
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POST GRADO



INFORME DE TESIS

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GEV” PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VALER SANDOVAL” DE NUEVO CHIMBOTE-2015.

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN

AUTOR:

Br. ELISEO GLADYSTON CHIRINOS VASQUEZ

ASESOR:

Mg. WESLYN VALVERDE ALVA

AÑO: 2016



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El Informe de Tesis: "APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "GEV" PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VALER SANDOVAL" DE NUEVO CHIMBOTE- 2015." que tiene como autor al Br. Eliseo Gladyston Chirinos Vásquez, alumno (a) de la Maestría CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener el Grado Académico de Maestro de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Santa; quedando expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.

Mg. WESLYN VALVERDE ALVA



UNS
ESCUELA DE
POSTGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El informe de investigación: “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GEV” PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VALER SANDOVAL” DE NUEVO CHIMBOTE- 2015.”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dr. Hermes Lozano Luján

PRESIDENTE

.....
Juan de la Cruz Lozado

SECRETARIO

.....
Brimelda Julca Castillo

VOCAL

ÍNDICE

LISTA DE TABLAS	III
LISTA DE FIGURA	IV
LISTA DE CUADROS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	VII
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	1
1.2. Antecedentes de la investigación	6
1.3 Formulación del problema de investigación	10
1.4 Delimitación del estudio	10
1.5 Justificación e importancia de la investigación	11
1.6 Objetivos de la investigación	12
1.6.1. Objetivo General	12
1.6.2. Objetivo específico	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Fundamentos teóricos de la investigación	13
2.1.1. Literatura y sociedad	13
2.1.2 Funciones sociales y educativas de la literatura.	18
2.1.2.1 Necesidad de la enseñanza de la literatura	18
2.1.3 La competencia literaria.	20
2.1.3.1 Hacia una nueva educación literaria	20
2.1.4 Aprendizaje de la literatura	24
2.1.5 Didáctica de la literatura	30
2.1.6 La didáctica de la literatura y las últimas teorías literarias	34
2.1.7 Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura	36
2.1.8 Métodos para la enseñanza de la literatura	40

2.2	Estrategia metodológica de literatura universal	46
2.2.1	Fundamentos	46
2.2.2	Objetivos	59
2.2.3	Contenidos	59
2.2.4	Medios y materiales	60
2.2.5	Procedimiento metodológico.	60
2.2.6	Tiempo	79
2.2.7	Evaluación	79
2.3	Marco conceptual	81
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO		
3.1.	Hipótesis central de la investigación	82
3.2.	Variables e indicadores de la investigación	82
3.3.	Métodos de la investigación	89
3.4.	Diseño o esquema de investigación	90
3.5.	Población y muestra	91
3.6.	Actividades del proceso investigativo	91
3.7.	Técnicas e instrumentos de investigación	91
3.8	Procedimientos para la recolección de datos	92
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	93
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	95
4.2	DISCUSION DE LOS RESULTADOS	114
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1	CONCLUSIONES	118
5.2	RECOMENDACIONES	120
CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
6.1	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	121
6.2	REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	124
	ANEXOS	125

LISTA DE TABLAS

Tabla Nº 01	95
Resultados del pre – test en el grupo experimental.	
Tabla Nº 02	97
Resultados del pre – test en el grupo control.	
Tabla Nº 03	99
Comparación de los resultados del pre – test en el grupo experimental y control.	
Tabla Nº 04	101
Resultados del pos – test en el grupo experimental.	
Tabla Nº 05	103
Resultados del pos – test en el grupo control.	
Tabla Nº 06	105
Comparación de los resultados del pos – test en el grupo experimental y control.	
Tabla Nº 07	107
Comparación de los resultados del pre – test y pos – test en el grupo experimental.	
Tabla Nº 08	110
Comparación de los resultados del pre – test y pos – test en el grupo control.	

LISTA DE FIGURA

FIGURA N° 01	95
Distribución porcentual de los resultados del pre – test en el grupo experimental.	
FIGURA N° 02	97
Distribución porcentual de los resultados del pre – test en el grupo control.	
FIGURA N° 03	99
Distribución porcentual de los resultados del pre – test en el grupo experimental y control	
FIGURA N° 04	101
Distribución porcentual de los resultados del pos – test en el grupo experimental.	
FIGURA N° 05	103
Distribución porcentual de los resultados del pos – test en el grupo control.	
FIGURA N° 06	105
Distribución porcentual de los resultados del pos – test en el grupo experimental y control.	
FIGURA N° 07	108
Distribución porcentual de los resultados del pre – test y pos – test en el grupo experimental	
FIGURA N° 08	110
Distribución porcentual de los resultados del pre – test y pos – test en el grupo control.	

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 01	96
Medidas estadísticas de los resultados del pre - test del grupo experimental	
Cuadro N° 02	98
Medidas estadísticas de los resultados del pre - test del grupo control.	
Cuadro N° 03	100
Medidas estadísticas de los resultados del pre - test en el grupo experimental y control.	
Cuadro N° 04	102
Medidas estadísticas de los resultados del pos - test en el grupo experimental.	
Cuadro N° 05	104
Medidas estadísticas de los resultados del pos – test en el grupo control.	
Cuadro N° 06	106
Medidas estadísticas de los resultados del pos - test en el grupo experimental y control.	
Cuadro N° 07	109
Medidas estadísticas de los resultados del pre – test y pos - test en el grupo experimental.	
Cuadro N° 08	110
Medidas estadísticas de los resultados del pre – test y pos - test en el grupo control.	

RESUMEN

El propósito del trabajo de investigación se realizó con la finalidad de determinar la funcionalidad de la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” elaborada para mejorar el nivel de aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote - 2015.

La población estuvo constituida por 92 alumnos del 5to grado de educación secundaria, siendo la muestra intencionada de 22 alumnos los cuales conformaron el grupo experimental y 22 alumnos para el grupo control. Se empleó el método cuantitativo de diseño cuasi experimental y la intervención de dos grupos: experimental y control, seleccionados intencionalmente considerándose grupos intactos. En la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” se utilizaron los siguientes instrumentos: Pretest y Postest, pruebas escritas y guías de observación; las técnicas: Conversatorios, mesas redondas, paneles, estudios de casos, trabajos de investigación, lluvia de ideas, infografías, entrevistas, el método problemático, secuencial y funcional. Asimismo, se utilizaron los siguientes métodos: Descriptivo, de observación, bibliográfico, experimental, sintético y analítico – sintético, además de la técnica estadística y pedagógica.

Por consiguiente, los resultados obtenidos después del análisis e interpretación de los datos fueron semejantes, puesto que los promedios obtenidos del pre test del G.E y G.C. fueron de 05. En el pos test el 100% de los alumnos del G.E alcanzaron el nivel de significatividad, Muy bueno (18 - 20) y bueno (15 - 17); a diferencia del G.C. que la mayoría 64% se concentró en el nivel Malo (06 - 10).

Finalmente, estos resultados demuestran que la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” mejora en un nivel significativo el nivel de aprendizaje de la literatura universal occidental comprobando así la hipótesis planteada.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine the functionality of the application of the "GEV" didactic strategy developed to improve the learning level of western literature in fifth grade students of the institution Educational "Juan Valer Sandoval" of New Chimbote - 2015.

The population was made up of 92 students from the 5th grade of secondary education, being the intention sample of 22 students who formed the experimental group and 22 students for the control group. The quantitative method of quasi experimental design and the intervention of two groups were used: experimental and control, intentionally selected considering intact groups. In the application of the didactic strategy "GEV" the following instruments were used: Pretest and Posttest, written tests and guides of observation; The techniques: Conversatories, round tables, panels, case studies, research work, brainstorming, infographics, interviews, problematic, sequential and functional method. The following methods were also used: Descriptive, observational, bibliographic, experimental, synthetic and analytical - synthetic, in addition to the statistical and pedagogical technique.

Consequently, the results obtained after the analysis and interpretation of the data were similar, since the averages obtained from the pre - tet of G.E and G.C. Were of 05. In the post-test 100% of the students of the G.E reached the level of signification, Very good (18 - 20) and good (15 - 17); Unlike G.C. That the majority 64% concentrated on the Bad level (06 - 10).

Finally, these results demonstrate that the application of the didactic strategy "GEV" improves in a significant level the level of learning of the western universal literature, thus checking the hypothesis.

INTRODUCCIÓN

El estudio y análisis sobre la enseñanza de la literatura ha cobrado fuerza en años recientes, tanto por parte de las universidades, investigadores y docentes de distintos niveles educativos. Se ha reflexionado sobre la importancia de la disciplina literaria en la formación humanística e integral de los estudiantes, se han organizado foros, se han escrito ensayos y se han presentado tesis que hacen hincapié en el tema, exhortando al replanteamiento de la labor docente del profesional de la literatura. Sin embargo, los bajos índices de lectura, la aversión de los jóvenes hacia ésta, y la preocupación e interés del docente, nos muestran que hay mucho trabajo por realizar, en cuanto al estudio, investigación y diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje específicamente en literatura.

Observamos que son pocos los libros publicados que tratan el tema, la mayoría de la información que un investigador interesado necesite, para sus trabajos, proviene de documentos electrónicos que se encuentran en la red; y de los distintos foros o congresos que las instituciones interesadas realizan continuamente; por esta razón uno de los propósitos fundamentales de esta investigación es coadyuvar en la discusión y búsqueda de nuevas alternativas, pues sabemos que la enseñanza-aprendizaje de la literatura requiere de profundas reformas.

Ante estos cuestionamientos y reflexiones, y ante algunas experiencias en el aula surge el presente trabajo que lleva por denominación: la aplicación de la estrategia didáctica "GEV" para mejorar el nivel de aprendizaje de la literatura universal. Un enfoque pedagógico de la teoría literaria, en el cual se pretende concebir la enseñanza en una relación congruente con la concepción que he expuesto de literatura. Es decir, una pedagogía, constituida por actitudes, estrategias y recursos que ayuden a evitar la predisposición y el automatismo perceptivo de nuestras clases.

El informe se ha organizado en seis capítulos: El capítulo I se refiere al problema de investigación, en el que se plantea y formula el problema del aprendizaje de la

literatura universal occidental, así como la justificación en los aspectos teóricos metodológico y práctico, antecedentes de estudio y los objetivos planteados a nivel general y específicos.

En el capítulo II se aborda el marco teórico en el que se presentan las bases teóricas sobre la literatura, la competencia literaria, didáctica de la literatura los modelos didácticos de enseñanza de la literatura.

En el capítulo III comprende el marco metodológico, el cual se inicia con formulación de las hipótesis alterna y nula las cuales orientaron el proceso de investigación en sus diferentes fases ,luego se determinaron las variables del estudio, tanto la independiente como la dependiente, derivadas de la hipótesis. Se delimita el ámbito de estudio y la selección de la muestra, además se da referencia acerca de las técnicas e instrumentos de recolección de datos concluyendo con el respectivo análisis, los cuales respondieron al problema planteado y decidieron la confirmación de la hipótesis.

El capítulo IV corresponde a los resultados obtenidos con los cuadros y gráficos respectivos y la discusión tanto a nivel descriptivo y procesamiento estadístico como de discusión.

En el capítulo V se presentan las conclusiones y sugerencias respectivas.

Finalmente, el capítulo VI registra las Referencias Bibliográficas.

En los anexos se incluyen los instrumentos de recolección de datos, la programación de contenidos, tanto de la literatura como el desarrollo de la estrategia.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

La educación es un fenómeno complejo porque suma inquietudes y preocupaciones en este tiempo de profundos cambios para el Estado, la sociedad y el maestro quienes deben participar en la formulación de las necesidades educativas.

Existe una problemática en nuestro sistema educativo, uno de los problemas que afronta la educación en la actualidad es lograr en los alumnos un aprendizaje significativo, puesto que son los resultados que nos indican que existen notorias deficiencias en la educación. Respaldo esta opinión, Zilberstein (2001) sostiene: “En muchos de los países Latinoamericanos existe inconformidad acerca de los resultados obtenidos en el aprendizaje de las alumnas y alumnos. Asimismo, diferentes estudios describen las insuficiencias en el aprendizaje o como hoy gusta más plantear, en las “competencias” relacionadas con las asignaturas que reciben las alumnas y alumnos en la escuela básica”. (p. 34)

Uno de los factores que influyen en esta problemática es que hoy en día algunos docentes siguen impartiendo una enseñanza tradicional, en donde el papel principal estaba en el docente como agente activo mientras que el alumno sólo era un receptorista y adoptaba una posición pasiva. Al respecto, Aliaga (1997, p. 32) menciona: “En tiempos atrás, la educación tradicional, concebía el aprendizaje como la capacidad de memorizar; “aprender era memorizar”. Por desgracia, en pleno siglo XX, hay todavía profesores que exigen este tipo de aprendizaje con sus alumnos”. Además, Reyzábal y Tenorio (1998, p. 29) sostienen: “Hay que desterrar enciclopedismos inabarcables en nuestros días, metodologías que exigen la pasividad del alumno y valores rechazados por la comunidad, para formar ciudadanos maduros tanto individualmente como en su dimensión individual o social”.

Mientras tanto Gin, citado por Capella (1999) sostiene: El aprendizaje es un proceso mediante el cual las personas influidas por agentes sociales que les aportan los contenidos (libros, medios de comunicación, padres, profesores, etc.) modifican su estructura de conocimientos respecto a un tema concreto cambiando sus actitudes y normas de comportamiento.

Por ello, en la educación actual los alumnos deben ser protagonistas de su propio aprendizaje y constructores de sus conocimientos mientras que el docente sólo debe un ser apoyo que contribuya al desarrollo integral de los educandos. Sobre esto, Domenjó (2006, P.16) afirma que: “El protagonismo del aprendizaje es de quién aprende, y el papel del docente se convierte más en un facilitador del aprendizaje que de un transmisor de conocimientos”.

