación y entran en las escuelas y los hogares facilitando con su uso el proceso de enseñanza aprendizaje. La denominación de TIC es utilizada para referirse a una serie de nuevos medios como los hipertextos, los multimedia, el internet, la realidad virtual o la televisión por satélite. En definitiva, las TIC permiten el procesamiento, tratamiento y comunicación de la información. Es decir, las tecnologías son para actuar sobre la información, transformarla, difundirla y comunicarla.

2.1.3.2. Características de las TIC

Cabero (2000), destaca las principales características que distinguen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- ♣ **Interactividad:** Las TIC que utilizamos en la comunicación social son cada día más interactiva, permiten la interacción de sus usuarios, posibilitando a

que sea un ser activo capaces de tomar decisiones positivas para el desarrollo de nuestro conocimiento.

- ♣ **Instantaneidad:** se recibir la información en buenas condiciones técnicas en un espacio de tiempo muy reducido, casi de manera instantánea.
- ♣ **Interconexión:** Al instante podemos acceder a informaciones que están situados a kilómetros de distancia física, es decir podemos visitar muchos sitios o ver y hablar con personas que estén al otro lado del planeta, gracias a la interconexión de la tecnología de imagen y sonido.
- ♣ **Digitalización:** Hace referencia a la transformación de la información analógica en códigos numéricos, lo que favorece la transmisión de diversos tipos de información por un mismo canal, como son las redes digitales de servicios integrados. Esas redes permiten la transformación de videoconferencias o programas de radio y televisión por la misma red.
- ♣ **Diversidad:** Permite desempeñar diversas funciones. Un videodisco transmite informaciones por medio de imágenes y textos, la videoconferencia puede dar espacio para la interacción entre los usuarios.
- ♣ **Colaboración:** Cuando nos referimos a las TIC como tecnologías colaborativas, es por el hecho de que posibilitan el trabajo en equipo, es decir, varias personas en distintos roles pueden trabajar para lograr la consecución de una determinada meta común. La tecnología en sí misma no es colaborativa, sino la acción de las personas pueden tornarla colaborativa o no. De esta forma, trabajar con las TIC no implica, necesariamente trabajar de forma interactiva y colaborativa. Para eso hay que trabajar intencionalmente con la finalidad de ampliar la comprensión de los participantes sobre el mundo en que vivimos. Hay que estimular constantemente a los participantes a aportar no solo informaciones, sino también crear su saber personal, crear conocimiento.
- ♣ **Penetración en todos los sectores:** por todas esas características las TIC penetra en todos los sectores culturales, sociales, económicos e industriales, es decir, afecta al modo de producción, distribución y consumo de los bienes materiales, culturales, sociales y económicos.

2.1.3.3. Las TIC en la educación

La educación del siglo XXI se enfoca en aprender a aprender por lo tanto, en un nuevo sistema educativo, implementar las TIC, es viable y pertinente, teniendo en cuenta dos aclaraciones básicas que hace Páez (2010):

A) Las TIC son medios (aplicaciones) y no fines; son herramientas que facilitan en aprendizaje y el desarrollo de competencias.

B) Las TIC son generadoras de información y no de conocimiento, claro que con una mediación adecuada, esa información puede convertirse en conocimiento; para que esto sea así, la información debe ser analizada, reflexionada y evaluada.

Según Calla (2009), en el aula de clases, las TICs son potenciales instrumentos cognitivos que pueden ayudar al estudiante a ampliar las capacidades intelectuales, al abrir nuevas posibilidades de desarrollo individual y social. Además las TIC estimulan el desarrollo de competencias como investigar, seleccionar, organizar y manejar nueva información; la autonomía para aprender a aprender; autoestima y motivación interna; respeto por el otro, valores.

Palomo, Ruiz y Sánchez (2005), indican que las TICs ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan el interés de los estudiantes en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

Para la F. G. P. U. (2007), las TIC convertidas en herramientas potencializadas para la mente, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos y altamente significativos, que pueden adaptarse a modernas estrategias de aprendizaje. Ya hay excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas del currículo.

Sánchez (2011), señala “en la área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido sobre las políticas a seguir”. Este criterio tiene mucho peso en los actuales momentos ya que nos da las directrices por donde debe transitar la educación en los próximos años.

Coll (2004), nos presenta una importante clasificación detalla de los usos de las TIC en la educación.

USO DE LAS TIC COMO	CARACTERISTICAS Y EJEMPLOS
Contenidos de aprendizaje	Las TIC se desarrollan como un contenido específico. Por ejemplo los procesos educativos orientados a promover el aprendizaje del funcionamiento de las computadoras, de sus utilidades y aplicaciones, de las características y utilización de Internet; del manejo de redes de trabajo con computadoras, etc.
Almacén de contenidos de aprendizaje	Se utilizan las TIC para almacenar, organizar y facilitar el acceso de profesores y estudiantes a los contenidos. Los cursos en línea en los que una parte o la totalidad del material de trabajo están “colgadas en la red” son un ejemplo de este tipo de uso.
Herramientas de búsqueda y selección de contenidos	Las TIC se utilizan para buscar, explorar y seleccionar contenidos relevantes y apropiados en un determinado ámbito de conocimiento o de experiencia. Este uso está asociado, desde un punto de vista pedagógico a metodologías y recursos de enseñanza y aprendizaje basados en casos o problemas.
Instrumentos cognitivos a disposición de los participantes	Se usan como instrumentos mediadores de la interacción entre los estudiantes y los contenidos, con el fin de facilitar el estudio, memorización, comprensión, aplicación, generalización, profundización, etc. de los contenidos a los estudiantes. Su uso pedagógico está basada en la ejercitación y la práctica, como a metodologías orientadas a la comprensión; y desde el punto de vista tecnológico y didáctico, a recursos de retroalimentación, navegación y utilización de formatos multimedia e hipertextos.

Instrumentos de evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje	<p>Se utilizan para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los participantes, obteniendo información sobre los progresos y dificultades que van experimentando y se establece procedimientos de revisión y regulación de sus actuaciones.</p> <p>Este uso se refiere al seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes y a su regulación por parte del docente, además al seguimiento y autorregulación del alumno de su propio proceso de aprendizaje; o al seguimiento y regulación tanto del proceso de aprendizaje de los alumnos como de la actuación docente del docente.</p>
Herramientas de comunicación entre los participantes	<p>Se utilizan las TIC para potenciar y extender los intercambios comunicativos entre los participantes, estableciendo entre ellos auténticas redes y subredes de comunicación.</p> <p>Los recursos pueden estar diseñados con el fin de permitir una comunicación unidireccional (por ejemplo, del profesor a los estudiantes) o bidireccional (del profesor a los estudiantes y de los estudiantes al profesor), de uno a todos y de todos a uno.</p> <p>Asimismo, las TIC permiten una comunicación en tiempo real (sincrónica) o en diferido (asincrónica). Algunos recursos tecnológicos típicamente asociados a este uso son el correo electrónico, los grupos de noticias, los foros, los chats, los audio-conferencias y los videoconferencias.</p>
Herramienta de colaboración entre los participantes	<p>Las TIC se utilizan para llevar a cabo actividades y tareas cuyo abordaje y realización exigen las aportaciones de los participantes para ser culminadas con éxito.</p> <p>El aprendizaje colaborativo se ve potenciado con el uso del ordenador. Según Crook (1999), <i>“la colaboración es un estado de participación social que, en un momento dado, es más o menos activa y cuenta con recursos atractivos a utilizar”</i>.</p>

2.1.3.4. Integración de las TICs al currículo escolar

Consiste en desarrollarlas en el currículum para un fin educativo específico, con un propósito explícito en el aprender. Es aprender X con el apoyo de la tecnología Y. El centro es X y no Y, es decir, el aprender es visible, las TIC se tornan invisibles. Por ejemplo “cuando los estudiantes aprenden matemática-

comunicación utilizando un software educativo” el estudiante se centra en la tarea de aprender y no en las TIC. Integrar curricularmente las TIC implica necesariamente la incorporación y articulación pedagógica de ellas en el aula.

Para definir el concepto de integración curricular de las TIC, es necesario establecer qué se entiende por Integración. Según el Diccionario de la Real Academia Española Integración es "constituir las partes de un todo", "completar un todo con las partes que faltaban", integrar esfuerzos dispersos en una acción conjunta". Y centrándonos en el concepto de currículo según Stenhouse citado por Sánchez (2003; p. 52), es “un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa, de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y puede ser traducida efectivamente a la práctica”. De la misma forma, Porlan piensa que curriculum “es aquello que, desde determinadas concepciones didácticas, se considera conveniente desarrollar en la práctica educativa”

Integrar las TIC al currículo escolar requiere del uso de las TIC ya no cómo un elemento anexo a la experiencia pedagógica, sino como parte de los componentes del currículo. De esta forma, Sánchez (2003; p. 54) define la integración curricular de las TIC como “el proceso de hacerlas enteramente parte del currículo, como parte de un todo, permeándolas con los principios educativos y las didácticas que conforman el engranaje del aprender. Ello fundamentalmente implica un uso armónico y funcional para un propósito del aprender específico en un dominio o una disciplina curricular”. Dentro de las implicancias de este proceso de integración el autor menciona propósitos para el uso de las tecnologías de la educación:

- Usar las tecnologías para planificar estrategias, para facilitar la construcción del aprendizaje,
- Usar en un ambiente propicio (en el aula) para apoyar las clases.
- Usar las tecnologías como parte del currículo, para aprender el contenido de una disciplina.

Por otro lado integrar curricularmente las TICs al proceso de enseñanza-aprendizaje, implica considerar el uso de esta herramienta a las necesidades y

demandas educativas. Como señala Sánchez (2003; p.86) “el uso de las TIC, para apoyar la construcción del aprender, debe surgir de una necesidad o de un problema del aprender y de cuestiones tales como qué hacen los aprendices cuando construyen su aprender, como puede la tecnología ayudar a mejorar o expandir aquello. Las TIC en un enfoque constructivista son soportes, estimuladores/motivadores, infraestructuras que asisten el aprender. Las TIC no diseñan, no construyen aprender, es el aprendiz quien lo hace con el apoyo de la tecnología”.

De esta misma forma Grabe citado por el mismo autor señala que la integración ocurre "cuando las TIC ensamblan confortablemente con los planes instruccionales del profesor y representa una extensión" Además la Sociedad Internacional de Tecnología en Educación (ISTE) define que “Una efectiva integración de las TIC se logra cuando los alumnos son capaces de seleccionar herramientas tecnológicas para obtener información en forma actualizada, analizarla, sintetizarla y presentarla profesionalmente. La tecnología debería llegar a ser parte integral del funcionamiento de la clase y tan asequible como otras herramientas utilizadas en la clase" (p.87)

Por lo tanto la integración curricular de las TIC debe responder a las necesidades y demandas educativas, ya que una adecuada integración curricular de TICs debe plantearse no como material de uso, sino como tecnologías acordes con los conceptos y principios generales que rigen las acciones y los procesos educativos como nos señala Vásquez (1997), citado por Bernard (2001)

A. Propósito de la integración curricular de las TIC

A partir de las definiciones presentadas anteriormente, sobre la integración curricular de las TIC, se infiere que el propósito de la integración de éstas es la actividad de aprendizaje, la acción pedagógica, el aprender, en donde las Tecnologías de la Información y la Comunicación deben ser utilizadas como herramientas de apoyo para lograr los aprendizajes. Sánchez señala que “las TIC se utilizan para fines curriculares, para apoyar una disciplina o un contenido curricular. Son herramientas para estimular el desarrollo de

aprendizajes de alto orden. Cuando existe integración curricular de las TIC estas se tornan invisibles, el profesor y el aprendiz se apropian de ellas y las utilizan en un marco situado del aprender”.

B. Requerimientos para la integración curricular de las TIC

Para realizar la integración curricular de las TIC, algunos autores señalan que se debe tener en cuenta los siguientes requerimientos.

- Una filosofía de partida que valore sus posibilidades didácticas en el proceso educativo en el marco de los objetivos de la escuela y luego insertarlas en el proyecto educativo.
- Asumir un cambio de rol del profesor y del alumno.
- Que el curriculum oriente el uso de las TIC y no que las TIC orienten al curriculum.
- Una innovación educativa con un uso invisible de las TICs, para hacer visible el aprender
- Un cambio desde una concepción centrada en las TIC a una concepción centrada en el aprender con las TIC.
- Que las habilidades en el uso de las TIC requeridas/desarrolladas estén directamente relacionadas con el contenido y las tareas de la clase.

2.1.3.5. Rol del docente ante las TIC

Hoy el docente dejó de ser el único poseedor del conocimiento y los alumnos sus meros receptores. Esto se debe en gran parte a la digitalización masiva de la información, e Internet que permite su rápida difusión. En éste contexto donde la comunicación oral deja su lugar a la comunicación mediada por las nuevas herramientas tecnológicas, encontramos nuevos roles para el docente según Garrison y Archer (2001)

A. Diseño del currículum: el docente o grupo de docentes a cargo del curso deben seleccionar el conjunto de contenidos, planificar actividades, e incorporar los recursos que se van a utilizar.

B. Elaboración de contenidos: comprende la digitalización de todo el material multimedia que se piensa distribuir entre los alumnos, en sus distintos formatos, texto, imagen, sonido, animación y videos.

C. Tutorización: en el proceso de enseñanza/aprendizaje el docente cumple el papel de un facilitador y organizador. Esta función implica tres roles según el autor Mason (1991), citado por Rivera (1997)

- **Rol Organizativo:** establece la agenda, dando a conocer las distintas actividades que se van a desarrollar durante todo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Como facilitador el docente debe realizar actividades que estimulen a la participación de los alumnos en la plataforma virtual en forma permanente, variando el tipo de participación.
- **Rol Social:** crear un ambiente agradable de aprendizaje, interactuar con los alumnos, hacer un seguimiento de sus actividades, pedir que expresen sus sentimientos cuando lo deseen.
- **Rol Intelectual:** como facilitador debe centrar las discusiones en los puntos críticos del temario, hacer preguntas y dar respuestas a las necesidades de sus alumnos para animarlos a elaborar y ampliar sus aportes.

D. Evaluación: el docente deberá evaluar todo el proceso formativo, realizando las intervenciones y correcciones a medida que se desarrolla el proceso de enseñanza/aprendizaje. Además Duart y Sangrà (2000) citado por Bernard (2001), clasifican el rol del docente en:

El docente como un facilitador debe contar con estrategias y habilidades pedagógicas y de comunicación. La esencia de un buen facilitador está en el entusiasmo, compromiso y dedicación intelectual que ponga en la dinámica ante el curso. De forma que sirva de modelo para la creación de un clima de aprendizaje que se necesita para la participación activa del grupo. Cada docente facilitador puede tener un estilo pedagógico determinado centrado en el alumno o en sí mismo, por lo que cada uno debe identificar y definir su

propio estilo pedagógico y así desarrollar su rol como formador, según el modelo educativo por el que se oriente.

El docente como un investigador: Es seleccionador, orientador, asesor, organizador de proceso de aprendizaje, que debe tener suficiente conocimiento y experiencia. Las nuevas TIC permite que el docente haga investigaciones de la materia que enseña, para poder orientar a los alumnos. Las nuevas TIC abren grandes espacios y cantidad de posibilidad para hacer todo tipo de investigaciones para mejorar la enseñanza y nuestra práctica docente.

Formación centrada en el estudiante: El docente es el guía para el estudiante en el momento de su aprendizaje. Las nuevas TIC brindan informaciones de cómo involucrar a los estudiantes en el proceso de enseñanza, para que ellos mismos descubran los nuevos conocimientos. En este sentido, el docente también debe motivar a los estudiantes para aprender a aprender.

Formación en competencias pedagógicas: Con las Tics, el docente tiene más habilidades didácticas, conoce más realidad social y cultural, nuevos lenguajes, que agilizan el proceso de enseñanza. La educación tradicional tiene tendencia de mantener la misma metodología, mientras las nuevas tecnologías brindan una serie de posibilidades para hacer más efectivo el objetivo de la educación. El rol de docente en este caso es adaptarse o actualizarse con la nueva tecnología aplicada en la educación, para luego ser facilitador del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El docente es moderador y tutor virtual: Uno de los beneficios que traen las Tic en relación con el modelo de la enseñanza es la clase virtual. Este modelo de enseñanza exige al docente jugar su rol como moderador del mismo. Ser moderador supone conocimiento máximo del docente de sistema tecnológico (computadora, internet con todos sus programas) para poder brindar la tutoría al estudiante.

2.1.3.6. El cambio hacia el uso de las Tics está en la formación de los docentes

Las TICs para el docente son vías para la transformación de su práctica profesional porque implican nuevos métodos, técnicas de enseñanza, formas de evaluación y acceso al conocimiento de su área.

Palomo, Ruiz y Sánchez (2011), sostienen “las Tics abren nuevas posibilidades para la docencia como por ejemplo el acceso inmediato a nuevas fuentes de información y recursos (en el caso de Internet se puede utilizar buscadores), de igual manera el acceso a nuevos canales de comunicación (correo electrónico, Chat, foros) que permiten intercambiar trabajos, ideas, información diversa, procesadores de texto, editores de imágenes, de páginas Web, presentaciones multimedia, utilización de aplicaciones interactivas para el aprendizaje: recursos en páginas Web, visitas virtuales.” Pero muy poco pueden aportar las Tics, si previamente no existe formación docente en tecnología.

Esta formación implica para el docente:

- Facilitar la adquisición de bases teóricas y competencias procedimentales que le permitan integrar a su práctica las nuevas tecnologías como herramientas de autodesarrollo docente, gestión pedagógica, adquisición de contenidos científicos, evaluación académica, organización curricular.
- Desarrollar un enfoque metodológico para que pase del papel de transmisor de conocimientos a seleccionador de experiencias ricas de aprendizaje.
- Fomentar actitudes para adaptar la tecnología a la forma de ser y de trabajar de los estudiantes.
- Permitir la reflexión sobre su propia práctica, evaluando el papel y la contribución de estos medios al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Asumir nuevos roles como consultor y facilitador de aprendizaje, diseñador de experiencias (que deben adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes), moderador virtual, orientador tecnológico.

2.1.3.7. Rol del estudiante ante las TIC

El alumno es un elemento fundamental al evaluar el éxito del proceso de enseñanza/aprendizaje mediado por las distintas tecnologías informáticas, se necesita de un alumno que desempeñe un rol activo, que desarrolle mayores capacidades de autoaprendizaje, que asuma la responsabilidad de gestionar su propio aprendizaje, como tomar sus propias decisiones en la organización del tiempo y del espacio, realizar la búsqueda de contenidos y recursos que le ofrece las TIC.

Según Barbera (2004), se piensa en un alumno que incorpore las TIC a su tarea cotidiana de estudio, que se caracterice por un comportamiento:

- a. Activo:** responsable de su propio aprendizaje, capaz de tomar decisiones, de planificar las actividades que debe desarrollar para alcanzar sus objetivos y con habilidad suficiente para evaluar su accionar.
- b. Estratégico:** desarrolle la capacidad de resolver problemas creando modelos mentales de conocimiento basado en información compleja y cambiante. Capaces de aprender a aprender, excitados por el placer de resolver problemas.
- c. Cooperativo:** entienden que el aprendizaje es un hecho social. Están dispuestos a trabajar en forma colaborativa, escuchando a los demás, compartiendo ideas, aprovechando las ventajas que ofrece el trabajo grupal.

En definitiva una enseñanza que responda a los nuevos modelos de comunicación, exige nueva forma de enseñar y aprender, y tanto el docente como el alumno deben cambiar el rol que vienen desempeñando. Ya no sirve un alumno que se limita a asimilar información, sino que ha de ser crítico, indagador, reflexivo, investigador, creativo.

2.1.3.8. Ventajas de las TIC en la educación

Cabero (2000), la tecnología de la información eleva la calidad del proceso educativo al permitir la superación de las barreras de espacio y tiempo, una mayor comunicación e interacción entre sus actores, la construcción distribución de crecientes fuente de información, la participación activa en el proceso de construcción de conocimiento y la potenciación de los individuos gracias al desarrollo de las habilidades que esto implica.

- Mayor comunicación: Nuevos canales y vías de comunicación permiten superar las limitaciones de tiempo, personalidad, privacidad e intimidad presentes en la interacción cara a cara de los actores en el proceso educativo.
- Mayor posibilidad de interacción entre estudiante y maestro. Donde el maestro es considerado como un motivador, programador, director y coordinador del proceso de aprendizaje.
- Contacto directo y frecuente entre los actores del proceso educativo (persona e institución) tanto a nivel local y regional como nacional e internacional. Esto abre la posibilidad de mejorar la gestión de las instituciones y la práctica docente, a través del contacto con otras experiencias y propuestas metodológicas.
- En resumen, estudiantes, docentes e investigadores pueden tener contacto directo con los autores y las fuentes de conocimiento y material didáctico o investigativo, lo cual les permite tener un aprendizaje individualizado y significativo.
- Mejor administración y distribución del conocimiento:
- Mayor facilidad y eficiencia en la actualización y distribución de contenidos, materiales didácticos y programas educativos.
- El incremento de la información que favorece el trabajo colaborativo y el auto aprendizaje, Potenciando las actividades colaborativas y cooperativas.

2.1.3.9. Aprendizaje colectivo utilizando las TIC

Las herramientas TIC permiten convertir el aprendizaje en una experiencia colectiva y participativa donde todos pueden realizar importantes aportes al proceso y aprender de los demás.

Leal (1988), el estudiante tiene más oportunidades, de participar activamente consultando, opinando, proponiendo y contradiciendo en su propio tiempo y sin la presión proveniente por la competitividad que muchas veces implica el ambiente del aula.

A. Desarrollo de habilidades adicionales: Su uso induce el desarrollo de habilidades de manejo, asociación conceptualización que van más allá de la simple adquisición de conocimientos. La posibilidad de contenidos adicionales y ampliados, permite incentivar la habilidad de exploración e investigación del individuo.

B. Crecimiento como persona activa: Tanto el docente como el estudiante tienen la oportunidad de conocer más sobre los temas que le son de interés particular y crecer al socializar con personas afines y contar con acceso a informaciones sobre grupos, actividades instituciones y novedades.

C. Trascender las barreras del tiempo y el espacio para:

- Hacer innecesaria la concurrencia de educador y estudiantes para parte o la totalidad del proceso educativo, según el modelo.
- Permite la interacción sincrónica y asincrónica de los estudiantes entre sí y con los educadores sin su presencia física.
- Tener acceso sin horario al material, ambiente y herramientas académicas.
- Ver más allá de sus limitaciones físicas, adquiriendo una visión más global de la realidad y su entorno al entrar en contacto con la realidad ampliada.
- Formar parte de grupos con interés común o nichos específicos.
- Intercambiar experiencias como “mejores prácticas”, contenidos, etc.

- Discutir situaciones y enfrentar problemas desde una óptica más global, con la experiencia y opción de actores ajenos a la problemática particular.
- Facilitar el aprendizaje continuo y posterior, en particular la participación en programas y cursos sin necesidad de provocar absentismo laboral o familiar, desplazamiento y sus costos relacionados.

2.1.3.10. Condiciones del Uso de las TIC

Todos podemos encontrar en las instituciones profesores reacios a las TIC, pero es posible modificar esa actitud? El profesor Gilles Jobín de Canadá, señala, a su juicio cinco condiciones necesarias para aprender nuevas tecnologías.

A. Tener curiosidad: Ser curiosos, tener interés por conocer e investigar. Hay personas que no pueden aprender nuevas tecnologías porque no tienen interés, ni disposición, ni siente ninguna curiosidad hacia las TIC.

B. El placer de aprender: El ordenador nos va a enseñar muchas cosas sobre nosotros mismo; la paciencia, la constancia, la impaciencia ante los problemas, la cultura de red, pero nosotros debemos aprender a atender sus mensajes y sus señales.

C. Establecer diferentes estrategias para resolver los problemas. No debemos desanimarnos ante los problemas que no parecen tener solución. Las personas que buscan soluciones a los problemas están en mejor disposición a entenderse con los ordenadores.

D. Saber leer: El ordenador se comunica con nosotros, nos envía multitud de mensajes, en nuestro idioma y muchas en el idioma del sistema operativo con lo que es necesario leer, disfrutar, interpretar y entender lo que quiere decir y en el contexto en el que lo hace. Hay que utilizar la cabeza para resolver los problemas.

E. Conocer cómo piensa el ordenador: El ordenador se expresa en su propio lenguaje y para entenderlo es necesario dedicarle tiempo, hay que explotarlo

no solo utilizando, además el ordenador no es solo una herramienta, es un medio de comunicación entre el usuario y el resto del mundo y del usuario consigo mismo.

En resumen hay personas a las que les cuesta acceder a las nuevas tecnologías porque no quieren perder tiempo en aprender y entender las herramientas y aplicaciones que están en su alcance, solo quieren utilizarlas, que funcionen y den resultados que persiguen.

2.1.3.11. Buenas prácticas y las TIC

La incorporación responsable de la TIC en las universidades es un elemento clave para su gestión, considerando que la adopción de estas tecnologías ya no es una opción, sino una necesidad creciente para insertarse en la actual sociedad de la información y responde a los requerimientos del mercado globalizado.

Las TIC son herramientas eficaces para la gestión de la información, la flexibilización del tiempo y el flujo de la comunicación. Su aporte en la Academia es creciente, ya que entre otras:

- ♣ Permite un aprendizaje y trabajo colaborativo
- ♣ Reduce costos y tiempos de trabajo.
- ♣ Controlar recursos y asuntos administrativo
- ♣ Facilita la comunicación interna y externa.

Para entender que significan y cuáles son las utilidades de las tecnologías como también conocer cómo se usan, es preciso generar una difusión de buenas prácticas relativas a estas herramientas. Entendemos por buena práctica una forma de organizar y desarrolla una tarea, actividad o proceso que persigue el logro de los resultados deseados, fundamentalmente desde la perspectiva del aprendizaje de las personas.

Un manual de buenas prácticas es una guía que incorpora un conjunto de recomendaciones para los fines administrativos expuestos.

El presente manual de buenas prácticas recoge y difunde experiencias innovadoras que sirvan de modelo a la comunidad universitaria. En este sentido pretende divulgar aplicaciones posibles de las tecnologías proyectos y soluciones a posibles necesidades.

En definitiva, este documento busca generar colaboración entre los académicos, quienes al compartir información a través del intercambio de experiencias, pueden encontrar prácticas perfectamente replicables en sus contextos particulares y conocer maneras de optimizar los recursos existentes.

Para que las buenas prácticas puedan convertirse en guías de nuevos hábitos en las universidades, deben procurar aportar:

- Innovación en tanto se implementen acciones complementarias, diferenciadas o nuevas respecto de las establecidas en la labor tradicional.
- Soluciones a problemas, implementando acciones pertinentes y efectivas en función de las causas y los factores involucrados.
- Orientación al logro de los objetivos de interés, en el sentido de perseguir resultados enmarcados dentro de la misión y los roles de la universidad.
- Elementos dirigidos principalmente a la incorporación de las tecnologías, en tanto buscan promover el uso de las TIC en las prácticas docentes y de investigación, así como en la gestión universitaria en general.
- Integración, con el objeto de propiciar el trabajo colaborativo (en red), el intercambio de la información y la comunicación. También la

eficiencia, por cuanto optimizan el uso de recursos que se utilizan en su implementación.

- Para la elaboración y difusión de buenas prácticas se hace necesaria la recopilación y difusión de estas experiencias positivas (también llamados casos de éxito) con el fin de retroalimentarla y favorecer el aprendizaje en la institución.

2.1.3.12. Utilización de las TIC en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Según Lovera (2005), utilización de las TIC en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ♣ Traduce su dominio de los objetivos de la asignatura a documentos electrónicos de planificación que permitan su eficiente gestión, modificación y actualización.
- ♣ Construye documentos de planificación que sea compartidos entre los profesores de su establecimiento para elaborar un esquema consistente.
- ♣ Hacer las modificaciones necesarias a los documentos electrónicos de planificación y los de gestión por fechas, es decir planificar una estrategia pedagógica de uso de las TIC en cada una de las asignaturas determinando los materiales seleccionados.
- ♣ Planifica estrategias pedagógicas para alumnos con necesidades educativas especiales utilizando herramientas tecnológicas que permitan el seguimiento, modificación y evaluación de éstas.
- ♣ Planifican el uso de recursos tecnológicos y materiales de acuerdo a las experiencias y aprendizajes previos de sus alumnos.

- ♣ Plantea y diseña ambientes de aprendizajes con TIC para el desarrollo curricular.

- ♣ Lee y da resinificado al currículo sobre la base del uso de TIC, identificando y localizando aprendizajes esperados posibles de desarrollar con la incorporación de TIC.

- ♣ Selecciona estrategias de aprendizaje con uso de recursos de internet para diseñar un entorno de trabajo con estudiantes para un sector curricular.

- ♣ Diseñar proyectos educativos que hagan uso de una variedad de recursos TIC para apoyar la enseñanza y aprendizaje en su sector curricular.
 - Realiza un calendario de actividades académicas con herramientas tecnológicas que permitan su actualización de acuerdo a la realidad.

 - Prevé algunos materiales o actividades con el uso de la tecnología que puedan enriquecer o fortalecer algún aprendizaje visto.

 - Incorporar el uso de las TIC en la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las características del alumno, la escuela y la comunidad.

 - Es utilizar las TIC en la preparación de material didáctico para apoyar su práctica pedagógica.

 - Utilizar procesadores de textos para la producción de material didáctico de apoyo a sus actividades pedagógicas (guías, pruebas, módulos de aprendizaje, materiales de lectura)

- Utilizar herramientas computacionales para el desarrollo de recursos multimediales de apoyo a las actividades pedagógicas (diseño de página web y uso de editores de páginas web)
- Crear presentaciones para apoyar la enseñanza y aprendizaje de contenidos de su sector curricular utilizando los elementos textuales, gráficos y multimedias que proveen el software de presentación.
- Crear y publicar en plataformas de trabajo colaborativo con el fin de crear espacios virtuales de aprendizaje, y reconocer el potencial educativo de las comunidades virtuales.

2.1.3.13. Propuesta metodológica “LA APLICACIÓN LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”

A. Fundamentos

♣ Lingüístico

El fundamento lingüístico servirá para determinar las diferentes maneras de empleo de la lengua en los diversos textos narrativos ya que, según Alonso (2002, pp.11-14) “la lingüística es el estudio científico de las lenguas como manifestación universal (...) las lenguas son una manifestación de la facultad del lenguaje que es un atributo de la especie humana”. Además manifiesta que “el hablante sabe su lengua en una forma que no es siempre ni necesariamente idéntica a la de otro hablante. La comprensión se produce porque al usar el lenguaje los hablantes interpretan las locuciones verbales en una actividad lingüística determinada.

Interpretar quiere decir que un hablante H1 debe reconocer la intención que le manifieste otro hablante H2 a través del habla o del escrito. Ese reconocimiento de la intención es la que llamamos entender y se basa no solo en el mero código “común”, sino también en las condiciones que hace posible el acto lingüístico, como la cultura, el género, la actitud, los gestos y la situación social de los hablantes; el tema de que se habla y también las condiciones de racionalidad de todo hablar”.

La lengua hablada por las personas no va ser idéntica debido a los factores geográficos, culturales, sociales, etc. Además manifiesta que se dará una verdadera comprensión cuando el hablante (enunciante), descubra la verdadera intención del otro hablante (enunciatario) y esto no sólo se basa en conocer un código común, sino también tener en cuenta las condiciones que hace posible el acto lingüístico como su cultura, sociedad, género, edad, situación, etc. Todo esto conlleva a descubrir la intención del hablante.

♣ Sociolingüístico

Según Karmele (1990, p.13) afirma que “La sociolingüística intentará demostrar la sistémica covariación entre la estructura lingüística y la estructura social”.

Asimismo plantea que la noción de rol es relacional, lo que significa que cada individuo- hablante cumple un rol con relación a otro.

Por otro lado Owens (2003, p.56) manifiesta que “los teóricos que siguen un modelo sociolingüístico se encuentran en las funciones sociales y comunicativas del lenguaje. Según este modelo, el hecho de que el lenguaje se utilice para la comunicación resulta esencial para el proceso lingüístico y para el desarrollo del propio lenguaje. El contexto social y comunicativo resulta impredecible para transmitir el significado”.

La sociolingüística estudia la interrelación que existe entre la estructura del lenguaje con la estructura de la sociedad, es decir, los individuos se expresan de acuerdo al status social que pertenecen.