Ante lo planteado, debemos cambiar esta concepción enfocando nuestra atención en la mejora del aprendizaje en los alumnos. Para ello, Capella (1999, p. 23) considera que: “Tenemos que mirar la educación no desde la enseñanza sino desde el aprendizaje”. Además, Zilberstein (2001) manifiesta: “La educación básica debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje”.

Por lo expuesto, el aprendizaje de los alumnos debe serles útil para resolver de manera crítica diversas situaciones que se les presenten. Sobre esto Botkin, (citado por Capella 1999, p.19) menciona: “El aprendizaje es el proceso por el que los hombres y las sociedades se preparan para hacer frente a nuevas situaciones”.

En el Perú son diversos los pareceres que surgen cuando se interroga en torno a la orientación y finalidades de la literatura en los niveles medio de la educación. Hasta hace muy pocos años los programas oficiales condensaban una tendencia historiográfica al punto del olvido, a veces flagrante de la literatura en sí.

Nuestra formación profesional sumada a la experiencia en el área de Comunicación, específicamente en se fundamentó en el problema del aprendizaje,

específicamente en el déficit del aprendizaje de la literatura lo que motivó nuestro trabajo de investigación.

En el área de comunicación, el aprendizaje de la literatura es un problema, dado que muchos de los alumnos no muestran interés por los contenidos, lectura de obras literarias, además de la falta de comprensión de las mismas. Una de las posibles causas es que muchos de los docentes no utilizan estrategias adecuadas que motiven a los alumnos a la lectura de obras literarias, no usan materiales didácticos que mejoren el aprendizaje y no realizan actividades que propicien la participación activa del alumno.

Sobre esto, Puerta (2000, p. 168) menciona: “La meta del trabajo diario del docente deberá estar planteada en despertar el interés en sus alumnos más allá del formalismo curricular, en una aventura que englobe la animación por la lectura y fomente un acercamiento a la literatura”.

De manera similar Toro (2007, p. 66) considera que: “Los objetivos de la enseñanza - aprendizaje de la literatura deben incrementar actividades y materiales que orienten a sus alumnos a un mejor desenvolvimiento del aprendizaje”.

Al respecto, el aprendizaje de una determinada literatura debe ser trabajada teniendo en cuenta el contexto histórico – social, el proceso literario, características, representantes y la lectura de cuentos que tengan problemáticas sociales que conlleven a la reflexión y a una actitud crítica de la realidad.

Sobre esto, Lineros (s/a, p. 6) menciona: “La literatura es un instrumento válido en la formación de los individuos porque se proyecta sobre la problemática vital de estos, sirve para transformar la realidad y, a la vez, es instrumento de goce y placer”.

Además, Reyzábal y Tenorio (1994, p. 27 - 28) comentan: “La literatura surge como uno de los productos – procesos culturales más idiosincráticos de cada sociedad. En ella se plasman las tradiciones, sueños, valores de un pueblo; sirve

para enriquecer el léxico, colabora en la comprensión de la cultura en general y de las otras artes en particular; fomenta la emotividad, agudiza la visión crítica, etc.”.

Por otro lado, el aprendizaje de la literatura incluye la lectura de obras literarias, dado que desarrolla la capacidad crítica, reflexiva y analítica, además es importante porque motiva el gusto por la lectura. Por ello, Reyzábal y Tenorio (1994, p. 27 - 28) afirman: “La lectura lleva consigo actividades complejas, en donde el estudiante debe asumir un papel participativo, crítico y creador”. Asimismo, Menouer (2009, p.168) refiere que: “Si los textos literarios son bien elegidos, pueden despertar en los alumnos la motivación para leer e incluso mejorar destrezas de comprensión lectora”.

Si bien es cierto el aprendizaje de la literatura es importante, puesto que sensibiliza al ser humano, facilita la comprensión y es un instrumento de reflexión sobre las problemáticas de la realidad. Ante lo mencionado, Reyzábal y Tenorio (1994, p. 18) sostienen: “Es indispensable incluir la literatura en los currículos escolares, puesto que colabora en la formación de la personalidad, promueve y facilita la interacción y la participación, preparando para la vida, ayudando a clarificar creencias o valores, encausando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad crítica y aumentando la capacidad creadora”.

Por otro lado, uno de los temas que se excluye en el nivel secundario es la enseñanza de la literatura universal que es también uno de los temas que se debe conocer, puesto que permite que el alumno conozca los aspectos más determinantes de una época además de incentivarles el amor por la lectura.

Respaldando esta opinión el Ministerio de Educación (2004) menciona: Durante el primer ciclo se persigue que los estudiantes se identifiquen con el texto literario y se ponga énfasis en las manifestaciones literarias.

Es frecuente, observar deficiencias, en el área de comunicación en cuanto al dictado de la asignatura, pues se presenta un completo cuadro de evolución

histórica de autores y títulos de libros que los alumnos no leerán jamás. Existe escasa participación de los estudiantes y en clase solo se analizan fragmentos descontextualizados de la realidad. No se motiva a la lectura de obras literarias. En la práctica se ha generalizado la idea de que un texto literario solo es un fragmento que se lee en aula. Ello indica que, efectivamente, la cotidianidad estudiantil debe renovarse considerando la importancia del método en el proceso de enseñanza-aprendizaje y responder a la acción educativa. En nuestro quehacer docente, hemos observado la misma problemática descrita en párrafos anteriores. A partir de ello, nuestros objetivos se orientan a comprobar la efectividad de la estrategia didáctica “GEV”, la cual, según nuestra hipótesis, posibilitará el mejoramiento del nivel de aprendizaje de la literatura universal, occidental.

Finalmente, es necesario buscar nuevas estrategias que mejoren el aprendizaje de los alumnos con relación a la literatura. Respecto a esto, Reyzábal y Tenorio (1994) mencionan: El proceso de enseñanza/aprendizaje de la literatura tiene por objetivo lograr que los estudiantes sean capaces de usar, comprender y producir adecuada y oportunamente diversos tipos de textos, para conseguir esto será necesario proponer una serie de actividades didácticas concretas, secuenciadas y jerarquizadas (además de evaluables) mediante las que el alumnado llegue a la meta propuesta.

Por consiguiente, la estrategia metodológica que hemos presentado logró mejorar el aprendizaje de la literatura, a partir de sus diversas fases que ayudaron a mejorar significativamente su aprendizaje. Para ello tomamos como referencia el modelo constructivista, en donde el estudiante se sitúa como centro del proceso de aprendizaje, construyendo o reconstruyendo su conocimiento, de forma activa, en el cual el nuevo conocimiento se construye sobre el existente, es decir, sobre lo que las personas ya saben. Respaldando lo mencionado, Reyzábal y Tenorio (1994, p. 27) comentan: “La clase de lengua y literatura debe ser activa, significativa, creativa, lúdica. Formativa, siempre teórico – práctica, lo que la convertirá en enormemente atractiva y válida como taller hacia la vida”.

1.2 ANTECEDENTES

Luego de una cuidadosa revisión de la bibliografía en las diferentes bibliotecas de la localidad y otras ciudades se ha encontrado poca información que a continuación se precisa, pero cabe precisar- que existen trabajos indirectamente relacionados con estrategias de enseñanza aprendizaje, desde el punto de vista descriptivo y empírico entre los cuales citamos a las siguientes tesis de post grado para optar el título de doctor y de Maestro o Maestra en Educación:

Cerrada Ortega, Cristina (2014) en su informe de tesis “La Literatura Creativa En El Ámbito Universitario: Taller De Narrativa” para optar el grado de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid. Manifiesta los siguientes objetivos:

- El objetivo de este trabajo es triple. En primer lugar, poner de manifiesto la necesidad de la escritura creativa en los programas curriculares académicos, en general muy particular y especialmente, en la Universidad.
- En segundo lugar, elaborar una suerte de Manual de Didáctica de la Escritura Creativa, donde se examinen los mecanismos mediante los cuales, el Taller Literario propone (y logra) la enseñanza , o mejor dicho, el aprendizaje, tanto de las técnicas de escritura, como de la Literatura en general.
- Y en tercer lugar, elaborar un catálogo de técnicas narrativas con ejemplos y lecturas propuestas que sirvan de base a la tutela que supone la práctica de un Taller Novela en la ejecución de un proyecto tan largo y ambicioso como la escritura de la misma.

De igual modo concluye que: “Los mayores logros del arte, de la música, de la literatura, del deporte, tienen en común una apariencia singular de facilidad. Se nos educa para disciplinarnos en nuestros deberes, pero no en nuestros placeres y en nuestras mejores aptitudes, y por eso nos cuesta tanto trabajo ser felices” Estas palabras de Antonio Muñoz Molina son suficientemente elocuentes como para no requerir explicación.

La razón de ser del taller de creación literaria no se halla, pues, en proporcionar

recetas, estatutos o credos, sino en enseñar a preguntarse. Preguntarse. Preguntarse por el mundo interior. Por el de los otros. Por la propia mirada y la de los demás. Por las herramientas de que se dispone, usando y abusando de ellas. Conociendo el mundo transitado por los otros es poderlo trascender, transgredir, traspasar, superar y amar. Suelo decirles a mis alumnos que no se vuelve nunca a aprender tanto, con tanto provecho, tan rápidamente y en tan poco tiempo, como escribiendo una novela. Y más, si esta es la primera. La escritura de la novela es como una licenciatura. Las otras licenciaturas, de las que nos matriculamos para “obtener algo”, formación profesional, solvencia académica, podríamos decir, son útiles. Sí. Se aprende, pero se aprende menos, y más despacio. La escritura es vida. Y si este aprendizaje se comparte, se contrasta con el de los demás compañeros, asistentes al foro, a la tertulia, a la arena que supone el taller de creación literaria, será, si cabe, aún mayor. Hay un largo camino por recorrer, y nunca, nunca se terminará de aprender lo necesario. Pero el proceso de conocimiento que constituye la escritura de la novela es algo que, a menudo, puede resultar milagroso. He visto gente que ha cambiado de bando a la mitad de la novela. Incluso que ha descubierto que no había nada que contar. ¿Hay un milagro mayor que el de “descubrir” el material auténticamente “verdadero”? ¿Mayor ejercicio de humildad?

Encerrarse en uno mismo es un peligro que corre cualquiera que se dedique al oficio de escribir. Si la escritura es un acto de apertura, de penetración, ¿por qué no compartirlo?

¿Por qué no mostrarlo a los demás? En la medida de lo posible, ¿qué podemos perder, al fin y al cabo?

Bartolomé, (2010) en su informe de tesis Didáctica aplicada a la Evaluación en el área de lengua castellana y Literatura en educación secundaria, para optar el grado de Doctor en la universidad de Córdoba. Este estudio se desarrolló con una muestra de cien profesores de LCL, que impartían la docencia en el área en diferentes centros de Córdoba y provincia, y trescientos alumnos, a razón de tres

alumnos por grupo en los que imparte docencia cada uno de esos profesores. El mencionado trabajo nos menciona los siguientes objetivos de investigación:

- Introducir parámetros que aseguren, no sólo la función clasificatoria de la evaluación, sino también el carácter continuo o formativo.
- Asumir la evaluación en todo el contexto del proceso educativo.
- Conocer todas las variables que inciden en la evaluación.
- Relacionar los resultados de la evaluación en el alumnado con las aptitudes del profesorado.
- Distinguir las diferentes pruebas de evaluación que son aplicables en función de los objetivos marcados.
- Que sea el propio alumno quien ha de llegar a ser capaz de reconocer sus aciertos y dificultades y en cambio dejar de creer que la evaluación es una tarea de responsabilidad exclusiva del profesor.
- En definitiva, darle a la evaluación un carácter pedagógico sumado al carácter acreditativo que ya tiene

Asimismo concluye que, los textos literarios son, igualmente, un importante instrumento para la construcción social del sentido y para ampliar la visión del mundo y el desarrollo de la capacidad de análisis y crítica. A partir de su lectura y estudio se debe desarrollar el conocimiento y aprecio del hecho literario como hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específico, explorando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios, como expresión del mundo personal y fuente de gozo estético, y como producto social y cultural. Adaptados a estas edades, ofrecen, además, especiales posibilidades de goce y disfrute, de diversión y de juego.

La concepción comunicativa y funcional orientada a la mejora de las capacidades lingüísticas exige, en esta etapa, plantear la reflexión gramatical y sobre la comunicación a partir de textos reales y contextualizados. En la Educación Secundaria se lleva a cabo una reflexión explícita y sistemática acerca de las características del lenguaje. Para ello será necesario introducir los conceptos y

procedimientos de análisis de la Lingüística y, en general, de las Ciencias del Lenguaje.

Estos conceptos y procedimientos deben ser ya introducidos, en su nivel básico, en esta etapa, para ayudar a progresar a los alumnos en el análisis reflexivo de la Lengua. El cuerpo de conocimientos y de procedimientos de disciplinas lingüísticas, de crítica literaria, de semántica, de teoría del texto, etc., son instrumentos necesarios para ayudar al profesor a educar a los alumnos en una conciencia reflexiva acerca de la comunicación y de la representación de la lingüística.

Finalmente, la Educación Secundaria Obligatoria debe progresar en el tratamiento didáctico de los medios de comunicación social, por la incidencia que tienen en la vida cotidiana de los alumnos de estas edades.

Zavaleta, (2001) en su informe de tesis "Taller basado en el Constructivismo y la mejora en la construcción de textos narrativos en los alumnos del tercer año de la mención de Lengua y Ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Trujillo; nos da a conocer los resultados que la aplicación del taller basado en los principios constructivistas han logrado en los alumnos el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes a través de la experiencia.

- Demostrar que la aplicación del Taller basado en el Constructivismo y la mejora en la construcción de textos narrativos en los alumnos del tercer año de la mención de Lengua y Ciencias de la Comunicación - Universidad Nacional de Trujillo posibilita el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes.

Vásquez, Irene: (1999) en su tesis de post grado "Diseño Instruccional basado en el método solución de problemas y el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria en la asignatura de Literatura Peruana del C.E. Inmaculada de la Merced" para obtener el grado de maestra. Este trabajo de investigación estuvo conformado por una población de 400 alumnos del quinto

grado de secundaria de la institución educativa Inmaculada de la Merced, la muestra fue constituida por 80 alumnos matriculados en las secciones correspondientes: B y F en forma aleatoria, compuesta de 40 alumnos cada sección considerándose grupos intactos. El trabajo nos plantea los siguientes objetivos de investigación.

- Proponer un diseño instruccional basado en el método solución de problemas para el aprendizaje de la asignatura de Literatura peruana.
- Aplicar el diseño instruccional basado en el método de solución de problemas para la asignatura de Literatura peruana.
- Demostrar la influencia de la aplicación del diseño instruccional basado en el método solución de problemas para el aprendizaje de la asignatura de Literatura peruana, en el rendimiento académico de los alumnos y alumnas del quinto grado de secundaria del centro educativo Inmaculada de la Merced.

De igual modo concluye que existe diferencia significativa entre los promedios de rendimiento académico de la asignatura entre los grupos control y experimental a nivel de post test, alcanzado un mayor rendimiento académico el grupo experimental, lo que indica que el diseño instruccional propuesto influyó significativamente.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” mejorará el aprendizaje de la literatura universal occidental en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015?

1.4 DELIMITACIÓN DE ESTUDIO

En el presente trabajo la estrategia didáctica incidió específicamente en el análisis de obras de la literatura universal seleccionadas y de acuerdo al diseño curricular nacional. Además, las obras escogidas se eligieron de acuerdo a las

características y a las diversas problemáticas, que se dan en su contexto o realidad objetiva. No se abordaron las demás obras consideradas en la programación curricular de la institución educativa por cuanto se seleccionó de acuerdo a la estrategia didáctica.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de importancia porque considera aspectos de enseñanza aprendizaje que vienen desarrollándose en esta época de cambios y en nuestros días, en el área de comunicación, los avances científicos relacionados a las ciencias del lenguaje, la psicopedagogía y la didáctica de la lengua y literatura están permitiendo que los docentes apliquen diferentes enfoques, estrategias, técnicas y medios y materiales para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero la mayor parte de estos están centrados en la comprensión y producción de textos.

Este trabajo de investigación aporta al campo del conocimiento, puesto que se recopiló información sobre la didáctica de la literatura, que comprende modelos, enfoques y métodos para la enseñanza – aprendizaje de la literatura. Por otro lado, se investigó las características, componentes, modelos pedagógicos del aprendizaje, así como el aprendizaje significativo de la literatura.

Este estudio investigativo pretende desarrollar un marco de referencia en la enseñanza de la literatura universal ya que es muy importante dentro del desarrollo integral del alumno; por lo tanto, se enfatiza el demostrar la efectividad y las ventajas que puede ofrecer la aplicación de una estrategia en esta situación.

Frente a la problemática del aprendizaje de la literatura se ha diseñado una estrategia didáctica “GEV” que plantea una nueva forma de aprender literatura, dado que sus fases son novedosas, promueven los trabajos de investigación, trabajos de campo, el uso de la tecnología y la participación activa del alumno.

Además, la estrategia didáctica fomenta el interés por la lectura de las obras de la literatura universal y de esta manera se logrará desarrollar un aprendizaje significativo en el alumno.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL:

Demostrar el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” influye significativamente en el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ◆ Fundamentar la estrategia didáctica “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015
- ◆ Diseñar la estrategia didáctica “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015
- ◆ Aplicar la estrategia didáctica “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015
- ◆ Analizar e interpretar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 LITERATURA Y SOCIEDAD

Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en que nacían.

El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre.

Según Alonso, (1974 p. 17.) considera que las cuestiones culturales han de pensarse mirando hacia el futuro. Con el deseo de más literatura en los planes de enseñanza y que sea preceptivo enseñarla, desde el principio, no con una retahíla de nombres y fechas, sino principalmente por la lectura y comentario de las obras maestras, en ediciones acomodadas a los distintos niveles. Hay que despertar hacia la lectura gustosa al que, sea por lo que fuere, no ha sentido el aguijón de la vocación. Hay que formar más profesores de literatura y para todos los grados de la enseñanza. Que el hombre del siglo XXI tenga una inteligencia cultivada, una mente clara, y que sepa expresarse en una lengua útil y eficaz para la relación con los demás hispanohablantes y para la representación del mundo.

Pues el siglo XXI ha llegado y, a día de hoy, la situación no sólo no ha mejorado, sino que ha empeorado sensiblemente. Así lo expresan Mendoza y Díaz Plaja, en un esclarecedor artículo aparecido en la revista francesa Repères, cuando se refieren a lo que ha sucedido con la enseñanza de la literatura en Primaria y Secundaria, señalando como una característica fundamental:

Según Mendoza y Díaz, (2005, p. 159) afirma la desaparición progresiva de la literatura como disciplina a lo largo del sistema educativo. Esto ha suscitado una

viva inquietud en numerosos profesores: el sentimiento de una crisis de las Humanidades en el mundo occidental parecía confirmarse por los conceptos educativos que hacían prevalecer la ciencia y la técnica en detrimento de las Letras. En efecto, la literatura en la Primaria era incluida (o recluida) en el dominio de la Lengua, y parecía limitarse a algunos fragmentos o a pequeños textos literarios colocados al comienzo de las lecciones y con los que se podían hacer ejercicios de comprensión [...]

Cada vez se admite con más firmeza que el estudio de la literatura no debe limitarse a los contenidos propios del concepto historicista de la misma: sucesión temporal de movimientos, autores y obras y relación del conjunto de rasgos de estilo más significativos en cada caso. Con demasiada frecuencia se ha asociado la expresión «enseñanza de la literatura» o, incluso, «didáctica de la literatura» a una enseñanza de la historia literaria, aderezada con los recursos estilísticos y caracterizaciones generales de cada movimiento y con algunas referencias a las vidas y obras de los autores más representativos.

La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. La realización de la literatura, como acto de comunicación, se produce gracias al lenguaje literario, un lenguaje especial que tiene muchos puntos de coincidencia con el lenguaje estándar, pero que, a diferencia de él, y a diferencia -también- de otros lenguajes especiales (jurídico, científico, médico, periodístico, etc.) tiene una función propia, la poética, que es una función estructuradora, ya que el emisor (el autor) emplea el código para atraer la atención del receptor (el lector) sobre la forma del mensaje; es un uso del código ciertamente «extraño», lleno de artificios, convenciones y violencias (isometrías, rimas, acentuación en lugares fijos, pausas especiales, encabalgamientos, cultismos, cambios de significado, estructuras repetitivas, etc.).

Por otro lado, los textos literarios, que son el resultado de ese lenguaje, no son textos unívocos ni objetivos comunicativamente, y sin embargo, tienen capacidad para connotar y ser interpretados de diversas maneras por distintos lectores en

épocas o momentos diferentes, y son autónomos significativamente; es decir que, de algún modo, la literatura es ambigua, siempre que haya sido creada en libertad, sin las limitaciones o imposiciones de la censura, que se ha dado -aún se da, por desgracia— en muchos momentos y en diversas culturas. La literatura nos ofrece mundos diversos sin necesidad de decirnos qué opinión debemos tener de ellos: las lecturas literarias en libertad nos permiten entender e interpretar el mundo en sus realidades complejas, diversas y, en muchos casos, también ambiguas.

Según Larrosa, (1998 p. 12) la literatura ofrece tanto lo hermoso como lo monstruoso, tanto lo justo como lo injusto, tanto lo virtuoso como lo perverso. Y no se somete, al menos en principio, a ninguna servidumbre. Ni siquiera moral.

El concepto de literatura no es, por tanto, único: un repaso histórico a la historia de la misma nos demuestra, al contrario, que es complejo y cambiante. La existencia de una ciencia de lo literario como saber autónomo, en donde podemos encontrar el objeto de su estudio y, sobre todo, los métodos propuestos para el análisis de las obras literarias, como veremos más adelante, es relativamente reciente. Además, la interacción de diversas perspectivas y la superposición de métodos distintos, ha sido una dificultad añadida para la constitución de tal ciencia de la literatura.

En este tercer milenio que hemos iniciado las sociedades de todo el mundo tienden a infravalorar todos los estudios y saberes humanísticos, enfrentándolos a un malentendido pragmatismo que desprecia el enriquecimiento espiritual y cultural que puede aportarnos la lectura literaria y, con ella, el conocimiento y la comprensión de la historia del mundo y del hombre. En la sociedad actual, pocas familias alientan la lectura de sus hijos, salvo la que es necesaria para aprender una lección o aprobar un curso; incluso hay ciertos sectores sociales que están convencidos de que leer literatura es una pérdida de tiempo, un tiempo que se podría emplear en otras cosas, en el caso de los escolares en «aprender». En una sociedad que sobrevalora el consumo, el espectáculo y el éxito efímero, es difícil que se extienda el convencimiento de que el esfuerzo, el trabajo continuado y la responsabilidad son valores formativos necesarios en todas las personas.

La marginación y, en cierto modo, el aislamiento a que, en más ocasiones de las deseables, las actuales sociedades someten injustamente a quienes han hecho de las humanidades su trabajo es, probablemente, fruto de su propio empobrecimiento cultural y de su básico desconocimiento histórico. Por ello, a quienes tenemos la responsabilidad de facilitar el encuentro de la sociedad con la literatura no nos queda más remedio que ejercer el noble arte del convencimiento; para ello, disponemos de nuestra propia palabra y de un caudal de textos con los que podemos ejemplificar formas de vida pasadas, cambios sociales trascendentes o nuevos conceptos de arte. Pero no es fácil, porque las sociedades actuales, y en ellas la juventud ocupa el lugar de más elevado protagonismo, viven un mundo en el que priman lo sonoro y lo visual, y en donde ha sido determinante el desarrollo, abrumador, de las tecnologías: al vídeo y a la tele, ya históricos, se han unido, entre otros, el correo electrónico, internet, la videoconferencia o la telefonía inalámbrica.

Senabre, (2006, p. 11.) ha afirmado que las creaciones audiovisuales son, hoy por hoy, los enemigos más poderosos de la lectura... porque [en referencia a la televisión] hipnotiza pasivamente, con la ilusión de que el telespectador le da órdenes.

Y, sin embargo, ha sido la cultura del libro la que nos ha permitido que hoy, ahora mismo, podamos disfrutar, reír, emocionarnos, llorar, pensar o sentir con textos de muy distinto tipo. Sin la literatura hoy no sabríamos por qué un clérigo como el Arcipreste de Hita (en el siglo XIV) escribía en primera persona picantes aventuras eróticas; ni cuáles fueron las razones por las que Cervantes creó un personaje de ficción, Don Quijote, que hoy es tan real como su propio creador; o por qué la sociedad del siglo XIX se sintió fascinada ante los avances científicos de su época (el ferrocarril, la fotografía, la máquina de vapor) propiciando un primer y tímido desarrollo industrial; o cómo la prensa contribuyó en su momento a que el sufragio universal fuera un derecho de todos los ciudadanos.

No debemos olvidar que la lectura literaria nos transportará siempre a algún mundo, en el que viviremos aventuras reales o fantásticas; en el que conoceremos

hechos maravillosos protagonizados por hadas, encantadores, magos o héroes épicos; en el que se nos mostrarán costumbres y formas de vida de animales y de personas, del pasado y del presente, de países remotos y hasta del llamado «país de las maravillas». Leer un libro es casi como agarrarse fuertemente de la mano de su autor y viajar con él al mundo que nos cuenta; nuestras librerías, por fortuna, todavía están llenas de manos extendidas que buscan lectores.

La literatura amplía el mundo de los lectores, ya que les permite viajar a otros lugares, volver atrás en el tiempo o adelantarse al futuro, sentirse cerca de las emociones o de los anhelos de otras personas y de otros personajes, o conocer las causas que provocaron ciertos acontecimientos relevantes de boca de quienes los vivieron directamente.

La lectura despierta el gozo intelectual de las personas, eso que solemos denominar como el «placer de leer», que no es más que el gozo que representa en el lector la ampliación de conocimientos, el acceso al saber o la comprensión de otros mundos y culturas. A ese «placer» sólo se llega con el tiempo, primero por medio de la lectura comprensiva (competencia lectora), y después con la lectura literaria (competencia literaria).

Según Lledó, Emilio (2006 pp. 156-157) la lectura, los libros son el más asombroso principio de libertad y fraternidad. Un horizonte de alegría, de luz reflejada y escudriñadora, nos deja presentir la salvación, la ilustración, frente al trivial espacio de lo ya sabido, de las aberraciones mentales a las que acoplamos el inmenso andamiaje de noticias, siempre las mismas, porque es siempre el mismo nuestro apelmazado cerebro. Los libros nos dan más y nos dan otra cosa [...] En las letras de la literatura entra en nosotros un mundo que, sin su compañía, jamás habríamos llegado a descubrir. Uno de los prodigios más asombrosos de la vida humana, de la vida de la cultura, lo constituye esa posibilidad de vivir otros mundos.

Finalmente podemos decir que el libro que el lector tiene en sus manos defendemos la necesidad de la formación de la competencia literaria, como paso

previo imprescindible para la educación literaria, a la que se llegará tras recorrer un camino en el que son muy importantes las lecturas infantiles y juveniles para cuya selección, además, el profesor debe tener los criterios necesarios para cacería en las mejores condiciones.

2.1. 2 FUNCIONES SOCIALES Y EDUCATIVAS DE LA LITERATURA.

2.1.2.1 NECESIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

En el conjunto de la educación del hombre en una sociedad como la nuestra, dominada por la moderna tecnología y los medios de comunicación, qué papel cumple la literatura.

Muñoz Molina, Antonio (1993 pp. 43-60) ha dicho que la literatura es un «lujo de primera necesidad», y es que la función estética de la literatura no es algo banal o accesorio, sino esencial, porque hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona.

Aunque han sido muchas las propuestas de interpretación de la naturaleza de la literatura, algunas de las realizadas en los últimos años han coincidido al afirmar el valor educativo de la literatura, considerándola una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y a la interpretación de las diversas formas de vida del hombre y, con ellas, a la identidad propia de cualquier colectividad.