Esto significa que el entorno social influye en el lenguaje de las personas. Asimismo encontramos una variación del lenguaje en función a los roles que cumple cada individuo.

♣ Psicolingüístico

Según Dubois (1991) citado por Mendoza y Portocarrero (s/a: p.11) afirma que “El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”

Asimismo López (1991, p.69) plantea que “Los significados de las palabras son almacenados en el cerebro y a la vez es desde el cerebro donde se extraen para la producción lingüística. Esto quiere decir que presumiblemente poseemos un lexicón mental”.

La psicolingüística estudia la interrelación de los conocimientos previos que tiene un alumno con los conocimientos adquiridos de un determinado texto,

esto se realiza a través de los procesos mentales que se da en el cerebro humano teniendo como resultado un nuevo conocimiento.

El sentido de un texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la relación del texto, lo cual expresa las ideas del autor, con el lector, quien reconstruye el texto. También que el significado de las palabras son almacenadas en el cerebro y desde ahí se extrae para la producción lingüística.

B. Objetivos.

♣ Objetivo general

Mejorar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en sus cuatro dimensiones (super estructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en los estudiantes.



♣ Objetivo específico

- Desarrollar la competencia comunicativa en textos narrativos.
- Mejorar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos utilizando las TIC como medio didáctico.
- Elaborar textos narrativos




C. Contenido

Para poder desarrollar las competencias comunicativas es necesario que los alumnos conozcan algunos temas indispensables.

a) TEXTO.

-  Definición
-  propiedades
 - Coherencia
 - Cohesión

b) TEXTO NARRATIVO

-  Definición
-  Características
-  Estructura

✚ Elementos

✚ Tipo de texto narrativo

- Cuento: concepto, características y elementos.
- Fabula: concepto, características y elementos.
- Leyenda: concepto, características y elementos.
- Mito: concepto, características y elementos.

(*) COHERENCIA SEMÁNTICA Y COHESIÓN SINTÁCTICA:

✚ Las referencias

✚ conectores lógicos.

✚ Signos de puntuación

✚ Recursos estilísticos

(*)**OBSERVACIÓN:** El desarrollo teórico sobre Coherencia semántica cohesión sintáctica se abordó durante el desarrollo de la propuesta después de la etapa de redacción y antes de la fase de corrección, con la finalidad de que los estudiantes aprovechen de manera más significativa estos aspectos.

D. Procedimiento Metodológico

La propuesta se aplicó en una secuencia de clases que permitió mejorar en los estudiantes la producción escrita de texto narrativos, aquellos consistió en la implementación de 12 sesiones de clases, donde se desarrollaran 2 sesiones enfocados en los aspectos del texto y sus propiedades, 6 sesiones que estuvieron enfocados a desarrollar lo que son los textos narrativos (cuento, fabula, mito y leyenda) y por último 6 sesiones que desarrollan el uso correcto de la gramática y la ortografía. Estas clases pedagógicas condujeron a logro óptimo del desarrollo de producción de textos narrativos. Las clases tienen como punto de partida el uso didáctico de la tecnología que le permite al estudiante tener conocimiento y habilidades acerca de los textos narrativos. Cada sesión busca fortalecer el proceso de producción e incentivar a los estudiantes a escribir de manera creativa, con magia plasmando en sus escritos su cosmovisión, que le permita comprender que la escritura le facilita

la expresión e interacción con los demás. Se trabajó con las etapas de la producción textual (conceptualización, comprensión, producción, redacción y revisión-corrección).

E. Medios y materiales

- ♣ Un computadora
- ♣ proyector
- ♣ Ilustraciones (imágenes)
- ♣ Diapositivas
- ♣ Papel bond A4, 80gr
- ♣ Guía de aprendizaje

F. Procedimiento

1. Conceptualización: Reconocimiento del concepto de textos narrativos, estructura que presentan los textos narrativos en general, clases de textos narrativos y de más elementos. De tal manera que los estudiantes sean conscientes que a partir de las aplicaciones presentadas ellos lograrán desarrollar su competencia comunicativa en producción de textos narrativos, ya que se desarrollaran actividades que permitieran la adquirir de destrezas para la escritura.

2. Comprensión: Lectura de textos narrativos y análisis de los aspectos más importantes.

3. Producción:

3.1. Presentación y selección

Se presenta:

- imágenes con secuencia narrativa (historietas)
- Noticias
- Audios con historias.
- Video-historias

Los estudiantes observan y luego seleccionan una de las propuestas con el cual quieren trabajar.

3.2. Generación de ideas: Los estudiantes genera sus ideas a partir de los elementos del texto narrativo, usan el siguiente esquema.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	PREGUNTAS
Tema	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema principal? - ¿Cuáles son los temas secundarios? - ¿El tema está basado en hechos reales o ficticios?
<ul style="list-style-type: none"> - Personaje principal (real) - Personajes secundarios (ficticios o reales) 	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Cuál es su nombre?, _ ¿Cuál es el género del personaje?, _ ¿Qué edad tiene? _ ¿Qué rasgos físicos y psicológicos presenta? _ ¿Cuál es su función principal dentro de la historia? _ ¿Cuál es su condición socioeconómica? _ ¿Presenta alguna patología? _ ¿Cuáles son sus ideologías?
Espacio y atmósfera (lugar)	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Cuál es la ubicación geográfica donde se realiza la acción? _ ¿Cómo es el espacio o lugar físico donde se realiza la acción principal? _ ¿Cuáles son los estados emocionales o climas que sobresalen en la historia? _ ¿Cuántos y cuáles son los otros escenarios que presenta la historia? _ ¿Cómo influye el ambiente en la vida del protagonista?
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? - ¿En qué año y estación inicia la historia? - ¿En qué año y estación culmina la historia?
Hechos	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Qué hechos o acciones suceden dentro de la historia? (enumera estos hechos de manera cronológica) _ ¿Cuáles son los hechos reales de la historia? _ ¿Cuáles son los hechos ficticios de la historia? _ ¿Cuál es el hecho sobresaliente dentro de la historia? _ ¿Cómo se involucran los hechos secundarios con el principal?
Trama (Nudo)	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el problema que presenta el personaje principal de la historia? - ¿Cuál es el problema que presentan los personajes

	secundarios de la historia? - ¿Cómo se origina los problemas? - ¿De qué manera afecta a los personajes?
Resolución de la trama	- ¿Qué personajes intervienen en la resolución del problema? - ¿Cómo resuelven el problema los personajes de la historia? - ¿Cuáles son las consecuencias que trae la resolución del problema? - ¿Cómo termina el personaje principal psicológica y físicamente? - ¿Cómo terminan los personajes secundarios psicológica y físicamente?
Tono	- ¿Cuál es el tono de la historia? ¿Por qué?
Título:	- ¿Cuáles son los posibles títulos que le pondrías a tu historia? - ¿En qué te basas para la elección?

4. Redacción: Secuencia de acciones, escritura de un primer borrador, adecuación del título. Se sugiere utilizar la siguiente estructura narrativa.

- **Inicio.-** se presenta el ambiente físico, el tiempo y el personaje protagonista. El orden de presentación de estos elementos será de acuerdo al estilo de cada estudiante.
- **Nudo.-** se presenta las primeras acciones del protagonista, la aparición de los personajes secundarios, la descripción de los personajes secundarios (reales o ideales), el desarrollo de la trama (el problema en el que se ven involucrados los personajes) y por último las acciones principales del protagonista para la búsqueda de la solución del problema. El orden de presentación de estos elementos será de acuerdo al estilo de cada estudiante.
- **Desenlace.-** se sugirió que para esta parte de la estructura se pase a la fase de resolución de la trama en caso de la fábula la moraleja.

5. Revisión y Corrección.

Se aplicaron sesiones para fortalecer la coherencia y cohesión: los referentes, uso de conectores, uso de signos de puntuación, uso de recursos literarios.

a) Los estudiantes corrigen su textos teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Elimina información irrelevante e innecesaria.
- Utiliza referentes lógicos correctamente.
- Utiliza los conectores lógicos para elaborar un cuento.
- Utiliza los signos de puntuación correctamente.
- Comprueba que el texto se atenga en lo sustancial al esquema que hemos elaborado previamente.

b) Finalmente redactan su texto brindándole un sentido local y global a su producción.

6. Revisión y edición:

a) Los estudiantes corrigen su texto a partir de los indicadores propuestos en la propuesta.

- Se comprueba que el texto se atenga en lo sustancial al esquema que hemos elaborado previamente.
- Elimina los párrafos o frases que resulten redundantes.
- Revisa la propiedad y la precisión de las palabras y corrige el texto de repeticiones, redundancias, etc.
- Corrige los errores ortográficos que se hayan podido cometer.
- Plantea, si es conveniente, incorporar nuevas ideas que amplíen o enriquezcan lo ya dicho, en caso de ser así, cerciorarse de que haya coherencia.

b) Finalmente editan su texto narrativo previamente corregido.

G. Evaluación

Se evaluó la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en tres momentos: inicio, proceso y final, aproximadamente en un lapso de 4 meses; además se utilizar los siguientes instrumentos:

- **Inicio:** Instrumento pre test, esta prueba es para medir el nivel de desarrollo de la capacidad comunicativa de producción de textos narrativos en que los estudiantes se encuentran, antes de empezar la investigación; para ello se aplicará un pre test.

- **Proceso:** Instrumento prueba de desarrollo, la evaluación del proceso se realizará a través de exámenes escritos de producción de textos narrativos , que nos permitirá verificar el nivel de capacidad comunicativa de los estudiantes..

- **Final:** Instrumento post test, esta prueba es la misma para evaluar el nivel de desarrollo de la capacidad comunicativa de producción de textos narrativos a través de ésta se puede medir de nivel de significancia de la aplicación de las tic.

2.2. Marco conceptual

❖ **Las nuevas tecnologías de la información y comunicación**

Es importante tener claro la definición conceptual de Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), se denominan así al conjunto de aplicaciones, herramientas y tecnologías que permiten al usuario la adquisición, producción, intercambio, almacenamiento, tratamiento, registro, presentación y comunicación de información ya sea esta en forma de voz, imágenes, videos o cualquier otro medio posible.

- **Producción de con imágenes:** producción de textos narrativos con ayuda de imágenes o con videos para reconocer contextos, ambiente y caracterizarlos personaje.
- **Juegos gramáticos con imágenes:** se usó para aprender las propiedades textuales, gramática y morfología.

❖ **Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias

❖ **Texto narrativo**

El texto narrativo es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado.

III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN


3.1. Hipótesis de la investigación

Si aplicamos adecuadamente las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) entonces se mejora significativamente la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016.

3.2. Variables e indicadores de la Investigación.

 **Variable Independiente:** Tecnologías de la Información y Comunicación.

Variable	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores
Tecnologías de la información y comunicación.	Son los diferentes procedimientos empleados para desarrollar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos.	producción con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza programas en la TIC para observar producciones con imágenes. ❖ Comprende textos con ayuda de ilustraciones. ❖ Utiliza programas en la computadora para crear cuentos, fabulas, mitos leyendas. ❖ Completa oraciones teniendo en cuenta las imágenes y su contexto en el que se presentan. ❖ Produce textos partiendo de las imágenes ❖ Completa párrafos en historietas presentadas en la computadora.
		Juegos gramáticos con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se utiliza pupiletras, crucigramas en la computadora para aprender los conectores lógicos, signos de puntuación, recursos estilísticos. ❖ Identifica las oraciones gramaticales. ❖ Aprende las propiedad del texto con ejemplos presentados en power-poin

 **Variable Dependiente:** La Competencia Comunicativa en Producción de Textos Narrativos

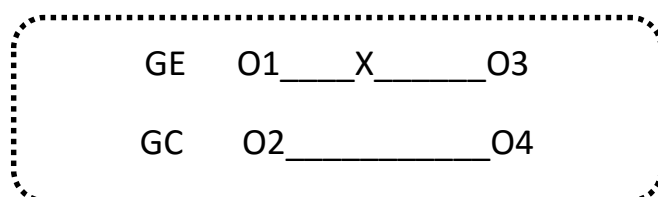
Variable	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores
La competencia comunicativa en producción de textos narrativos.	Es el proceso que implica la descomposición de todas las propiedades del texto, es decir, la planificación, la contextualización (coherencia, la cohesión y adecuación) y la revisión	Super estructura narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manejo de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) ❖ Hace referencia al tiempo, lugar - escenario, ❖ Hace una descripción física o psicológica de los personajes. ❖ Existe al menos un suceso con consecuencias ❖ Hay un desenlace coherente
		coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manejo de los tiempos: presente-pasado- futuro, anterior posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras...) ❖ Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración. ❖ Existe secuencia de acciones(trama en el texto) ❖ Existe un sentido global y unitario de la historia. ❖ Cada párrafo trata una idea distinta.
		Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos ❖ Utiliza correctamente los signos puntuación (punto, coma, signos de interrogación y exclamación...). ❖ Utiliza adecuadamente los pronombres. ❖ Evita la repetición y la cacofonía en la elaboración de frases y de párrafos. ❖ Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura sintáctica.
		Estilo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tiene riqueza en expresión y vocabulario ❖ Utiliza algunas figuras literarias (diálogos, soliloquios, descripciones o comparación, etc. ❖ Emplea un lenguaje claro y apropiado del texto. ❖ Es original. No es un cuento o historia conocida ❖ Hace una presentación limpia de su texto

3.3. Métodos de la investigación

- ❖ **Bibliográfico:** Este método nos permitió la recopilación de información a partir de libros, los cuales nos sirvieron para el desarrollo de la investigación, desde el marco teórico hasta el marco conceptual, asimismo, de la estrategia metodológica.
- ❖ **El método analítico:** Se utilizó para decodificar la literatura científica referida a las TIC y la competencia comunicativa en producción de textos narrativos.
- ❖ **El método sintético:** se empleó para formular los principios de investigación como el problema, hipótesis, objetivos entre otros.
- ❖ **El método deductivo:** Para aplicar las norma de APA y las normas específicas de la escuela de postgrado

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se empleó es cuasi - experimental según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 203) en este tipo de investigación interviene dos grupos uno experimental y el otro de control con Pretest y Postest. En este diseño inicialmente se aplicó a ambos grupos un Pretest, un grupo recibe el estímulo experimental (se aplica las TIC) y el otro no (grupo control), por último se les administra simultáneamente un Postest a ambos grupos con la finalidad de evaluar la capacidad comunicativa



GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O1 y O2 = Aplicación del Pretest

X = Estimulo

O3 y O4 = Aplicación Postest

3.5. Población de muestra

3.5.1. Población

La población de estudio lo conformaran todo los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2016

3.5.2. Muestra

Tomando en cuenta a Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 241) en esta investigación se trabajó con una muestra probabilística, y se hizo una selección aleatoria de la muestra.

La muestra estuvo conformada por las aulas A y B del primer grado de educación secundaria de la “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2015 entre varones y mujeres.

GRUPO	SECCIÓN	MUESTRA	SEXO	TOTAL
Experimental	1ro “A”	8	F.	20
		12	M.	
control	1ro “B”	9	F	20
		13	M	

3.6. Actividades del Proceso de la investigativo

- ❖ Revisión de la teoría de las variables de investigación.
- ❖ Determinación de la población y muestra.
- ❖ Aplicación del pre test al grupo experimental y control.
- ❖ Ejecución de los contenidos del método experimental a través de sesiones de aprendizaje.
- ❖ Aplicación el post test para determinar el nivel de significancia.
- ❖ Análisis e interpretación de los resultados.
- ❖ Elaboración de conclusiones y sugerencias.
- ❖ Elaboración del informe de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron durante la aplicación de la TIC para mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas en producción de textos narrativos son los siguientes:

3.7.1. Técnicas

- ❖ **Test:** Es una técnica que nos facilitó la recolección de datos en la investigación tanto al inicio como posterior a la aplicación de la las TIC.
- ❖ **Evaluación:** Es una técnica que nos permitió ver el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos Narrativos de los estudiantes,
- ❖ **La Observación sistemática:** es una técnica que nos permitió observar capacidad comunicativa en producción de textos narrativos.
- ❖ **Prueba de comprobación:** nos permitió comprobar la hipótesis del problema.

3.7.2. Instrumento

- ❖ **Pre test y post test:** Estos instrumentos se les aplicaron a los grupos experimental y control con la finalidad de conocer la capacidad comunicativa en producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de las TIC.
- ❖ **Prueba de desarrollo:** se les aplicó, con la finalidad de tener las notas exactas de los estudiantes.
- ❖ **Escala valorativa:** nos facilitó la determinación del grado de influencia significativa que tuvo la aplicación de las TIC en la producción de textos Narrativos siendo nuestra escala la siguiente: Asimismo, se consideró los niveles Excelente y Bueno (puntaje de 16-20) como significativo, por la complejidad del tema y la deficiencia que tienen los estudiantes en la producción de textos narrativos evidenciándose en la dificultad que tiene los estudiantes para producir textos escritos.

VARIABLE	VALOR	PUNTAJE	CRITERIOS
Competencia comunicativa en producción textos narrativos	Excelente	18-20	Redacta su texto narrativo teniendo en cuenta todos los aspectos (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo)
	Bueno	16-17	Redacta su texto narrativo, considerando la mayoría de los aspectos (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo)
	Regular	11-15	Redacta su texto narrativo, considerando el 50% de sus aspectos (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo)
	Malo	00-10	Redacta su textos narrativos sin tener en cuentas los siguientes aspectos (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo)

3.8. Procedimiento de la recolección de datos

- ❖ Operacionalización de variables
- ❖ Determinación del diseño de investigación.
- ❖ Selección de la población y la muestra.
- ❖ Elaboración de los instrumentos.
- ❖ Validación de los instrumentos.
- ❖ Aplicación de los instrumentos.
- ❖ Procesamiento estadístico
- ❖ Sustentación de informe

3.9. Técnicas de procedimiento y análisis de los resultados.

Para el análisis de datos, se procedió a realizar el análisis estadístico cuantitativo de los resultados del pretest y postest para ello se utilizó la estadística medidas como la media aritmética, mediana, la moda, y para la demostración de la hipótesis se utilizará la fórmula de "t" de Student.

♣ Media Aritmética

$$\bar{X} = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_n}{N} \qquad \bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{N}$$

♣ Mediana:

$$Me = \frac{\frac{X_{\frac{n}{2}} + X_{\frac{n}{2}+1}}{2}}{2}$$

♣ Prueba de "t" student

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DATOS GENERALES DE LOS RESULTADOS

4.1.1. RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA N° 01: Resultados del pretest del grupo experimental.

NIVEL	PUNTAJE	PRETEST	
		G.E.	
		N° ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%
BUENO	16-17	00	00%
REGULAR	11-15	06	30%
MALO	00-10	14	70%
TOTAL		20	100%

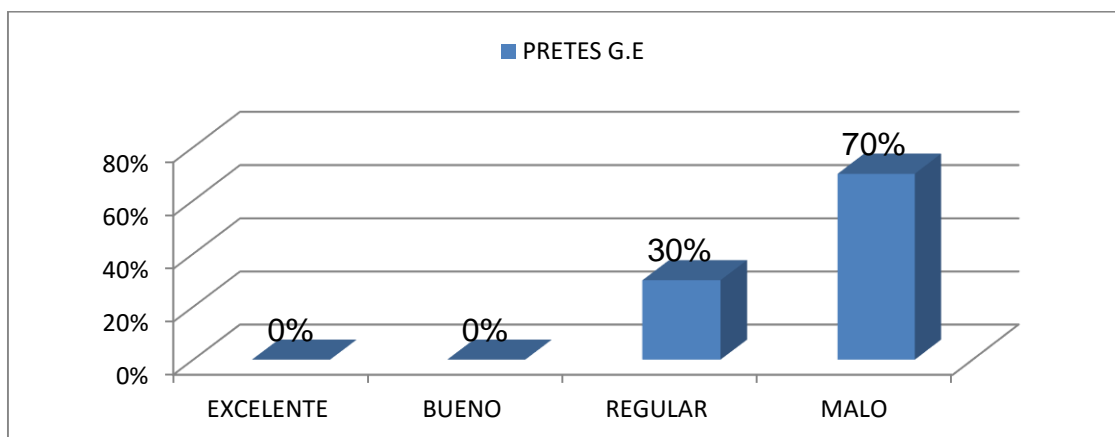
Fuente: Resultados del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2015.

TABLA N° 02: Medidas estadísticas de los resultados del pretest del grupo experimental.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRETEST
	G.E.
MEDIA	9,00
MEDIANA	9,00
MODA	9
DESV. TÍP.	1,835
VARIANZA	3,368
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	20.38%

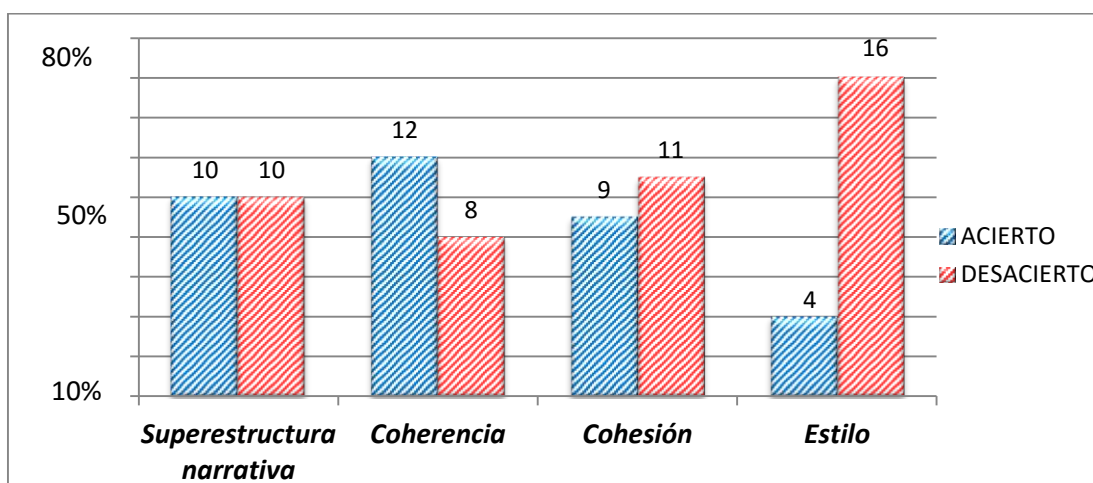
Fuente. PASW18

FIGURA N° 01: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo de experimental.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

FIGURA N° 02: Resultados específicos del pretest aplicado al grupo de experimental



INTERPRETACIÓN

Los resultados del pretest obtenidos por el grupo de experimental evidencian que la mayoría de los estudiantes se encuentran un nivel **Malo** en cuanto a la redacción de textos narrativos.

En la tabla N° 01: se observa que la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, de los cuales 14 (70%) se encuentran en el **nivel malo** de redacción con un calificativo oscilante entre 0 y 10. Asimismo apreciamos que solo un

estudiante 06 (30%) alcanzó una nota aprobatoria, correspondiente al **nivel regular**, el cual contiene a aquellos estudiantes que alcanzaron puntajes entre 11 y 15. Como se puede apreciar, no hubo estudiantes situados en los niveles bueno o excelente, es decir, ningún estudiante obtuvo calificaciones mayores a 16.

En la tabla N° 02: se describen los resultados estadísticos, donde la **media aritmética** correspondiente a este grupo es de 09, el cual es el valor promedio representativo. La **mediana** es de 09, lo que significa que la mitad del grupo alcanzó igual calificación. Con respecto a la moda, esta es de 09, lo que indica que es el puntaje que más se repite en el pretest. **La desviación estándar** es 1.835, mientras la varianza es 3.368, la cual indica una dispersión moderada con respecto a su media; y por último el **Coefficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, de 20,38.

Figura N°01: se visualiza el pretest aplicado al G.E los resultados fueron que de 20 estudiantes el 70% estudiantes se encuentra en el **nivel malo** (00 – 10) y el 30% se ubica en el **nivel regular** (11-15). Por consiguiente, ningún estudiante (0%) se encuentra en el **nivel Bueno** (16-17) y **nivel excelente** (18-20).

En la figura N°02: se observa la distribución por dimensiones, 10 estudiantes mostraron manejar la **Estructura Narrativa** con regularidad, es decir, tienen la capacidad de desarrollar una secuencia de acciones en coherencia con las características del texto narrativo, así como el desarrollo del eje temático y la capacidad de mezclar la realidad con la fantasía, ellos empezaron a narrar cada uno de los acontecimientos en orden cronológico y cerraron con un desenlace coherente, mientras que los otros 10 desconocen estos aspectos. Asimismo vemos que 12 estudiantes escribieron sus textos con **coherencia** pero parcialmente, mientras que 8 de ellos desconocen totalmente este aspecto. En cuanto a la dimensión de **Cohesión** solo 9 estudiantes utilizaron adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, mientras que los 11 restantes desconocen el uso adecuado de esta dimensión. En cuanto al **estilo**, **que** es referido al uso de un lenguaje estético en la producción del texto, puede notarse que es donde existe la mayor

dificultad, puesto que 16 de ellos utilizaron en su producción un lenguaje totalmente cotidiano y no hicieron uso de ninguna figura literaria.

4.1.2. RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO CONTROL

TABLA Nº 03: Resultados del pretest del grupo control

NIVEL	PUNTAJE	PRETES	
		G.C.	
		Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%
BUENO	16-17	00	00%
REGULAR	11-15	07	35%
MALO	00-10	13	65%
TOTAL		20	100%

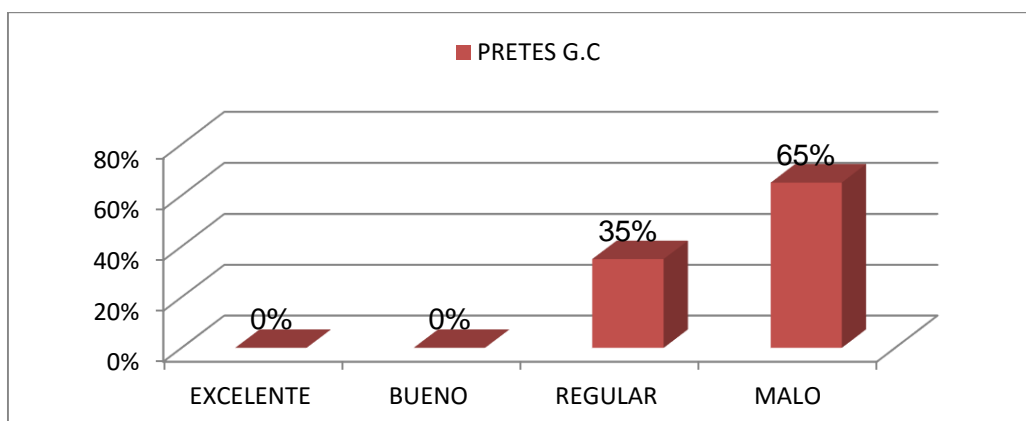
Fuente: Resultados del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.C. (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 04: Medidas estadísticas de los resultados del pre - test del grupo experimental

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE- TEST
	G.E.
MEDIA	9,60
MEDIANA	10,00
MODA	10
DESV. TÍP.	2,137
VARIANZA	4,568
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	23.74%

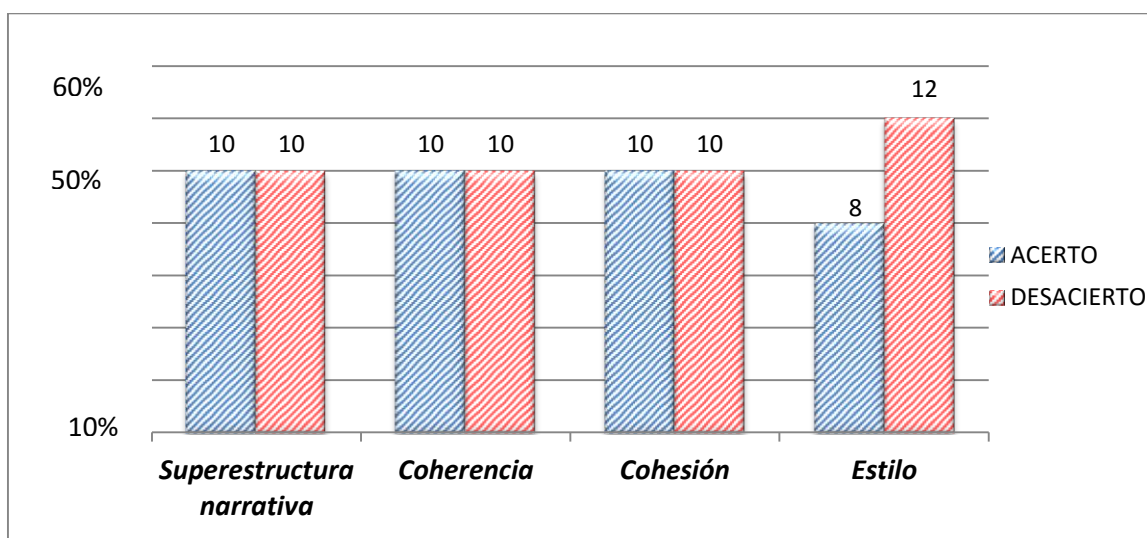
Fuente: PASW18

FIGURA N° 03: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo control



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.C. (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

FIGURA N° 04: Resultados específicos del pretest aplicado al grupo de control



INTERPRETACIÓN

Los resultados del pretest obtenidos por el grupo control son casi similares a los obtenidos por el grupo experimental.

En la tabla N° 03: se observa que la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, de los cuales 13 (65%) se encuentran en el **nivel malo** de redacción con un calificativo oscilante entre 0 y 10. También se observa que solo 5 estudiantes (35%) alcanzaron una nota aprobatoria, correspondiente al nivel

regular. En este grupo tampoco hubo estudiantes situados en los niveles bueno o excelente, es decir, ningún estudiante obtuvo calificaciones mayores a 16

En la tabla N° 04 se describen los resultados estadísticos, donde la **media aritmética** correspondiente a este grupo es de 9.60, el cual es el valor promedio representativo. La **mediana** es de 10, lo que significa que la mitad del grupo alcanzó menor o igual calificación, mientras que la otra mitad igual o mayor puntaje. Con respecto a la **moda**, esta es de 10 lo que indica que es el puntaje que más se repite en el pretest. La **desviación estándar** es 2,137, La **varianza** es 4,568, la cual indica una dispersión moderada con respecto a su media y por último el **Coefficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, fue 23,74.

Figura N°:03: se visualiza el pretest aplicado al G.E los resultados fueron que de 20 estudiantes el 65% estudiantes se encuentra en el **nivel malo** (00 – 10) y el 35% se ubica en el **nivel regular** (11-15). Por tanto, ningún estudiante (0%) se encuentra en el **nivel Bueno** (16-17) y **nivel excelente** (18-20).

En la figura N°:04: se observa la distribución por dimensiones, 10 estudiantes mostraron manejar la **Estructura Narrativa** con regularidad, es decir, tienen la capacidad de desarrollar una secuencia de acciones en coherencia con las características del texto narrativo, así como el desarrollo del eje temático tan solo les faltaba la capacidad de mezclar la realidad con la fantasía, ellos empezaron a narrar cada uno de los acontecimientos en orden cronológico y cerraron con un desenlace coherente, mientras que los otros 10 desconocen estos aspectos. Asimismo observamos que 10 estudiantes escribieron sus textos con **coherencia** pero parcialmente, mientras que los 10 restantes desconocen totalmente este aspecto. Igualmente sucedió en la dimensión de **Cohesión** 10 de los estudiantes utilizaron adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, mientras que los 10 restantes desconocen el uso adecuado de este. En cuanto al **estilo**, referido al uso de un lenguaje estético en la producción del texto, puede notarse que es donde existe la mayor dificultad, puesto que 12 de ellos utilizaron en su producción un lenguaje totalmente cotidiano y no hicieron uso de ninguna figura literaria.

4.1.3. RESULTADOS DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

TABLA Nº 05: Comparación de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.