La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o farsas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando -al mismo tiempo- la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo, permitiéndonos conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sufrimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en las diferentes épocas.

Sobre la incuestionabilidad del papel educativo de la literatura y de su función social, Villanueva, (1994 p. 12) ha señalado que la literatura puede desempeñar un papel insustituible para la recta formación de los ciudadanos en el sentido

«plural y democrático», pero al preguntarse con qué método y a partir de qué teorías, indica que:

Quizá el método inmediato y urgente que debe ser rescatado para la enseñanza de la literatura sea el de la lectura: aprender a leer literariamente otra vez. Porque paradójicamente esa competencia se está perdiendo...

Al margen de las teorías de la literatura, se han resaltado los valores de la enseñanza de la literatura desde posturas más generales y menos especializadas (Daniel Pennac en *Como una novela*) y desde posturas meramente escolares (Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía*). Para los actuales paradigmas educativos, así como para las modernas corrientes de crítica literaria (teoría de la recepción, inter- textualidad o semiótica), los planteamientos historicistas de la enseñanza de la literatura resultan demasiado limitados.

Probablemente, lo que hoy se necesite, más que enseñar literatura -de acuerdo al concepto tradicional referido—, sea enseñar a apreciar la literatura, o, en todo caso, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla. Por esa razón, los planteamientos didácticos de la disciplina exigen también cambios, porque no es lo mismo formar al alumno para que pueda apreciar y valorar las obras literarias (receptiva e interpretativamente), que transmitirle una serie de conocimientos sobre las obras literarias y sobre sus autores.

Como la Teoría de la Literatura ha señalado, la literatura es una forma de comunicación para la que se emplea un lenguaje especial, el literario, ¿cómo debemos entender la enseñanza de la literatura en la formación de los docentes? Y, sobre todo, ¿por qué es necesaria su enseñanza? Pues bien, aunque parezca una obviedad, los profesores tienen que formarse en literatura para poder «enseñarla» en los diferentes estadios educativos.

Si estamos convencidos del papel de la literatura en el desarrollo completo de las capacidades de la persona, admitiremos que los textos literarios son hoy más necesarios que nunca, aunque sólo sea para contrarrestar los efectos inmediatos que tienen los modernos medios de comunicación.

Esto se corrobora con lo que dice Sánchez Corral, Luis (1999, p. 112) quien manifestó que por su naturaleza transmisiva unidireccional, conducen a una pérdida de la subjetividad del individuo, a una pasividad en el proceso de recepción.

En la enseñanza/aprendizaje de la literatura, las teorías literarias formalistas y estructuralistas han sido desplazadas por los estudios que atienden a la totalidad del discurso, por un lado, y al receptor y a las condiciones en que se produce la comunicación literaria, por otro, imponiéndose así conceptos como el de competencia literaria, en el sentido de que el discurso literario exige una competencia específica para su descodificación, ya que usa un lenguaje especial, el lenguaje literario, en el que son especialmente importantes dos características que no tienen los demás lenguajes especiales:

a) La capacidad connotativa, por medio de la que una acción o un contenido no se acaban en lo que significan o en la información que aportan, sino que van rodeados o están influidos por otros elementos de diverso carácter: emotivos, volitivos, sentimentales..., lo que hace que este lenguaje sea plurisignificativo.

b) La autonomía semántica, o capacidad para organizar y estructurar mundos expresivos completos, a diferencia del lenguaje estándar o de otros lenguajes especiales, en los que un acto de habla -es decir, un mensaje- depende y presupone siempre un contexto extraverbal, una situación efectiva externa al propio acto. En el lenguaje literario hay un mundo previamente expresado que obvia la necesidad de ese contexto.

2.1.3 LA COMPETENCIA LITERARIA.

2.1.3.1 HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN LITERARIA

Según Núñez, Gabriel y Campos, Mar (2005) manifiesta que la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto.

De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior.

Según Torrente Ballester, G. (1994) con su peculiar ironía, relató, no hace mucho tiempo, una parte de su experiencia como profesor de literatura, lamentándose de las dificultades que encontraba para interesar a sus alumnos por las obras literarias y abogando por la búsqueda de procedimientos que logran atraer a los jóvenes a los grandes textos literarios:

Era fácil convencerlos a los alumnos de la utilidad de la Sintaxis, no así de la Literatura. Tuve que recurrir muchas veces a procedimientos folletinescos para mantener su atención. Ni las aventuras de Ulises ni los problemas de Hamlet les importaban gran cosa. Si acaso algún personaje, algún título, alguna invención moderna lograron conmoverles.

Sin embargo, siempre creí en la necesidad y en la utilidad del conocimiento de los clásicos y los expliqué cabalmente ante treinta o cuarenta muchachos y muchachas que pensaban en sus cosas, no en Eneas. Habría que encontrar un procedimiento para que estas historias y estos viejos textos merecieran la atención y el estudio de las generaciones jóvenes.

La enseñanza de la literatura debiera tener como objetivo principal la capacitación del alumno para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal. El carácter particular de ese mensaje y el lenguaje en que se comunica exigen esa capacitación de los intervinientes en el proceso que les permita codificarlo y decodificarlo; de ahí se deriva, probablemente, la dificultad del estudio de la literatura, porque, como bien señala Mendoza, Antonio (2001, pp. 48-49):

La literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura «se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee», pero sería muy impreciso decir que la literatura se «enseña», se «aprende» o se «estudia». Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su «aprendizaje/conocimiento». La dimensión fenomenológica de la literatura se explícita y se hace comprensible a partir de los supuestos basados en las teorías de la recepción, en el proceso de lectura, y en la participación del lector en la identificación de rasgos y de factores textuales y en las aportaciones de la competencia literaria y del intertexto lector.

Enseñar literatura es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones y de múltiples interpretaciones; eso dificulta la adquisición de la competencia literaria, que debiera ser la base de la enseñanza de la literatura.

La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje, dificultado por esa complejidad referida, que es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra literaria sea oral o escrita, que pertenezca a un género literario o a otro, que se considere una obra canónica o clásica, etc.

La complejidad del hecho literario no facilita la adquisición de la citada competencia, en la que, además, pueden unirse diversas subcompetencias: por un lado, textuales y de género (un lector puede tener ciertas competencias narrativas y no poéticas, o viceversa, por ejemplo); por otro lado, competencias metaliterarias e intertextuales, o -incluso- competencias menos específicas, como las enciclopédicas y culturales. A ellas habría que añadir la actitud del lector para el aprendizaje, que facilitará o dificultará la adquisición de una competencia literaria sólida. Por todo lo dicho, es fácil entender que la competencia literaria no es una medida estándar ni única.

También debemos saber que en la competencia literaria intervienen factores variados: desde los lingüísticos a los psicológicos, pasando por factores sociales, históricos, culturales o, por supuesto, literarios; por ello, no es descabellado considerar la nueva educación literaria como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora, entendiendo como tal también la que se produce en la etapa anterior al aprendizaje de la lectoescritura, en la que la literatura oral aporta una experiencia literaria que ayuda a formar un imaginario personal en el niño prelector.

Son experiencias lectoras naturales, que si se complementan con otras que, desde el ámbito escolar, se organicen de acuerdo al momento en que se van a producir, nos ayudarán en la no fácil tarea de formar adultos lectores, es decir, adultos con la competencia literaria adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla.

La experiencia lectora, con su acumulación de lecturas, es la que hace posible la competencia literaria. Mendoza considera que el intertexto lector aporta un nuevo concepto para orientar la formación del lector hacia un conocimiento significativo de la literatura:

La orientación de los más actuales enfoques para el tratamiento didáctico de la literatura sigue las relaciones entre el discurso y el lector. En ese espacio, el intertexto lector adquiere una señera relevancia porque, efectivamente, - promueve los reconocimientos y las asociaciones entre distintos elementos discursivos, textuales, formales, temáticos, culturales, etc., y porque es el componente de la competencia literaria que establece las vinculaciones discursivas entre textos, necesarias para la pertinente interpretación personal.

Es necesario ayudar a formar y desarrollar el intertexto lector del niño y del joven que comienza a leer, para que sus lecturas constituyan el fondo de conocimientos y, sobre todo, de experiencias literarias.

2.1.4 APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

El Ministerio de Educación (2010, pp. 11, 45) con respecto al aprendizaje de la literatura considera lo siguiente:

Que en el área de comunicación lo fundamental es que el alumno se ponga en contacto con el texto literario y disfrute su lectura, que sienta placer al ponerse en contacto con otros mundos y que explore las posibilidades expresivas que ofrece el lenguaje literario. Buen lector no es solamente aquel que comprende a cabalidad un texto sino aquel que, además, goza con ello.

La literatura desarrolla en el estudiante la actitud dialógica, la responsabilidad ante lo que escribe y la disposición solidaria para compartir las creaciones artísticas, afinando así su sensibilidad estética y su capacidad imaginativa para crear su propio “mundo” o para identificarse con el creado por los autores de su preferencia.

Durante el primer ciclo se persigue que los estudiantes se identifiquen con el texto literario como medio para desarrollar su sensibilidad estética y explorar las posibilidades recreativas del lenguaje. En este sentido, se pone énfasis en las manifestaciones literarias propias de la comunidad y la región, y en textos literarios infantiles y juveniles provenientes de diferentes ámbitos y épocas, y que sean de interés de los estudiantes.

En el segundo ciclo, específicamente en el tercer grado, se persigue que los alumnos asuman la obra literaria como unidad de análisis, poseedora de elementos formales o temáticos que la configuran como un todo orgánico. Se promoverá, entonces, la lectura de obras literarias completas, de agrado de los estudiantes y que pueden provenir de diferentes ámbitos y épocas (por ejemplo, “María” de Jorge Isaacs, “Ollantay”, “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez, entre otras).

Durante el cuarto grado se desarrolla la literatura contemporánea y en el quinto grado la literatura anterior al siglo XX. En ambos casos, se abordan las manifestaciones literarias de diversos ámbitos para establecer relaciones entre las diferentes realidades y perspectivas. De igual forma, el contexto será el gran referente para la apreciación literaria, pues la literatura es reflejo de una determinada época.

Esta es una nueva forma de abordar la literatura, estableciendo relaciones entre las manifestaciones literarias de diferentes ámbitos y no circunscribirla a divisiones territoriales o históricas. Teniendo en cuenta este marco, los docentes y los estudiantes seleccionarán los textos literarios que serán motivo de lectura en un grado determinado.

En lo referente a la lectura de textos literarios nuestro propósito debe ser que el alumno disfrute de la lectura, que la convierta en parte de su vida, y que no lea únicamente por obligación. Para ello se necesita de un ambiente agradable y familiar, libre de tensiones y presiones de cualquier tipo. Nada más equivocado que obligar a leer o exigir el frío análisis de palabras o frases aisladas. Así destruimos la magia de la lectura y su poder de embelesamiento. La lectura debe ser una actividad placentera poniendo énfasis en los textos que interesen a los alumnos. Ellos mismos propondrán y negociarán las lecturas que les gustaría realizar.

En conclusión, la literatura es considerada objeto de estudio en la educación secundaria, desde los primeros grados se busca que los alumnos interactúen con el texto literario y realicen un análisis de las obras literarias, además de propiciar el placer por la lectura. Así también, la estrategia metodológica diseñada pretendió que los alumnos conozcan sobre la literatura universal (contexto Histórico, social y cultural, representantes, lectura de obras), puesto que es parte de su realidad y por ello debe considerarse como un contenido en el área de comunicación.

Según Reyzábal y Tenorio (1994) en su libro “Aprendizaje significativo de la literatura” considera:

1. El hábito de la lectura como condición para los estudios literarios

Al estudiante hay que demostrarle que la lectura de textos literarios resulta no solo placentera sino útil, que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia como leer comprensiva, crítica y gozosamente, ayuda a vivir mejor. Libera de meditaciones, convencionalismos, dogmatismos, etc., pues permite llegar más allá de uno mismo y de la propia época y cultura.

Entonces ¿Por qué y para que nos parece importante la inclusión de la literatura en los currículos escolares? Pues bien, a pesar de las dificultades que pueda aportar el estudio de la literatura en diferentes planos, ideas, procedimientos, valores, actitudes, etc. Nos parecen especialmente educativo en sentido amplio, imprescindible, pues colaboran en la formación de la personalidad y promueven y facilitan la interacción y la participación, preparando para la vida en cambio permanente, ayudando a clarificar creencias o valores, encausando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad crítica, aumentando la capacidad creadora.

Resulta inevitable cuestionarse si conviene hacer leer a los alumnos obras maestras de la literatura, por el hecho de serlo, aunque no le atraigan o le resulten sumamente complicadas. Inicialmente, creemos que no. Primero se tendrá que adquirir el hábito de lectura, para lo que es imprescindible que les gusten lo que leen; luego poco a poco se les podrá guiar hacia otras obras, sin olvidar que educar no es únicamente ni fundamentalmente dar a los estudiantes lo que les gusta, sino guiarles para que avancen y progresen en sus aficiones, con el fin de que lleguen a ser sujetos responsables, capaces de realizar bien su tarea.

Para fomentar el hábito y el gusto por la lectura, conviene que esta comience antes de que el niño sepa leer. Se les tiene que leer y comentar obras adecuadas para su edad para que conozcan la tradición popular, fantaseen, etc. Leer implica realizar una actividad creadora. Una buena obra nos recrea, nos reforma, nos humaniza; hay que recordar que múltiples estudios corroboran cómo el mejoramiento de la capacidad lectora redundará en beneficio de la facultad global de aprender.

En la educación primaria es fácil asumir que pocas de las consideradas obras maestras podrán ser comprendidas y gozadas por los niños. Pero luego poco a poco en la adolescencia y en la juventud (etapas secundaria y universitaria) podrán reconocer y valorar los aspectos literarios. Lo que el profesorado debe lograr es que los alumnos establezcan un diálogo emotivo, comprensivo, crítico y creativo con las obras literarias para que lean “provechosamente” por y con gusto.

La lectura exige, al menos inicialmente soledad, concentración, silencio; pero más tarde puede ser compartida, debatida y contrastada con los demás.

Diversos estudios demuestran que se aprende más cuando después de escuchar, leer u observar, se recodifica verbalmente lo aprendido oído o visto, pues así se retiene mejor y de manera más completa la información recibida.

En conclusión, el aprendizaje de la literatura debe darse desde los primeros años de edad, para cultivar desde temprana edad el hábito por la lectura y así en los estudios secundarios se sientan motivados y se identifiquen con los textos literarios, puesto que la literatura desarrolla la capacidad crítica, reflexiva, valorativa y creativa.

2. Leer para hablar, escribir y vivir mejor

Nadie puede negar el valor de la literatura como arte del ser humano para el ser humano, ni el de la lectura como fuente enriquecedora que expande y

profundiza la personalidad de los jóvenes cuando se la reelabora y se la hace propia. El que lee participa cognitivamente, emotiva e imaginativamente del discurso de la humanidad.

Los profesores tenemos un papel fundamental a lo largo de este proceso, programando, orientando, explicando y asumiendo también conductas modélicas como hablantes, oyentes e incluso humildes escritores. La clase de lengua y literatura debe ser activa, significativa, creativa, lúdica. Formativa, siempre teórico – práctico, lo que la convertirá en enormemente atractiva y válida como taller hacia la vida.

La lectura lleva consigo actividades complejas, en donde el estudiante debe asumir un papel participativo, crítico y creador. La literatura surge como uno de los productos – procesos culturales más idiosincráticos de cada sociedad. En ella se plasman las tradiciones, sueños, valores de un pueblo; sirve para enriquecer el léxico, colabora en la comprensión de la cultura en general y de las otras artes en particular; fomenta la emotividad, agudiza la visión crítica, etc.

Finalmente, el aprendizaje de la literatura debe ser desarrollada de manera activa, significativa, teórico – práctico, para que el alumno se involucre con ella, mediante los contenidos, lectura y análisis de obras literarias y otras actividades. Además, la literatura refleja la cultura de un pueblo, lo cual permite que el alumno asuma una posición crítica de su realidad.

3. La literatura como saber interdisciplinar, divertimento y rebeldía

Hay que desterrar enciclopedismos inabarcables en nuestros días, metodologías que exigen la pasividad del alumno y valores rechazados por la comunidad, para formar ciudadanos maduros tanto individualmente como en su dimensión individual o social. La literatura debe verse como un ámbito integrador y necesariamente transdisciplinario con el que garantice una formación básica para todos (comprensividad) pero atendiendo a las

variables individuales (diversidad). El estudio de la literatura puede preparar para las transformaciones vertiginosas que ocurren en la sociedad actual.

Por lo expuesto, para el aprendizaje de la literatura es necesario que se utilicen estrategias adecuadas, que motiven la participación del alumno y conlleve a un aprendizaje significativo, además su aprendizaje debe serle útil para la vida.

a. Por otro lado, Toro (2007, p. 192) en su libro “Cómo enseñar literatura” tiene en cuenta:

1. El maestro y la literatura

El profesor de literatura debe manejar pautas para encauzar la lectura de la obra literaria, como un complemento a su realidad. Y para ello debe señalar ejemplos visibles y claros con la realidad equidistante del alumno. Es decir, debe escogerse textos seleccionados o apropiados donde se revele una interacción de imaginación y realidad. En este caso la literatura no será pues un elemento de fuga o evasión, sino que ese lenguaje le pertenece. Será un tanto muy provechoso, que el profesor asocie el mundo del escritor, con la realidad que rodea al alumno. Además, la literatura se asocia con la historia de la época y a su vez con el contenido social. Señalar que el contenido literario no está desligado de la historia social o de la época. Esto supone que el proceso histórico de la obra señala el proceso histórico de las sociedades. El alumno notará el interés histórico que la obra deriva. Y esta es una manera de aprender la historia de los pueblos, y la sociedad que la identifican. Mostrar que estos contenidos resultan ser el espejo que trasluce estos acontecimientos.

Por lo mencionado anteriormente, es importante relacionar el contenido de las obras literarias con la realidad de los alumnos y la historia de la sociedad, el cual tiene que ser impulsado por el profesor para que de esta manera el alumno conozca los acontecimientos más importantes de la historia de su sociedad y a la vez se identifique con ella.

b. Importancia de la literatura

Según el Diseño Curricular Nacional (2009, p. 342) considera: “La literatura se revaloriza como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos”.

Según la Enciclopedia Universal Ilustrada (1970, p. 1077) menciona: “El estudio de la literatura es de gran utilidad, porque es el medio universal de expresión de todas las ideas, se relaciona íntimamente con todos los fines humanos y en especial con multitud de artes y ciencias y con la vida toda de los pueblos, mostrándonos su historia moral interior”.

En conclusión, la literatura es importante porque enriquece el conocimiento, fomenta el interés por la lectura de obras literarias y mejora su comprensión, desarrolla la imaginación y sensibiliza a los alumnos ante las problemáticas de la sociedad, puesto que es reflejo de su realidad. Es por ello que es importante el aprendizaje de la literatura como medio de desarrollar distintas capacidades en los alumnos.

2.1.5 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Definición:

Según Huamán (2004, p. 167) sostiene que: “La didáctica de la literatura es la metodología de la enseñanza - aprendizaje de la literatura en el proceso de la educación. Lo que significa que es una disciplina de procedimiento para lograr objetivos formativos e informativos a través de la literatura como creación y como

comunicación. Decimos que la didáctica de la literatura es una disciplina porque ordena procesos, técnicas, recursos y posibilidades para el conocimiento, creación y valoración de la literatura”.

Asimismo, Martín (1990, p. 02) considera que: “La didáctica de la literatura es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura”.

Por otro lado, Cruz (2005) manifiesta que: La didáctica de la literatura es una disciplina específica que tiene como propósito ofrecer una visión sintética y actualizada acerca de los enfoques psico-pedagógicos y metodológicos que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

En conclusión, la didáctica de la literatura son todas las estrategias, métodos y técnicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura.

Objetivos de la enseñanza de la literatura

En la enseñanza de la literatura se debe tener bien establecidos los objetivos que se pretende lograr, dado que estos orientarán el proceso de enseñanza.

Según Cassany y otros (1998, p. 503) considera que los objetivos de la enseñanza de la literatura son:

- ✓ **Comprender una muestra de textos literarios variados:** Con niveles variables de comprensión, de acuerdo con las posibilidades de los alumnos y las características específicas del hecho literario, que supone generalmente un aumento del grado de implicación del receptor.

- ✓ **Aprender cosas a través de la literatura:** Cuando se puede llegar a comprender, por ejemplo la relación de conflicto entre las clases sociales a través de la lectura de una novela.
- ✓ **Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literarios:** Estos procesos son siempre elaboraciones culturales de otras experiencias humanas que ayudan a configurar la propia visión del mundo y de uno mismo.
- ✓ **Fomentar el gusto por la lectura:** Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora.
- ✓ **Configurar la personalidad literaria del alumno:** Facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personales para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo, y cuando quiere y prefiere leer.
- ✓ **Fomentar el interés creativo del alumno:** Presentar la literatura como ejemplo de manifestación artística y como medio de expresión de ideas y sentimientos, y promover una actitud activa hacia la utilización de la lengua con estos objetivos comunicativos y estéticos.

En conclusión, la estrategia metodológica se basó en los objetivos mencionados, puesto que buscó que el alumno aprenda a relacionarse con la literatura, mediante el análisis de las obras literarias de la literatura universal y también fomentó el gusto por la lectura en base a las obras universales.

Por otro lado, Huamán (2004, p. 169-170) considera que se enseña literatura para lograr objetivos educativos e instructivos en los educandos.

a. Objetivos educativos:

- Motivar la creatividad en general: esto significa evitar la mecanización y el automatismo con que el hombre actúa frente a los problemas por solucionar.

- Hacer más factible la comunicación a través del uso artístico del idioma en sus funciones esenciales: elocución, audición, lectura y redacción, y culturales: a través de la lengua como instrumento artístico con el correspondiente sentido de análisis y crítica.

No se trata de formar literatos en los educandos (que los puede haber), sino de hacer que la literatura como parte de la cultura (patrimonio de la humanidad forjada en sucesión de las diferentes formaciones sociales) contribuya y se use en la educación. La didáctica que sirve para la enseñanza de la literatura en sus objetivos educativos, se denomina: didáctica de la literatura como formación.

b. Objetivos instructivos:

- Usar la literatura como medio de conocer la realidad natural, social y cultural.
- Conocer la estructura y función artística.
- Valorar la estructura y función de la obra literaria como realidad objetiva de esencia cultural, teniendo en cuenta dos aspectos: la obra literaria en concreto y la obra literaria como parte de superestructura social.

La didáctica que sirve para la enseñanza del aspecto instructivo de la literatura se denomina: didáctica de literatura como información.

En la estrategia metodológica tuvo en cuenta estos objetivos tanto los educativos como los instructivos porque el alumno se formó a través de la literatura, dado que leyó obras de la literatura universal y adoptó un sentido crítico, reflexionando así sobre las distintas problemáticas de la sociedad, asimismo se informó a través de la literatura, puesto que conoció la realidad social y cultural y de esta manera valoró la obra literaria como expresión de las realidades.

2.1.6 LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y LAS ÚLTIMAS TEORÍAS LITERARIAS

Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura que han tenido una especial incidencia en la Didáctica de la Literatura son agrupados por MARTÍNEZ, (1997 pp. 61 a 84) en cuatro apartados:

a) **Teorías lingüísticas y semiológicas**, entre las que habría que destacar la Semiótica y la Pragmática literaria. La concepción de la obra literaria como signo da lugar a la Semiología literaria, para la que, como teoría de conjuntos que es, es preciso conocer cómo es el significante, pero también hay que conocer qué significado se le atribuye en cada serie cultural en función de factores externos a la propia obra. De los tres estudios que propone el método de la Semiología (semántico, sintáctico y pragmático), destacamos el último de ellos porque aborda las relaciones con autor, lector y sistemas culturales en que está inserto el proceso. La Pragmática prima el texto y considera indispensable al lector como sujeto del «acto de lectura».

b) También habría que citar la teoría de los **polisistemas**,(La Literatura Infantil y Juvenil) aparecida en Israel con el grupo de investigación de Itamar Even-Zohar, que plantea una visión del fenómeno literario como un polisistema constituido por un «centro» que coincide con la literatura canónica y oficial y una «periferia», ocupada por textos no canónicos que se dirigen a un público lector determinado, pero que, como algo cambiante en función de las circunstancias sociales y culturales, pueden pasar al «centro» en un momento dado, y viceversa.

c) **Teorías fenomenológicas y hermenéuticas**. La Estética de la recepción ha supuesto un cambio radical en las concepciones sobre la interpretación del texto, con amplias repercusiones en la Didáctica de la Literatura. Dos han sido las aportaciones de esta teoría que más han influido en esa Didáctica: el descubrimiento del lector y su consideración como sujeto necesario para el análisis, la comprensión y la interpretación del significado de la obra literaria, por un lado; y, por otro, el concepto de literatura como medio de comunicación, como

fenómeno histórico, como sistema de signos de estructura significativa y como realidad social, simultáneamente.

d) **Teorías disgregadoras.** La teoría de la Deconstrucción (Derrida) sostiene que cualquier lectura es posible, por lo que un texto puede tener multitud de lecturas. Pero «deconstruir» no es destruir, sino «desmontar», es decir enfrentar los textos con sus contradicciones internas. No es una teoría que haya tenido demasiada influencia en la Didáctica de la Literatura.

En cualquier caso, el profesor o el futuro profesor debiera asumir un concepto de la enseñanza de la literatura diferente del que ha prevalecido hasta hace unos pocos años. Dicho concepto se basaría, al menos, en estos cuatro pilares:

1. La defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma.
2. La aceptación de las interpretaciones personales que cada receptor haga de la lectura de la obra literaria.
3. La concienciación sobre los valores formativos de la lectura literaria.
4. El trabajo simultáneo de lectura significativa y escritura significativa.

Las diferentes perspectivas desde las que, didáctica y científicamente, puede abordarse la esencia del fenómeno literario, nos demuestran que debe adoptarse un criterio ecléctico y plural, sin exclusividades. Esta opción integradora se justificará tanto por la diversidad de las teorías existentes como por la complejidad de la obra literaria, aunque, en cualquier caso, hay algunos aspectos de atención casi inexcusable:

- a) Todo acercamiento al texto literario debe tener en cuenta que la literatura es un acto de comunicación de características especiales que afecta al conjunto de elementos intervinientes en él, y que no puede explicarse por uno solo de ellos.
- b) La obra literaria es producto de una cultura y de un contexto, cuyo significado habrá que interpretar, por tanto, en el marco de un sistema cultural, que, además, es cambiante.

- c) Los participantes en la comunicación literaria deben tener la competencia literaria que les permita acceder a la codificación literaria, más allá de la puramente lingüística. Esta competencia debe ser adquirida progresiva y metódicamente, por medio de mecanismos diversos: que procedan de los mismos textos literarios o que sean ajenos a ellos (factores históricos, sociales o culturales).
- d) La obra literaria, admitida como tal, se comunica mediante un lenguaje especial, el lenguaje literario, que emplea unos artificios expresivos que lo separan del lenguaje estándar.

2.1.7 MODELOS DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

A lo largo del tiempo se han venido desarrollando una serie de modelos didácticos para la enseñanza de la literatura, los cuales exponen diversos postulados sobre esta enseñanza.