NIVEL	PUNTAJE	PRETES			
		G.E		G.C	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%	00	00%
BUENO	16-17	00	00%	00	00%
REGULAR	11-15	06	30%	07	35%
MALO	00-10	14	70%	13	65%
TOTAL		20	100%	20	100%

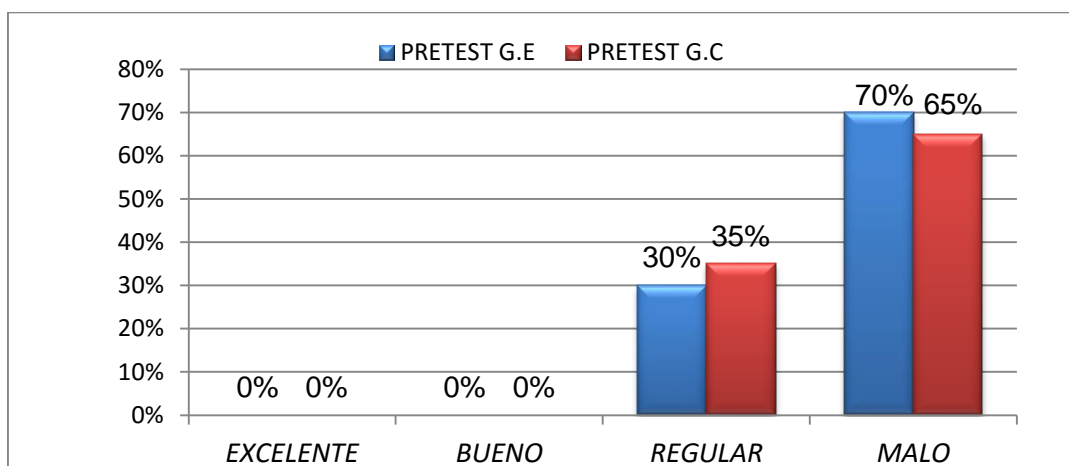
Fuente: Resultados del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") y G.C (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 06: Medidas estadísticas de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRETEST	
	G.E.	G.C.
MEDIA	9,00	9,60
MEDIANA	9,00	10,00
MODA	9	10
DESV. TÍP.	1,835	2,137
VARIANZA	3,368	4,568
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	20.38%	23.74%

Fuente: PASW18

FIGURA N° 05: Distribución porcentual de los resultados del pretest en el grupo experimental y control.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest de producción de textos narrativos aplicado al G.E (Estudiantes del 1ro grado “A”) y G.C. (Estudiantes del 1ro grado “C”) de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” Nuevo Chimbote - 2016.

INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en **la tabla N° 05 y figura N° 05** los resultados obtenidos del pre-test aplicados a los estudiantes de la I.E. N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” según el nivel de logro refleja que siendo la muestra de 20 estudiantes, un total de 14 estudiantes (70 %) del G.E se sitúan en el nivel **malo**, los cuales alcanzaron un calificativo entre (00-10); asimismo un total de 13 estudiantes (65%) del G.C se situaron en el **nivel malo**. Por otro lado 07 estudiantes (35%) del G.E. se encuentran en el **nivel regular** con un calificativo de (11-15) a diferencia de estos 07 estudiantes (35%) del G.C. se situaron en el **nivel regular**, por lo tanto, ningún alumno (0%) tanto del G.E y G.C se ubican en los niveles **bueno y excelente**, es decir, estudiantes que hayan pasado del calificativo 16. En conclusión, la mayoría de los alumnos del G.E y G.C se encuentran entre el nivel regular y Malo.

En la tabla N° 06: se visualizan los resultados estadísticos correspondientes al pretest de ambos grupos, observándose que la **media aritmética** es de 9 para el G.E. y 9.60 para el G.C, la cual evidencia que una diferencia de 0.6. Asimismo, la **mediana** es de 9 y 10 respectivamente, demostrándose que existe una

diferencia de un punto. Con respecto a la **moda**, el puntaje que más se repite en el pretest del G.E es 09, mientras que en el G.C es 10 siendo la diferencia de un 01 punto. La **desviación estándar**, del G.E dio un resultado de 1,835 y del G.C fue de 2,137 con una desigualdad de 0,3. La **varianza** es 3,368 en el G.E y 4,568 en el G.C con una diferencia de 1,2. Por último **el Coeficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, del G.E. fue 20,38 mientras que del G.C. fue 23,74; es decir, la variación relativa de los puntajes en el G.C fue mayor que en el G.E. por una diferencia de 3.36. . Es decir, las calificaciones del G.C. fueron ligeramente heterogéneas a diferencia del G.E

4.1.4. RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA Nº 07: Resultados del Postest en el grupo experimental.

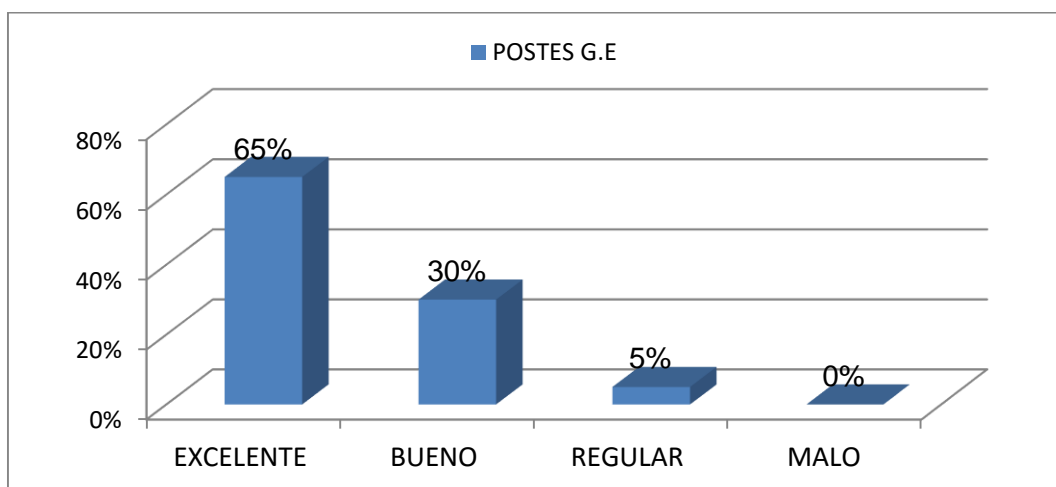
NIVEL	PUNTAJE	POSTEST	
		G.E.	
		Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	13	65%
BUENO	16-17	06	30%
REGULAR	11-15	01	05%
MALO	00-10	00	00%
TOTAL		20	100%

Fuente: Resultados del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 08: Medidas estadísticas de los resultados del postest en el grupo experimental.

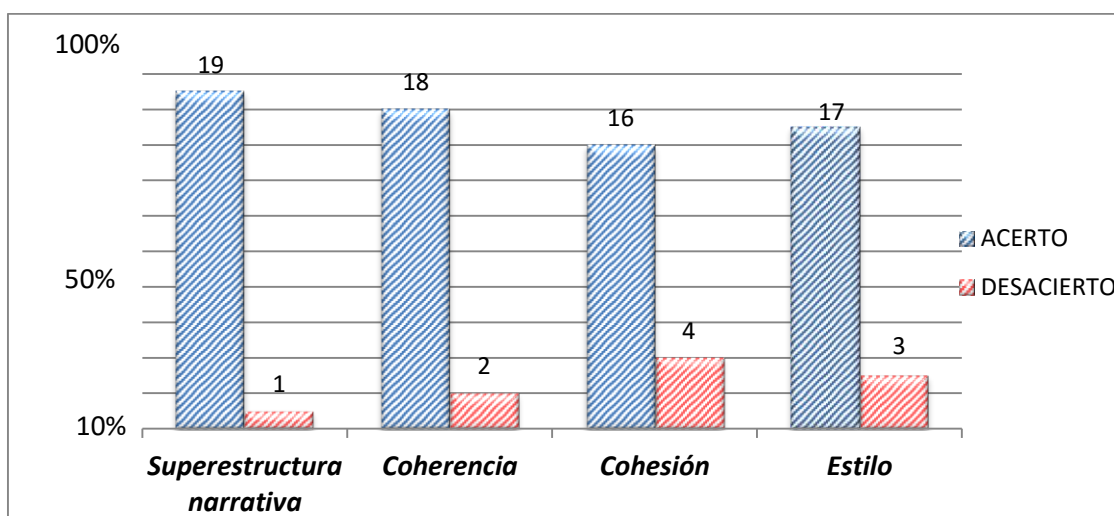
MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POSTEST
	G.E.
MEDIA	17,55
MEDIANA	18,00
MODA	18
DESV. TÍP.	1,395
VARIANZA	1,945
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	7.95%

FIGURA N° 06: Distribución porcentual de los resultados del postest en el grupo experimental.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

FIGURA N° 07: Resultados específicos del Postest aplicado al grupo de experimental



INTERPRETACIÓN

Los resultados del Postest obtenidos por el grupo de experimental evidencian que la mayoría de los estudiantes se encuentran un nivel **excelente** en cuanto a la redacción de textos narrativos.

En la tabla N° 07: se observa que la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, de los cuales 13 (65%) se encuentran en el **nivel excelente** de

redacción con un calificativo de (18-20). Asimismo apreciamos que 06 de ellos (30%) se sitúan en el **nivel Bueno**. Además 01 del estudiante (05%) alcanzó una nota aprobatoria, correspondiente al nivel regular, el cual contiene a aquellos estudiantes que alcanzaron puntajes entre (11- 15). En consecuencia no hubo estudiantes situados en los niveles malo, es decir, ningún estudiante obtuvo calificativo menor de 11.

En la figura N° 06 se visualiza los resultados porcentuales obtenidos luego de aplicar el Postest al grupo experimental es decir, después de aplicar **las TIC para mejorar la competencia comunicativa de la producción de textos narrativos** y se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los estudiante (0%) se ubican en el **nivel malo** (0 –10). Solo 01 estudiante (05%) se sitúa en el **nivel regular** (11-15). Asimismo, 06 estudiantes (30%) se ubican en el **nivel bueno**, con un calificativo entre (16-17). Por último, ubicándose en un nivel significativo encontramos a 13 estudiantes (65%) que lograron un **nivel de excelencia** con un puntaje oscilante entre 18 y 20.

En la tabla N° 08 se describen los resultados estadísticos, donde la **media aritmética** correspondiente a este grupo es de 17,55, el cual es el valor promedio representativo. La **mediana** es de 18, lo que significa que la mitad del grupo alcanzó menor o igual calificativo, mientras que la otra mitad igual o mayor puntaje. Con respecto a la **moda**, esta es de 18, lo que indica que es el puntaje que más se repite en el Postest. La **desviación estándar** es 1,395, con lo que se manifiesta el promedio de variabilidad de los datos con respecto a su media. La **varianza**, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, fue es 1.945. Finalmente el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media fue 7,95.

En el figura N°:07: se visualiza los resultados de la distribución por dimensiones, donde 19 estudiantes mostraron manejar completamente la **Estructura Narrativa**, es decir, tienen la capacidad de desarrollar una secuencia de acciones en coherencia con las características del texto narrativo, así como el desarrollo del eje temático y la capacidad de mezclar la realidad con la fantasía, etcétera; solo 1 de ellos tiene dificultades en este aspecto. Asimismo observamos que 18

estudiantes escriben sus textos con **coherencia**, es decir organizan las acciones que conforman la trama de forma cronológica y coherente, mientras que los 2 restantes aún tienen dificultades para enlazar párrafos y dar coherencia global a su texto. Igualmente en la dimensión de **Cohesión** se visualiza un mejoramiento significativo, ya que 16 estudiantes utilizaron adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, y solo 4 de ellos tiene dificultades en este aspecto. En cuanto al **estilo**, referido al uso de un lenguaje estético en la producción del texto, puede notarse un mayor fortaleza, puesto que 17 de ellos

Utilizan la personificación, la metáfora y en menor proporción la hipérbole, aun así recurren al uso de adjetivos para embellecer sus producciones.

4.1.5. RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO CONTROL

TABLA Nº 09: Resultados del Postest en el grupo control.

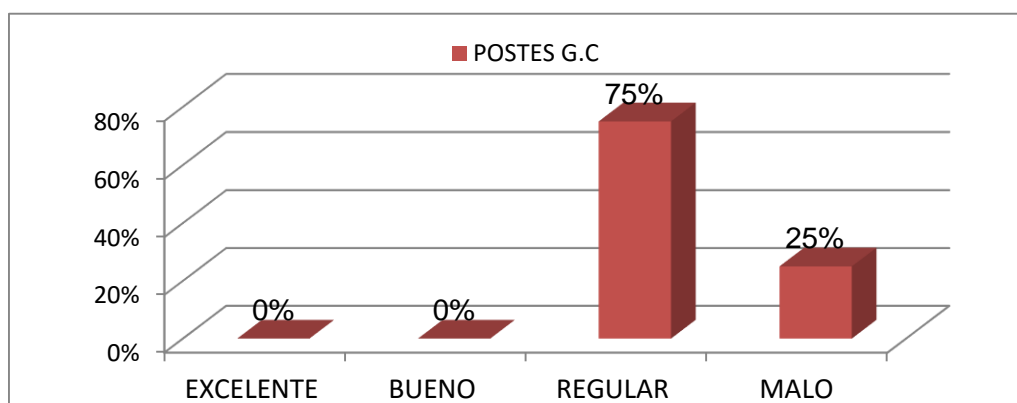
NIVEL	PUNTAJE	POSTEST	
		GRUPO CONTROL	
		Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%
BUENO	16-17	00	00%
REGULAR	11-15	15	75%
MALO	00-10	05	25%
TOTAL		20	100%

Fuente: Resultados del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.C. (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 10: Medidas estadísticas de los resultados del postest en el grupo control.

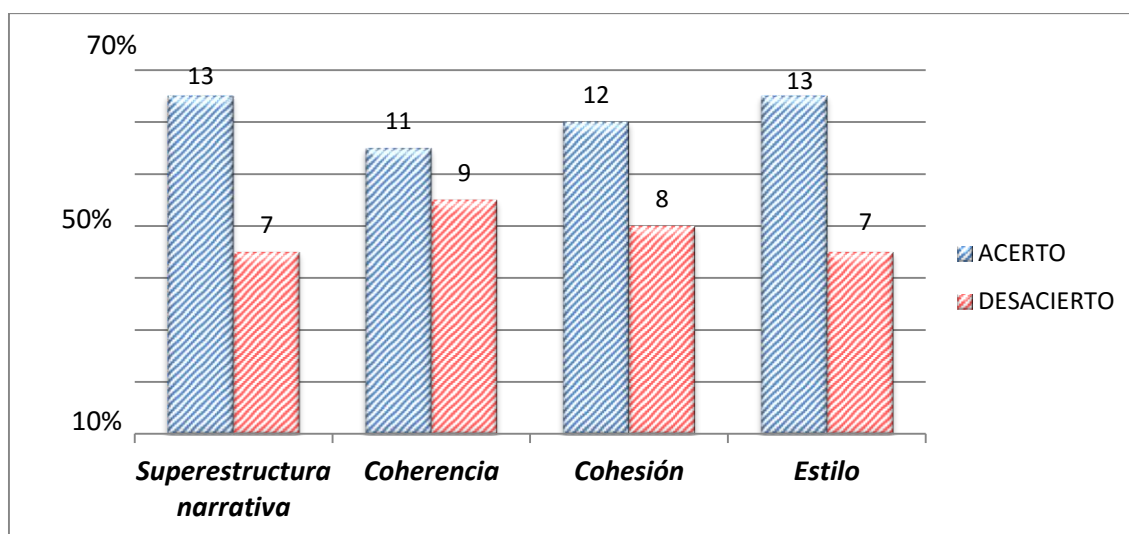
MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POSTEST
	G.C.
MEDIA	12,20
MEDIANA	12,00
MODA	10
DESV. TÍP.	1,908
VARIANZA	3,642
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	15.64%

FIGURA N° 08: Distribución porcentual de los resultados del postest en el grupo control.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.C. (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

FIGURA N° 09: Resultados específicos del postest aplicado al grupo de experimental



INTERPRETACIÓN

En la tabla N°: 09 y gráfico N° 08: se observan los resultados obtenidos luego de aplicar el Postest al grupo de control, es decir, después de aplicar la estrategia tradicional para la redacción de textos narrativos, en el cual de 20 estudiantes, 05 de ellos (25%) persistieron en el **nivel malo** con un calificativo oscilante entre (00- 10). Sin embargo, se visualiza un incremento en el nivel regular con 15 estudiantes (75%) que alcanzaron puntajes entre (11- 15). Asimismo, ningún estudiante (0%) logró ubicarse en el nivel bueno (16-17) y excelente (18-20).

En la tabla N° 10: se puede ver los resultados estadísticos, donde la **media aritmética** correspondiente a este grupo es de 12,20, el cual es el valor promedio representativo. La **mediana** es de 12, lo que significa que la mitad del grupo alcanzó menor o igual calificación, mientras que la otra mitad igual o mayor puntaje. Con respecto a la **moda**, esta es de 10, lo que indica que es el puntaje que más se repite en el Postest. La **desviación estándar** es 1,908, con lo que se manifiesta el promedio de variabilidad de los datos con respecto a su media. La **varianza** es 3,642, la cual indica una dispersión alta con respecto a su media. Finalmente, el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, fue 15,64.

En la figura N°:09: Se visualiza los resultados de la distribución por dimensiones, 13 estudiantes mostraron manejar regularmente la **Estructura Narrativa**, y 3 de ellos aún tienen dificultades en este aspecto. Además observamos que 11 estudiantes escriben sus textos con **coherencia**, es decir organizan las acciones que conforman la trama de forma cronológica y coherente, mientras que los 9 restantes aún tienen dificultades para enlazar párrafos y dar coherencia global y local a su texto. En cuanto a la **Cohesión** se visualiza que 12 estudiantes utilizan adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, y solo 8 de ellos tiene dificultades en este aspecto. En cuanto al **estilo, 13 de ellos** utilizan los recursos estilísticos como la personificación, la metáfora y en menor proporción la hipérbole, aun así recurren al uso de adjetivos para embellecer sus producciones; mientras que 7 de ellos aún tiene dificultades en usar estos recursos.

4.1.6. RESULTADOS DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

TABLA Nº 11: Comparación de los resultados del postest en el grupo experimental y control.

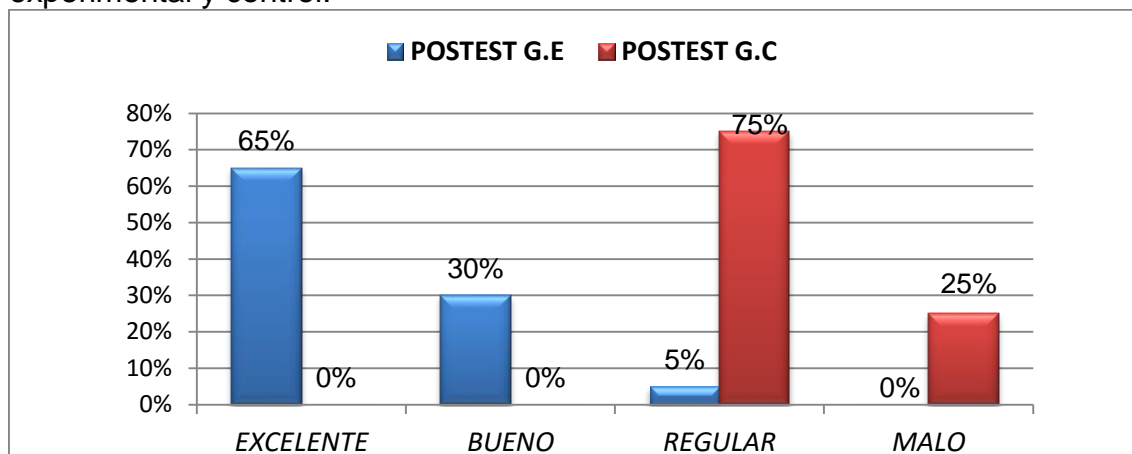
NIVEL	PUNTAJE	POSTEST			
		G.E		G.C	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	13	65%	00	00%
BUENO	16-17	06	30%	00	00%
REGULAR	11-15	01	05%	15	75%
MALO	00-10	00	00%	05	25%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") y G.C (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 12: Medidas estadísticas de los resultados del postest en el grupo experimental y control.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POSTEST		GANANCIA EXTERNA
	G.E.	G.C.	
MEDIA	17,55	12,20	05 puntos a favor del G.E.
MEDIANA	18,00	12,00	
MODA	18	10	
DESV. TÍP.	1,395	1,908	
VARIANZA	1,945	3,642	
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	7.95%	15.64%	

FIGURA N° 10: Distribución porcentual de los resultados del Postest en el grupo experimental y control.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E (Estudiantes del 1ro grado “A”) y G.C. (Estudiantes del 1ro grado “C”) de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” Nuevo Chimbote - 2016.

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 11 y la figura N° 10: Podemos visualizar la comparación de los resultados obtenidos luego de administrar el Postest a los grupos experimental y control, observamos una notable diferencia con respecto a los niveles alcanzados por los estudiantes en ambos grupos, siendo la muestra 20 estudiantes, se ve que 13 estudiantes (65%) del G.E alcanzaron el **nivel excelente** (18-20); mientras que en el G.C ningún estudiante (0%) alcanzó este nivel. Por otra parte 06 estudiantes (30%) del G.E se encuentran en el nivel de logro **Bueno** (16 - 17), en cambio del G.C. ningún alumno (0%) se sitúa en este nivel. Por su parte solo 01 estudiante (05%) del G.E se ubica en el **nivel regular** (11-15); mientras que en el G.C. 15 estudiantes (75%) se sitúa en este nivel. Finalmente ningún estudiante (0%) del G.E se ubicó en el **nivel malo**; mientras en el G.C. 5 de ellos persistieron en este nivel (00 -10). En conclusión, al aplicar las TIC en el G.E. se mejoró los resultados, puesto que de la totalidad de los estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel excelente, Bueno y regular en el G.E mejorando así significativamente; mientras que en el G.C. la mayoría de los estudiantes (75%) se situaron en el nivel **regular** y 5 de ellos en el **nivel malo** dado que se trabajó con una metodología tradicional.

En la tabla N°:12: se describen los resultados estadísticos correspondientes al Postest de ambos grupos, observándose que la media aritmética es de correspondiente al G E es de 17.55 para el G.C es de 12,20 lo cual evidencia un incremento notable del primero con respecto al segundo. Asimismo, **la mediana** es de 18 y 12 respectivamente siendo la diferencia de 6 a favor del G.E, avalándose una diferencia considerable. Con respecto a la moda, el puntaje que más se repite en el Postest del G.E es 18, mientras que en el G.C es 10 el calificativo más recurrente. Al ver la **desviación estándar**, en el G.E se visualiza que es 1,395 y del G.C es 3,642, siendo la diferencia de 2.247 puntos donde el puntaje del G.E es de menor dispersión en cuanto al G.C. **La varianza**, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el G.E. fue de 1,945 a diferencia del G.C que fue de 3,642; con una desigualdad de 1,697. Esto demuestra que la ganancia externa fue a favor del G.E. por 05 puntos. Por último el **Coefficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, del G.E. fue 7.95 mientras que del G.C. fue 15,65; es decir, la variación relativa de los puntajes en el G.E. fue menor que en el G.C. por una diferencia de 7,7. Es decir, las calificaciones del G.E. fueron homogéneas, mientras que el G.C. heterogéneas.

4.1.7. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA N° 13: Comparación de los resultados del pretest y postest en el grupo experimental.

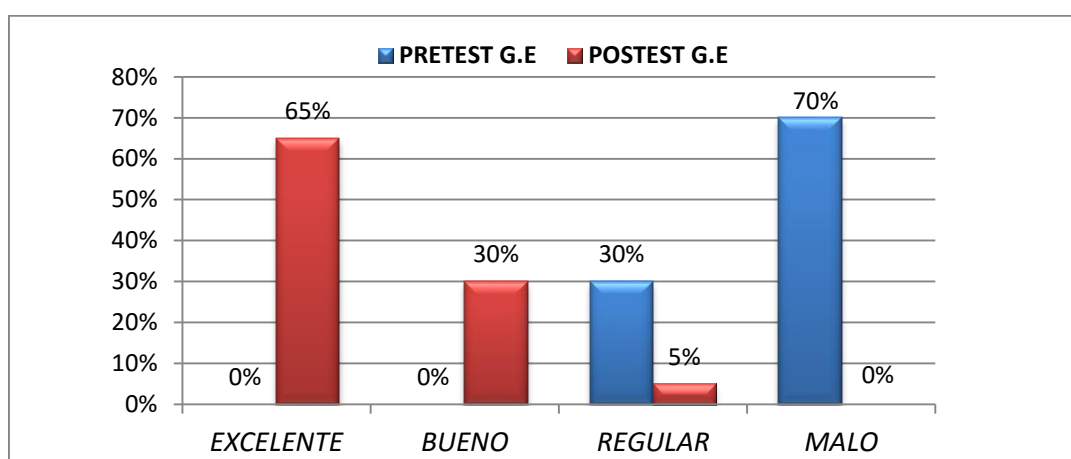
NIVEL	PUNTAJE	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRETEST		POSTEST	
		N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%	13	65%
BUENO	16-17	00	00%	06	30%
REGULAR	11-15	06	30%	01	05%
MALO	00-10	14	70%	00	00%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del Pretest y Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E. (Estudiantes del 1ro grado "A") de Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA N° 14: Medidas estadísticas de los resultados del pre – test y pos - test en el grupo experimental.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GANANCIA INTERNA
	PRE-TEST	POS-TEST	
MEDIA	9,00	17,55	08 puntos a favor del Post-test.
MEDIANA	9,00	18,00	
MODA	9	18	
DESV. TÍP.	1,835	1,395	
VARIANZA	3,368	1,945	
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	20.39	7.95%	

FIGURA N° 11: Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest en el grupo experimental



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest y Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E (Estudiantes del 1ro grado “A”) Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” Nuevo Chimbote - 2016.

INTERPRETACIÓN

En la tabla N°13 y figura N°11: Al comparar el Pretest y Postest del G.E. se consiguieron resultados diferentes, dado que en el Pretest ningún estudiante (0%) alcanzó al nivel excelente (18 - 20), mientras que en el Postest 13 estudiantes (65%) llegaron a este nivel. En el Pretest ningún alumno (0%) se ubicó en el nivel Bueno (15 - 17), mientras que en el Postest 06 de ellos (30%) alcanzaron este nivel. Por otro lado, en el Pretest 06 estudiantes (30) se ubicó en el **nivel regular** y en el Postest solo 1 estudiante (05%) persistió en este nivel Regular (11 - 15). Asimismo en el Pretest 14 estudiantes (70%) se ubicaron en el **nivel**

malo y en el Postest ningún estudiante (0%) se ubicó en el este nivel que oscila entre (00 -10). Como vemos, la mayoría de los estudiantes 14 estudiantes (70%) se encontraban en el nivel malo (00 -10), mientras que en el Postest ningún estudiante (0%) situó en este nivel, es decir mayoría alcanzaron el nivel significativo gracias a la **aplicación de las TIC** para mejorar la redacción de textos narrativos.

Estas puntuaciones y niveles alcanzados por los estudiantes en el Postest con respecto al Pre-test no hacen más que confirmar la efectividad de **la aplicación del TIC para mejorar la redacción de textos narrativos**, ya que mediante la aplicación de cada clase, de manera organizada y gradual se logró obtener resultados alentadores.

Lo mencionado anteriormente se explica porque corrigieron los errores cometidos en el Pre-test dando mejor resultado en el Postest, ellos lograron asimilar los contenidos teóricos y lo reflejaron en la práctica con mayor solvencia.

Tabla N° 14: Estadísticamente, en el pretest aplicado al G.E, la **media aritmética** dio como resultado un promedio de 9, mientras que en el Postest, 17,55 existiendo una diferencia de 08. **La mediana** en el pretest fue 9, en cambio en el Postest 18, mostrando también una desigualdad de 09 puntos. Por otro lado, **la moda** en el pretest fue 09 y en el Postest 18, con una diferencia de 09 puntos. **La desviación estándar**, la variabilidad de las calificaciones, en el pretest fue 1,835 y en el Postest 1,395 existiendo una desigualdad de 0,44. En cuanto a **la varianza**, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el pretest fue de 3.368; mientras que en el Postest 1,945; reflejando una diferencia de 1,42. Por último **el coeficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, en el pretest fue 20,39 mientras en el Postest fue 7,95 evidenciando una diferencia de 12,44. Finalmente, podemos concluir que con la aplicación de las TIC se obtuvo una ganancia interna fue de 08 puntos a favor del Postest.

4.1.8. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST EN EL GRUPO CONTROL

TABLA Nº 15: Comparación de los resultados del pretest y posttest en el grupo control.

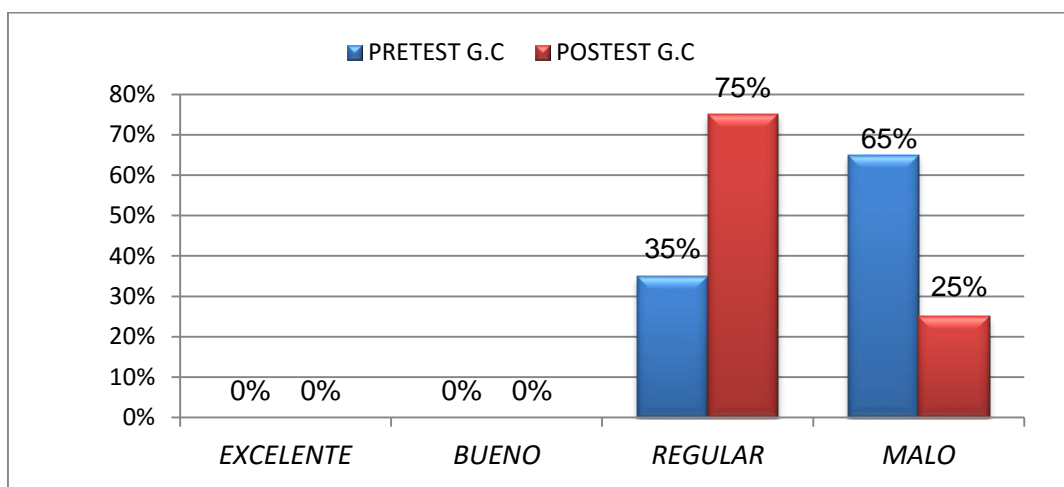
NIVEL	PUNTAJE	GRUPO CONTROL			
		PRETEST		POSTEST	
		Nº ESTUDIANTES	%	Nº ESTUDIANTES	%
EXCELENTE	18-20	00	00%	00	00%
BUENO	16-17	00	00%	00	00%
REGULAR	11-15	07	35%	15	75%
MALO	00-10	13	65%	05	25%
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente: Resultados del Pretest y Posttest de producción de textos narrativos aplicado al G.C (Estudiantes del 1ro grado "C") de Educación Secundaria de la I.E. Nº 88336 "Gastón Vidal Porturas" Nuevo Chimbote - 2016.

TABLA Nº 16: Medidas estadísticas de los resultados del pre test y posttest en el grupo control.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GANANCIA INTERNA
	PRETEST	POSTEST	
MEDIA	9,60	12,20	03 puntos a favor del Postest
MEDIANA	10,00	12,00	
MODA	10	10	
DESV. TÍP.	2,137	1,908	
VARIANZA	4,568	3,642	
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	23.74%	15.64%	

FIGURA N° 12: Distribución porcentual de los resultados del pretest y postest en el grupo control.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pretest y Postest de producción de textos narrativos aplicado al G.E (Estudiantes del 1ro grado “C”) Educación Secundaria de la I.E. N° 88336 “Gastón Vidal Porturas” Nuevo Chimbote - 2016.

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 15 y figura N° 12: se muestran de manera comparativa los resultados del Pretest y Postest del G.C, evidenciándose la incidencia de una estrategia tradicional en la redacción de textos Narrativos. Donde se observa que de los 20 estudiantes, 13 de ellos (65%) se ubican en el **nivel malo** (00-10) en el pretest, mientras que en el Postest esta cifra disminuye a 05 estudiantes (25%). En el **nivel regular**, se encuentran 07 estudiante (35%) en el pretest, mientras que en el Postest esta cifra desciende a 15 estudiantes (75%). Por otra parte, en el Pre test y en el Postest ningún estudiante (0%) llegó al nivel **Bueno** (16 - 17) y **excelente** (18 - 20). En consecuencia, en el Pre test el mayor porcentaje (65%) se concentró en el nivel **malo** (00 - 10), mientras que en el Postest (25%) en el nivel **Malo**.