Según Colomer (1996) y Lomas (1999), (citado por Prado 2004, p. 330) manifiestan: “Desde la Edad Media hasta nuestros días se puede distinguir cuatro etapas a las que corresponde modelos didácticos diferentes”.

a. Modelo retórico

Desde finales de la Edad Media hasta prácticamente el siglo XIX el modelo de enseñanza de la literatura vigente se basó en la enseñanza de la elocución con fines profesionales y la retórica como medio para dominar el discurso. La lectura de los clásicos se convirtió en referente moral y discursivo y en el objeto fundamental de la enseñanza, en el arte del discurso. En las prácticas educativas el modelo retórico consistió en el aprendizaje de un amplio repertorio de figuras y reglas y en la imitación de los clásicos: los textos clásicos grecolatinos fueron los modelos de buen decir y buen escribir.

b. Modelo historicista

En el siglo XIX, surge la educación literaria moderna con la superación del modelo retórico y la consolidación del modelo positivista. De este modo se concede una nueva función a la enseñanza de la literatura: la de crear una conciencia nacional con el conocimiento de los autores y obras más representativas de cada país.

En este enfoque, basado en las teorías tradicionales de la crítica literaria, el fin último de la educación literaria lo constituiría el conocimiento memorístico de la historia de la literatura, en orden cronológico desde sus orígenes hasta nuestros días; de esta forma, los contenidos que se contemplaban en dicha educación eran: los movimientos literarios de cada época y sus características, los autores más representativos de cada movimiento y de cada género, sus datos biográficos, la enumeración de sus obras y los rasgos estilísticos más sobresalientes, completado con la lectura de algunos fragmentos representativos de esas obras. Ese enfoque historicista es el que ha prevalecido hasta los años setenta.

c. Modelo Textual: El comentario de textos

En los años sesenta, coincidiendo con el auge del formalismo y estructuralismo, se produce una crisis del modelo historicista que, si bien no es sustituida, convive con una enseñanza de la literatura basada en el comentario de textos como medio para desarrollar las habilidades comprensivas de los lectores y para desarrollar su competencia literaria, cuya vigencia llega hasta la actualidad. Este nuevo enfoque metodológico está justificado por los siguientes motivos:

- El nacimiento de otras formas de comunicación asociadas a la cultura de masas con presencia de medios audiovisuales, el cambio en los hábitos culturales de los adolescentes, con diversificación de formas de ocio y disfrute, la edición a gran escala de obras literarias y el fácil acceso a las mismas modificaron los usos de los lectores y

convirtieron la literatura en un bien común de acceso libre; y la literatura, en un objeto de consumo más funcional y placentero, que se oponía al formalismo de la enseñanza literaria en el contexto escolar, basada exclusivamente en el conocimiento en la historia de la literatura, y que iba abriendo camino a un nuevo enfoque didáctico orientado a la formación de lectores competentes.

- Las aportaciones de nuevas escuelas y disciplinas lingüísticas, como el formalismo y estructuralismo, hicieron concebir un nuevo modelo didáctico basado en la búsqueda de la literariedad en los textos. De este modo, frente a la transmisión de información sobre autores y obras, el comentario de textos seleccionados y la búsqueda en ellos de la especificidad de lo literario se convierten en una práctica habitual en la educación literaria, que no sustituye la enseñanza historicista, sino que se convierte en complemento y apoyo de la misma.

d. Modelo basado en el conocimiento de los textos: La educación literaria

Frente al modelo historicista, vigente hasta los años sesenta, y a la importancia signada al comentario de textos como forma de abordar la especificidad del texto literario en la década siguiente, a partir de la década de los ochenta, con los avances de las teorías literarias y psicopedagógicas, los enfoques en la enseñanza literaria han centrado su atención en el interés por el proceso de comprensión y por los procesos de construcción del pensamiento cultural y la intertextualidad; en consecuencia, el concepto tradicional de enseñanza de la literatura ha dado paso al de formación literaria, basada en el proceso activo de aprendizaje de los alumnos.

El interés se desvía del texto literario al proceso de la lectura y a la búsqueda de estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar en el alumno hábitos de lectura que los lleven al desarrollo de su competencia

literaria. Según este enfoque, derivado de la psicología cognitiva y las aportaciones de las teorías literarias, la educación literaria no consistirá en una visión historicista de la literatura, limitada a la información literaria sobre épocas, autores y obras, y en la lectura fragmentada y pasiva de producción escritas de autores generalmente clásicos, bastante alejados de los intereses y nivel de conocimiento del alumnado, sino en el desarrollo de la competencia literaria, concebida como una competencia lectora, con estrategias que permitan al lector la construcción del sentido y la comprensión e interpretación de textos, así como la expresión creativa mediante la manipulación y producción de textos.

La formación literaria, con estos nuevos enfoques, también pretende despertar el placer y el disfrute de la lectura, con el conocimiento y descubrimiento de la estética de una amplia gama de textos literarios, próximos a los intereses a los alumnos. El interés se centra así en la creación de hábitos de lectura en el alumnado.

En conclusión, podemos decir que estos modelos didácticos, empezando por el modelo retórico, que tenía como paradigma a los textos clásicos grecolatinos; así como el modelo historicista, que se basaba en el conocimiento memorístico de la historia de la literatura se contraponen a lo planteado por la estrategia metodológica, puesto que ésta no se centró en la lectura de obras clásicas, ni pretendió que haya un aprendizaje memorístico de la historia cronológica de la literatura. Por el contrario la estrategia metodológica consideró los aportes del modelo de comentario de textos, dado que los alumnos comentaron sobre los obras de la literatura universal; asimismo se tuvo en cuenta el modelo basado en el conocimiento de los textos, que es más completa, puesto que abarcó la comprensión e interpretación, así como la expresión creativa y la producción de textos. De igual forma la estrategia metodológica se centró en el proceso de la lectura, porque pretendió desarrollar las habilidades de comprensión y de esa manera fomentó el hábito por la misma.

2.1.8 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Según Toro (2007, p. 24) considera que: “Los métodos de enseñanza que emplea el profesor de literatura son un sistema de actos que tiene como objetivo organizar la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante. Debe existir entre el maestro y alumno una interrelación para lograr el fin y motivo de la enseñanza. La base del método radica en cómo se utilizan estos mecanismos de enseñanza. Se debe tener una percepción profundizada y completa de la obra, es decir, su comprensión emocional e intelectual, y luego pasará a la generalización del contenido. Primero, particular; segundo general (juzgar aspectos sociales, morales, históricos y literarios) incluyendo el binomio de uso teórico- práctico”.

Estos métodos de enseñanza son los siguientes:

a. Método de la lectura creadora

Se induce al estudiante en la enseñanza de saber leer la obra literaria, oír, escuchar y valorar; para pasar después al inicio del diálogo en forma clara permanente y expresiva (si pudiera declamativa), incluyendo una lectura profesional. Mas adelante debe comentar la lectura que asegure la percepción emocional de la obra leída. Emplear en dos instancias el estudio de la obra literaria; es decir, identificar impresiones directas recibidas de la lectura. Pasado estos momentos, debe invitar a la observación de lo leído. El alumno por su parte debe reiniciar una lectura en casa, lectura expresiva o en voz alta si fuera posible, para familiarizarse con las nuevas palabras o vocablos que encuentre. Invitar a las opiniones orales o escritas sobre la obra leída. Si se pudiera, buscar que escenifiquen la obra o ilustrar el texto con tema respectivo. Invitar a redactar composiciones con el argumento leído o afiliar experiencias similares.

b. Método heurístico

Se emplea sólo cuando ya el alumno ha pasado por la lectura creadora y adquiere ciertas experiencias didácticas de uso. Este método consiste en sistematizar el texto por vía de análisis literario o de crítica. Propone plantear preguntas y buscar los problemas que o intercalen en la identificación y estructura de la obra. En este nivel se emplea el debate y la discusión, es decir, tratar que el alumno fundamente sus juicios. Dar valoraciones que se opongan a las opiniones de sus compañeros o acepten y formulen conceptos y terminologías literarias. El maestro es el último en ordenar las ideas vertidas. Se ha dicho que el método heurístico estimula a los alumnos para asimilar las formas del análisis literario. Propone para ello que el alumno analice espacios de la estructura, de una parte de la obra o de toda la obra; acondicione e identifique imágenes e historia de los personajes y sus características.

c. Método investigativo

Busca que el alumno vaya a las fuentes en forma independiente y personal. Cualquier estudiante debe valorar la obra. Convertirse en lectores activos, cazadores de informaciones nuevas que tracen otros correlatos sobre la obra analizada. El alumno mediante este método estará listo para aplicar sus habilidades prácticas y teóricas. Este método les permite tener autonomía en el trabajo. Se debe emplear la visita constante a bibliotecas especializadas. Este método les sirve para descubrir o cuestionar diversos planos estilísticos o lingüísticos sobre la obra literaria, incluyendo el plano ideológico, biográfico, histórico, social, psicológico, científico o literario.

d. Método expositivo

Confirma o enriquece a los interlocutores de fuentes sobre la vida literaria de uno u otro periodo; y para ello, debe ofrecer una conferencia panorámica.

Finalmente debe explicar analíticamente la obra en mención. Habrá, en todo caso, tareas que el estudiante con el empleo del texto reproduzca sus opiniones, prepare informes, ponencias o generalizaciones sobre lo leído. Finalmente, el maestro debe controlar, organizar y evaluar esta tarea. El control de lectura es esencial en la enseñanza de la literatura, ya que permite señalar sus diferencias y logros.

Finalmente, todos estos métodos favorecieron al aprendizaje de la literatura, puesto que la estrategia metodológica propició la lectura y el comentario de los obras de la literatura universal; así como el análisis, la problematización; además promovió los trabajos de investigación y la exposición de los mismos.

Según Chamorro (s/a, pp. 167- 223) considera los siguientes métodos literarios:

a. El método biográfico

Este método centra su estudio en el primer componente de la comunicación literaria, que recibe el nombre de autor o escritor. Toda vez que los elementos de la comunicación literaria son tres: escritor, obra y lector.

La valía de un escritor radica precisamente en la calidad de sus textos literarios, sin embargo, ocuparse de la vida de un escritor es importante porque nos da luces sobre su producción literaria. En las páginas de una obra se encuentran tanto el escritor como el autor. Es a través de sus obras que se valora a un escritor.

b. El método temático

Este método da mucha importancia al contenido de una obra literaria y dentro de ese contenido fundamentalmente a los temas.

El proceso de análisis temático consiste en:

- ✓ Lectura de la obra hasta comprender. La pluralidad de la lectura, o lectura plural.
- ✓ Tiene que identificar todos los temas que presenta la obra leída elaborando un listado y una relación.
- ✓ Tiene que priorizar los temas y clasificarlos en temas centrales, principales, secundarios, terciarios o complementarios.
- ✓ Tendrá que analizar tema por tema.
- ✓ El tema central y temas principales se analizarán con mayor detenimiento.
 - Tema central: es como tronco y ramas principales.
 - Porque tiene que ver de la siguiente manera: tema secundario es funcional al tema central; tema terciario es funcional al tema secundario y central.

c. El método secuencial

Este método consiste en analizar una obra literaria en base a secuencias. Estas secuencias son de dos clases:

- **Secuencias de acción:** Se producen enfrentamientos o acciones entre los personajes; por lo tanto, el accionar de los personajes es fundamental.
- **Secuencias dialogadas:** Se produce mediante el diálogo y los personajes descansan.

El proceso del método secuencial:

1. Lectura de la obra.
2. Dividir la obra en secuencias.
3. Reconocer las secuencias de acción y las secuencias dialogadas.

4. Analizar la obra secuencia por secuencia, teniendo en cuenta todos los elementos: personajes, tiempo, escenario, tema, estructura significativa. Es decir, tanto la forma como el contenido.

d. El método funcional

Este método consiste en analizar la obra mediante las funciones de los personajes, entre ellas tenemos:

1. **Alejamiento:** Uno de los personajes se aleja de la casa.
2. **Prohibición:** Recae sobre el protagonista una prohibición.
3. **Transgresión:** Se transgrede la prohibición.
4. **Engaño:** El agresor intenta engañar a su víctima.
5. **Principio de la acción contraria:** El protagonista buscador acepta o decide actuar.
6. **Combate:** El protagonista y su agresor se enfrentan un combate.
7. **Triunfo:** El agresor es vencido.
8. **Reconocimiento:** El protagonista es reconocido.
9. **Descubrimiento:** El agresor es desenmascarado.
10. **Castigo:** El agresor es castigado.

e. El método problemático

El método problemático nos indica, precisamente, los principales problemas que se plantean en la obra literaria.

Pasos del método problemático:

1. Reconocer los problemas planteados en la obra literaria.
2. Seleccionar los problemas en orden de importancia y evitando repeticiones.

3. Jerarquizar los problemas en central, secundarios y terciarios.
4. Analizar problema por problema, respetando la jerarquía.
5. Estudiar la evolución del problema central.

Proceso de evolución:

1. Planteamiento del problema.
2. Ampliación de la problemática.
3. Solución al problema planteado.

Estos métodos considerados por Chamorro se vieron reflejados en la estrategia metodológica, puesto que el alumno conoció sobre la vida de los autores estudiados mediante infografías, videos, etc., además se analizó obras identificando los temas presentes, ordenó los hechos a través de las funciones de los personajes e identificó las problemáticas de su realidad.

Según Yuli. I. Lissy (1982, pp. 23-27) considera el siguiente método para la enseñanza de la literatura:

a. Método investigativo

El objetivo de este método es preparar al alumno para el estudio independiente de las obras literarias. Este método no sólo debe enseñar a los alumnos a trabajar de manera independiente, sino también les crea la preferencia por la lectura de obras literarias. Uno de sus procedimientos es que el maestro plantea un problema para todo el grupo o aula. Además una serie de apuntes de este problema, se elabora independiente por un determinado grupo de alumnos o por los alumnos individualmente. El maestro puede indicar las fuentes, el material didáctico, pero también puede proponer a los alumnos que los busquen por sí mismos.

De igual manera, en la aplicación de la estrategia metodológica el alumno investigará sobre los diversos contenidos referentes a la literatura universal, tales como:

1. Movimiento literario
2. Definición del movimiento literario
3. Características del movimiento literario
4. Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario.
5. Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario.
6. Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características
7. Obras más representativas del movimiento literario.
8. Temática de las obra más representativas - Análisis y argumento de las obras.

Con el apoyo de este método pretendemos que los alumnos asuman una actitud investigativa de tal manera que enriquezca sus conocimientos valiéndose de diversas fuentes tanto bibliográficas y electrónicas, la ruta literaria, etc.

2.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LITERATURA UNIVERSAL

2.2.1 FUNDAMENTOS

A. PSICOLÓGICO

En este fundamento consideramos a tres psicólogos importantes, en cuyas teorías se apoya nuestra propuesta didáctica.

En primer lugar veremos a **Piaget con su teoría cognoscitiva**, el cual se centró en el estudio de la inteligencia, ésta se desarrolla mediante dos procesos: La organización y la adaptación. La organización es la actividad básica para ordenar nuestras estructuras mentales (esquemas) en sistemas coherentes y así lograr una comprensión y la adaptación es un proceso de interacción con la realidad mediante el cual los esquemas pretenden adaptarse. En este proceso se

desarrolla la asimilación (implica tratar de comprender algo nuevo al ajustarlo a lo que ya conocemos) y la acomodación (es el cambio de los esquemas existentes para responder a una situación nueva).

En el desarrollo de la estrategia metodológica, el alumno asimiló, acomodó y adaptó la nueva información que se le brindó en cuanto a la literatura universal, puesto que mediante estos procesos el alumno amplió sus conocimientos.

Por otro lado, **Vigotsky en su teoría sociocultural** sostiene que los procesos psicológicos se desarrollan a través de las interacciones con los demás (sociedad y cultura). Asimismo considera el aprendizaje como un proceso social que ocurre en el individuo como una forma de integrarse a su medio, por lo cual no es un aprendizaje privado o individualista.

La estrategia metodológica toma en cuenta el aporte de Vigotsky, dado que para mejorar el aprendizaje de la literatura universal es necesario que el alumno interactúe con su medio o entorno (compañeros y docente.) Esto se realizó a través de rutas literarias, videos, infografías, etc., que fueron ejecutados de manera grupal y contribuyeron a un mejor aprendizaje.

Otro aspecto que considera Vigotsky es la zona de desarrollo próximo, que es el área en donde el alumno no es capaz de resolver un problema por sí solo, pero podría tener éxito bajo la ayuda de un adulto o en colaboración con otros niños más avanzados. Esta zona es la distancia entre el nivel de desarrollo real (posibilidad que tiene el alumno para realizar una tarea en forma autónoma) y el nivel de desarrollo potencial (las posibilidades de desarrollo con un guía).

En relación a lo anterior, la estrategia metodológica requirió de una persona mediadora (docente) que orientó al alumno en aquellos contenidos referidos a la literatura universal que presentaron cierta dificultad y de esta manera se logró su aprendizaje.

Otro psicólogo que contribuye con su teoría es **Ausubel con su aprendizaje significativo**. Para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando se relaciona la

nueva información con lo que el alumno ya posee. Para que se logre este aprendizaje, el material debe ser potencialmente significativo y tiene que tener relación con las características, propias del alumno. Para lo cual el estudiante debe presentar una actitud significativa para aprender. Esto significa que debe esforzarse y mostrar una disposición y actitud interna para establecer las relaciones entre sus saberes previos y el nuevo material.

De la misma manera, con la aplicación de la estrategia metodológica se pretendió lograr un aprendizaje significativo, fomentando el hábito por la lectura, la comprensión, reflexión de las distintas problemáticas de la sociedad, mediante las obras de la literatura universal, para esto se utilizaron una serie de materiales apropiados (imágenes, videos, textos literarios, etc.) que contribuyeron al desarrollo del aprendizaje del alumno, por su parte éste mostró una actitud predispuesta que conllevó a un aprendizaje significativo.

Por último, tenemos a **Bruner con su teoría del aprendizaje por descubrimiento**, que sostiene que el aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Teniendo en cuenta que la base del método por descubrimiento es el pensamiento inductivo, Bruner sugiere que los maestros pueden fomentar este tipo de pensamiento, alentando a los estudiantes a hacer especulaciones basadas en evidencias incompletas y luego consumarlas o desecharlas sistemáticamente. Asimismo, en la estrategia metodológica se pretendió que el alumno tenga una participación activa en su aprendizaje, de modo que sea él quien descubra los conocimientos a aprender, los cuales estuvieron referidos a la literatura universal. Esto se realizó mediante dinámicas, diversos indicios, contextualización, etc., lo que permitió que los alumnos opinen y comenten de manera anticipada sobre lo que se desarrolló, de tal manera que fueron ellos mismos quienes contrastaron sus ideas, si fueron o no acertadas en cuanto al tema desarrollado.

Un aprendizaje efectivo depende, de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia. Además esta teoría permite al alumno brindar alternativas de solución a los problemas presentes, ejercitar el pensamiento crítico y discriminar lo importante de lo que no lo es.

De igual manera, en nuestra estrategia metodológica el alumno fue capaz de descubrir las distintas problemáticas presentes en las diversas obras de la Literatura universal y dar alternativas de solución. Estas obras fueron previamente analizadas por los alumnos, en donde utilizaron un pensamiento crítico – reflexivo que les permitió discriminar sus ideas y encontrar de esta manera soluciones acertadas a dichos problemas.

B. LITERARIO

En este fundamento abordaremos diversas definiciones, fines y funciones de la literatura.

Según Fournier (2009. p. 12) considera: “La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad, toda literatura es arte e ideología”.

Por otro lado, Prado (2004, p. 22) sostiene: “La literatura es un instrumento social con una finalidad funcional, utilizado por los individuos para interpretar la realidad y dar sentido a su propia experiencia en el contexto cultural”.

Para Lineros (s/a, p. 6) “La literatura es un instrumento válido en la formación de los individuos porque se proyecta sobre la problemática vital de los individuos, sirve para transformar la realidad y, a la vez, es instrumento de goce y placer”.

Finalmente, Chamorro (s/a, pp. 19-20) sostiene que la literatura: Refleja la vida, la realidad natural, social y el pensamiento; busca sensibilizar al hombre, ampliar sus conocimientos, mostrándole el espectáculo de los grandes hechos sociales e

históricos, en la constante búsqueda de la transformación social y el embellecimiento de la vida.

Por todo lo expuesto, en la estrategia metodológica la literatura es concebida como un medio que permite al alumno reflexionar sobre los distintos problemas presentes en la sociedad, además de sensibilizarlo y desarrollar en él un pensamiento crítico sobre su realidad social.

Los fines de la literatura

Según el estudioso **Ángeles** citado por Chamorro (s/a, pp. 21-23) la literatura persigue los siguientes fines:

1. La literatura tiene también una función o utilidad social, que no puede ser puramente individual.
2. Investiga e interpreta la biografía de las obras literarias y de sus autores dilucidando la trayectoria de los escritores en el tiempo y en el espacio.
3. Estimular las facultades críticas, en sus más variadas formas, particularmente en el análisis certero de los hechos y de las cosas.
4. Cultivar el entendimiento, la voluntad, el sentimiento, en las obras literarias que puedan leer o analizar los estudiantes.
5. Fomentar la conciencia nacional y social, porque la literatura es la mayor síntesis espiritual de una circunscripción territorial, reflejo de la personalidad de los pueblos, ejemplo viviente de solidaridad y expresión comunitaria que enorgullece y enaltece.

En la estrategia metodológica, se reflejó estos fines de la literatura, puesto que el alumno investigó sobre la biografía de los escritores de la literatura universal, además leyó obras y la valoró como medio de expresión de su realidad social.

a) Funciones de la literatura

Según **Celinda Fournier** (2009, p.6) sostiene que la literatura, como cualquier otro arte, cumple funciones que no son exclusivas de ella, porque el lenguaje por

medio del cual se expresa, tiene las mismas características del habla cotidiana. Sin embargo, pone en relieve algunas de ellas: estética, social, cultural, musical, afectiva, simbólica, evasiva y de compromiso.

b) Función estética.

La literatura transmite la belleza a través de la palabra, haciendo surgir en el lector el goce espiritual y la sensibilización tanto estética como social.

Esta función se complementa con otras de igual importancia. La literatura no se reduce a su función estética, sino que parte de ella para una comunicación con sus receptores. Sirve como el gancho de introducción para que el lector continúe con la lectura y, posteriormente, vaya apropiándose de ese universo literario encontrando el significado de las otras funciones.

c) Función social.

La obra literaria es testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve. Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La historia de los pueblos no se entiende totalmente, sin haber leído las producciones literarias de sus autores. Por ejemplo, la Revolución mexicana es mucho más comprensible si se lee a Mariano Azuela o a Vasconcelos.

La función social abarca no sólo época sino tiempo y clases sociales; es el resultado de las condiciones sociales de una época determinada. Estas varían y repercuten en la literatura y en los escritores. Mediante esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de los problemas de la sociedad.

d) Función cultural.

La literatura afirma y transmite los valores universales, comunes de la humanidad. Por lo tanto, crea conciencia en la gente para establecer su vida en sociedad.

A través de la literatura así como del arte en general, el ser humano plasma sus ideales, sus costumbres, su cultura y sus anhelos. Mediante este testimonio tan

valioso se puede hacer una reconstrucción de las civilizaciones. De ahí la importancia de esta función.

e) Función musical.

Las organizaciones de los elementos de la lengua están distribuidas de tal manera, que su armonía produce un efecto musical agradable. Lo manifiesta a través de las figuras literarias, de la rima y del ritmo, no sólo en la poesía sino en la prosa. Depende también de la lengua empleada; unas tienen un efecto musical más fuerte que otras.

Esta función está íntimamente relacionada con la función estética; se complementan y, de esta manera, la literatura posee fuerza y vigor. De ahí la importancia de leer los poemas y toda producción literaria en su idioma original; ya que las traducciones -por muy buenas que sean- nunca pueden traducir fielmente el significado real de una palabra, la cual a veces se hace insustituible en otro idioma. En ocasiones, con las traducciones se pierde la riqueza y el vigor de lo que realmente el escritor quiso expresar,

f) Función afectiva.

El lenguaje literario tiene más carga emotiva que el lenguaje cotidiano, pues su principal pre-ocupación es sensibilizar al lector con el contexto social de la obra. De esta manera, produce sugerencias de color, luz, sonido y no sólo percepciones, sino que puedan ser sentidas y vividas. Esa evocación afectiva varía de lector a lector, así como de escritor a escritor.

g) Función simbólica.

Está íntimamente ligada con la función poética, mediante la cual nos transfiere a otro universo imaginativo, más allá del lenguaje directo de las palabras. Es la búsqueda de un significado connotativo, simbólico y personal.

A través de los símbolos, la literatura logra comunicar ideas, sentimientos e ilusiones. Un símbolo puede convertirse en el eje de toda una obra. Su valor radica en la fuerza del mismo y en la manera como es empleado.

h) Función evasiva.

La literatura sirve como medio de evasión de problemas sociales o personales; se convierte en una terapia por medio de la cual el autor expresa sus emociones y conflictos internos, así como los problemas colectivos de una sociedad. Inclusive es un medio de evasión para transmitir problemas religiosos o éticos. Por ejemplo, Vargas Llosa los denomina “demonios”.

Muchas veces esa evasión que se inicia en forma individual se transforma en una evasión colectiva. Esto sucede cuando hay correspondencia entre el momento actual vivido con el momento ficticio de la obra, o entre el mundo real, personal del lector con el mundo imaginario.

i) Función de compromiso.

La literatura confiere al escritor una responsabilidad muy grande: la de reflejar el contexto histórico y, a la vez, los ideales y principios del autor. Descubre las características de su sensibilidad, compromiso e ideología. De esta manera, el autor se ve plenamente comprometido con su sociedad, con sus valores y costumbres presentes en su producción. No hay obra literaria ajena a lo mencionado; siempre se halla inmersa dentro de este contexto histórico y social.

Las funciones citadas tienen más o menos presencia o fuerza en una obra literaria dependiendo del escritor, de la escuela o época literaria; ya que cada una de ellas pone mayor o menor énfasis en alguna de estas funciones. El escritor no puede decir lo mismo en todas las épocas, porque cambian las condiciones y las características de la sociedad.

De igual forma, en la estrategia metodológica estas funciones de la literatura estuvieron presentes, puesto que el alumno relacionó la problemática de las obras con su realidad, adquirió diversos valores, se sensibilizó, tuvo una visión sobre su realidad y se formó como un ser consciente a partir de la lectura de las obras de la literatura universal.

C. DIDÁCTICO

En este fundamento didáctico abordaremos la definición de la didáctica por distintos autores, los objetivos y sus principios.

Según Escudero (citado por Flórez 2001, p. 117) sostiene que la Didáctica es: “La ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”.

Para Cabanillas (2006, p. 1) la didáctica: “Es la parte de la pedagogía que investiga las leyes del proceso enseñanza - aprendizaje, así como explica y propone los principios, técnicas y recursos didácticos más adecuados y eficientes para que los estudiantes alcancen los fines y objetivos integrales propuestos por la institución escolar”.

Asimismo, Flórez (2001, p. 21) sostiene que: “La didáctica se refiere a la metodología de enseñanza, es el conjunto de métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia”.

Finalmente, Medina y otros (2008, p. 7) considera que: “La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos”.

Por lo tanto, podemos decir que la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando a través de un conjunto de métodos, técnicas y recursos didácticos adecuados.

Objetivos de la didáctica

- ✓ Determinar los fines y objetivos de la enseñanza.
- ✓ Formular los principios fundamentales de la organización del aprendizaje en la clase.

- ✓ Informar a los profesores sobre los métodos principales a utilizar en la enseñanza.
- ✓ Indicar los medios, materiales y recursos didácticos que el profesor debe utilizar en la clase.