En la tabla N° 16: se describen los indicadores estadísticos, donde **la media aritmética** correspondiente a este grupo en el pretest dieron como resultados 9.60, mientras que en el Postest, 12,20, evidenciando una diferencia de 03 puntos. **La mediana** en el Pretest fue 10 y en el Pos-test 12, Por otro parte, la moda en el pretest y postes fue 10, no teniendo ninguna diferencia. **La varianza**, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el pre – test fue de

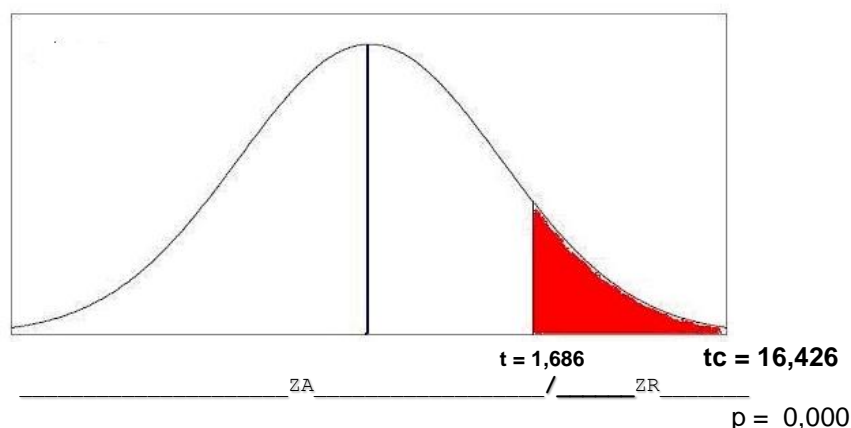
4,568; mientras que en el Postest 3,642; existiendo una diferencia de 0,9. **La desviación estándar**, la variabilidad de las calificaciones, en el pretest fue 2,137 y en el posttest 1,908, reflejando una desigualdad de 0,229. Por último **el coeficiente de variación**, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, en el pretest fue 23,74 mientras en el Postest fue 15,65, habiendo una diferencia de 8,09. En conclusión, la aplicación de una metodología tradicional dio como ganancia interna sólo 03 puntos a favor del Postest. Como observamos no es mucha la diferencias como ocurre en el G.E.

4.1.9. RESULTADO DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS (T-STUDENT)

TABLA N°: 17 Prueba de hipótesis para el posttest de los grupos experimental y control.

Comparación	Prueba T - Student para la Igualdad de Medias				
	Formulación de Hipótesis	Nivel de Sig	Valor Calcul.	Sig. Exp.	Decisión $p < 0,05$.
G.E Vs. G.C	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_2 > \mu_1$	$\alpha = 0,05$	t = 16,426	p = 0,000	SE RECHAZA H_0

FIGURA 13: T – STUDENT



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 16 y en el figura N°:013 se presenta la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes medios obtenido por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, después de **aplicar la TIC**

En efecto, esta comparación de medias muestra diferencia, que fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha = 0,05$), rechazando la H_0 y aceptando H_a . Esto permite concluir que **la aplicación de las TIC mejoró la competencia comunicativa en producción de textos narrativos**, en forma altamente significativa en los estudiantes del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%.

4.2. Discusión de los resultados.

La redacción de textos es una competencia que requiere del esfuerzo mancomunado del estudiante y del docente para su logro satisfactorio en cuanto a su proceso y ejecución. La dificultad que presentan los estudiantes de educación secundaria en producir textos escritos, se debe a que no existe una adecuada motivación, sumado a ello el desconocimiento de las fases que se deben realizar para producir; así como también el desacierto al momento de utilizar una estrategia que ayude al docente a instruir a los estudiantes en dicho proceso; lo que conlleva a que las producciones de textos de los estudiantes carezcan de coherencia y cohesión. Desde esta perspectiva se aplicó una propuesta que tuvo como objetivo aplicar las TIC para mejorar la capacidad comunicativa en producción de textos narrativos de los estudiantes, lográndose este objetivo significativamente.

Los resultados obtenidos mostraron que al iniciar el experimento no se presentaron diferencias significativas en cuanto al logro alcanzado en el pretest por el grupo experimental y control, conforme se indica en la **Tabla N° 04**. La similitud de los resultados en ambos grupos nos permite evidenciar que el 100 % en ambos grupos se ubicaron en el nivel Malo. Es decir se evidenció que los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E “Gastón Vidal Porturas” produjeron textos narrativos con déficit en el uso de las técnicas narrativas, el lenguaje y el manejo de la propiedad textual (coherencia y cohesión). Según los datos obtenidos de la investigación en la **tabla N° 04 y figura N° 03** se expresa que el pretest de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos de los estudiantes el grupo control se encuentra en un 65,0% respecto al nivel malo, mientras que el grupo experimental se halla en un 70,0%. En lo que corresponde al nivel regular, el grupo control alcanza un 35,0%, en tanto que el grupo experimental logra solo el 30,0%. Lo que evidencia que los estudiantes no estaban siendo debidamente estimulados para desarrollar sus competencias en redacción.

Ante estos resultados, Gil (1997), sostiene que, esta deficiencia se debe a que los estudiantes tienen poco dominio funcional de la lengua escrita, que

se caracteriza porque hacen solamente un mínimo reconocimiento de partes aisladas del texto como conceptos, ideas o ejemplos planteados explícitamente, de lo cual se deduce que no hay una comprensión de la intención comunicativa del autor en su escrito, debido, a que la información recogida no guarda relación adecuada entre sí, viéndose afectada la coherencia del mismo. Aterrosi (2004), sostiene que para que un texto sea entendible por un público lector amplio, es necesario que las ideas estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno a un tema central (que correspondería, dentro de la estructura narrativa, al núcleo o nudo de la narración). Para lograr la organización de las ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia propios del código escrito. Por eso un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico.

Puesto que la coherencia es una de las principales fases de la producción de textos escritos; Vela, García y Peña (2005 p.120), manifiestan que, la misma; es la base principal en la producción de textos narrativos, debido a que las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto a la cual se va a referir el texto, de lo contrario el contenido sería incoherente; sin embargo, es importante señalar que los textos que escriban los estudiantes se deben ceñir a la normativa de la lengua, para lo cual deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que, al producir sus escritos, estos sean impecables y claros; es decir, deben conocer y respetar las reglas de la gramática, reglas ortográficas, sintácticas y léxicas con la finalidad que, al presentar sus producciones, estas guarden coherencia en su escrito y por ende sean fáciles de comprender.

En el estudio realizado se ha podido precisar que en cuanto al nivel de producción de textos narrativos, los estudiantes les falta manejar la coherencia textual, en relación a las propiedades del texto, de manera específica la que corresponde al ámbito semántico o de contenido; que consiste en que este tipo de texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, o, en todo caso, por seres a los que se

les atribuye ciertas características humanas y, que en la mayor parte de los argumentos permite diferenciar las narraciones de las descripciones. Además, es preciso señalar que el manejo de los elementos del texto narrativo juega papel importante debido que, a través de ellos, se le da vida al texto escrito.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2007); enfatiza que “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto); Para lograr esta competencia el estudiante debe contar con un conjunto de conocimiento, habilidades referidas a aspectos textuales, sintácticos y semánticos que operan de manera articulada en la producción de textos narrativos.

Partiendo de estos conocimientos básicos, se aplicó una propuesta metodológica que los oriente en este proceso, a partir de un plan previo de escritura, en el que se tenga claro el propósito y la intención comunicativa. Así el autor Cassany (1987), señala que para redactar un texto narrativo se debe enfatizar en la construcción de un esquema previo que dé cuenta del qué se escribe, a quién se escribe y qué se quiere decir. Se busca que los estudiantes escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado; asimismo revisen y corrijan de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación.

En la misma línea, Camps. y otros (2000) afirman que otro de los grandes problemas para que los estudiantes presenten este tipo de resultados es que en la cultura de la escuela pesa el distanciamiento con la experimentación de nuevas estrategias, en otras palabras, que las prácticas sobre producción escrita, particularmente en la educación secundaria, apenas empiezan a

incorporar las propuestas divulgadas por las últimas investigaciones lo que trae como consecuencia la desmotivación de los alumnos, puesto que los jóvenes de hoy se predisponen a aprender más, si les presentamos nuevas e interesantes estrategias especialmente con el uso de las tecnologías y como respaldo a esta afirmación mostramos, en la tabla y gráfico N° 06, después de la aplicación de las TIC, los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus competencias comunicativa en producción de textos narrativos, ya que alcanzaron un 65,0% en nivel excelente, 30,0% el nivel bueno y sólo el 5,0% permaneció en el nivel regular y ninguno el en nivel malo. En el grupo control ninguno alcanzó (0%) el nivel excelente y bueno, un 75,0% permaneció en el nivel regular, y un 25,0% continuó en el nivel Malo. En consiguiente se puede concluir que tras la aplicación de las TIC el grupo experimental mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de la I.E. antes mencionada.

La tarea de la escritura viene a ser un proceso constructivo personal, donde los estudiantes solo necesitan mejores estrategias para desarrollar esta competencia comunicativa. Es por ello que respecto a la validación de la estrategia se muestra en la tabla 16 y figura N° 11 el promedio obtenido por el grupo control es de 12.20 frente al grupo experimental que es de 17.55, generando una ganancia pedagógica externa de 5 puntos a favor del grupo experimental, lo que demuestra que la propuesta metodológica fue eficiente en forma altamente significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental respecto del grupo control, con niveles de confianza del 95%. Los estudiantes redactaron sus textos teniendo en cuenta la superestructura narrativa, es decir con inicio, nudo y desenlace, tiene coherencia a lo largo de la trama, las ideas están cohesionados, es decir tiene un solo eje temático, cuenta con estilo es origina. Además estos datos grafican la importancia de la aplicación de las TIC en el mejoramiento de la competencia comunicativa en producción textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, puesto que superaron las calificaciones que obtuvieron en el pretest.

Finalmente insistimos en la importancia de la propuesta, debido a que presenta un proceso claro donde el estudiante puede reconocer y superar sus debilidades en la producción de textos narrativos, teniendo presente las fases, lo cual supone la base fundamental del proceso para que así los estudiantes logren mejorar sus competencias comunicativas. Sin embargo no se debe descuidar el papel del docente, quien tiene como misión la revisión compartida y permanente dentro de todo el proceso para ayudar a que el estudiante desarrolle su competencia comunicativa en producción de textos narrativos.

V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

5.1. Conclusiones

- * Los resultados obtenidos en el pre test demuestran que los estudiantes presentaron dificultades en la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en las dimensiones (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) debido a que desconocían las propiedades textuales, las fases de producción y estrategias que los oriente al logro de esta competencia.
- * Los estudiantes de 1^{er} grado mejoraron significativamente sus competencias comunicativas en producción de textos narrativos con la ayuda de las TIC, ya que las mismas fortalecieron las dimensiones como (superestructura narrativa, coherencia, cohesión y estilo) en sus redacción, permitiendo así afianzar sus conocimientos en cuanto a las propiedades textuales.
- * Luego de aplicar la propuesta se pudo evidenciar que el 65% del grupo experimental alcanzaron el nivel excelente, el 30 % el nivel bueno y 5% el nivel regular, obteniendo una ganancia externa de 5 puntos a su favor, quedando demostrada que la propuesta fue altamente significativa en el manejo de la competencia comunicativa en la producción de textos narrativos (cuentos, fabula, leyenda, mito) con niveles de confianza del 95%.
- * Los estudiantes mejoran la competencia comunicativa en producción de textos narrativas, puesto que 13 de ellos muestran manejar con regularidad la estructura Narrativa, y 11 de ellos escriben sus textos con coherencia, es decir organizan las acciones que conforman la trama de forma cronológica y coherente, en cuanto a la cohesión 12 estudiantes utilizan adecuadamente los signos de puntuación (coma, punto aparte, punto seguido, dos puntos) para segmentar el texto, en cuanto al estilo, 13 de ellos utilizan los recursos estilísticos como la personificación, la metáfora y en menor proporción la hipérbole, aun así recurren al uso de adjetivos para embellecer sus producciones.

5.2. Recomendaciones

- * Comprobada la eficiencia de la propuesta “APLICACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS” se recomienda que desde los primeros grados de educación secundaria los docentes de área trabajemos de manera integrada la producción de textos narrativos haciendo uso de las TIC las mismas que conlleven a los estudiantes a iniciarse en la escritura de pequeños textos, con la finalidad de afianzar sus conocimientos en propiedades textuales explorando su mundo imaginativo y creativo a través del uso de este medio.

- * Realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos, partiendo del entorno social de los estudiantes con la finalidad de mejorar las deficiencias relacionadas a la lingüística del texto.

- * Al aplicar la propuesta, se debe respetar cada una de las fases (teórica y práctica), pues de no hacerlo no se obtendrán los resultados esperados.

- * En la fase teórico “comprensión” se debe hacer énfasis del uso de las TIC (tecnologías, información y comunicación) para motivar y comprender textos narrativos para afianzar los conocimientos de los estudiantes.

- * Al llegar a la fase práctica no se debe presionar a los estudiantes, sino brindarles el tiempo necesario para que desarrollen sus competencias.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (2003). *Internet en las escuelas*. Barcelona, España
- Alonso Á. (2002). *Lingüística*. Primera edición. Edit. Cátedra. Madrid - España.
- Barbera, J. (2004) *Como desarrollar una práctica docente competitiva incorporando las TIC*. Colombia: McGraw-Hill.
- Bernal y Giraldo (2003), *Habilidades para la comunicación y la competencia comunicativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bernard J. Poole (2001) *tecnología Educativa: docente del siglo XXI*. Colombia: Nomos S.A
- Cabero, J. (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis Educación.
- Caneiro, R. (2010). *La educación y las Tic*. México: Fondo de cultura economía.
- Caldero, M. (2004). *Uso de internet*. Barcelona, España: Kairos.
- Candau, D. (2004). *La educación actualizada*. Argentina: cours
- Canale, M. (1983); «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». España: Liobera
- Canale, M. (1995). “De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje”. Madrid: Edelsa.
- Cantero, F. (2009). *Complejidad y competencia comunicativa, en Congreso Horizontes de Lingüística Aplicada*. Brasilia, Brasil.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona. Graó.
- Castañeda, M. (2000). *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*. México: Editorial Trillas.

- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1990) "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Barcelona: Paidós
- Cassany, D. (2006) "taller de textos" Barcelona: Paidós
- Coll, C. (2004). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid.
- Coll, C. (2007). *Las competencias básicas en la educación*. Madrid, España: Alianza
- Cueva, A. (2006). *Internet como herramienta de investigación*. Santiago, Chile.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. "Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura"*. Madrid. Paidós.
- Fernández, G. (2002) "Comunicación Educativa. La Habana: Pueblo y Educación 2da ed.
- Forgas B. (2003). *Diseño curricular por competencias: Una alternativa para la formación de un técnico competente*. La Habana: colección pedagógica.
- Flores, R. (2000). *Uso y gratificaciones de las nuevas tecnologías de la comunicación*. México.
- Fundación Gabriel Piedrahita Uribe (2007) recuperado [www.ht//fundacióngpu-2006.org](http://fundacióngpu-2006.org).
- García, E. (1989). "Cómo leer textos narrativos". Madrid: Ediciones Akal
- Garrison y Archer (2001) "El rol del docente frente a los TIC" Bogotá, Colombia: Editorial McGraw-hill.
- Gisbert, M. (1996). *Las nuevas TIC en la educación*. Madrid: Síntesis
- Gomez, C.(1998) *Comunicación y educación en la era digital*. México: Diana

- Gonzales, B. (2012) "Formación y capacitación permanente hacia la excelencia educativa. Lima: Lumbreras
- Hymes, Dell. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa, Forma y Función*. Bogotá, Colombia: Hacia una cultura.
- Huamán (2004). Metodología de la comunicación literaria. (1era ed.). Perú: San Marcos.
- Hocavar, S (2007) Enseñar a escribir textos narrativos: diseño de una secuencia didáctica. Jaén, España: lectura y vida
- Juanatey, L. (2000). Aproximación a los textos narrativos en el aula I. Madrid: Arco Libros. Medellín: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003) La escuela y los textos. Mexico, D.F: Santillana.
- Leal, A. (1998). *El impacto de internet en las habilidades y actitudes y valores de estudiantes*. México: ITESM.
- Lomas, Carlos (1999) *como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. España: Paidós
- Lovera, F. (2005) las bibliotecas en internet. Barcelona. McGrawHill
- Marques de Melo, J. (2007) "Entre el saber y el poder. Pensamiento comunicacional latinoamericano" UNESCO. México.
- Ortiz, E. (1997). *¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa del maestro?* La Habana: Palacio de las Convenciones.
- Pardo, J. (2004), Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla.
- Parra, M. (1996). Cómo se produce el texto escrito. Bogotá, Magisterio.
- Pérez, E y Zayas F. (2007) "Competencia en comunicación Lingüística" Madrid, España: Alianza

- Piscitelli, A. (2002). *Ciberculturas en la era de las maquinas inteligentes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Prieto, J. (2005) *Constructivismo, Estrategia para aprender a aprender*. México. Pearson Educación
- Rodríguez, J. (2008). *Gramática gráfica al juampedrino modo*. Barcelona: Carena.
- Rojas, E. (1999) *Mitos, leyenda, cuento, fábula, apólogos y parábolas*. Mexico. Editer
- Sánchez, L. (2011). *El uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. México: Alfa omega.
- Sánchez, J. (2000). *Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Para la construcción del aprender*. Santiago, Chile.
- Sánchez, J. (2001). *Aprendizaje Visible, Tecnología Invisible*. Santiago, Chile: Dolmen.
- Sánchez, J. (2003). *Integración Curricular de TICs. Conceptos y Modelos*. Santiago, Chile.
- Serna, R. (2011) *La globalización y la revolución de las TIC. Lima. Perú*.
- Vieiro, P. (2007) "Psicopedagogía de la escritura". Madrid. Level.

LIBRO EN INTERNET

- Aterrosi, A. (2005) "*Documentos de consultoría sobre la evaluación de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*." Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Beltrán, F. (2004). *Desarrollo de la competencia comunicativa*. Recuperado de <http://www.universidadabierta.edu.mex/>

- Calla, C. (2001). “*Las TIC, herramientas que desarrollan la educación a pasos agigantados*” [en línea]: publicación electrónica en internet. 2009. Disponible en <http://www.carloscalla.com/2009/01/tic.html>.
- Cassany, D. (1999). “*Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*”. Ed. Nueva imagen: México [en línea]: publicación electrónica en internet. 2003. Disponible en <http://www.cassany-bloog-producciónescrita.com/2003-pdf>
- Cassany, D; (1994). “*Construir la Escritura*”. Cómo se aprende a escribir Barcelona: Piados. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Mendoza y Portocarrero (s/a: p.11) El enfoque psicolingüístico. Recuperado de www.libroselectronicos-net-via.com
- Flores, W. (2009) “*Las Tics en la Educación*” [en línea]: publicación electrónica en internet. 2010. Disponible en <http://www.las tic.com/2009/01/tic.html>.
- Fundación Gabriel Piedrahita Uribe, “*Por qué Tics*”, [en línea]: publicación electrónica en internet. 1 de septiembre del 2007. Disponible en <http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>
- Gil, S. (1997). Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1. Recuperado de www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf
- Gilles, J. (2012) “*Uso de las TIC en las Aulas*” [en línea]: publicación electrónica en internet. 1 de enero del 2012. Disponible en <http://www.eduteka.org/usodelasTICenlasAulas.pdf>
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. “Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida”: Recuperado de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28_04_Hocevar.pdf

- Hidalgo, J. (2005) uso responsable del internet: Ciberculturas. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/2343849.tecnologias-de-información-y-comunicación>
- Karmele (1990) sociolingüismo. Recuperado de <http://www.slideshare.net/7doc>
- Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. IIPÉ-UNESCO. (2006). *La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Sistemas Educativos*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001507/150785s.pdf>
- Ministerio de Educación (2004). *“Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria”*. Lima, Perú. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_5.pdf
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima- Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_23.pdf
- Ministerio de Educación (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; “El texto como unidad de comunicación”. Lima. El Comercio. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_12.pdf
comercio
- Ministerio de Educación (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; “Producción de textos: la comunicación escrita”. Lima. El Comercio.
- Le Boterf, G. (2000) Ingeniería de las competencias. Barcelona: gestión2000/EPISE
- Lomas, C. (1999); Como enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y Práctica de la educación lingüística. Barcelona. Paidós. Recuperado de <http://www.carloslomas/producción-textual/.org.pdf>

Owens (2003) el contexto sociolingüístico. Recuperado de <http://sociolingüístico.cuadernoderespuestas.com>

Páez, J., Revista Electrónica Educación, 16 de mayo 2010. Disponible en http://www.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=250122&id_seccion=160

Palomo, Ruiz y Sánchez (2005) “Importancia de las Tics en el Proceso Enseñanza Aprendizaje” [en línea]: publicación electrónica en internet. 20 de noviembre del 2007. Disponible en <http://comunidadesvirtuales.obolog.com/importancia-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-40185>

Palomo, Ruiz y Sánchez (2011) “Las nuevas Implicancias de las Tics en el Proceso Enseñanza Aprendizaje” [en línea]: publicación electrónica en internet. 8 de abril del 2012. Disponible en <http://comunidadesvirtuales.obolog.com/impliancias-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-pdf>

Parra, M. (2004) La competencia comunicativa profesional pedagógica: Disponible en: <http://www.google.com/competencia 2004>.

López (2007), “El profesorado EF y las Competencias Tics”

Sánchez, L. (2011) “Importancia de las Tics en el Proceso de Aprendizaje”, [en línea]: publicación electrónica en internet. 7 de abril del 2011. Disponible en <http://luciasanchezrodriguez.blogspot.com/2011/04/importancia-de-las-tics-en-el-proceso.html>.

Rivera, E. (1997). Aprendizaje asistido por computadora, diseño y realización. Disponible en <http://www.geocities.com/eriverap/libros/Aprend-comp/apend1.html>

UGEL (2003) “El texto narrativo” Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf>.

UGEL (2010) “El texto narrativo” Recuperado de <http://www.ugel10.gob.pe/pdf>

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. En “El placer de estudiar”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima: editorial San Marcos. La Cantuta. [en línea]: publicación electrónica en internet. 15 marzo del 2011. Disponible en http://comunidadesvirtuales.obolog.com/san_Marcos-Pdf.

Vargas, J (2008) Las TIC en las aulas. Recuperado <http://www.aulasconTIC.blog.vargas>.

Vela, García y Peña (2005) El texto y sus propiedades en la redacción. Recuperado <http://www.eltextoysuspropiedadesenlaredación.slideshare.nataly>

Zaldivar, D. (s.f) “Competencia comunicativa y relaciones interpersonales. Recuperado de <http://www.saludparalavida.cu> (23 –08-98).

TESIS

Araujo, G. y Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.* Recuperar en www.araujoychang.blogspot.com/

Campos, V. y Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú.* Recuperado de camposvi.blogspot.com/

Chinga, G. (2012) *Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec. Lima Perú.* Recuperar en www.tesis-chinga-blogspot.com/

Chilón (2008) en su tesis titulada “Análisis de la utilización de las TIC en las instituciones educativas públicas del nivel secundaria del distrito de Cajamarca” Recuperado en www.tesis-chilon.blogspot.com.

- Gómez (2008), realizó la investigación “El uso de la tecnología y la información y la comunicación y el diseño curricular”. Recuperar en [www.9456682-trabajos de investigación-blogspot.,com/](http://www.9456682-trabajos-de-investigación-blogspot.com/)
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado en www.monografias.com.
- Pizarro, R. (2009) Las TICs en la enseñanza de las Matemáticas. Aplicación al caso de Métodos Numérico. Recuperado de <http://informacionescalameo.986782346>.
- Torrealba, J. y Martínez, M. (2007). “*Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa*”. Recuperado de www.monografias.com.
- Lira, D y Vidal, L. (2008) en sus tesis titulada “Uso de las TICs como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lecto-escritura”, Santiago-Chile.

POSTEST

NOMBRE: _____ CURSO: _____

INSTRUCCIÓN: Estimado estudiante redacta un texto narrativo utilizando los conocimientos aprendidos en cada una de las fases de la estrategia “Aplicación de las TIC”.

Area for writing the narrative text, consisting of a large rectangular box with horizontal dotted lines for writing.

MATRIZ DE COHERENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” distrito de Nvo. Chimbote – 2015.

Problema	Objetivo	Variables	Indicadores	Marco teórico	Diseño	Técnicas e instrumento
<p>¿En qué medida la aplicación de las TIC mejora la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2015?</p> <p>Hipótesis</p> <p>Si aplicamos adecuadamente las TIC entonces se mejora la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa “Gastón Vidal Porturas” Nvo. Chimbote – 2015.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar que la aplicación de la TIC mejora la competencia comunicativa en producción de textos narrativos.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos ❖ Aplicar las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos ❖ Identificar la competencia comunicativa en producción de texto narrativos luego de aplicar las TIC ❖ Sintetizar e interpretar los resultados de la aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción textos narrativos. 	<p>Variable dependiente.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - contenido - coherencia - Cohesión - Estilo <p>Variable independiente</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> producción con imágenes Juegos gramáticos con imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) - Hace referencia al tiempo, lugar - escenario, - Hace una descripción física o psicológica de los personajes. - Existe al menos un suceso con consecuencias - Hay un desenlace coherente - Manejo de los tiempos: presente-pasado- futuro, anterior posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras...) - Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración. - Existe secuencia de acciones(trama en el texto) - Existe un sentido global y unitario de la historia. - Cada párrafo trata una idea distinta. - Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos - Uso correcto de los signos puntuación (punto, coma, signos de interrogación y exclamación...). - Uso adecuado de pronombres. - Evita la repetición y la cacofonía en la elaboración de frases y de párrafos. - Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura sintáctica. - Tiene riqueza en expresión y vocabulario - Utiliza algunas figuras literarias (diálogos, soliloquios, descripciones o comparación, etc. - Emplea un lenguaje claro y apropiado en la construcción del texto. - Es original. No es un cuento o historia conocida - Hace una presentación limpia de su texto. - Utiliza programas en la TIC para observar producciones con imágenes.. - Utiliza programas en la computadora para crear cuentos, fabulas, mitos leyendas. - Produce textos partiendo de las imágenes. - Utiliza los programas como: pupiletras, crucigramas en la computadora para aprender los signos de puntuación. - Identifica las oraciones gramaticales. - Aprende las propiedad del texto con ejemplos presentados en power-poin 	<p>I. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia 2. Definición 3. Componentes de la competencia comunicativa 4. foques 5. Desarrollo de competencia comunicativa en el Área de comunicación 6. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS 1. Concepto de producción de texto 2. Características para la buena producción de textos 3. Etapas del proceso de producción de textos 4. Proceso implicados en la escritura productiva 5. Principios de la producción de textos 6. Propiedades del texto 7. Textos Narrativos <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Tipos de textos narrativo - Estructura del texto Narrativo - Elementos de un texto Narrativo <ul style="list-style-type: none"> • El narrador • Personajes • Tiempo • Espacio <p>II. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de las TIC43 2. Características de las TIC. 3. Las TIC en la educación 4. Integración de las TICs al currículo escolar 5. Rol del docente ante las TIC 6. El cambio hacia el uso de las Tics está en la formación de los docentes 7. Rol del estudiante ante las Tic 8. Utilización de las TIC en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje 	<p>Investigación es cuasi – experimental.</p> <p>Formalización:</p> <p>GE :O1__X__O2 GC : O3__O4</p> <p>Donde:</p> <p>GE = Grupo Experimental GC = Grupo Control O1 y O3 = Aplicación del Pretest X = Estimulo O2 y O4 = Aplicación Postest</p>	<p>Para medir la producción de textos se aplicará la prueba de Evaluación de los procesos de escritura de Cuetos, Ramos y Ruano (2004) Adaptado por la investigadora</p>

BAREMO DE BANDA ANALÍTICO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS		PUNTUACIÓN TOTAL
			0	1	
La competencia comunicativa en producción de textos narrativos.	Superestructura a narrativa	1. Manejo de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)			5 puntos
		2. Hace referencia lugar - escenario,			
		3. Hace una descripción física o psicológica de los personajes.			
		4. Hechos reales y fantásticos en los textos narrativos.			
		5. Hay un desenlace coherente			
	Coherencia	6. Manejo de los tiempos: presente-pasado- futuro, anterior posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras)			5 puntos
		7. Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración.			
		8. Existe secuencia de acciones(trama en el texto)			
		9. Existe un sentido global y unitario de la historia.			
		10. Cada párrafo trata una idea distinta.			
	Cohesión	11. Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos			5 puntos
		12. Uso correcto de los signos puntuación (punto, coma, signos de interrogación y exclamación...).			
		13. Uso adecuado de pronombres.			
		14. Evita la repetición y la cacofonía en la elaboración de frases y de párrafos.			
		15. Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura sintáctica.			
	Estilo	16. Tiene riqueza en expresión y vocabulario			5 puntos
		17. Utiliza algunas figuras literarias (diálogos, soliloquios, descripciones o comparación, etc.			
		18. Emplea un lenguaje apropiado en la construcción del texto.			
		19. Es original. No es un cuento o historia conocida			
		20. Hace una presentación limpia de su texto			
Total				20 puntos	

FICHA TÉCNICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Técnica e instrumento:** Baremo analítico de producción de texto narrativo
2. **Autor :** Milla Castillo María Isabel
3. **Forma de aplicación:** individual
4. **Medición:** competencia comunicativa en textos narrativos.
5. **Administración:** Estudiantes
6. **Tiempo de aplicación:** 20 minutos

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Evaluar la competencia comunicativa en textos narrativos.

III. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

El instrumento para su **validación** fue sometido a juicio de expertos, los cuales lo validaron con un calificativo de eficiente.

IV. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos según lo indican Hernández et al. (2014), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al momento de evaluar las pruebas.

Para establecer la confiabilidad del instrumento, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alpha de Cronbach, citado por Hernández et al. (2014); el cálculo de confiabilidad que obtuvo el instrumento fue $\alpha = 0,848$, resultado que a luz de la tabla de valoración e interpretación de los resultados de Alpha de Cronbach .

V. DIRIGIDO A:

Estudiantes de educación secundaria.

VI. MATERIALES NECESARIOS:

Hojas, Lápiz, Borrador.

VII. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento referido presenta 20 indicadores con una escala valorativa que desde 0 a 1; los cuales están organizados en función a las dimensiones de la variable, lo cual sumando da como respuesta 20 puntos.

Superestructura Narrativa	1, 2, 3, 4, 5
Coherencia	1, 2, 3, 4, 5
Cohesión	1, 2, 3, 4, 5
Estilo	1, 2, 3, 4, 5

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Guía Didáctica para Primer Grado



MARÍA ISABEL MILLA CASTILLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

NUEVO CHIMBOTE - 2016

PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA APLICACIÓN LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS”

A. Fundamentos

♣ Lingüístico

El fundamento lingüístico servirá para determinar las diferentes maneras de empleo de la lengua en los diversos textos narrativos ya que, según Alonso (2002, pp.11-14) “la lingüística es el estudio científico de las lenguas como manifestación universal (...) las lenguas son una manifestación de la facultad del lenguaje que es un atributo de la especie humana”. Además manifiesta que “el hablante sabe su lengua en una forma que no es siempre ni necesariamente idéntica a la de otro hablante. La comprensión se produce porque al usar el lenguaje los hablantes interpretan las locuciones verbales en una actividad lingüística determinada.

♣ Sociolingüístico

Owens (2003, p.56) manifiesta que “los teóricos que siguen un modelo sociolingüístico se encuentran en las funciones sociales y comunicativas del lenguaje. Según este modelo, el hecho de que el lenguaje se utilice para la comunicación resulta esencial para el proceso lingüístico y para el desarrollo del propio lenguaje. El contexto social y comunicativo resulta impredecible para transmitir el significado”.

La sociolingüística estudia la interrelación que existe entre la estructura del lenguaje con la estructura de la sociedad, es decir, los individuos se expresan de acuerdo al status social que pertenecen.

Esto significa que el entorno social influye en el lenguaje de las personas. Asimismo encontramos una variación del lenguaje en función a los roles que cumple cada individuo.

B. Objetivos.

♣ Objetivo general

Mejorar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes.

♣ Objetivo específico

- Desarrollar la competencia comunicativa en textos narrativos.
- Mejorar el nivel de la competencia comunicativa en producción de textos narrativos utilizando las TIC como medio didáctico.
- Elaborar textos narrativos.

C. Procedimiento Metodológico

La propuesta se aplicó en una secuencia de clases que permitió mejorar en los estudiantes la producción escrita de texto narrativos, aquellos consistió en la implementación de 12 sesiones de clases, donde se desarrollaran 2 sesiones enfocados en los aspectos del texto y sus propiedades, 6 sesiones que estuvieron enfocados a desarrollar lo que son los textos narrativos (cuento, fabula, mito y leyenda) y por último 6 sesiones que desarrollan el uso correcto de la gramática y la ortografía. Estas clases pedagógicas condujeron a logro óptimo del desarrollo de producción de textos narrativos. Las clases tienen como punto de partida el uso didáctico de la tecnología que le permite al estudiante tener conocimiento y habilidades acerca de los textos narrativos. Cada sesión busca fortalecer el proceso de producción e incentivar a los estudiantes a escribir de manera creativa, con magia plasmando en sus escritos su cosmovisión, que le permita comprender que la escritura le facilita la expresión e interacción con los demás. Se trabajó con las etapas de la producción textual (conceptualización, comprensión, producción, redacción y revisión-corrección).

D. Procedimiento

1. Conceptualización:

a) TEXTO.

- ✚ Definición
- ✚ propiedades
 - Coherencia
 - Cohesión
 - Adecuación

b) TEXTO NARRATIVO

- ✚ Definición
- ✚ Características
- ✚ Estructura
- ✚ Elementos
- ✚ Tipo de texto narrativo
 - Cuento: concepto, características y elementos.
 - Fabula: concepto, características y elementos.
 - Leyenda: concepto, características y elementos.
 - Mito: concepto, características y elementos.

(*) COHERENCIA SEMÁNTICA Y COHESIÓN SINTÁCTICA:

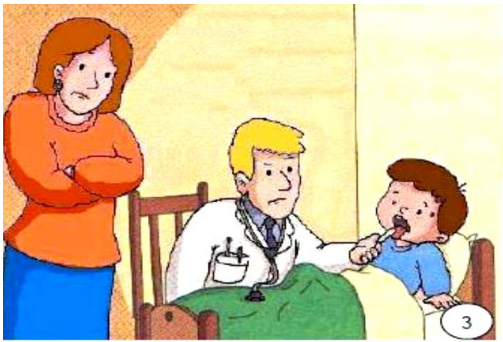
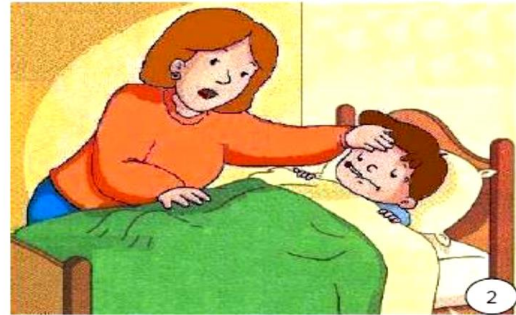
- ✚ Las referencias
- ✚ conectores lógicos.
- ✚ Signos de puntuación
- ✚ Recursos estilísticos

2. Comprensión: Lectura de textos narrativos y análisis de los aspectos más importantes.

3. Producción:

3.1. Presentación y selección

I. INDICACIÓN: Observa atentamente las siguientes imágenes.

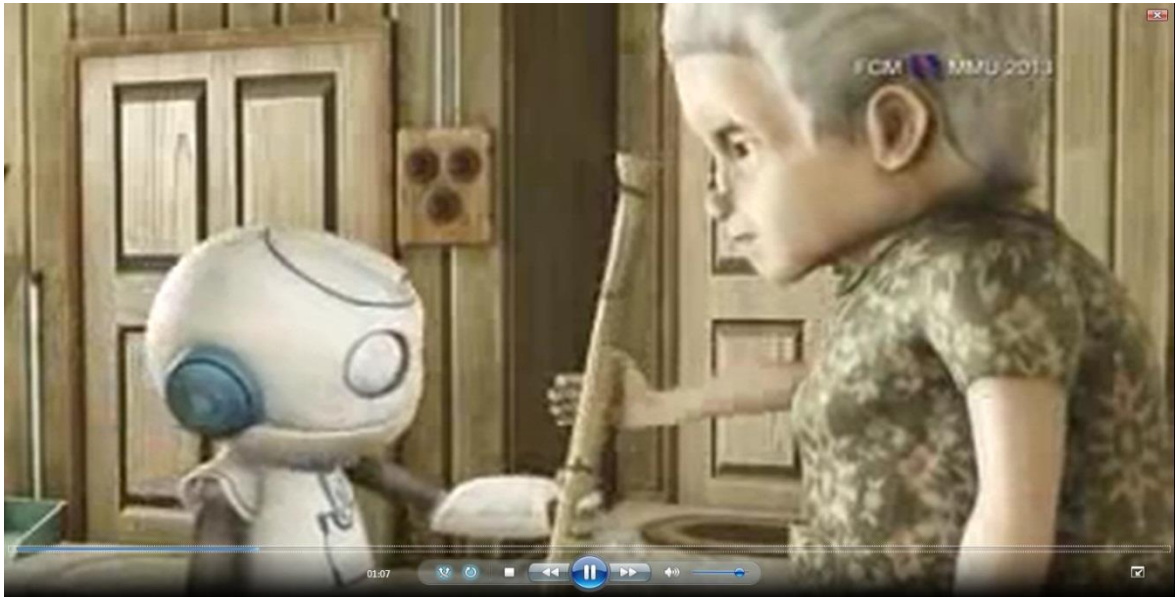


II. INDICACIÓN: Observa atentamente la imagen y la información

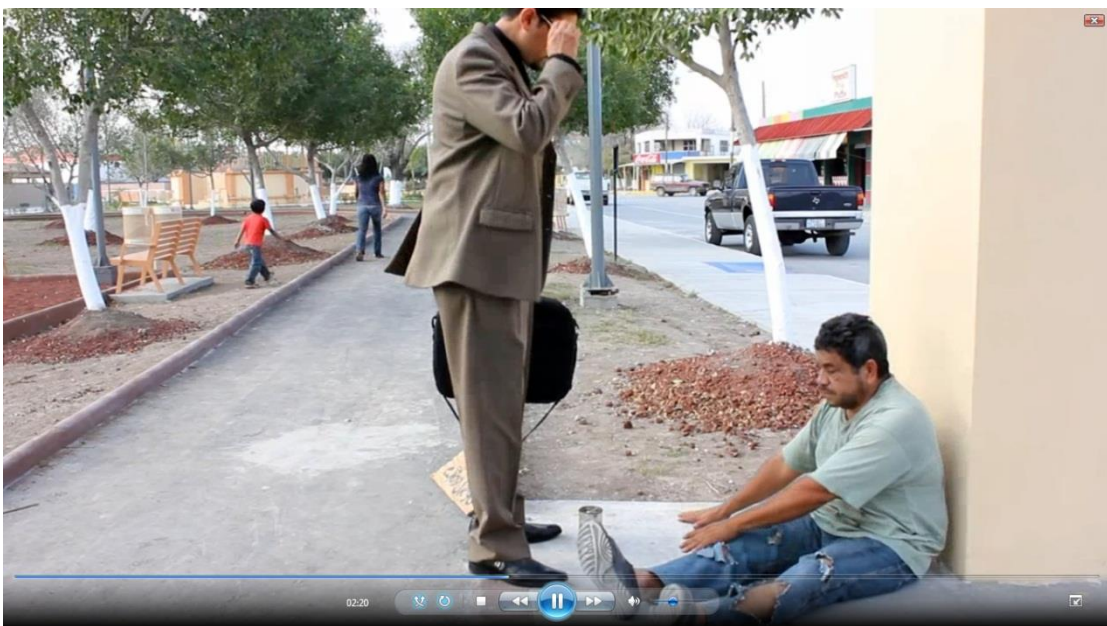
Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: **Boby**.



III. INDICACIÓN: Observa atentamente el video-historia



IV. INDICACIÓN: Observa atentamente el video-historia



3.2. Generación de ideas: Los estudiantes genera sus ideas a partir de los elementos del texto narrativo, usan el siguiente esquema.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	PREGUNTAS
Tema	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema principal? - ¿Cuáles son los temas secundarios? - ¿El tema está basado en hechos reales o ficticios?
<ul style="list-style-type: none"> - Personaje principal (real) - Personajes secundarios (ficticios o reales) 	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Cuál es su nombre?, _ ¿Cuál es el género del personaje?, _ ¿Qué edad tiene? _ ¿Qué rasgos físicos y psicológicos presenta? _ ¿Cuál es su función principal dentro de la historia? _ ¿Cuál es su condición socioeconómica? _ ¿Presenta alguna patología? _ ¿Cuáles son sus ideologías?
Espacio y atmósfera (lugar)	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Cuál es la ubicación geográfica donde se realiza la acción? _ ¿Cómo es el espacio o lugar físico donde se realiza la acción principal? _ ¿Cuáles son los estados emocionales o climas que sobresalen en la historia? _ ¿Cuántos y cuáles son los otros escenarios que presenta la historia? _ ¿Cómo influye el ambiente en la vida del protagonista?
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? - ¿En qué año y estación inicia la historia? - ¿En qué año y estación culmina la historia?
Hechos	<ul style="list-style-type: none"> _ ¿Qué hechos o acciones suceden dentro de la historia? (enumera estos hechos de manera cronológica) _ ¿Cuáles son los hechos reales de la historia? _ ¿Cuáles son los hechos ficticios de la historia? _ ¿Cuál es el hecho sobresaliente dentro de la historia? _ ¿Cómo se involucran los hechos secundarios con el principal?
Trama (Nudo)	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el problema que presenta el personaje principal de la historia? - ¿Cuál es el problema que presentan los personajes

	secundarios de la historia? - ¿Cómo se origina los problemas? - ¿De qué manera afecta a los personajes?
Resolución de la trama	_ ¿Qué personajes intervienen en la resolución del problema? _ ¿Cómo resuelven el problema los personajes de la historia? _ ¿Cuáles son las consecuencias que trae la resolución del problema? - ¿Cómo termina el personaje principal psicológica y físicamente? - ¿Cómo terminan los personajes secundarios psicológica y físicamente?
Tono	_ ¿Cuál es el tono de la historia? ¿Por qué?
Título:	_ ¿Cuáles son los posibles títulos que le pondrías a tu historia? _ ¿En qué te basas para la elección?

4. Redacción: Secuencia de acciones, escritura de un primer borrador, adecuación del título.

1. Selecciona los siguientes aspectos antes de redactar tu texto narrativo sea cuento, fábula leyenda o mito.

	Clasificación			
Tipo de personaje	P. protagonista		P. antagonista	
Espacio	objetiva	subjetiva	Dinámico	estático
Estructura Narrativa	Inicio	conflicto		final

2. Redacta tu texto narrativo (cuento, fábula, leyenda o mito) teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

	Clasificación					
Tipo de narrador	omnisciente	testigo	protagonista		observador	
Clase de diálogo	directo		indirecto		sugerido	
Tono	filosófico	histórico	escarmiento	moralista	religioso	adivinanza
Técnicas de narración	lineal		circular		Retrospectiva	
Final de la narración	Abierta			Cerrada		

5. Revisión y Corrección.

1. REVISAR LOS ERRORES DE TU TEXTO Y REALIZA EL SEGUNDO BORRADOR, EN EL CUAL DEBES SELECCIONAR LAS TÉCNICAS DE LA NARRACIÓN INICIANDO CON:

- Tipo de narración: lineal, circular o retrospectiva.
- Manejo del narrador.
- Técnicas de descripción.
- Final del cuento.
- Manejo del diálogo.
- Técnicas narrativas: monólogo interior, flash back, recontó, contrapunto y/o dato escondido.

2. SELECCIÓN UN TÍTULO PARA TU TEXTO NARRATIVO

6. Revisión y edición:

1. DESPUÉS DE LA SESIÓN DE COHERENCIA SEMÁNTICA Y COHESIÓN SINTÁCTICA CORRIGE TU TEXTO NARRATIVO TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- ♣ Emplea información relevante y necesaria.
- ♣ Usa referentes lógicos correctamente.
- ♣ Utiliza los conectores lógicos para elaborar un cuento.
- ♣ Usa los signos de puntuación correctamente.

2. REDACTA UN TEXTO NARRATIVO BRINDÁNDOLE SENTIDO GLOBAL AL Y LOCAL. RECUERDA LO QUE APRENDIMOS SOBRE LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (Coherencia, cohesión)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema :El texto
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN El Texto <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Características. - Elementos - Tipos 	- Define el texto - Reconoce las características del texto

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se presentan dos textos cortos, los estudiantes le dan lectura de manera voluntaria</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Los textos son similares? ¿Trata de la misma información? A partir de las respuestas se conocen el tema “El texto”</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Para crear el conflicto cognitivo se hace las siguientes preguntas ¿A que llamamos texto? ¿Cuál será sus características?</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método del cognitivo Método del descubrimiento	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <p>Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado.</p> <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema “el texto”</p> <p>Los estudiantes Participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía, se explica el tema usando las TIC</p> <p style="padding-left: 40px;">Se aclaran las posibles dudas en los estudiantes.</p> <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>- Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto que los estudiantes aprendan bien las características del texto.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con la prueba de desarrollo</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lapicero</p>	30 min.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Define el texto - Reconoce las características del texto. 	20 Puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Al fin lectores en órbita. Pautas para una lectura estratégica. Primera edición Chimbote – Perú 2007.
- Santillana. Razonamiento Verbal
- García, C. (2008) Aptitud Verbal . Edit. Bruño. Perú

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 01

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
 RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel

EL TEXTO

APRENDIZAJE ESPERADO

- Define el texto y reconoce sus características

DEFINICIÓN



El texto **es una unidad lingüística comunicativa con sentido completo**, es producto de una actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico comunicativo y por su coherencia. Bernárdez (1982)

El texto presenta las características de un objeto, persona o animal, tanto por su estructura como por su función se emplea la observación, reflexión y recogida de datos.

El texto tiene un carácter comunicativo: Es una acción o una actividad que se realiza con la finalidad de comunicar.

El texto tiene un carácter pragmático: se produce siempre en una situación concreta (circunstancias).

El texto está estructurado: Tiene un orden y unas reglas propias. Los textos tienen una organización interna bien precisadas con reglas de gramática, puntuación, coherencia que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

CARÁCTER DE TEXTO



ELEMENTOS DEL TEXTO



1. **Unidad de propósito:** Llamada singularidad de propósito, "significa que todo párrafo está formado por una serie de frases encadenadas". Es decir, tiene que haber cierta coherencia entre la idea principal expresada y la secundaria. Vivaldi(1999)
2. **Tema:** Todo texto tiene un tema, es decir, se ocupa de un asunto determinado. El tema es el asunto clave del que se habla en todo texto. el tema principal en algunas ocasiones coincide con el título de un texto.
3. **Idea principal:** Es aquella que se expone el contenido más importante del texto, si se eliminara el texto quedaría sin sentido.
4. **Idea secundaria:** Son aquellas que: "comenta, agregan información nueva, aclara el contenido, desarrollan confirman o ejemplifican la idea principal.

TIPOS DEL TEXTO

Tipología textual (Werlich): Según Cassany (1998)

Tipo textual	Tema	Lengua
Descriptiva	Hechos en el espacio	Adverbios de lugar, verbos imperativos
Narrativa	Hechos o sucesos en el tiempo	Adverbios de tiempo, verbos perfectivos
Expositivo	Análisis o síntesis de ideas o conceptos	Oraciones subordinadas: causa, consecuencia
Argumentativa	Ideas y manifestaciones del hablante	Verbos : creer, opinar y etc.
Instructivo	Comportamiento futuro del emisor o el receptor	Modo imperativo, uso de la 2 ^{da} persona

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : **Propiedades del texto**
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Compresión de textos escritos	Literatura	FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN Propiedades del Texto <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia - Cohesión - Adecuación - Estilo 	- Utiliza las propiedades del texto en su producción

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se presentan textos cortos sin signos de puntuación, los estudiantes le dan lectura de manera voluntaria</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿Qué han entendido del texto? ¿Se entiende? ¿De qué trata el texto? A partir de las respuestas se conocen el tema “Propiedades del texto”</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Para crear el conflicto cognitivo se hace las siguientes preguntas ¿Cuándo un texto es coherente? ¿Qué tiene que tener el texto para ser entendido?</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método del cognitivo Método del descubrimiento	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <p>Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado.</p> <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema “Propiedades del textos”</p> <p>Los estudiantes Participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía, se explica el tema con ejemplos usando las TIC.</p> <p style="padding-left: 40px;">Se aclaran las posibles dudas en los estudiantes.</p> <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>- Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto que los estudiantes aprendan bien las características del texto.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con la prueba de desarrollo</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lapicero</p>	30 min.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Aborda un tema actual e interesante - Respeto la estructura del texto - Manifiesta coherencia y cohesión al escribir sus ideas. - Escribe con corrección ortográfica. 	20 Puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Al fin lectores en órbita. Pautas para una lectura estratégica. Primera edición Chimbote – Perú 2007.
- Santillana. Razonamiento Verbal
- García, C. (2008) Aptitud Verbal . Edit. Bruño. Perú

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 02

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel

PROPIEDADES DEL TEXTO

APRENDIZAJE ESPERADO

- Define el texto y reconoce sus características

ADECUACIÓN



Es la característica de los textos que están bien contruidos desde el punto de vista comunicativo. Es el resultado de una serie de elecciones que el emisor ha de llevar a cabo teniendo en cuenta las características concretas de los elementos que intervienen en esa comunicación: quién es el emisor, cuál es su intención, quién es el receptor, qué relación hay entre ambos, qué canal se va a utilizar, etc. El discurso será adecuado o no en función de las elecciones que se realicen

COHERENCIA

Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.)

Coherencia global: Un texto ha de estar supeditado a un mismo asunto o tema, que es el núcleo informativo esencial al que todo el texto se subordina; si no se percibe, el texto es incoherente.

Coherencia local: se basa en las relaciones significativas que contraen las informaciones el texto, se refiere al uso de conectores.

COHESIÓN

Es la forma en que las ideas principales y secundarias deben estar conectadas o relacionadas entre sí, para que podamos comprender el texto adecuadamente cuando lo leemos. Se denomina Cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

ESTILÍSTICA

Se basa la capacidad expresiva general del texto, es decir, la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la presión del léxico. Engloba los diversos recursos verbales, retorico, literario y comunicativo que se utilizan para producir textos.



Tanto la **coherencia** como la **cohesión** son imprescindibles para la aceptabilidad de un texto. Una sin la otra no tiene razón de ser. Por mucha cohesión que tenga un texto, si carece de coherencia, no es aceptable.

Actividad individual: escribe un texto teniendo en cuenta las propiedades del texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1^{ro} “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema :El texto narrativo
 1.5. Duración : 4hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos	Literatura	<p style="text-align: center;">FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características - Estructura - elemento 	<ul style="list-style-type: none"> - Define el texto narrativo - Reconoce la estructura del texto narrativo. - Identifica los elementos de la narración

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se presentan dos textos cortos, los estudiantes le dan lectura de manera voluntaria</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas:¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Los textos son similares?</p> <p>Y se les preguntará a partir de lo realizado ¿Cuál es tema que trataremos hoy? Se mencionará el tema general de la sesión: “Los textos narrativos”</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿A que llamamos Texto narrativo? ¿Cuál será la estructura del texto narrativo?</p>	<p>Participación guiada</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método del cognitivo</p> <p>Método del descubrimiento</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo. <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: “Los textos narrativos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. - Se aclaran las posibles dudas en los estudiantes. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto. - Los estudiantes leen un texto narrativo identificando su estructura y sus elementos para así afianzar más su aprendizaje 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con la prueba de desarrollo</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Define el texto narrativo - Reconoce la estructura del texto narrativo. - Identifica los elementos de la narración 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Al fin lectores en órbita. Pautas para una lectura estratégica. Primera edición Chimbote – Perú 2007.
- Santillana. Razonamiento Verbal
- García, C. (2008) Aptitud Verbal . Edit. Bruño. Perú.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 03

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel

LOS TEXTOS NARRATIVOS

APRENDIZAJE
ESPERADO

- Identifica los elementos y su estructura del texto

DEFINICIÓN

El texto narrativo **es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.**

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos. como la estructura:



ESTRUCTURA

INICIO: Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

NUDO: Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

DESENLACE: se resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Aquí el problema encuentra la solución.

COMPONENTE GENERAL

TIEMPO: el texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio desde una situación de partida a un estado final nuevo. La narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

TEMA Y ARGUMENTO: argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. **El tema** es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

I. ACCIÓN: La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.

- Estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.
- La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación
-

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura:

- En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico.
- En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).



II. TIEMPO: El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

Clases de tiempo:

- **Lineal o Cronológica:** El orden del discurso sigue el orden de la historia.
- **In medias res** (expresión latina "en medio del asunto"): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.



- Diles que no me maten, Justino! Anda vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.
- No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.
-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.
-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de veras. Y yo ya no quiero volver allá.
-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.
No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por fusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de ese tamaño.
-Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás diles.

III. PERSONAJES

según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato:

-**Los personajes principales:** Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente en:

El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción.

El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.

- **Los personajes secundarios:** Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

según la caracterización:

-**Los personajes planos:** Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.

- **Los personajes redondos:** Son aquellos que no encarnan. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen. como las personas. cosas buenas v cosas no tan buenas.

IV. ESPACIO: El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes.

- **Objetiva** cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.
- **-Subjetiva** cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.
- **Dinámica** cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.
- **Estática** cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.



V. NARRADOR: Es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte.

DESDE LA 3ª PERSONA

N. omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

N. observador: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine. el narrador muestra lo que ve.

Su padre y su tío acordaron el matrimonio de los primos si el joven Pablo recuperaba la visión. Esto fue algo muy duro para Marianela porque quería con locura a Pablo, y él le había prometido casarse con ella. Pero esa bonita historia acabó cuando Pablo recupera la vista, y maravillado por la belleza de Florentina acuerdan unirse en matrimonio. Con esa triste noticia, Marianela no tuvo más que morir desolada, quizás morir de tristeza o tal vez por su amor desgraciado, por causa de su fealdad. Marianella, Benito Pérez Galdós

DESDE LA 1ª PERSONA

N. protagonista: Es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).

N. personaje secundario: Es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo)

Entonces, entre dos compases de un pasaje pianístico tocado por oboes, se me había vuelto a abrir de repente la puerta del más allá, había cruzado los cielos y vi a Dios en su tarea, sufrí dolores bienaventurados, y ya no había de oponer resistencia a nada en el mundo, ni de temer en el mundo a nada ya, había de afirmarlo todo y de entregar a todo mi corazón. El lobo estepario, Hermann Hesse

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos. El diario de Ana Frank, Ana Frank (Si cuenta su propia vida se llama autobiografía.)

DESDE LA 2ª PERSONA

Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Que por caridad. Ya estabas de vacaciones, en esos meses de lluvia pero también de días claros, en que podrías hacer lo que te viniera en gana. No más profesor Vásquez con sus ecuaciones interminables, ni viejo Calle con sus historias de megaterios, ni de tremebundas clases del cura Wharton, autor del único y vergonzoso 07 de toda tu vida de estudiante. País de Jauja, Edgardo Rivera Martínez

Cómo se organiza un texto narrativo:



- a) **El planeamiento debe ser breve.** Tiene que ser como la primera escena de una película, que sitúa al espectador en un ambiente determinado y capta su interés.

Hay muchas formas de empezar una narración. Por ejemplo:

- * Indicar cuándo y dónde ocurrieron los hechos.
- * Presentar a un personaje.
- * Describir un lugar.
- * Entrar directamente en la acción.

- b) **El nudo o trama, por lo general,** es la parte más extensa. Consiste en una solución de hechos que deben ser narrados ordenadamente. Conviene también ir indicando cuándo sucede cada hecho; para ello se usan palabras y expresiones como: un día, después, a la mañana siguiente, al momento...

- c) **El desenlace suele ser breve.** Es importante tener pensando desde el principio el final de la historia para que éste cierre bien el relato.



PRÁCTICA CALIFICADA N° 03

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel

1. Lee las siguientes instrucciones

1) Define qué es un texto narrativo.

2) Describe cada uno de sus estructuras:

a. Inicio _____

b. Nudo o trama _____

c. Desenlace _____

2. subraya con diferentes colores de lapicero e identifica en la siguiente lectura la estructura de texto narrativo (Inicio, nudo y desenlace)

La doncella ociosa

Había una vez una joven doncella quien era muy linda, pero ociosa y negligente. Cuando ella tenía que hilar, se ponía de mal genio que si tapaba con un pequeño nudo en el lino, inmediatamente sacaba toda la carrucha y lo tiraba al suelo al lado de ella. Pero ella tenía a una criada que era laboriosa, y recogía las carruchas y los trozos de lino que eran tirados por la doncella, los limpiaba y los afinaba y con ellos se había hecho un hermoso vestido para sí misma.

Había también un hombre joven que cortejaba a la muchacha perezosa, y lo boda estaba a punto de efectuarse. En víspera de la boda, la laboriosa criada bailaba alegremente con su vestido bonito, y la novia dijo:

- ¡Hey, como brinca aquella muchacha, vestida con mis desperdicios!

El novio oyó aquella expresión, y preguntó a la novia qué quiso ella decir con eso. Entonces le dijo que esa muchacha estaba usando un vestido hecho de lino que ella había tirado al suelo como sobra y desperdicios. Cuando el novio oyó eso, y vi lo ociosa que ella era, y cuan laboriosa era la muchacha podre, él la dejó y fue donde la criada, a la que eligió como su esposa.

3. Luego de leer la lectura responda las siguientes preguntas:

a. ¿cuál es el espacio donde se desarrollan los hechos? _____

b. ¿Quiénes son los personajes? _____

c. ¿Qué tipo de narrador presenta el texto? _____

d. Describe las características psicológicas de los personajes

4. ¿El que relata el cuento es el autor? Si o no ¿Por qué? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Tipos de texto narrativo
 1.5. Duración : 4hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	<p style="text-align: center;">FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Tipo de texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Fabula - Leyenda - Mito 	- Identifica los diferentes tipos de textos narrativos.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Por medio de Power point se les presenta cuatro textos en: un cuento, fabula, leyenda y mito.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿los textos son similares? ¿Los personajes que intervienen son siempre humanos? ¿De qué tipo o especie de narración hablamos? ¿En qué se diferencia estos textos?</p> <p>Se declara el tema a tratar tipo de textos narrativo</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Cuántos especie de texto narrativo conoces? ¿Cuál es la diferencia de la leyenda con el mito?</p>	<p>Participación guiada</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método del cognitivo</p> <p>Método del descubrimiento</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo. <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: “Tipos de textos narrativos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. - Se explica el tema haciendo uso de las tic en este caso del Power point con mapas conceptuales. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto. - Los estudiantes leen un texto narrativo identificando su estructura y sus elementos para así afianzar más su aprendizaje 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con la prueba de desarrollo</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Compresión de textos	Identifica los diferentes tipos de textos narrativos.	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Chamorro, S. (1997). Teoría literaria. Lima- Perú: San Marcos.
- Kaufman y Rodríguez (2003), La escuela y los textos. México. Santillana
- Rojas.E (1999) Mitos, leyenda, cuento, fábula, apólogos y parábolas. Mexico. Editer

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 04

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel

Tipos de texto narrativo

APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica los diferentes tipos de texto narrativos.

Conozcamos tipos de texto narrativo

EL CUENTO

Es un relato de hechos ficticios que consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de este conflicto, que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. (Kaufman y Rodríguez 2003)



Características



- * Está escrito en prosa (párrafos)
- * Mantiene una relación causal entre sus elementos.
- * Describe los personajes.
- * El tiempo se presenta indefinido: "Érase una vez" "Había una vez" "hace mucho, mucho tiempo, etc."
- * Cuenta con un narrador, que es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

LA FÁBULA

Es un relato que tiene como objetivo brindar una enseñanza, utilizando como protagonista en primer lugar, animales, en ocasiones plantas y seres ser inanimados, humanizados así como los mismos ser humanos.

Características



- * Siempre tiene un moraleja, la cual se pone al concluir el texto.
- * Es por lo general una obra literaria muy breve y concisa.
- * Cuenta con muy poco personajes.
- * Los personajes animales, planta y seres inanimados, actúa con las características de los seres humanos.
- * Expone por lo general valores, no llevados a la práctica.

LA LEYENDA

Es un relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica a su manera los orígenes de la naturaleza, del hombre, de su integración como pueblo y hechos inexplicables, circulan entre personas, siendo la historia no escrita, pues recoge las tradiciones y creencias de un pueblo (Rojas 1999)

Se refiere a historias que los hombres van relatando, a partir de un hecho que sucedió en un lugar y tiempo determinados; pero que sin embargo va sufriendo variaciones a través de los años, por lo que resultan increíbles.

Características



un relato popular que proviene de la tradición oral.

- * La narración está escrita en tercera persona, ya que por lo general es una creación colectiva que se va recreando con el tiempo.
- * Su temática hace creer al grupo cultural que la elaboró, que es su territorio donde nacieron.
- * Puede darse el caso de que una misma leyenda cambie de, ambiente, circunstancia, personaje y comunidad.
- * Nace de la necesidad de contestar a hechos no comprensibles en su momento para resaltar otros

EL MITO

Es un relato asombroso mediante el cual el hombre de la antigüedad cuenta como surgieron o nacieron sus dioses, los atributos que tenían y las hazañas que realizaron, proporcionándoles formas humanas, basándose en la imaginación colectiva.

Es un relato tradicional, que cuenta la actuación memorable de unos personajes de carácter divino o heroico en un tiempo histórico y lejano. Se trata de un recuerdo no personal sino colectivo y los temas son los fundamentales en la concepción del mundo: los orígenes del universo, la presencia de la muerte, etc.

Características

- * Proporciona teorías religiosas sobre la formación del universo, de la naturaleza y del hombre mismo.
- * Humaniza lo divino, a diferencia de la leyenda que hace divino lo humano.
- * Representante las fuerzas opuestas del bien y del mal, si se les considera buenas, eran dioses o de lo contrario demonios.
- * Es un relato asombroso. Además creación de una persona o grupo de personas que representan una comunidad.

Actividad N°:1 Identifica los tipos de texto narrativo.

EL CRIADO Y LA MUERTE

Un día en el que el sol caía sobre las rosas de un bello palacio, el rostro de un príncipe se reflejaba en el agua de la alberga. El soñaba con la eternidad. Apenas levantó la cabeza, cuando oyó la extraña petición de su criado:

Mi señor, mi señor. Necesito un caballo. Tengo que escapar a Bagdad... debo ir a cualquier parte, esconderme en cualquier ciudad donde la muerte no pueda encontrarme... esta mañana en el mercado me crucé con la muerte y me hizo un gesto amenazador. Sé que viene a buscarme. Mi señor, préstame un caballo y huiré a Ispahán.

El agua reflejaba la cara angustiada del criado, y el príncipe se compadeció. Sea, vete a Ispahán y regresa cuando la muerte te haya olvidado. Aquella tarde el príncipe paseaba meditativo y de pronto, en medio de la gente, distinguió a la muerte. El príncipe habló con ella:

¿Por qué has amenazado a mi criado? Y contesto ella:

No, no amenacé tu criado. Si mi cara se nubló fue por sorpresa. No esperaba encontrarlo aquí, puesto que tengo una cita con él esta noche en Ispahán.

El príncipe, desconcertado, se apartó y no volvió a saber más de su criado.

¿A qué tipo de texto narrativo pertenece? _____

EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno, un día que ambos iban camina a la ciudad, el asno sintiéndose cansado, le dijo al caballo:- toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, haciéndose el sordo, no dijo nada y el asno cayó, víctima de la fatiga. Entonces el dueño echó la carga encima del caballo, incluso el asno fatigado.

Y el caballo, suspirando dijo: ¡Qué mal suerte tengo, por no haber querido cargar un poco, ahora tengo que llevar todo y hasta con el asno encima!

¿A qué tipo de texto narrativo pertenece? _____

LAS XANAS

Una xana es como un hada, una ninfa a la que le gusta vivir en una cueva cerca del agua, como lagos, ríos o estanques, junto al cuélebre que la ha encantado.

Son mujeres bonitas de baja estatura, con el pelo rubio y largo a las que les gusta sentarse cerca del agua y mirarse en su espejo de oro o de plata. Les gusta hacer las tareas de la casa por las mañanas para después poder pasar el resto del día cantando y bailando. Por las tardes es habitual verlas hilar seda con instrumentos de oro. La gente dice que la única manera de desencantar a una xana es eliminando al cuélebre pero eso sólo puede ocurrir en la noche de San Juan, el 24 de junio. Estas ninfas están relacionadas con las hadas del Reino Unido y otros países del mundo.

¿A qué tipo de texto narrativo pertenece? _____

LOS AMANTES DE TERUEL

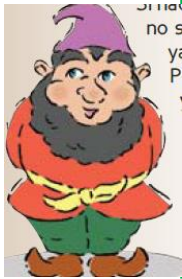
Érase una vez a principios del siglo XIII una joven llamada Isabel de Segura que vivía en Teruel. Pertenecía a una de las familias más ricas de la ciudad y era una muchacha muy obediente que amaba mucho a sus padres. Un día de primavera conoció a un apuesto joven llamado Juan Diego de Marcilla. Era un joven valiente procedente de una familia humilde y con pocos recursos económicos. Pronto se hicieron muy amigos y esa amistad especial que los unía se convirtió en un amor muy profundo y sincero.

Deseosos de estar juntos para siempre, decidieron hablar con sus respectivos padres y declarar su amor. Desgraciadamente, los padres de Isabel se negaron al enlace de su hija con Juan Diego, pues el joven pertenecía a una familia pobre que carecía de bienes. Pero los padres dieron al pretendiente un plazo de 5 años para enriquecerse.

Así el muchacho valiente partió a la guerra durante 5 eternos años para ganar fortuna. A su regreso a Teruel, descubrió que Isabel se había prometido con un hombre rico llamado Albarracín.

A la mañana siguiente se celebró el funeral de Juan Diego. Una mujer de luto, se acercó al féretro: era Isabel, que quería dar al difunto el beso que le negó en vida. Pero la dulzura de aquel beso acabó repentinamente con su vida, y se llevó a Isabel a la eternidad junto a su amado.

¿A qué tipo de texto narrativo pertenece? _____



EL TRASGU

El trasgu es un pequeño hombre modesto que siempre lleva puesta una camisa roja y un gorro. Si eres bueno con él, él será bueno contigo. Generalmente, limpia la casa y ordena sus cosas, pero si está enfadado, rompe los platos, esconde objetos y grita a los animales. Si quieres que se vaya, pon algunas semillas de trigo en el suelo y dile que las recoja con su mano izquierda.

Si haces esto, él se pondrá triste porque no será capaz de recoger las semillas ya que tiene un agujero en su mano. Por lo general, el trasgu deja la casa y no vuelve jamás.

¡Dicen que los trasgus tienen unos primos en Irlanda que se llaman los leprechauns!



En la mitología irlandesa, un leprechaun es un tipo de duende que vive en Irlanda.

Normalmente, los leprechauns tienen el aspecto de un hombre mayor al que le gusta hacer travesuras. Dicen que son muy ricos porque tienen muchos tesoros enterrados.

Según la leyenda, no pueden escapar si alguien los mira fijamente, pero desaparecen en los momentos en que se les quita el ojo de encima.

Los leprechauns son conocidos como las hadas de los zapatos de Irlanda, y a menudo se los ve arreglando un zapato.

¿A qué tipo de texto narrativo pertenece? _____

PRACTICA CALIFICADA N°:04

Estudiante: Grado y Sección:
Discente: Milla Castillo María I.E: "G.V.P" Fecha:.....

Instrucción N°:1 Lee atentamente los anteriores textos y completa las preguntas:

1. El criado y la muerte
 - a. ¿Quién sonaba con la eternidad? _____
 - b. ¿Quién quería escapar de la muerte? _____
 - c. ¿A dónde fue el joven que huía de la muerte? _____
 - d. ¿Este texto es un cuento? Si o no ¿Por qué? _____

2. El caballo y el asno:
 - a. ¿Cuáles son los animales de los habla el texto? _____
 - b. Que le paso al asno a causa de la fatiga _____
 - c. Por qué decimos que el texto es una fábula? _____

3. Las Xanas:
 - a. ¿Qué son las xanas? _____
 - b. ¿Cuáles son las características de las xanas? _____
 - c. ¿Qué les gusta hacer a ellas? _____
 - d. ¿Qué característica presenta el texto para llamarlo mito? _____

4. Los Amantes de Teruel:
 - a. ¿Quiénes son los personajes del texto? _____
 - b. ¿Cuál era su situación económica de Isabel? _____
 - c. ¿Por qué los padre de Isabel no aceptaba al joven enamorado? _____
 - d. ¿Qué pasó en su funeral de Juan Diego? _____
 - e. ¿A qué hace honor esta leyenda? _____

5. Escribe en un cuadro las diferencias y semejanza de: (4 puntos)

CUENTO	FÁBULA	LEYENDA	MITO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : **Las Técnicas narrativas**
 1.5. Duración : 4hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos	Literatura	FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN Las Técnicas narrativas	- Identifica y diferencia las clases de técnicas narrativas.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Por medio de Power point se les presenta un cuento “El profesor suplente”</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿Cuáles son los recursos que utiliza el autor? ¿Los personajes que intervienen son siempre humanos? ¿Con qué finalidad los utiliza? ¿Qué tema creen que vamos a desarrollar?</p> <p>Se declara el tema a tratar las técnicas narrativas</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre las técnicas y el estilo?</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método del cognitivo Método del descubrimiento	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo. <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: LAS TECNICAS MARRATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica el tema haciendo uso de las tic en este caso del haciendo uso de un cuento en audio. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto. - Los estudiantes leen un cuento reconocen las técnicas narrativas para así afianzar más su aprendizaje 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con la prueba de desarrollo</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min.

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	Identifica y diferencia las clases de técnicas narrativas.	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Huamán (2004). Metodología de la comunicación literaria. (1era ed.). Perú: San Marcos.
- La palabra del mudo. Julio Ramón Ribeyro.

EL SOL, LA LUNA Y LOS CAZADORES

(Nieves Rosario)

El sol era un señor que tenía necesidad de flechas. Un día dijo: - "Me voy a convertir en un pez para conseguir flechas..." y se fue a un río, en cuya orilla vivía un pueblo de cazadores que usaban flechas y arcos.

Las mujeres del pueblo siempre iban al río en busca de agua para tomar. El sol llegó, se zambulló y se convirtió en un dorado grandote, así aguantaría los flechazos. Enseguida vinieron las mujeres y vieron al dorado grandote que estaba nadando allí, muy cerca de ellas. Las mujeres sacaron agua y regresaron rápido para avisar a sus maridos lo que habían visto en el río.

Los hombres salieron corriendo con arcos y flechas. Cuando llegaron ¡todavía estaba el gran pez dorado! Contentos decían: -"¡Qué suerte que tenemos! ¡Allí está todavía!" y le empezaron a tirar flechazos.

Cada vez que recibía uno, se movía un poco. Cuando le resultó difícil moverse, se fue a la parte más profunda, llevándose muchas flechas. Los hombres quedaron parados mirando cómo se llevaba sus flechas. De esta manera el señor sol consiguió las flechas que tanto le hacían falta.

El señor luna, como era vecino y amigo del sol vio que el sol había conseguido flechas. Se acercó a su amigo y le preguntó: -"¿Cómo hiciste para conseguir flechas?". El sol le respondió: "Tuve que convertirme en un pez grande en el río donde las mujeres de los cazadores siempre sacan agua, allí me tiraron flechazos. Aguanté hasta que conseguí las flechas que necesitaba y me escapé hacia la parte más profunda".

El señor luna, al escuchar lo que dijo su amigo, quiso hacer lo mismo, porque él también tenía necesidad de flechas. Decidió entonces, convertirse en pez.

Su amigo sol le dio un consejo: -"No permitas que te carguen muchas flechas, después de cada flechazo tienes que moverte un poco y probar si es que vas a poder escapar rápido..."

Entonces el señor luna se fue al río y se convirtió en un dorado grande. Al rato vinieron las mujeres a buscar agua y vieron que estaba el dorado grande otra vez. Por eso volvieron rápido para avisar que el pez estaba allí. Los hombres, con sus arcos y flechas, partieron hacia el río, y empezaron a tirarle flechazos.

La luna no cumplió el consejo que su amigo sol le había dado y cuando tuvo muchas flechas y quiso escapar, pero ya no podía moverse. Entonces los cazadores lo agarraron y lo llevaron para comerlo. Su amigo sol lo estaba esperando. Estaba muy preocupado. Cuando pasó el mediodía se dio cuenta que le había pasado algo. Esa noche, se convirtió en un perro para seguir su olor y poder encontrarlo. Así fue que, siguiendo las huellas y el olor, llegó hasta el pueblo donde lo habían llevado.

Allí vio mucha gente que comía y dejaba los huesos tirados por todas partes. El señor sol los amontonó y cuando los tuvo a todos, los tiró para arriba. Por eso hoy la luna está arriba y es del mismo color que los huesos.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 05

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Las Técnicas Narrativo

APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica y diferencia las clases de técnicas narrativas.

Definición:

Conozcamos las técnicas narrativas

Conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, esta suele variar según el autor. La técnica es un recurso literario completo, pues está integrado por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente.



Las técnicas a base de la Narración

Narración lineal: Cuando la acción sigue el desarrollo normal de una historia (inicio, desarrollo y término).

Narración circular: Cuando la acción o historia termina donde empieza; es decir, el narrador empieza presentando el final de la historia que da motivo para ser una visión retrospectiva de todo lo demás cerrando la acción con el término de la misma.

Narración retrospectiva: Dentro de una acción narrada en el presente se recurre a otra narrada en el pasado, sin que la acción principal pierda su vivencia.

TÉCNICA DEL MONÓLOGO INTERIOR

Es una técnica a través de la cual el autor logra introducir al lector en el curso de una consciencia pensante y hacerle asistir y participar en las perplejidades, contradicciones y pruebas de la vida del personaje que se da de manera abierta o libre.

TÉCNICA DEL CONTRAPUNTO

También deriva del cine, en términos generales es el relato de dos o más historias en forma paralela, para dar la idea de una acción simultánea.

TÉCNICA DEL FLASH BACK

Técnica utilizada tanto en el cine como en la literatura que altera la secuencia cronológica de la historia conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

TÉCNICA DEL DATO ESCONDIDO

Este método consiste en narrar mediante omisiones significativas o silenciar temporalmente algunos datos de la historia para dar más fuerza narrativa a los mismos. Hay dos formas de utilización de este recurso:

El elíptico: Donde el dato escondido es totalmente omitido.

El hipérbaton: donde el dato es provisionalmente suprimido para luego ser revelado.

TÉCNICA DEL RACONTO

Es el recuerdo que hace un personaje de hechos pasados. Con esta técnica es posible desde un presente volver al pasado a través del recuerdo que el personaje evoca por relacionarse con la circunstancia suscitada en el presente.

PRACTICA CALIFICADA N°:05

Estudiante..... Grado y Sección:
Discente: Milla Castillo María I.E: "G.V.P" Fecha:.....

INSTRUCCIÓN: Lee los siguientes párrafos e identifica la técnica narrativa que corresponde a cada uno y escríbelo en las líneas punteadas.

Sentado en una banca, vi en los ojos de Aleida a mi madre. Me reflejé en ese escudo colgado en la pared que dice República del Perú. Me volví a mirar en esos ojos que eran los míos, leí en los gestos de ese hombre mal vestido, la herencia genética que me cayó encima. Sentí vergüenza de mi padre, asco de mí mismo. Al Salir, la noche soplaba el cielo de Chimbote, el viento arrastraba papeles de peso ligero hacia la avenida central. Vi a Aleida y a su padre alejarse en un taxi oscuro. Me quedé solo en la avenida, como hace tanto tiempo, como siempre he estado-creo-desde que nací. Me quedé pensando que nunca volvería a ver a esa chica de mirada vidriosa, deduciendo que debía regresar a la universidad, a los libros, a esa agónica forma de ser feliz y escapar de la realidad.

Alma para dos cuerpos. Augusto Rubio Acosta

.....

Por ahí han dicho que dentro del saco de lana se halla la cabeza de una mujer. Vamos a ver si es cierto. Y sino, esta gente tiene que raleármelo lo más pronto, antes que avise a mi pandilla. Si no hubiese sido por el viejo que llegó asustado diciéndome, Oy, a una mujer dizque lo han matado, pues, arriba en el reservorio, ¿Vamo? ¿Vamo a ver?...

En su mano derecha aún tiene bien apretada, como si pudiera escucharme seguro me agradecería. Pero no oye. Está boca arriba sobre la arena, mirando el cielo que está azul y hermoso. En su mano derecha aún tiene bien apretada como si fuera un trofeo de guerra, la cabecita de lanosa y blanca de la "Princesa", la alegre perrita de la vecina Tarcila, que sabía parase en dos patitas, y saludaba a todos los vecinos moviendo la cabeza.

Cabeza de mujer. Oscar Colchado Lucio

.....

Acuérdate de Urbano Gómez, hijo de don Urbano, nieto de Dimas, aquél que dirigía las pastorelas y que murió recitando el "rezonga ángel maldito" cuando la época de la gripe. De esto hace ya años, quizá quince. Pero te debes acordar de él. Acuérdate que le decíamos "el Abuelo" por aquello de que su otro hijo, Fidencio Gómez, tenía dos hijas muy juguetonas: una prieta y chaparrita, que por mal nombre le decían *la Arremangada*, y la otra que era rete alta y que tenía los ojos zarcos y que hasta se decía que ni era suya y que por más señas estaba enferma del hipo. Acuérdate del relajo que armaba cuando estábamos en misa y que a la mera hora de la Elevación soltaba un ataque de hipo, que parecía como si estuviera riendo y llorando a la vez, hasta que la sacaban fuera y le daban tantita agua con azúcar y entonces se calmaba. Esa acabó casándose con Lucio Chico, dueño de la mezcalera que antes fue de Librado, río arriba, por donde está el molino de linaza de los Teódulos. **Acuerdate. Juan Rulfo-**

.....

"El sol se estaba poniendo. Para darse más confianza el viejo recordó aquella vez, cuando, en la taberna de Casablanca, había pulseado con el gran negro de Cienfuegos que era el hombre más fuerte de los muelles. Habían estado un día y una noche con sus codos sobre una raya de tiza en la mesa, y los antebrazos verticales, y las manos agarradas. Cada uno trataba de bajar la mano del otro hasta la mesa". ***El viejo y el mar. Ernest Hemingway***

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Las referencia
 1.5. Duración : 4hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE LA CONCEPTUALIZACIÓN Coherencia y Cohesión <ul style="list-style-type: none"> - Las referencias. - Conectores lógicos. - Signos de puntuación - Recursos estilístico 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la coherencia semántica en textos propuestos. - Identifica los referentes correctamente en una práctica calificada. - Utiliza los conectores y signos de puntuación correctamente.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes escuchan el saludo de la docente, luego de leer en voz alta el primer borrador de los estudiantes se hace la siguiente pregunta.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿Cuáles de las oraciones han sido elaboradas correctamente? ¿Qué nombre reciben las palabras resaltadas? ¿Con qué finalidad los utiliza? ¿Qué tema creen que vamos a desarrollar?</p> <p>Se declara el tema a tratar Coherencia y Cohesión</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Los textos bien escrito debe contar con coherencia y cohesión? ¿Las referencias son parte de la coherencia o la cohesión?</p>	<p>Participación guiada</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método cognitivo del</p> <p>Método descubrimiento del</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica el tema haciendo uso de las TIC, en este caso se usa el computador y el programa de PowerPoint donde se presentan ejemplos vivos. - Para explicar los recursos estilísticos se utilizó un Video donde los ejemplos eran músicas. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto. - Se realiza la corrección de las actividades propuestas en la guía de aprendizaje. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada e intenta corregir sus cuentos, fabulas, leyendas y mitos haciendo uso de lo aprendido. 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la coherencia semántica en textos propuestos. - Identifica los referentes correctamente en una práctica calificada. - Utiliza los conectores y signos de puntuación correctamente. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.). España: Ariel S. A.
- Huamán F. (2004). Metodología de la comunicación literaria. (1era ed.). Perú: San Marcos.
- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Gatti, M y Wiese, Jorge. (2002). Elementos de Gramática Española. Tercera edición. Universidad del Pacífico. Lima - Perú

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 06

APellidos y nombres: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

LOS REFERENTES

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica los referentes correctamente en una práctica calificada.

Definición:

Es uno de los mecanismos que garantizan la cohesión textual. Se define como la relación biunívoca que se establece entre ciertas unidades o expresiones lingüísticas y una entidad del mundo o del universo creado en el discurso.

Conozcamos los referentes



Tipos de Referencia

Anáfora: se produce cuando unas palabras del texto, se refieren a otras que han sido mencionada anteriormente. Se utiliza para evitar la repetición, es la sustitución por un pronombre o un adverbio. Ejemplo

La blanca y luz ya llegaron a casa, ellas me ayudaran con la tarea

Algunas palabras que se utilizan como elementos anafóricos son los siguientes:

- Lo, los, la, las, le, les...; todos, todas, algunos, algunas, unos, otros.

Que, el cual, los que, las que, quien, quienes. cuando. donde.

Catáfora: se da cuando unas palabras del texto se refieren a otras que serán mencionadas luego, es decir, adelantan algo que aún no sido dicho. Ejemplo.

El sábado la constructora va a comprar maquinarias pesadas: una grúa y un tractor

Elipsis: se produce cuando se elimina términos o frases porque están sobreentendida. Ejemplo.

El director del coro quiere que los niños ensayen cuatro horas diarias. Los padres de familia se han quejado por que es demasiado exigente.

Reiteración o sustitución léxicas: Consiste en reemplazar una palabra o grupos de palabras por otras que se refieren al mismo tema, de forma que se evitan repeticiones de palabras.

- **Mediante sinónimo:** unos niños → las criaturas
- **Mediante un hiperónimo:** una vaca → este animal.
- **Mediante una explicación o descripción:** la alfombra → esta pieza de tejido grueso que se emplea para cubrir el suelo.

Nominalización: un proceso mediante el cual se evita la repetición constante de la palabra en el texto, esta sustitución de un verbo previamente mencionad por un elemento nominal.

- **Por derivación:** el sustantivo que sustituye al verbo es una palabra de la misma familia. Ejemplo: Me miraba a los ojos. Su mirada era firme.
- **Por sustitución:** el sustantivo que sustituye al verbo pertenece a otra familia. Ejemplo: Los precios subieron inmediatamente. Esta alza perjudicó a los consumidores

LAS CONECTORES LÓGICOS

DEFINICIÓN

Los conectores, son nexos o enlaces gramaticales, que permiten unir o conectar segmentos de un enunciado y darle la coherencia lógica. Para que la oración retome su sentido completo es indispensable que el medio de enlace escogido sea el pertinente según el sentido de la oración..

Me gusta el pastel de fresa.....no el de piña.

- a) así que b) con que c) pero
d) aun cuando e) también

En esta oración, la segunda proposición, "no el de acelgas", es contraria u opuesta a la primera, "Me gusta el pastel de fresa". Sólo cabe un conector adversativo, que es "**pero**", y la oración recuperará su sentido.



Los conectores pueden ser conjunciones, preposiciones, adverbios.

LAS COJUNCIONES

RELACIÓN	CONECTOR	EJEMPLO
ADICIÓN Expresan suma de ideas	<i>también, además, más aún, incluso, y, igualmente, así mismo, es más, hasta</i>	Vinieron todos, incluso el que no quería venir.;
CONTRASTE Expresan diferentes relaciones de oposición entre enunciados.	<i>pero, sino, sin embargo, no obstante, en cambio.</i>	No era ingeniero, sino arquitecto.
CONSECUENCIA Anuncian; en lo que sigue, una deducción de lo que precede	<i>por tanto, entonces, pues, por consiguiente, así que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma, en efecto.</i>	Estudí bastante, por consiguiente debo aprobar.
CAUSA Señalan el motivo o la señal de lo que precede.	<i>Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que.</i>	No viajé a España, pues estaba enfermo.
EXPLICATIVOS Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.	<i>Por ejemplo, es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, Para que, con el fin de que, con el propósito de que, a, con.</i>	Todos parecían más jóvenes, por ejemplo , no dejaban de bailar.
DISYUNCIÓN Indica una elección entre dos alternativas	<i>o, u</i>	Te declararás culpable o nunca más te ayudaremos.
COPULATIVA	<i>Y, e, ni</i>	Correrás y caminaras son estusiasmo
CONCESIÓN Indica una negación parcial	<i>Aunque, así, aun cuando, a pesar de que, por mas que, por mucho que</i>	Aunque me supliques no te perdonaré.
COMPARATIVOS Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados	<i>De modo similar, como, así como.</i>	Los adultos jugaban como niños.

PREPOSICIÓN

Son partículas gramaticales que enlazan, dentro de un mismo enunciado, dos palabras de distinto valor sintáctico. Son unidades dependientes que indican subordinación e inclusión.

CONECTOR	EJEMPLO
A	Redactó la carta a su modo
ANTE	Supo caminar bien ante la adversidad
BAJO	El general tiene bajo su mando el pelotón
CON	Trabajaba con entusiasmo
CONTRA	Se rebeló contra la autoridad
DE	Necesito un libro de gramática
DESDE	No he visto desde ayer
EN	Radica en Venezuela
ENTRE	Me perdí entre los matorrales
HACIA	Se dirige hacia el sur
HASTA	Puedes tomar hasta dos cápsulas
PARA	Me prepara para ganar la carrera
POR	Estudia por convicción.
SIN	Estudia sin pestañar.
SOBRE	Expuso sobre método del a ciencia
TRAS	Tras la tormenta viene la calma
SEGÚN	Expuso según el programa anual
Existen palabras que poseen valor preposicional	Durante, mediante, excepto, salvo, incluso, mas, menos

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

DEFINICIÓN

Son símbolos convencionales mediante los cuales el escritor trata de reflejar ciertos elementos del lenguaje oral (pausas, entonación, etc.) que permiten organizar el sentido de lo escrito.

EL PUNTO

Sirve para separar gráficamente el final de una oración o enunciado.

SE CLASIFICA EN:

- Punto seguido:** Separa oraciones al interior de un párrafo.
- Punto aparte:** Señala el término de la oración, el fin de un asunto o tema y el de un párrafo.
- Punto final:** Se emplea para cerrar un escrito.

Ejemplo: La tormenta estaba ya sobre nosotros, negra, desgarrada por los relámpagos y los truenos.

Mi corazón comenzó a latir con dolorosa violencia.

EL PUNTO Y LA COMA

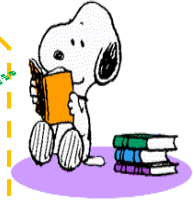
Tiene una pausa menor que la del punto y mayor que la coma. Anuncia la separación de proposiciones entre las cuales se coloca.



1. Cuando los miembros de una oración compuesta constan de más de una proposición, por lo cual llevan ya alguna coma.

Ejemplo: *Juan es médico; Lucas, profesor; Laura, odontóloga.*

USOS:



2. Se usa para separar proposiciones enlazadas por conjunciones en las oraciones que tienen una extensión larga (no obstante, sin embargo, salvo, por consiguiente).

Ejemplo: *Gasta mucho más de lo necesario; por consiguiente, su ruina es una lógica consecuencia.*

LA COMA

Señala las pausas más breves en el habla.



SE CLASIFICA EN:

COMA	USO	EJEMPLO
Enumerativa	Se emplea para separar elementos similares de una serie.	<ul style="list-style-type: none"> • Compraré cuadernos, lapiceros, regla, tajador, lápiz y corrector.
Adversativa	Se emplea para separar ideas opuestas y se usa sobre todo antes de: pero, no obstante, sin embargo, mas, etc. Siempre y cuando las ideas sean cortas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobé el examen, pero de todas maneras, desaprobé el curso.
Explicativa	Se emplea para separar las expresiones que sirven para explicar cómo, cuándo, dónde, por qué, etc. Se desarrolla una acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Llegó, cansado y abatido, solamente porque tenía examen.
Elíptica	Se emplea para reemplazar al verbo evitando su reiteración en la expresión. Antes de la coma elíptica se debe colocar el punto y coma para separar las proposiciones y luego la coma en la proposición siguiente reemplazando al verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Carla será abogada; Luisa, periodista.
Aposición.	Aposición es la frase que aclara o amplía la simplificación de su nombre. Se encierra entre comas y si se suprime no se altera el sentido de la expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Arequipa, La Ciudad Blanca, encantada a los turistas.
hipérbaton.	Se llama hipérbaton a la figura que designa el quiebre o alteración de un orden lógico de las palabras en la frase u oración, generalmente empezando por el modificador circunstancial	<ul style="list-style-type: none"> • Pasada la medianoche, la ciudad duerme y descansa de su trajín cotidiano.
Delante de conjunción "y":	Se emplea para evitar la confusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Felicitó la honradez, y el latrocinio lo rechazó.
Propositiva:	Es aquella que contiene a una proposición. Generalmente la expresión propositiva va entre comas. Una proposición se reconoce porque se inicia con las expresiones: que, quien, cuyo, cuya, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Mi amigo, quien vive en Trujillo llega tarde a clase.

DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Indican una pausa más pequeña que la del punto.

USO	EJEMPLOS	OBSERVACIÓN
	- Los valores que practica Carmen son: honestidad, veracidad y solidaridad.	
	- Familia, salud, y amor: ésas son tres cosas importantes en la vida.	
	- Bolognesi dijo: "Pelearé hasta quemar el último cartucho".	<i>Después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula.</i>
	- Querido Anthony: Te escribo esta carta para comunicarte...	<i>La palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte.</i>
	- Redacté mi ensayo, elaboré un afiche, resolví mi práctica: <u>todo está listo.</u> RESUMEN - Demi cumplió con sus labores académicas: <u>recibirá una recompensa.</u> CONSECUENCIA - Parece que han escuchado un ruido conocido: <u>el estallar lejano de un cohete.</u> ACLARACIÓN	
En textos jurídicos, administrativos, decretos, sentencias, edictos, certificados o instancias.	- CERTIFICA: Que el alumno Ramírez Rao aprobó satisfactoriamente todos los cursos. - POR TANTO: Es justicia que espero alcanzar.	<i>La primera palabra del texto que sigue a este verbo se escribe siempre con inicial mayúscula y el texto forma un párrafo diferente</i>

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡!)

Son aquellos que se usan en la escritura de frases que queremos resaltar, que expresen estados de ánimo de: Admiración, exclamación, alegría, sorpresa, queja, lástima, etc.

ESTADOS DE ÁNIMO

Admiración
Exclamación
Alegría
Incredulidad
Queja
Sorpresa
Pena- lástima

EXPRESIONES EXCLAMATIVAS

¡Que hermosa!
¡Oh! ¡Epa! ¡Socorro!
¡Bravo! ¡Hurra! ¡Gooooo!
¡No puede ser! ¡Increíble!
¡Ay! ¡Qué dolor!
¡No lo puedo creer!
¡Lo lamento!

- Que hermosa eres No hay nadie que iguale tu belleza.
- Feliz Navidad, decía el mensaje que recibí.
- Huy , señor, desde hace seis meses.
- Car Qué hermoso atardecer
- caramba Déjeme a mí Yo mismo tomaré a mi cargo este asunto.
- Bravo ganamos el partido nos vamos al mundial.



SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿?)

Son signos que se utiliza para preguntar o interrogar. Las preguntas se leen con entonación especial.

¿ Al inicio de una pregunta.

? Al final de una pregunta.

EN LA UTILIZACIÓN DE TALES SIGNOS ES PRECISO TENER EN CUENTA ESTAS CONSIDERACIONES GENERALES:

	EJEMPLO
1. Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (? !) no se escribe nunca punto.	✓ ¿Robert viajará a Europa? ✓ ¡Somos los ganadores!
2. El signo de principio de interrogación (¿) o de exclamación (!) se ha de colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con el enunciado.	✓ Si consigues pasar de grado, ¡qué alegría se va a llevar tu padre! ✓ Esther ¿cuántos años tienes?
3. Obsérvese cómo los vocativos y las proposiciones subordinadas, cuando ocupan el primer lugar en el enunciado, se escriben fuera de la pregunta o de la exclamación. Sin embargo, si están colocados al final se consideran dentro de ellas.	✓ Ruth, ¡cuánto me alegro de que hayas venido! / ¡Cuánto me alegro de que hayas venido, Ruth! ✓ Si no responde, ¿qué le vamos a decir? / ¿Qué le vamos a decir si no responde?
4. Cuando se escriben varias preguntas o exclamaciones seguidas y éstas son breves, se puede optar por considerarlas oraciones independientes, con sus correspondientes signos de apertura y cierre, y con mayúscula al comienzo de cada una de ellas.	✓ ¿Dónde estás? ¿A qué hora piensas volver? ✓ ¡Quedan cinco minutos! ¡Llegamos tarde! ¡Date prisa!
5. Pero también es posible considerar el conjunto de las preguntas o exclamaciones como un único enunciado. En este caso hay que separarlas por comas (,) o por puntos y comas (;), y sólo en la primera se escribirá la palabra inicial con mayúscula.	✓ ¿Cómo te llamas?, ¿en qué trabajas?, ¿cuándo naciste?, ¿dónde? ✓ ¡Cómo ha nevado esta noche!; ¡qué blanco está todo!; ¡qué frío vamos a pasar hoy!



- Dime por favor, cuándo debo regresar por la respuesta
- Claro que lo hecho Pero usted sabe Quién hace caso de los reclamos aquí
- Cuándo volverán al país

PRACTICA CALIFICADA N°:05

Estudiante:..... Grado y Sección:
Discente: Milla Castillo María I.E: "G.V.P" Fecha:.....

I. Siga las instrucciones que se le indique, después de leer el siguiente texto: (2 puntos)

Después de mirarlo quedó desconcertada. El señor Rubios era desgarbado. Él se caracterizaba por tener pelo largo. Llevaba unas viejas botas descoloridas. Caminaba con torpeza. Parecía, de lejos, una marioneta. Pero, al empezar con su mundo de sonidos inimaginables, impresionaba a cualquiera.

A continuación:

- Subraya los términos anafóricos
- Encierra en un círculo los elementos catafóricos.

II. Subraya los elementos anafóricos o catafóricos en las siguientes oraciones. (2puntos)

- Coge tú este libro; yo me llevaré otro.
- Alfredo trajo su escopeta. Sergio la suya.
- Todos estaban en casa. Allí hacía menos frío.
- Todos estaban en casa. Mi padre, mi madre y mis hermanos.
- A quien yo vi es a Luis.



III. Lee atentamente y señala qué alternativa completa coherentemente cada oración. (2punto)

1)hable.....todos lo oigan, no agradaará..... es monótono y.....pesado.

- a) Para que – de modo que - en consecuencia – porque.
- b) Aunque – de modo que – puesto que- en consecuencia.
- c) Como - para que- porque- menos que.

2) Llegó a deshora.....se le avisó a tiempo,.....demostró su falta de responsabilidad.

- a) ya que - por más que
- b) a pesar de que - en consecuencia.
- c) porque - por lo que.

3) Las diferencias climáticas se reflejan..... en una gran diversidad de paisajes.....observamos maravillados al pasarellos.

- a) tal vez – que – fuera de.
- b) pero – a que – con.
- c) por cierto – que – por.



IV. Subraya los conectores de las siguientes oraciones. Luego indica el tipo conector lógico que expresa cada una (2punto)

1) En general, las arañas son beneficiosas para los seres humanos, ya que se desempeñan como depredadores de algunos insectos y de otros animales pequeños. (.....)

2) El oxígeno es un elemento gaseoso incoloro, inodoro e insípido; en otras palabras, carece de color, de olor, y de sabor. (.....)

3) Los tiburones tienen un agudo sentido del olfato; por eso, son capaces de detectar en el agua vestigios de sustancias como la sangre, y seguirles la pista hasta su origen.

(.....)

V. INSTRUCCIONES. Coloca los signos de puntuación que correspondan a las siguientes oraciones. (3puntos)

- a) Fue Descartes quien dijo Pienso luego existo
- b) Entonces el lobo preguntó Dónde vas caperucita
- c) Los árboles ofrecen leña los frutales fruta las viñas uva
- d) Las cualidades más visibles son dos puntualidad y orden
- e) Querido amigo Espero que tus vacaciones

VI. INSTRUCCIONES. Coloca los signos de interrogación y exclamación que correspondan a las siguientes oraciones. (3 puntos)

- a) Seis meses Qué barbaridad Y por qué no se queja
- b) Y desde cuándo viene realizando estas gestiones
- c) Gracias Señor Dios se lo pague.
- d) Cuántas flores Qué belleza
- e) Qué ojos tan bellos
- f)Cuál fue la razón

VII. Coloca los dos puntos (:) en donde corresponda y explica por qué lo utilizaste. (3ptos)

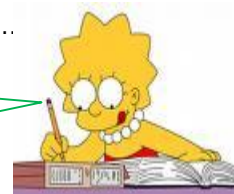
- a. *Juan Ramón Jiménez dijo "Mi libertad consiste en tomar de la vida lo que me parece mejor para mí y para todos; y en darlo con mi vida".*
.....
- b. *Los puntos cardinales son norte, sur, este y oeste.*
.....
- c. *Sr. Díaz Mariños*
Se le comunica que debe acercarse...
.....
- d. *Así empieza El Quijote "En un lugar de la Mancha..."*
.....
- e. *Si no viene sólo nos queda un recurso buscarlo.*
.....
- f. *Las cualidades más visibles de Keysi son dos puntualidad y orden.*
.....



VIII. Escribe la clase de coma que corresponda a cada oración (3ptos)

- a) Vine temprano, pero no te encontré.
.....
- b) Ha llegado, al amanecer, de la ciudad de Lima.
.....
- c) Aprobarías el curso, si le dedicaras atención.
.....
- d) Desaprobé matemática, no practiqué lo necesario.
.....
- e) Mi compañera, quien es estudiosa, aprobó.
.....
- f) Aprobó comunicación, y matemática desaprobó.
.....

Con un poco de esfuerzo, soy capaz de aprender estas temas.....



LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS

DEFINICIÓN

Huamán (2004) sostiene que son recursos expresivos que consisten en usar connotativamente las palabras con una intención artística en la entonación, en la forma, en la función y en el sentido de las oraciones y textos." Asimismo Toro (2007) afirma "La figura literaria es una representación de la realidad artística que se ejerce en la literatura."

Por último Cáceres (s/n) declara que son las alteraciones o modificaciones aceptadas que sufren las palabras, las oraciones en su sintaxis, y ambas en su sentido para conseguir elegancia, énfasis y eufonía en la expresión; son pues los recursos del estilo."



❖ Después de leer estas definiciones, responde la siguiente pregunta.

¿Qué entiendes por recursos literarios (figuras literarias)?

.....
.....
.....

CLASES DE RECURSOS LITERARIOS



RECURSOS FÓNICOS

Son aquellos que tiene que ver con el empleo de los sonidos de la lengua con sentido estético y expresivo, provocando una sensación determinada en el lector.

LA ALITERACIÓN: Consiste en la reiteración sistemática de un sonido. Ejemplo:

- Con el ala aleve del leve abanico. (Rubén Darío)
- Infame **turba** de nocturnas aves (Luís de Góngora)

LA ONOMATOPEYA: Consiste en la imitación de un sonido real. Ejemplo.

- Retumba el trueno horrendo/
- El **tictac** del reloj me contesta que no estás.

RECURSOS GRAMATICALES

Son aquellos procedimientos que se producen al añadir, suprimir o repetir palabras, o al alterar el orden en que están.

LA ANÁFORA. Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos. Ejemplo:

Querrán volarlo y no podrán volarlo.

*Eres el arroyito que baña mi cabaña.
Eres el negativo de la foto de mi alma.
Eres agua bendita que crece en mi cultivo.
Eres ese rayito que me calienta el nido.*

EL EPÍTETO. Consiste en emplear un adjetivo que expresa una cualidad propia del sustantivo al que se une. Ejemplos.

Blanca nieve / **fiero** león/ **nearo** carbón. etc.

"Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y dulce primavera me agradaba..."

Garcilaso de la Vega



EL ASÍNDETON. Consiste en omitir conjunciones para producir un efecto de rapidez. Ejemplo: **Hago cálculos, sumo piedras, cenizas, nubes.** (Blanca Varela)

LA ELÍPSIS. Consiste en la supresión de términos por considerarse que están sobreentendidos. Ejemplo: **"Hoy necesito el cielo más que nunca, No que me salve, sí que me acompañe..."** (Claudio Rodríguez)

EL POLISÍNDETON. Consiste en la repetición innecesaria de conjunciones; da impresión de solemnidad y lentitud. Ejemplo: **"..Porque ni en la hermosura ni en la gracia ni en el talento ni en labor de manos..."** (Blanca Varela)

EL HIPÉRBATON.

Consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en la oración. Ejemplo: **Y tus ojos el fantasma de la noche olvidaron, abiertos a la joven canción.** (J. María Eguren)

EL PARALELISMO: Es la repetición de construcciones sintácticas similares. Ejemplo:
Compadre, quiero cambiar
Mi caballo **por su** casa,
Mi montura **por su** espejo
Mi cuchillo **por su** manta (Federico García Lorca)

RECURSOS SEMÁNTICO

Son aquellos que juegan con el significado de las palabras.

LA IMAGEN. Consiste en presentar una relación de igualdad entre dos seres, objetos o cualidades.

LA COMPARACIÓN. Presenta una relación de semejanza.

**Fría como el viento,
peligrosa como el mar...
Eres como un potro sin
domar.**

LA METÁFORA. Designa a un ser, un hecho o una cualidad con el nombre de otro.

**El amor es una gota de agua
en un cristal; es un paseo
largo sin hablar; es una
fruta para dos.
El amor es una boca con
sabor a miel. Es una lluvia
en el atardecer. Es un
paraguas para dos...**

LA ANTÍTESIS. Consiste en contrastar dos realidades con el fin de enfatizarlas.

*Tiene en sus palabras
calor y frío de invierno...*

*Y tiene, el corazón de poeta
de niño grande, de hombre
niño...*

*Pueden pasar tres mil años,
puedes besar otros labios...
Pero nunca te olvidaré.*

LA HIPÉRBOLE. Consiste en una exageración intencional de la realidad.

LA PERSONIFICACIÓN. Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de los seres animados.

**Entre tú y yo,
no hay nada personal,
es sólo el corazón que
desayuna, come y
cena de tu amor.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo del tema e ideas principales
 1.5. Duración : 4hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año - 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Cuento: Mariela del Junco. Tema Ideas Principales	- Identifica el tema del cuento. - Identifica la idea principal en el cuento propuesto.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se presenta un AUDIO del Cuento “Mariela del Junco” del autor Gonzalo Pantigoso.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿A qué especie narrativa pertenece el texto? ¿Qué características presenta el texto? ¿De qué habla el texto?</p> <p>Se anuncia el tema a tratar Análisis del cuento Mariela del Junco.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Cuál es el tema del cuento? ¿Cuáles serán las ideas principales?</p> <p>Los estudiantes dan su punto de vista, luego se da paso a al desarrollo de tema.</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método cognitivo del Método descubrimiento del	Power point CD Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - Los estudiantes escuchan el cuento a través un AUDIO - Los estudiantes dan una nueva lectura del texto y reconocen el tema y la idea principal y secundaria. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. - La docente se esforzará para que los estudiantes comprendan el tema a cabalidad. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto la identificación de los elementos de la narración. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada e intenta corregir sus cuentos, fabulas, leyendas y mitos haciendo uso de lo aprendido. 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	31 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema del cuento. - Identifica la idea principal en el cuento propuesto. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Huamán F. (2004). Metodología de la comunicación literaria. (1era ed.). Perú: San Marcos.
- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Pacífico. Lima – Perú

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 07

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo del Tema y la idea Principal

Cuento Mariela del Junco

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica el tema y reconoce su estructura

Tema

Idea principal

Es el enunciado más importante que el autor presenta para explicar el tema. Este enunciado, al que hacen referencia la mayoría de las frases del texto, puede expresarse con una oración. La idea principal se presenta de manera explícita o implícita. Si está implícita deberás deducirla.

MARIELA DEL JUNCO (Gonzalo Pantigoso)

Una vez más Mariela del Junco, sensual bailarina de música flamenca, se presentaba en el teatro. En cada actuación lucía sus vestidos de vuelo ancho, dejando notar su frágil cintura y haciendo soñar con su cuerpo, tras sus rítmicos movimientos.

Aquel hombre había ido a verla por cuarta vez y la contemplaba como siempre extasiado. Ella parecía haberse dado cuenta y le regalaba los requiebres de su cuerpo al compás de la música.

Llegó la última presentación. Al día siguiente partirían a otra ciudad. Su promotor al ver nuevamente a aquel hombre se llenó de celos. Desde el inicio de la actuación fue testigo del sentimiento, el que ahora parecía ser compartido. Permanecía oculto entre los bastidores, observando cada mirada, cada gesto. Hasta que llegó el momento en que ya no pudo soportar más y fue hacia el director de escena diciéndole:

- _ ¡Detenla, detenla, para la música!*
- _ ¿Pero qué tienes, estás loco acaso? ¿Qué te sucede?*
- _ ¡Detenla te he dicho, ya no sigas más!*



Y el director la detuvo. El promotor salió al escenario cuando los aplausos resonaban efusivos y Mariela, toda desconcertada atinaba a dar gracias y regalar una sonrisa a su admirador, quien besó una rosa y la arrojó a sus pies. Obnubilado por los celos, el promotor no pudo contenerse; sacó un puñal y frenéticamente lo clavó una y otra vez en el cuerpo de Mariela arrancando gritos de asombro y de temor al público.

En el escenario, sólo quedaron esparcidos entre los pétalos de una rosa los restos inservibles de aquella gran marioneta que un habilidoso titiritero daba vida, noche a noche.

Actividad individual N°1: Escucha el AUDIO y lee el texto y responde las preguntas.

1. ¿De quién habla el texto?

Mariela

2. ¿Qué dice de ella?

Que era una sensual bailarina de música flamenca.

3. ¿Qué le sucedió?

Murió a causa de los celos de su promotor.

4. ¿Cuál es el tema del cuento?

La muerte inesperada de Mariela.

5. ¿Cuál es la idea principal?

La muerte inesperada de Mariela a causa de los celos de su promotor

LOS DOS ESCARBAJOS

Pacía un toro en una pequeña isla, y dos escarabajos se alimentaban de su boñiga. Llegado al invierno, uno de ellos dijo al otro que iba a cruzar el mar a fin de que su compañero tuviese suficiente alimento, mientras él pasaría el invierno en tierra firme. Agregó que si encontraba comida en abundancia le traería a él también.

-- Cuando el escarabajo llegó al continente, encontró en él muchas y frescas boñigas, por lo que se estableció allí y se alimentó abundantemente. Pasó el invierno y volvió a la isla. Al verle su compañero gordo y saludable, le reprochó que no le hubiera llevado nada de lo prometido

No me culpes a mí -- repuso -- sino a la naturaleza del lugar, porque se puede encontrar con qué vivir en él, pero es imposible alzar vuelo con tanta carga.

Siempre encontrarás supuestos amigos muy buenos para adular y prometer, pero no pasan de ahí, negándose a la hora real, de hacer un favor.

1. ¿De quienes habla el texto?

De dos escarabajos

2. ¿Qué dice de ellos?

Que uno de ellos dijo al otro que iba a cruzar el mar a fin de que su compañero tuviese suficiente alimento y que si encontraba comida en abundancia le traería a él también.

3. ¿Qué le sucedió con ellos?

Que el que viajó a la isla encontró abundante alimento y se olvidó de cumplir su palabra.

4. ¿Cuál es el tema de la fábula?

5. ¿Cuál es la idea principal?

PRÁCTRCA CALIFICADA N° 07

APELLIDOS Y NOMBRES: **GRADO Y SECCIÓN:**.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel **I.E:** G.V.P **FECHA:**

I. INSTRUCCIÓN: Escribe las características de estos textos narrativos:

Un cuento:
.....
.....

Un fábula:
.....
.....

Un leyenda:.....
.....
.....

Un mito:.....
.....
.....

II. INSTRUCCIÓN: A partir del cuento “Mariela del Junco” , responde:

- a. ¿Cuál es el tema del cuento?
.....
.....
- b. ¿Cuál es la idea principal?
.....
.....



III. INSTRUCCIÓN: A partir de la Fábula “Los dos escarabajos”, responde:

- a. ¿Cuál es el tema de la Fábula?
.....
.....
- b. ¿Cuál es la idea principal?
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo de la estructura, personajes y trama.
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Cuento: la Carmela <ul style="list-style-type: none"> - La estructura. - Los personajes. - La trama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura de un cuento. - Diferencia los tipos de personajes del cuento. - Identifica la trama del cuento.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes escuchan el saludo de la docente, se hace un repaso de los temas anteriores. Se presenta una secuencia de imágenes sobre el cuento “Los dos amigos”</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿Qué ves en las imágenes? ¿Quiénes participan en las imágenes? ¿Inferes cuál es el tema del texto? ¿Qué tema creen que vamos a desarrollar?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis del cuento Carmela</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes participan en el texto? ¿Cómo se llama los que participan en el texto? gracias a esta fase se abre la conversación y la inquietud para desarrollo el tema.</p>	<p>Participación guiada</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método cognitivo del</p> <p>Método descubrimiento del</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. <p>El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica el tema haciendo uso de las TIC, en este caso se usa el computador y el programa de PowerPoint donde se presentan el texto. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación con la finalidad de despejar dudas, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto. - Se realiza la corrección de las actividades propuestas en la guía de aprendizaje. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada con la intención de demostrar que están aprendiendo, estos aspectos de la narración. 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	32 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura de un cuento. - Diferencia los tipos de personajes del cuento. - Identifica la trama del cuento. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Chamorro, S. (1997). Teoría literaria. Lima- Perú: San Marcos.
- Jara C. (2003). El arte de cazar dragones. Lima – Perú: San Marcos.
- Carmela. Los pescadores de Tancay. Braulio Muñoz.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 08

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P

FECHA:

Manejo de estructura, personaje y trama

Cuento: Carmela

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica la estructura, personajes y la trama del cuento.

Estructura

La introducción: Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El nudo: Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace: Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Personaje protagonista: Es el personaje central y principal de la historia. Sobre él giran los acontecimientos y recae el peso del drama que acontecerá en el cuento; sin él no habría una buena historia.

Personajes

Personaje antagonista: Es quien se opone a los deseos, búsqueda o interés del protagonista.

Personaje presente: Es aquel que actúa en el escenario del cuento, puede referirse al protagonista, antagonista o a sus respectivos ayudantes.

Personaje ausente: Es tan especial que solo está en boca de los protagonistas de la historia, es decir solamente se menciona y de este modo pasa a ser personaje ausente, pero como no está en el escenario y se continúa hablando de él, pasa a ser personaje ausente presente.

Trama

Son los problemas o conflictos en los que se ven atrapados los personajes, en un momento circunstancial y en un plano vital estrictamente humano, pudiendo tener un desenlace feliz o trágico.

La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

CARMELA.
ALEJANDRO Y LOS PESCADORES DE TANCAY.
(BRAULIO MUÑOZ)

No sólo los hombres pueden tener un corazón limpio. Alejandro. Los animales también pueden; sólo que a su manera. Porque el sosiego, la paciencia alcanza para todos. El gavilán, los delfines, las tortugas, tiene su propia paciencia. Miden las cosas. No se apuran. Ven al mundo con ojos viejos. Algunas veces el hombre de corazón limpio se apega a los animales. A veces, el animal de corazón limpio se apega al hombre. Así ocurrió con Carmela. Fue un hecho muy especial...

Cuando Besique todavía era puerto, había un hombre en Villa María que tomaba mucho, maltrataba a su mujer, maldecía a los vecinos, y pateaba a su perra, era enorme y tenía ojos dormilones. Se parecía a un buey, ¡Pero flaca! Uno podía contar sus costillas de lejos.

Nadie sabía cómo fue que el hombre llegó a tener a Carmela. Algunos decían que se la había robado de un circo ruso que legó por la barriada. Otros decían que el hombre la había traído desde la frontera con el Ecuador, de un criadero donde cruzaban perros con alpacas. Pero, por su parte, el hombre nunca dijo nada. Dejó que la gente inventara las cosas. La verdad era que nadie más en Chimbote tenía un perro como Carmela.

Al principio, aunque no le daba de comer bien, el hombre estaba orgulloso de ella. Caminaba por toda la barriada con la perra al lado. Muchas veces se emborrachaba y se tiraba a dormir en la calle. Carmela se echaba a su lado a cuidarlo; allí lo esperaba, con paciencia. Era una buena perra. Con el tiempo como ocurre con todo perro de barriada, Carmela salió preñada. Entonces se fue a esconder tras unas cajas, en la casa del hombre.

Allí parió seis cachorros. Cachorros de barriada, con padres sin nombre...Pero por esto, un vecino necio reclamó uno de los cachorros. "Ese tiene la cara de mi Guardián", dijo, señalando a un cachorro negro con manchitas blancas.

Las cosas transcurrieron bien entre el hombre y el vecino por un buen tiempo. Hasta se amanecieron juntos en el establecimiento de La Cabra, que por ese entonces había abierto. Pero un día como siempre ocurre entre borrachos, terminaron por pelearse. En un momento de rabia, el vecino se metió a la camada de Carmela con afán de llevarse a su cachorro. Claro, siendo una buena madre. Carmela le mordió la mano.

Ahí vino la bronca. Perros y hombres se revolcaron por horas. Hasta que vino la policía con sus carabinas y se llevó a los dos hombres a la comisaría.

El hombre no pudo regresar a Villa María por tres días. Y cuando volvió, volvió más amargo que nunca. Dejó de ser el mismo con su perra. Le echaba la culpa por haber estado preso. La pateaba cuando quería, no le daba de comer. A veces su mujer, una señora muy flaquita y pequeña, trataba de pararlo: El hombre entonces le pegaba a su mujer y a su perra. Así empezó todo...Porque como dice doña Pelagia, tarde o temprano las cosas se emparejan: hasta el mal y el odio solo gozan de su tiempo debido. Ahora mismo, hasta estas desgracias que nos están arrugando las caras y chupando el ánimo van a pasar Alejandro. Van a pasar...

Unas semanas después Carmela se enfermó. Le salieron chupos grandes por todo el cuerpo. Le dolían tanto que la pobre pasaba las noches aullando. Casi no comía y dormía parada. Sus orejas se marchitaron. Las lagañas le cubrían la cara...Hasta que el hombre no la pudo aguantar más. Le decía a medio mundo que la perra apestaba y que la quería vender. Quizá fue por esos días que la gente empezó a llamarlo "Mata perra". (...)

El hombre trató de deshacerse de su perra de todas formas. Una vez le dio veneno para ratas; pero una gringa del cuerpo de Paz la salvó, con un purgante desconocido. Carmela se pasó todo el día botando hasta lo que no tenía por toda la casa del hombre...En otra ocasión el hombre trató de venderla a un circo italiano, como comida para leones. Pero el dueño del circo no la aceptó. Dijo que la perra estaba muy flaca y tenía miedo que enfermara a sus animales.

Mientras tanto, los vecinos se dieron cuenta de lo que el hombre estaba tratando de hacer. Empezaron a darle la espalda. Ya nadie quería ni tomar ni comer con él. Los niños lo llamaban “Mata perra” por entre las faldas de sus madres. Días. Semanas. Hasta que el hombre ya no pudo más. Un día sábado muy caluroso, en marzo, decidió terminar con Carmela de una vez por todas.

Se levantó temprano, puso anzuelos y cordeles en una bolsa, y partió con la perra a la playa, con el cuento que iba a pescar.

Caminaron juntos por el 27 de Octubre, cruzaron las Playas Desiertas, pasaron por Tancay. Las Dos Hermanas. La Cocina...Hasta que llegaron al muelle de Besique.

Llegarían como a mediodía. La pobre Carmela traía la lengua colgando de tanto andar...El sol estaba chantadito en el centro del cielo. Había mucha gente bañándose en la playa. Los radios y tocadiscos se ganaban entre ellos...Así que, el hombre llevó a su perra por las tablas sueltas del muelle, hasta la misma punta. Caminaba serio y mirando de frente, mientras que Carmela lo seguía con ojos adorantes y la cola caída. Cuando llegaron por fin al muelle, el hombre se inclinó hacia su perra, como para acariciarla. Puso los brazos alrededor de su cuerpo flaco y la alzó contra sí como si fuera una pareja de baile.

Entonces el hombre giró y giró con la perra en sus brazos. La gente pensaría que se había vuelto loco. Y el sol que seguía chantadito en el centro del cielo. En eso, de pronto, como volviéndose un chicote, el hombre trató de lanzar a Carmela hacia el mar. Sintiendo en peligro, Carmela tuvo miedo. ¿Quién no? Por eso, en el último momento, la perra se abrazó a su dueño con todas sus fuerzas. Como el hombre no había esperado eso, perdió el equilibrio. Así que cayeron al agua, como dos amantes...

Después de un momento de pura rabia, cuando se le acabaron las groserías, el hombre se dio cuenta que no sabía nadar. Entonces sí, trató de agarrarse de los postes negros y grasosos del muelle. Pero, como hecho a propósito, el mar empezó a empujarlo más y más lejos. Ahí fue que el entró el miedo. El hombre empezó a llorar, a chapalear. A lo lejos, la gente se dio cuenta que se estaba ahogando. Así iba a terminar toda su maldad... Pero no. Solo sabe Dios por qué, Carmela nadó junto a él, dobló a un lado y le ofreció su cola. El hombre se agarró de la cola con desesperación, y Carmela empezó a jalar para la playa. Parecía bien cansada. Su lengua flotaba en el agua. El sol fuerte arriba. Pero ella seguía para adelante. Contagiado por su corazón limpio sería, le dábamos ánimo: ¡Dale Carmela! ¡Dale!... Y sí, después de largo trabajo. Carmela sacó a su dueño de la playa. Cuando pisó arena, el hombre todavía estaba llorando. No podía parar. Se abrazó a Carmela, Ella le lamió la cara. Más tarde, cuando se había calmado, el hombre regresó a Villa María. Lo vimos pasar por la Cocina, Las Dos Hermanas, Tancay, La playa Desierta... Con Carmela a su lado... Desde entonces el hombre se volvió otro. Nunca más golpeó ni a su mujer ni a su perra. Y dicen que cuando vino el terremoto, el hombre se arriesgó para salvar la vida a varios.

El asno ahogado

INICIO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con aminos para caminar hasta el establo. ¡Ea, aquí me quedo! – se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo: asno, buen amigo, tenga cuidado no estás en el camino, sino en un lago helado.

DESENLACE

Déjame, tengo sueño! y, con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que de pronto, se rompió con un chasquido. El asno despertó al caer el agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrion bien lo hubiera querido. La historia del asno ahogado debería ser reflexión a muchos holgazanes, porque la pereza suele traer esta consecuencias

NUDO



PRÁCTICA CALIFICADA N° 08

APELLIDOS Y NOMBRES: **GRADO Y SECCIÓN:**.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel **I.E:** G.V.P **FECHA:**

I. INSTRUCCIÓN: Llena los espacio en blanco :

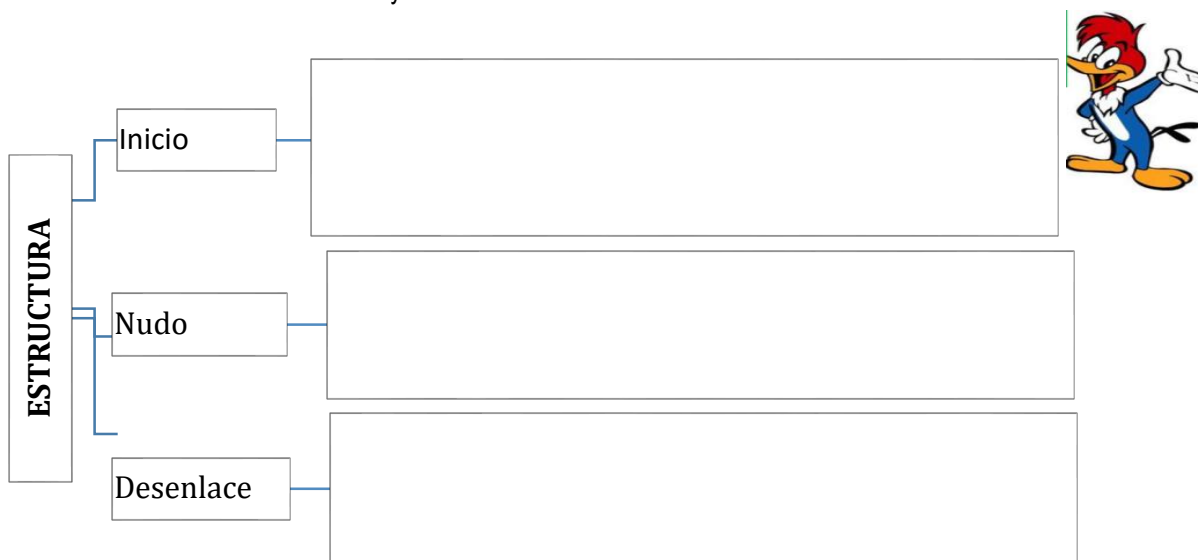
_____ se presenta los personajes, el tiempo y el espacio.
_____ allí se presentan las soluciones a los problemas planteados en la trama
_____ : Se presenta el conflicto.

II. INSTRUCCIÓN: A partir del cuento “ la Carmela ”, responde:

c. ¿Cuál es el tema del cuento?

.....
.....

d. Identifica la estructura del cuento y escribe un resumen?.



III. INSTRUCCIÓN: Identifica los personajes y describe sus características.

Conozcamos los personajes

.....
.....
.....
.....
.....
.....



IV. INSTRUCCIÓN: identifica la trama del cuento.

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1^{ro} “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo de la atmosfera, tiempo y espacio.
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Cuento El almohadón de plumas - Atmosfera. - Tiempo - Espacio.	- Identifica la atmosfera en un cuento. - Identifica del tiempo y el espacio donde se desarrollan los hechos del cuento.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes ven una parte del VIDEO-CUENTO “ALMOHADÓN DE PLUMAS” del autor Horacio Quiroga</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿de qué tratara el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué elementos del cuento creen que estudiaremos?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis del cuento Almohadón de plumas</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿De qué tratara el cuento? ¿Qué elementos encontraremos en este cuento? ¿Dónde se desarrolla los hechos? Gracias a esta fase se abre la conversación y la inquietud para desarrollo el tema.</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método cognitivo del Método descubrimiento del	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - El docente entregará una Guía de Aprendizaje sobre el tema: Análisis del cuento Almohadón de plumas, donde los estudiantes identificarán la Atmosfera, tiempo y espacio. - Los estudiantes observan el cuento a través de un VIDEO y leen el texto en físico - A partir de la lectura se realiza la explicación de la de los elementos antes mencionados, se usa el programa PowerPoint para ello. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación de los elementos estudiados anteriormente con la finalidad de fortalecer el aprendizaje, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto el manejo de estos elementos. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	33 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la atmosfera en un cuento. - Identifica del tiempo y el espacio donde se desarrollan los hechos del cuento. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.).España: Ariel S. A.
- El almohadón de plumas - Cuentos de amor, locura y muerte. Horacio Quiroga.
- www.horacioquiroga-almohadondeplumas-cuentosdeterror.

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 09

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo de la Atmosfera, tiempo y Espacio

Cuento: Almohadón de plumas

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica la atmosfera, tiempo y espacio en el cuento

LA ATMÓSFERA

- Es la situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos.
- Traduce los estados emocionales y climas que dominan en la historia: angustia misterio paz desesperación etc.

EL TIEMPO

Es el momento o época en el que se ambienta la historia y el lapso en el que transcurren los hechos narrados.

Puede clasificarse en:

Tiempo objetivo.- es el tiempo en el que transcurre el relato, desde el inicio hasta el final.

Tiempo subjetivo.- es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes.



Tratamiento del tiempo

- No se puede manejar de manera abrupta sin tomar en cuenta el tiempo real.
- La agilidad del ritmo temporal depende de la manera de describir las escenas y de relatar los hechos

EL ESPACIO

- Representa el soporte físico de los sucesos relatados.
- En los cuentos fantásticos se renuncia a la referencia de un espacio realista e incluso verosímil.
- Se aconseja que en la descripción de los espacios no se debe exagerar en la descripción y no debe desentonar con el ambiente.

En una narración, los tres elementos mencionados, no deben estar necesariamente equilibrados. Siempre predominará uno de los aspectos, según el tipo de la narración que se haga y el punto de vista que adopte el autor.



EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

(HORACIO QUIROGA)



Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto

Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo.

En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. (Tensión)

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

PRÁCTICA CALIFICADA N° 09

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

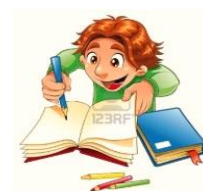
I. INSTRUCCIÓN: Relaciona las columnas y coloca el número según corresponda:

1. La atmósfera. () • Es el momento o época en el que se ambienta la historia y el lapso en el que transcurren los hechos narrados.
2. El espacio. () • Traduce los estados emocionales y climas que dominan en la historia.
3. El tiempo. () • Representa el soporte físico de los sucesos relatados.

II. INSTRUCCIÓN: A partir de la lectura del texto “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS” de Horacio Quiroga responde las siguientes interrogantes.

a. ¿En qué espacio ocurre mayormente los hechos de la historia?

- a. En el dormitorio y sala.
- b. En la cocina y el dormitorio.
- c. En el dormitorio.



b. Describe el espacio en que se desarrolla la primera parte del cuento.

.....

.....

.....

.....

c. ¿Entre el tiempo, el espacio y la atmósfera qué elemento predomina en este cuento? Fundamenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

d. ¿Cómo se siente el clima o atmósfera en el fragmento en negrita?

- a. La atmósfera está invadida por tensión.
- b. El suceso causa espanto.
- c. El clima está lleno de preocupación.



e. ¿Qué estados emocionales dominan en toda la historia?

- a. Angustia, pesar y serenidad.
- b. Misterio, ansiedad y espanto.
- c. Paz, tensión y abatimiento.

f. ¿En qué tiempo transcurre la historia del cuento?

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1^{ro} “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : **Manejo de los hechos, intensidad, tono y título**
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Cuento: El gato negro - Hechos - Intensidad - tono - título	- Identifica la intensidad y el tono de un cuento. - Crea diferentes títulos y selecciona el más apropiado a la historia propuesta.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes ven una parte del Video-Cuento “EL GATO NEGRO” del autor Edgar Allan Poe.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿de qué trataba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué elementos del cuento creen que estudiaremos?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis del cuento el gato negro.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿El título se relaciona con la historia? ¿Qué elementos encontraremos en este cuento? ¿Cuál es el tono de la historia? Gracias a esta fase se abre la conversación y la inquietud para desarrollo el tema.</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método del cognitivo Método del descubrimiento	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - Se entrega una Guía de Aprendizaje sobre el tema: Análisis del cuento El gato negro, en el cual los estudiantes identifican los hechos más importantes, la intencionalidad y el tono. - Se completan la observación del cuento a través de un VIDEO y leen el texto en físico. - A partir del VIDEO se realiza la explicación de los elementos tales como los hechos, intensidad, tono y título. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía resolviendo las actividades propuestas. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación de los elementos estudiados anteriormente con la finalidad de fortalecer el aprendizaje, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto el manejo de estos elementos. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intensidad y el tono de un cuento. - Crea diferentes títulos y selecciona el más apropiado a la historia propuesta. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.).España: Ariel S. A.
- [www.//Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf](http://www.Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf).

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 10

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo de los Hechos, Intensidad, Tono y Título. Cuento: El Gato Negro

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica la intensidad y el tono de un cuento.

Los hechos

.....
.....
.....

La intensidad

La intensidad narrativa es el resultado de esa serie de desplazamientos, anécdotas, situaciones dramáticas, movimientos de peligro y aventuras en los que se han visto comprometidos los personajes protagónicos de una historia.

El tono

Tono filosófico: Cuyo propósito es elucidar sobre la esencia de las acciones del ser humano, a partir de una anécdota o situación dramática.

Tono histórico: Empieza generalmente señalando un año, una época y el suceso que, a veces, se tramará con personajes reconocidos por la historia (virreyes, héroes).

Es la intención que el autor desea imprimir en su escrito. Se clasifica en:

Tono de adivinanza: Ocurre cuando el cuentista "esconde el hecho a la atención del lector".

Tono moralista: Teniendo como base a acontecimientos ocurridos de ejemplo de buena conducta, rectitud, ecuanimidad y moralidad remarcando las buenas acciones y virtudes: caridad, humanidad, justicia.

Tono religioso: donde impera la parábola y cuya anécdota y expresión emocional, motivadas por el drama, tienden a estar siempre vinculadas a un sentido y sentimiento religiosos

El título

Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

- ❖ Elige el título al final.
- ❖ Usa palabras que atraigan al lector y que tengan rasgos de actualidad.
- ❖ Usa títulos muy largos sólo cuando sean necesarios. Ten cuidado de no repetir la primera idea.
- ❖ Evita títulos confusos.
- ❖ Evita juegos con palabras, hazlo sólo cuando los posibles lectores tengan conocimiento del significado.
- ❖ Evita las negaciones.
- ❖ Recurre a números sólo cuando sean necesarios

EL GATO NEGRO (Edgar Allan Poe)

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia.

Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que baroques. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer.

Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía.

Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del *hombre*.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un *gato*.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfosadas. No

quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón —tal era el nombre del gato— se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio.

Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia *Plutón*, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba —pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?—, y finalmente el mismo *Plutón*, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoniaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo.

Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se

paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me ha querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la PERVERSIDAD. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que *no debía* cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye *la Ley* por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final.

Y el insondable anhelo que tenía mi alma de *vejarse a sí misma*, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué *porque* recordaba que me había querido y *porque* estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo *ahorqué porque* sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla —si ello fuera posible— más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: «¡Incendio!» Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo.

Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza. No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una

densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras «¡extraño!, ¡curioso!» y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición —ya que no podía considerarla otra cosa— me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal mobiliario del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle: Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a

acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero —sin que pueda decir cómo ni por qué— su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerle víctima de cualquier violencia; pero gradualmente —muy gradualmente— llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que le hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinacia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo —quiero confesarlo ahora mismo— por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer —sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir—. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante

largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremeció al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del PATÍBULO! ; Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso—pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme— apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura.

Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoniaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano.

Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al resto del sótano.

Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.

No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa, arena y cerda, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior, y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada.

Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: «Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano.»

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente, sí, pude dormir, aun con el peso del crimen sobre mi alma.

Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa;

pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse. La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

—Caballeros —dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera—, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras.) Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato, y cuya voz delatora me

PRÁCTICA CALIFICADA N°: 10

APELLIDOS Y NOMBRES: **GRADO Y SECCIÓN:**.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel **I.E:** G.V.P **FECHA:**

I. INSTRUCCIÓN: Responde las siguientes interrogantes.

1. Menciona las situaciones de intensidad narrativa que se presentan en el cuento gato negro.

.....
.....
.....

2. ¿Qué relación tiene el título con la historia del cuento?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es el tono del cuento gato negro?

.....
.....
.....

II. INSTRUCCIÓN: Identifica las clases de tono y escríbelo en los espacios en blanco.



_ ¿Cómo se llama?

_ Aún no lo sabemos. Tiene varias libretas de identificación con diversos nombres.

_ Bien, llévenla al sótano, ya saben qué hacer para que “cante” después, veremos si la soltamos como carnada.

_ Está bien, coronel.

_ Ah, pero hay que ser menos tolerantes con ellos, antes que acaben con el país y con nosotros.

_ Sí Sr.

Bajó las escaleras semioscuras. Tocó la puerta con la respectiva clave. La abrieron. La víctima atada a una silla, permanecía posesionada de las miradas de sus verdugos que la contemplaban ya sin ningún interés. Su cuerpo desnudo mostraba su piel lacerada. El cuarto exhalaba un olor mezclado a cigarrillo, semen y sangre. Los cordones eléctricos permanecían en las partes más sensibles del cuerpo. Se acercó, le levantó el rostro inclinado sobre el pecho y un grito desgarrador se ahogó en su garganta, sus ojos expresaron un asombro desmedido, se llevó las manos al corazón y un vértigo lento lo fue sacando de la realidad mientras su voz resonaba en s interior: “Mi hija... mi hija... por Dios,... mi hija...”

Scorpio. Gonzalo Pantigoso

.....

Y el director la detuvo. El promotor salió al escenario cuando los aplausos resonaban efusivos y Mariela, toda desconcertada atinaba a dar gracias y regalar una sonrisa a su admirador, quien besó una rosa y la arrojó a sus pies. Obnubilado por los celos, el promotor no pudo contenerse; sacó un puñal y frenéticamente lo clavó una y otra vez en el cuerpo de Mariela arrancando gritos de asombro y de temor al público.

En el escenario, sólo quedaron esparcidos entre los pétalos de un rosa los restos inservibles de aquella gran marioneta que un habilidoso titiritero daba vida, noche a noche.

Mariela del Junco. Gonzalo Pantigoso

.....

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

El almohadón de plumas. Horacio Quiroga

.....

III. INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente texto y responde las interrogantes.

**E l León y los Tres Toros
(Esopo)**

Una vez tres toros hicieron un pacto de amigos y juraron no romperlo, pasara lo que pasara. El pacto consistía en repartirse por partes iguales un pastizal que habían descubierto en los alrededores del bosque, de tal manera que todos pudieran pasear y pastar a su antojo y ninguno invadiera la parte de terreno que les correspondía a los otros dos.

Todo iba muy bien hasta que un día un león hambriento descubrió el pastizal con los tres gordos y cebados animales.

La boca se le hizo agua de sólo verlos y se propuso darse tres succulentos banquetes.

El problema era que nada podría hacer mientras los toros, que eran animales fuertes y poderosos, se mantuvieron unidos. De modo que ideó un astuto plan para enemistarlos entre sí.

Adoptando un aire hipócrita y zalamero, atrajo la atención de cada uno de ellos por separado y lo convenció de que los otros dos se habían aliado para quitarle su parte del terreno y apoderarse de sus pastos antes de que llegara el invierno.

Los toros ingenuamente le creyeron y se llenaron de desconfianza y recelo entre sí, hasta el punto de no moverse cada uno de su pastizal por temor a que los otros dos se lo quitaran.

En cuanto los vio separados, el león los atacó uno por uno y se dio los tres succulentos banquetes con que había soñado.

“La discordia que divide a los amigos es la mejor arma para los enemigos”

1. Menciona los hechos más interesantes de la fábula?

.....
.....
.....

2. Menciona situaciones de intensidad narrativa que presenta la fábula.

.....
.....
.....

3. Crea otro título para el cuento.

.....

4. ¿Cuál es el tono que presenta la fábula?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : **Manejo del narrador y los diálogos**
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Mito: Martín Txiki y los gentiles - Narrador - Diálogos	- Reconocen los tipos de narrador en un texto - Identifican los diálogos en un texto.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes hacen un repaso del tema anterior con la ayuda de la docente.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿Qué elementos del texto narrativo hemos aprendido? ¿Cuáles son esos elementos? ¿Qué elementos trataremos hoy?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis del Mito: Martín Txiki y los gentiles</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué es el mito? ¿De qué trata el mito? ¿Quién narra el mito, el autor? ¿Qué es el que el dialogo?</p> <p>Se abre la conversación y la inquietud para desarrollo el tema del manejo del narrador y de los diálogos que se presentan en los textos narrativos.</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método cognitivo del Método descubrimiento del	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - Se entrega una Guía de Aprendizaje con la finalidad de conocer el tema, los estudiantes identifican los tipos de narradores y los diálogos que se presentan. - Se da lectura a Mito: Martín Txiki y los gentiles; luego los estudiantes ordenan el texto según el desarrollo de la historia. - A partir del texto ordenado se realiza la explicación de los elementos tales como los tipos de narradores y los diálogos. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía resolviendo las actividades propuestas. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación de los elementos estudiados con la finalidad de fortalecer el aprendizaje, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto el manejo de estos elementos. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intensidad y el tono de un cuento. - Crea diferentes títulos y selecciona el más apropiado a la historia propuesta. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.).España: Ariel S. A.
- [www.//Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf](http://www.Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf).

PRÁCTICA CALIFICADA N°: 11

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo del Narrador y de los Diálogos

Mito: Martín Txiki y los Gentiles

NARRADOR

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia.

TIPOS

PRIMERA PERSONA

PROTAGONISTA: El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). Es aquel que expone su propia historia.

Ejemplo:

“Veo como sufre sin embargo no puedo hacer nada”

TESTIGO: Presencia, relata los hechos e, incluso, puede involucrarse en ellos, pero solo nos proporcionan los datos que conoce directamente o lo que transmiten los personajes.

SEGUNDA PERSONA

El narrador habla en segunda persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Ejemplo: “Ves como sufre, sin embargo y no puedes hacer nada”

TERCERA PERSONA

OMNISCIENTE: Es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes

Ejemplo: “Él ve como sufre, sin embargo y no puede hacer nada”

OBSERVADOR: El narrador habla en segunda persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

DIALOGO

DIRECTO

Es la conversación o intercambio verbal entre emisores y receptores sin que intermedie el autor (las dicciones van precedidas de raya de entrada).

INDIRECTO

En este diálogo el autor hace hablar a los personajes, para ello se vale o apoya en aclaraciones y explicaciones. En los textos narrativos, las dicciones van precedidas y cerradas con rayas.

SUGERIDO

Es el diálogo donde aparece la elocución, pero no el emisor. Va adherido a un texto, por lo general narrativo o descriptivo.

Mito: Martín Txiki y los gentiles

1) Recorta las tiras, organiza el texto y escribe el número de orden en el margen derecho siguiendo el modelo.

A	<p>Pronto partieron en su busca, pero fue en vano. Martín había llegado al pueblo con el secreto del trigo en su calzado. ¡Qué alegría!</p> <p>Ahora ya lo sabéis: si recientemente habéis comido pan, es gracias a que Martín fue valiente y consiguió robar el trigo a los gentiles.</p>	N° ---
B	<p>Un día, los habitantes de un pequeño pueblo se reunieron en la plaza. Querían conseguir trigo. Pero ¿quién, entre ellos, se animaría a acercarse a la morada de los gentiles? Sólo uno, un niño pequeño y valiente se ofreció a intentarlo: Martín Txiki.</p>	N° ---
C	<p>Hace muchos, muchísimos años, en la época en que los animales y las cosas hablaban, la humanidad no conocía el trigo. Sólo los gentiles (unos seres gigantescos que vivían en las montañas) conocían el secreto de cómo conseguirlo.</p>	N° 1
D	<p>De pronto, uno de ellos se dio cuenta de que algo raro pasaba. ¿Por qué calzaba Martín unas abarcas tan grandes? Seguro que al caer entre el trigo más de un grano se le había quedado dentro. Pero él no las había vaciado... Estaba claro: Martín había conseguido robarles el trigo.</p>	N° ---
E	<p>Pronto los gentiles vieron a Martín y le rodearon enfadados.</p> <p>—“¿A qué has venido, pequeñajo? ¿Cómo osas acercarte a nosotros?”</p> <p>—“Soy Martín y soy un gran saltador. Vengo a retaros: a pesar de ser mucho más bajo que vosotros, apuesto a que consigo saltar ese gran montón de trigo. ¿Y vosotros, seríais capaces de hacerlo?” —“Por supuesto” — respondieron los gentiles.</p>	N° ---
F	<p>Y sin más, pronto hicieron una fila. Unos tras otros, con gran facilidad, saltaron por encima del montón de trigo. —“¡Inténtalo tú ahora pequeñajo!” —le dijeron los gentiles.</p> <p>Entonces saltó Martín y...cayó en medio del montón de trigo. Triste y cabizbajo se fue alejando seguido por las risas de los gentiles. —“¡Ja, ja!, ¡qué se creía ese chiquitajo!”</p>	N° ---
G	<p>Así, al día siguiente Martín se encaminó hacia el monte. Para ello, se puso unas enormes abarcas (*). —“¿Para qué?”—se preguntaban los habitantes del pueblo. Al final llegó al poblado de los gentiles, que estaban trabajando en los campos.</p> <p style="text-align: center;"><small>(*) zapatos rústicos que solamente cubren la planta y los lados del pie</small></p>	N° ---
H	<p>En otra ocasión, Martín fue capaz de arrebatárselos el secreto de la sierra, algo que sólo conocía el diablo porque era el herrero de los gentiles. Martín Txiki pidió a un amigo que dijera a todo el mundo que ellos también sabían cómo construir una sierra. El diablo comentó inmediatamente: “Seguramente lo saben porque han observado las hojas del castaño”. Solamente reflexionado sobre este comentario, Martín dedujo cómo construir la sierra.</p>	N° ---

2) Reconoce y escribe el tipo de narrador:

.....

.....

.....

.....

3) Escribe el Diálogo que presenta el texto.

.....

.....

PRÁCTICA CALIFICADA N°: 11

APellidos y Nombres: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

I. INSTRUCCIÓN: Escribe en los espacios punteados el narrador y/o la persona en que están escritos los siguientes fragmentos.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el Demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea...

"El torito de la piel brillante" (Arauedas)

.....
.....

Recuerdo que cuando tenía trece años mi familia acostumbraba visitar a unos parientes en la campiña, donde, entre otros pasatiempos, practicaban el tiro al arco. Juguetón como era, solía escabullirme entre los árboles sin percatarme de la mala puntería de los mayores...

"Con una flecha incrustada en las costillas" (Dante Lecca)

.....
.....

No podía parar. Se abrazó a Carmela, Ella le lamió la cara. Más tarde, cuando se había calmado, el hombre regresó a Villa María. Lo vimos pasar por la Cocina, Las Dos Hermanas, Tancay, La playa Desierta... Con Carmela a su lado...

"Carmela" – "Los pescadores de Tancav" (Braulio Muñoz)

.....
.....

II. INSTRUCCIÓN: escribe en los espacios punteados la clase de diálogo en que están escritos los siguientes fragmentos.

- Hasta hoy no más hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar. Me he encontrado con el Poderoso, con mi gran Señor. Mañana tengo que ir luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy él tiene un gran aliento. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago. - dijo el torito.

"El torito de la piel brillante" (Arguedas)

.....
.....

El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello. Lo abrazó fuertemente. - ¡No puedo, no puedo quedarme! -le decía el torito.

- ¡Iremos juntos!

- No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizá yo solo, de algún modo, pueda salvarme.

- ¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? - decía y lloraba el dueño.

"El torito de la piel brillante" (Arguedas)

.....
.....

Pronto los gentiles vieron a Martin y le rodearon enfadados

-¿A qué has venido, pequeñajo? ¿cómo osas acercarte a nosotros?

-soy Martin y soy un gran saltador. Vengo a retaros; a pesar de ser mucho más bajo que vosotros, apuesto a que consigo saltar ese gran montón de trigo. ¿Y vosotros, serias capaces de hacerlo? -Por supuesto. – respondieron los gentiles

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo de las técnicas de Redacción
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN Leyenda Urbana	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las técnicas narrativas en una leyenda.. - Utiliza las técnicas de redacción .

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes dan lectura a la “LEYENDA URBANA” de la autora Carmen García Argüelles,</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué tratará la leyenda? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién narra la historia? ¿Qué tipo de técnica narrativa utiliza el autor?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis de la leyenda urbana</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Cuántas técnicas narrativas conoces? ¿En qué técnica narrativa está contada la historia? Gracias a esta fase se abre la conversación y la inquietud para desarrollar el tema.</p>	<p>Participación guiada</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método cognitivo del</p> <p>Método del descubrimiento del</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - Los estudiantes se juntan en pareja uno frente al otro sin que puedan ver la ficha del compañero. Se entrega un texto A a un miembro de cada pareja y un texto B al otro. Primero cada alumno/a lee su ficha para tener una idea global de lo que se está contando. Después se les pide que lo lean prestando atención a la información que falta. Se les explica que deben completar los huecos con una o varias palabras. - A partir del texto se realiza la explicación de las técnicas narrativas. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía resolviendo las actividades propuestas. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación de los elementos estudiados anteriormente con la finalidad de fortalecer el aprendizaje, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto el manejo de estos elementos. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada. 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intensidad y el tono de un cuento. - Crea diferentes títulos y selecciona el más apropiado a la historia propuesta. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.).España: Ariel S. A.

GUIA DE APRENDIZAJE N°: 12

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo de las Tecnicas de Narración Leyenda Urbana

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica la intensidad v el tono de un cuento.

¿Qué son técnicas narrativas?

.....
.....
.....

Explica cada uno de los tipos de técnicas narrativas

T.N Lineal.....
.....

T.N Circular: Cuando la acción o historia termina donde empieza;
.....

T.N retrospectiva.....
.....

Técnica del Monólogo Interior.....
.....
.....

Técnica del flash Back.....
.....
.....

Técnica del Raconto: Es el recuerdo que hace un personaje de hechos pasados. Con esta técnica es posible desde un presente volver al pasado a través del recuerdo

Técnica del contrapunto.....
.....
.....

Técnica del dato escondido.....
.....
.....

Leyenda urbana
(Carmen García Argüelles)

1. En parejas, sin mirar la ficha de tu compañero/a, hazle preguntas para completar la información que falta en tu texto escribiendo una o más palabras y contesta a las preguntas que él/ella te haga para completar el suyo.

La semana pasada había mucha niebla y un (1) _____ iba conduciendo por una carretera de montaña de Asturias cuando de repente se encontró a (2) _____ haciendo autostop. Sintió lástima de ella, así que paró y la chica se subió en la parte de atrás del coche. Estaba muy (3) _____ y apenas hablaba. La niebla era cada vez más densa y al llegar a una curva muy cerrada de repente la chica le dijo: "¡Cuidado! Esta curva es muy peligrosa. Aquí me maté yo".

Sorprendido, miró por el espejo retrovisor y no vio (4) _____ por ningún lado, miró hacia atrás y seguía sin verla. Asustado, paró el coche para intentar averiguar qué había sucedido. Comprobó que todas las ventanillas y puertas del coche seguían cerradas. Se bajó del coche y fue caminando para ver si la chica estaba en la carretera, pero no la encontró por ningún lado.

Siguió conduciendo, desconcertado, intentando encontrar una explicación. Paró en la primera (5) _____ y les contó lo que había sucedido. Le dijeron que hacía cinco años una chica se había matado en un accidente de coche en esa misma curva y que desde entonces, todos los sábados de niebla hacía autostop para advertir a los conductores del peligro que corrían.



A

La semana pasada había mucha (1) _____ y un amigo de mi primo iba conduciendo por una carretera de montaña de Asturias cuando de repente se encontró a una chica vestida de blanco haciendo (2) _____. Sintió lástima de ella, así que paró y la chica se subió en la parte de atrás del coche. Estaba muy pálida y apenas hablaba. La niebla era cada vez más densa y al llegar a una curva muy cerrada de repente la chica le dijo: "¡(3) _____! Esta curva es muy peligrosa. Aquí me maté yo".

Sorprendido, miró por el espejo retrovisor y no vio a la chica por ningún lado, miró hacia atrás y seguía sin verla. Asustado, paró el coche para intentar averiguar qué había sucedido. Comprobó que todas las ventanillas y puertas del coche seguían (4) _____. Se bajó del coche y fue caminando para ver si la chica estaba en la carretera, pero no la encontró por ningún lado.

Siguió conduciendo, desconcertado, intentando encontrar una explicación. Paró en la primera gasolinera que encontró y les contó lo que había sucedido. Le dijeron que hacía cinco años una chica se había matado en un accidente de coche en (5) _____ y que desde entonces, todos los sábados de niebla hacía autostop para advertir a los conductores del peligro que corrían.



B

2. Identifica y escribe las técnicas narrativas que encuentres en el texto.

.....

.....

.....

3. Redacta un mito usando las técnicas narrativas.

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo de la técnica de la descripción y del final de la narración
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Comprensión de textos escritos	Literatura	FASE DE COMPRENSIÓN cuento: El cuélebre del bosque	- Identifica correctamente las técnicas de la prosa descriptiva: prosopografía, prosopopeya, etopeya, topografía y/o cronografía en diversas actividades propuestas. - Diferencia las técnicas de final del cuento.

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes escuchan un AUDIO sobre el cuento “El cuélebre del bosque” del autor Pedro Pablo Rey Rodil)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Responden a las preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué aspecto del cuento creen que estudiaremos?</p> <p>Se declara el tema a tratar Análisis del cuento: El cuélebre del bosque</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Existirá descripciones en el cuento? ¿Cuál es el final de la historia? Gracias a esta fase se abre la conversación para desarrollo del tema.</p>	Participación guiada Método de los saberes previos Método cognitivo del Método del descubrimiento del	Power point Texto con la información Palabra oral Hojas de colores	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen el aprendizaje esperado y por ende el objetivo del estudio de este tema. - Se entrega una Guía de Aprendizaje sobre el tema: Manejo de la descripción y de la técnica del final de la narración. - Los estudiantes aprenden la técnica de las descripciones a partir del texto. Además conocen como redactar el final del cuento. - Los estudiantes participan de forma voluntaria o designada, leyendo la información de la guía resolviendo las actividades propuestas. <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación del tema con la finalidad de fortalecer el aprendizaje, ya que es de suma importancia para nuestro proyecto el manejo de estos elementos. - Los estudiantes resuelven una práctica calificada 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa con una práctica calificada</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	Practica calificada	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lapicero 	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Compresión de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente las técnicas de la prosa descriptiva: prosopografía, prosopopeya, etopeya, topografía y/o cronografía en diversas actividades propuestas. - Reconoce las diferentes técnicas de finalizar del cuento. 	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- Lozano, S. (2003). Los Senderos del Lenguaje. Cuarta edición. Edit. Páginas libres. Trujillo – Perú
- Hernández J. (2005), El arte de escribir. (1era ed.).España: Ariel S. A.
- [www.//Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf](http://www.Edgar-allan-poe-el-gatonegro-cuentos.pdf).

GUIA DE APRENDIZAJE N°: 13

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

Manejo de la Técnica Descripción y del Final de la Narración.

Cuento: El Cuélebre del Bosque

APRENDIZAJE ESPERADO

-Identifica las técnicas narrativas

La Descripción

La descripción es una secuencia expresiva, que consiste en caracterizar a través de sus manifestaciones más notorias, a personas, animales y cosas.

Técnicas de descripción

Prosopografía

Es la descripción externa de una persona o animal.

Etopeya

Es la descripción de las cualidades espirituales, de carácter, de valores morales de una persona.

Prosopopeya

Consiste en atribuir características animadas a seres inanimados.

Topografía

Es la descripción de un lugar o paisaje

Cronografía

Es la descripción del tiempo.

Técnicas del final de la narración

FINAL ABIERTO

Se da cuando la historia concluye en el mayor grado de tensión dramática y dejando que la acción que cometen los protagonistas en pleno suspenso, sin saber en qué terminará todo.

FINAL CERRADO

Se da cuando la historia concluye de manera lógica y coherente en relación a lo que ha venido sucediendo. No hay ninguna sorpresa acaba con el acontecimiento ya previsto.

FINAL SORPRESIVO

Se da cuando la historia concluye de manera lógica y coherente en relación a lo que ha venido sucediendo, pero con un detalle "sorpresivo" de modo que nadie espera ese final.

El *cuélebre* del bosque

(Pedro Pablo Rey Rodil)

Hace muchos, muchos años vivía en un bosque verde y frondoso un animal fantástico que se llamaba *cuélebre*. Era como una enorme culebra que tenía el cuerpo de serpiente y las alas de murciélago. Su cuerpo estaba repleto de escamas y tenía una larga cola. Este misterioso animal vivía en las cuevas y bosques del norte de España, muy cerca de la orilla de los ríos y su trabajo era proteger a las hadas del bosque y su precioso tesoro.

Una tarde oscura y lluviosa, cuando el *cuélebre* se despertó, estaba tan hambriento que decidió tomar una buena merienda. Sabía bien dónde encontrarla porque, cuando tenía hambre, se alimentaba de personas y ganados.

Dentro del bosque, había siempre muchas cosas ricas para comer. El *cuélebre* sólo tenía que buscarlas bien. Así pues, se deslizó por los árboles del bosque hasta que llegó a un pequeño lago. Allí vio a una ovejita que comía hierba muy cerca del agua.

Mientras el *cuélebre* observaba la oveja, se decía a sí mismo, “¡Pero qué hambre tengo! ovejita, ahora mismo te meriendo”. Entonces, el *cuélebre* se acercó sigilosamente hasta alcanzar a la ovejita por detrás, abrió su boca tanto como pudo y –*ÑAM*– se tragó la oveja de un solo bocado.

Al día siguiente, un niño vio al *cuélebre* cuando paseaba junto al lago y se asustó tanto, tanto, que tuvo que correr para que el *cuélebre* no le viera. El niño llamó a unos cazadores del bosque y les llevó hasta donde estaba el *cuélebre*. Lo hallaron durmiendo junto al lago.

Los cazadores, entonces, abrieron su enorme boca para que la ovejita pudiera salir. La oveja salió muy feliz del estómago del *cuélebre* y cuando el reptil se despertó, se sintió tan mal que comenzó a arrastrarse hasta llegar al mar, donde se echó a descansar para siempre, en el fondo del océano.

PPRÁCTICA CALIFICADA N°: 13

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

I. INSTRUCCIÓN: lee el texto y escribe las técnicas de la descripción en los espacios en blanco



“Tenía nueve años y era pálida y delgada, con largos cabellos negros. No era bonita, lo sabía, ¿acaso no se miraba todos los días en el espejo? Pero tampoco nadie podía decir que era fea”.

Tiempo de amar, tiempo de morir – Marco Yauri Montero.

.....

“Las montañas que se erguían al fondo, más allá de las espigas, eran moradas, con heleros. Sobre toda esa grandeza, el cielo era puro, muy azul, pálido sobre el filo de las cordilleras”

Tiempo de amar, tiempo de morir – Marco Yauri Montero.

.....

“En el tercer día, con el desayuno que se preparó en un primus a gas, se comió un melocotón que con mucha sorpresa encontró en el huerto. A medio día recorrió las tierras. El cielo limpio ardía, como el campo seco... A la una, cansado, retornó al caserón. Entró en el dormitorio”.

Tiempo de amar, tiempo de morir – Marco Yauri Montero.

.....

Hace muchos, muchos años vivía en un bosque verde y frondoso un animal fantástico que se llamaba cuélebre. Era como una enorme culebra que tenía el cuerpo de serpiente y las alas de murciélago. Su cuerpo estaba repleto de escamas y tenía una larga cola. Este misterioso animal vivía en las cuevas y bosques del norte de España, muy cerca de la orilla de los ríos y su trabajo era proteger a las hadas del bosque y su precioso tesoro.

El cuélebre del bosque - Pedro Pablo Rey Rodil

.....

II. INSTRUCCIÓN: Escribe las técnicas de final de cuento en los espacios en blanco.

-¡Pronto! -exclamó Enrique, precipitándose sobre su hermano -¡Pronto, Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¿Debemos irnos de acá!
-¿Adónde? -preguntó Efraín.
-¿Adónde sea, al muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos!
-¡No me puedo parar!



Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

Los gallinazos sin plumas – Julio Ramón Ribeyro

.....

La iglesia de la Esperanza se encuentra en un paraje tenebroso; mamá parece una lechuza parada allí, muriéndose de frío. Me cerciuro de que nadie circule por la calle, y luego de materializarme y decirle que sólo en un lugar santo como la iglesia era posible hablar con ella, intento ser breve, le cuento que papá y yo estamos bien, que no le guardo rencor por permitir que el veneno preparado para él también lo probara yo, que no hay ningún problema pues la estamos esperando para el próximo verano, que entonces hablaremos.

“Para el próximo verano” - Ricardo Ayllón

.....

-Es tarde, nunca te has quedado aquí por la noche. El camino espera tus pasos. Regresa ya, por favor. Tampoco obtuvo respuesta. Entonces se le acercó mucho más y al colocar su mano sobre su hombro bronceado, una sensación de tiempo, fuego y hielo estremeció su ser: ¡Estaba yerto! Lo palpó desesperadamente y descubrió que era completamente de piedra.

Desde entonces, ella se ha quedado ahí, junto a él, entregando su cuerpo a la brisa ya al tiempo, queriendo atravesar también la misma puerta.

Las piedras - Gonzalo Pantigoso

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA ESTRATEGIA N°: 14

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Gastón Vidal Porturas”
 1.2. Grado y sección : 1º “A” Y “B”
 1.3. Área : Comunicación.
 1.4. Tema : Manejo del narrador y los diálogos
 1.5. Duración : 2hrs.
 1.6. Docente : Milla Castillo María Isabel
 1.7. Fecha de ejecución : Año – 2016

II. INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	COMPONENTE	CONOCIMIENTO	CAPACIDAD
Producción de textos escritos	Literatura	FASES DE PRODUCCIÓN Presentación y Selección	- Selecciona una de los contenidos propuesta para crear su texto

III. ESTRATEGIA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Actividades y estrategias	Metodología	Medios y materiales educativos	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los estudiantes reciben el saludo de la docente. Se realiza una breve explicación sobre los pasos a seguir en esta parte de la estrategia “<i>Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de Textos Narrativos</i>”</p> <p style="text-align: center;">¿Para qué?</p> <p>Para mejorar la competencia comunicativa en la producción de textos narrativos los estudiantes del nivel secundaria.</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué?</p> <p>Porque existe deficiencia al momento de escribir textos narrativos por parte del educando.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos redactar un texto narrativo? • ¿Qué proceso debemos seguir? 	<p>Explicación</p> <p>Interrogación</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Método de los saberes previos</p> <p>Método del cognitivo</p> <p>Método del descubrimiento</p>	<p>Power point</p> <p>Texto con la información</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas de colores</p>	20 min.

PROCESO	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <p>- Se inicia con la ejecución de la estrategia de producción de textos narrativos. Para ello se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>1) Presentación y Selección</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ imágenes con secuencia narrativa (historietas). ✓ Imagen con información. ✓ Audios con historias. ✓ Video-historias. ✓ Noticias. <p>- Se les presenta los estudiantes diversos medios, de los cuales él debe elegir uno para empezar a generar ideas para su próxima redacción de textos narrativos.</p> <p>- De no elegir las anteriores, el alumno puede sugerir otro medio, pero debe mencionarlo.</p> <p>APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>- Los estudiantes aplican todo lo que han aprendido al transcurso de estos días.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Participación guiada</p>	<p>Impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Multimedias</p> <p>Diapositivas</p> <p>Power point</p>	40min.
CULMINACIÓN	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Los alumnos seleccionan una de las propuestas presentadas en la estrategia.</p> <p>Meta-cognición</p> <p>Se plantean preguntas de reforzamiento ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué importancia tendrá? ¿Cómo les pareció la clase?</p>	<p>Practica calificada</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lapicero</p>	30 min

IV. MATRIZ DE EVALUACIÓN

Organizador	Indicadores	Puntaje	Peso	Instrumento de Evaluación
Producción de textos escritos	- Selecciona una de los contenidos propuesta para crear su texto	20 puntos	100%	Práctica calificada
		20	100%	01

V. BIBLIOGRAFÍA

- www.historiasdereflexión-valores
- [Htt.historietas-calameo-com](http://historietas-calameo-com)

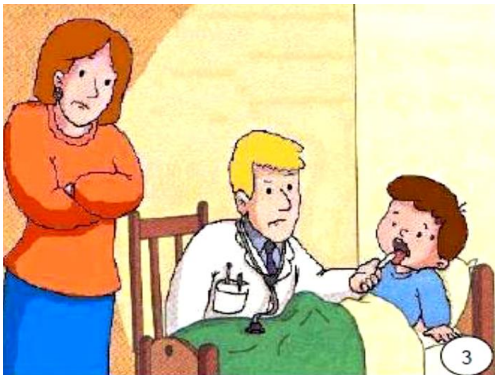
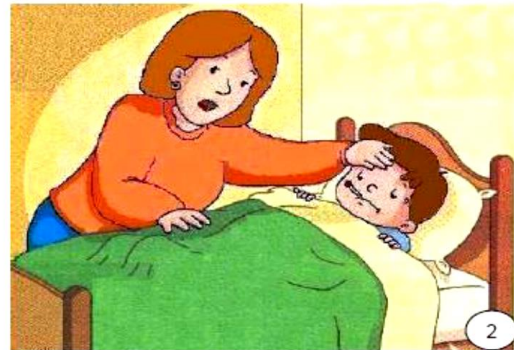
GUIA DE APRENDIZAJE DE LA ESTRATEGIA N°: 14

APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO Y SECCIÓN:.....
RESPONSABLE: Milla Castillo María Isabel I.E: G.V.P FECHA:

PRODUCCIÓN

1. Presentación y Selección

I. INDICACIÓN: Observa atentamente las siguientes imágenes.



II. INDICACIÓN: Observa atentamente la imagen y la información

Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby.



III. INDICACIÓN: Observa atentamente el video-historia



IV. INDICACIÓN: Observa atentamente el video-historia