Principios de la didáctica

Cabanillas (2006, pp. 4 - 15) considera los siguientes principios de la didáctica moderna:

1. Activa participación del estudiante

El mayor énfasis debe ponerse en enseñar a los estudiantes a trabajar por su propia cuenta a abordar hábilmente nuevas tareas, demostrando actividad, iniciativa y espíritu creador. Pues los estudiantes aprenden mejor en la labor activa, no limitándose a la mera asimilación de algo prefabricado; sino más bien realizando un proceso de búsqueda constante, de labor intelectual activa de superación independiente de las dificultades.

La nueva didáctica considera a los estudiantes como sujetos activos en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la educación, y no como simples “escuchantes” de la voz del profesor. Por ende postula que las aptitudes claves o básicas de los estudiantes sean ejercitadas, autoevaluadas, heteroevaluadas y los errores rectificados en prácticas inmediatas y sucesivas, exigiendo trabajos personales de los estudiantes, así como poniendo énfasis en los aspectos autoformativos de los mismos.

2. Relación entre contenidos, métodos y técnicas

A medida que la ciencia, la tecnología y las humanidades progresan, correlativamente se debe crear nuevas estrategias metodológicas y técnicas didácticas para hacer o tornar accesibles a los estudiantes los

contenidos o material que se enseñan. Es decir una unidad indivisible entre el contenido, el método y las técnicas didácticas.

Por lo que cuando se elige cierto método y las técnicas pertinentes, debe hacerse en función a la naturaleza de la asignatura (así como de los objetivos, niveles de capacidad de los estudiantes, etc.).

3. Ordenamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje

Al reconocer y aceptar este principio, el docente debe dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje en forma ordenada y secuencial, para que los conocimientos, contenidos, experiencias que se aprenden en un día o en una clase favorezcan y facilite el aprendizaje.

De este modo, se desarrollarán los contenidos en forma coherente, integral y orgánica, lo que permitirá que dichos contenidos sean más claros, interesantes, significativos y, por ende, comprensibles para los estudiantes.

En conclusión, podemos decir que estos principios se reflejaron en la estrategia metodológica porque nos centramos en el aprendizaje del alumno a partir de la efectividad de la enseñanza del docente, esto permitió que el alumno tenga una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además, se utilizaron diversos métodos y técnicas que estuvieron relacionados con los contenidos que se les brindó en cuanto a la literatura universal, los cuales se adecuaron según el nivel de los estudiantes. Todo esto tuvo mayor eficacia con la buena dirección que impartió el docente, la cual fue ordenada y secuencial.

D. PEDAGÓGICO

El fundamento que proporciona el marco de referencia está dado principalmente por el aporte y los consensos logrados a partir de las teorías cognitivas estructuralistas, que consideran:

- El aprendizaje como construcción de significados

- Importancia de las ideas previas
- El alumno como protagonista y principal responsable del aprendizaje
- El rol del docente como guía, experto, facilitador y orientador del aprendizaje;
- La concepción de la ciencia como cuerpo de conocimiento sistemático, abierto y en constante revisión.
- Se enfatiza la importancia de la interacción con eventos de la vida real.

Según **Flórez (2001, p. 23)** manifiesta que: “La pedagogía es una disciplina humanista, optimista que cree en las posibilidades del progreso de las personas y en el desarrollo de sus potencialidades. En esta perspectiva plantea y evalúa la enseñanza, inspirada en principios y criterios que le permitan discernir las mejores propuestas de instrucción de acuerdo con las condiciones reales y las expectativas de los aprendices, con miras a su formación. Al campo de la pedagogía pertenecen todos aquellos principios, conceptos, métodos y técnicas diseñadas para entender y mejorar la enseñanza y volverla más eficiente para asegurar la formación y el aprendizaje de los alumnos”.

Por otro lado, **De la Torre (2005, p. 13)** considera que: La pedagogía es la disciplina enfocada al estudio del fenómeno educativo que se ocupa de determinar cómo debería llevarse a cabo el proceso educativo, explicándolo y consignando cuáles deberían ser los fines para los que educamos, atendiendo al tipo de hombre y de sociedad que se piensa formar.

Por todo lo expuesto, podemos decir que la pedagogía es una disciplina que se encarga del proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera totalizadora, puesto que se enfoca en las estrategias, métodos y técnicas que utiliza el docente para una buena enseñanza, así como los factores internos y externos que influyen en el aprendizaje de los alumnos.

Principios de la pedagogía

- **Principio de motivación:** Corresponde a todo educador suscitar en los educandos motivos válidos que los induzcan a estudiar, esto es realizar un esfuerzo personal, voluntario, libre y creativo.

Este principio se utilizó en la aplicación de la estrategia metodológica porque el alumno estuvo en constante motivación, dado que se realizaron dinámicas, rutas literarias, infografías, entrevistas, videos, etc., que le incentivaron a aprender con mayor dedicación y placer.

- **Principio de individualización:** Las diferencias no son sólo orgánicas sino también de historia experiencial, desarrollo mental, estilos para afrontar y resolver problemas, motivacionales, proyectos y metas personales, y de oportunidades de interacción sociocultural que estructuran las diferencias individuales de los alumnos.

El alumno en la estrategia metodológica realizó trabajos individuales como diversas investigaciones sobre la historia, especies literarias y representantes de la literatura universal, además analizó las obras estudiadas.

- **Principio de actividad:** Es el individuo quien se educa a través de la acción y la reacción y que, en consecuencia, la educación es inseparable del accionar, es decir, de la actividad del alumno.

En la estrategia metodológica el alumno estuvo en constante actividad, puesto que realizó diversos trabajos que lo hicieron protagonista de su propio aprendizaje.

- **Principio de actividad grupal:** Crea una situación de imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de los alumnos en la medida que la interacción, la

comunicación y el diálogo entre puntos de vista diferentes propician el avance hacia fases superiores de desarrollo.

El alumno en la estrategia metodológica realizó de manera grupal diversas actividades como: Entrevistas, infografías, grabaciones, rutas literarias, escenificaciones, etc., esto le permitió socializarse con sus compañeros de clase.

- **Principio de asignaciones o tareas:** Es una porción del trabajo del curso que el alumno ha de efectuar en un tiempo determinado.

En el alumno tuvo que cumplir con los diversos trabajos que se les asignó, demostrando responsabilidad y puntualidad en cuanto a su presentación.

2.2.2 OBJETIVOS

Objetivo general:

- ✓ Conocer y valorar la literatura universal a partir de la lectura de las obras.

Objetivos específicos:

- ✓ Identificar el panorama de la literatura universal
- ✓ Identificar el movimiento literario, origen, principales lugares de difusión y desarrollo de la literatura universal.
- ✓ Identificar los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.
- ✓ Fomentar el interés por la lectura en base a los obras de la literatura universal.
- ✓ Analizar las obras más emblemáticas de la literatura universal.
- ✓ Reconocer la importancia de la literatura.

2.2.3 CONTENIDOS

- a. Panorama de la literatura universal.
- b. Movimientos literarios.
- c. Definición del movimiento literario

- d. Características del movimiento literario
- e. Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario.
- f. Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario.
- g. Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características
- h. Obras más representativas del movimiento literario.
- i. Temática de las obras más representativas - Análisis y argumento de las obras.

2.2.4 MEDIOS Y MATERIALES

Para el desarrollo de esta estrategia didáctica se utilizaron los siguientes medios y materiales:

- Textos literarios
- Imágenes
- Videos
- Revistas
- Impresos
- Fotocopias
- Papelotes
- Plumones
- Guías de aprendizajes
- Pizarra

2.2.5 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

La estrategia comprende cinco fases: **Acceso al conocimiento**

Las cuales se caracterizan por considerar principalmente a los estudiantes para el desarrollo de las actividades planteadas, asimismo, estas se relacionan durante todo el proceso

1. ACCESO AL CONOCIMIENTO:

Identifica la finalidad de la motivación en la aplicación de diversos juegos didácticos para incentivar el desarrollo de la competencia literaria.

- **La motivación** tiene como principal objetivo generar las condiciones favorables en aula para el desarrollo de la estrategia metodológica y despertar el interés del estudiante para ser parte de su aprendizaje y mejorar su habilidad de **competencia literaria** de textos. Cabe destacar que es un aporte de los docentes y no se encuentran en las propuestas.
- La motivación consistirá en presentar y analizar diversos **juegos didácticos, guías y textos** que estimulen a los estudiantes y los animen a utilizar a la lectura como un recurso formativo de manera efectiva en clase (primero) y en otros contextos (después). Estos se mencionarán en las sesiones de aprendizaje.
- Además, los docentes recogerán los aportes de los estudiantes por explicar la importancia que tiene la literatura universal en la sociedad actual. Luego, presentará el objetivo de la tarea, de tal manera que los alumnos sean conscientes que a partir de la aplicación de esta estrategia metodológica ellos lograrán mejorar su capacidad de competencia literaria.

Indaga información en el material bibliográfico, en la memoria, conocimientos previos y fuentes documentales.

- Este aspecto comprende la interrogante, ¿dónde voy a obtener la información?
Se recoge los saberes previos, impresiones o puede ser la propia experiencia, la observación, el análisis de otras experiencias o la bibliografía sobre el tema.

Aplicación de la estrategia L.E.A

La estrategia L.E.A, la cual permitirá promover no solo el saber leer sino el saber interpretar y analizar, o mejor, el aprender a desarrollar la competencia literaria. L.E.A es una sigla que significa. - Leer – Estudiar y Analizar.

Como se sugiere en los términos, la estrategia se basa en tres acciones coordinadas o combinadas: leer mucho, de todos los géneros y especialmente aquello por lo que se tenga mayor gusto: piezas literarias, líricas, narrativas, teatro, ensayos; textos, obras literarias, periodísticos, informativos, científicos o didácticos, que eventualmente apoyen u orienten nuestro aprendizaje y nuestra práctica; en fin, textos libres, de divulgación, culturales, sociales, recreativos que sean enfocados a la literatura.

Además de leer, importa mucho también reflexionar, estudiar, analizar los aspectos más destacados de la literatura universal. Conviene detectar las propias dudas o necesidades -por ejemplo, sobre el proceso de interpretación, aspectos sociales, culturales e históricos, incluso gramaticales o lingüísticos, código escrito, estilo, otros-, y adelantar las consultas que vengan al caso. Y, finalmente, sin más preludeo ni misterio, debemos entrar a la práctica literaria. Una práctica creativa, ojalá sistemática, asidua, y en las tres fases del proceso. Con esto habremos aplicado la estrategia L.E.A

Planteamiento de interrogantes y problematización

Se formularán diversas interrogantes relacionadas con los temas a desarrollar. Las cuales producirán en los alumnos un conflicto cognitivo sobre este nuevo tema a tratar. Algunas de estas interrogantes serán: ¿Qué es la literatura universal?, ¿Qué escritores se encuentran dentro de la literatura universal?, ¿Qué obras conocen de la literatura universal?, ¿Creen que es importante conocer acerca de la literatura universal?

Confrontación y exploración

Se confrontarán las ideas de los alumnos sobre las distintas interrogantes planteadas anteriormente, las cuales nos permitirán saber cuánto conoce el alumno sobre la literatura universal.

2. PANORAMA LITERARIO UNIVERSAL

Iniciaremos con una visión panorámica de toda la literatura universal.

- a. **Contacto con la literatura:** Se presentarán diapositivas y videos acerca de la literatura universal, referente a sus contextos históricos - culturales y sociales.

- b. **Construcción de conocimientos:** Se desarrollarán los aspectos teóricos acerca de la literatura universal tales como:
 1. Movimiento literario
 2. Definición del movimiento literario
 3. Características del movimiento literario
 4. Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario.
 5. Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario.
 6. Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características
 7. Obras más representativas del movimiento literario.
 8. Temática de las obra más representativas - Análisis y argumento de las obras.

1. **Trabajos de investigación:** De manera individual los alumnos investigarán sobre todos los puntos mencionados anteriormente, para luego ser comentados en el desarrollo de la clase.
2. **Materiales audiovisuales:** Se utilizarán diapositivas para explicar cada uno de los contenidos mencionados.

3. **Técnica expositiva y lluvia de ideas:** Para el desarrollo de los contenidos de la literatura mencionados anteriormente, en donde la participación de los alumnos será activa.

3. “PLANEACIÓN A LA OBRA LITERARIA”

En esta fase se determinará las obras a leer, se contextualizará su contenido, así como diversos indicios para que el alumno descubra sobre lo que tratará la obra y se proceda a la lectura del mismo.

- a. **Determinación de la obra:** Se determinará la obra que será trabajado con los alumnos.
- b. **Contextualización:** Se relacionará el contenido de la obra con la realidad social que rodea al alumno, para que así reflexione sobre la problemática que se presentará en la obra al estudiar. Dicha problemática será planteada por el docente. Esto se realizará a través de diversas actividades que variarán de acuerdo a la obra que se estudiará.

Entre estas actividades tenemos:

1. **Estudio de casos:** A partir de periódicos y revistas se comentarán diversos casos vinculados con la problemática de la obra a tratar.
2. **Mesa redonda:** Desde diferentes puntos de vista los alumnos dialogarán sobre la problemática de la obra que posteriormente se estudiará.
3. **Debate:** Desde dos posiciones los alumnos debaten la problemática de la obra a desarrollar.
4. **Discusión controversial:** A partir de una problemática presente en la obra, los alumnos discuten sus puntos de vista.

c. Descubrimiento por indicios: A través de indicios extraídos de la obra a estudiar se buscará que el alumno formule diversas hipótesis acerca de lo que tratará obra. De esta manera se despertará el interés del alumno por la obra a leer, además de su creatividad e imaginación. Esto se realizará a través de los siguientes indicios, los cuales variarán según la obra estudiada.

Estos indicios son:

- 1. Título:** A partir del título de la obra, los alumnos comentarán de lo que podría tratar dicha obra.
- 2. Fragmentos:** Mediante diversos fragmentos de la obra, que pueden estar al inicio, intermedio o final, los alumnos continuarán la historia teniendo como base el fragmento presentado.
- 3. Imágenes:** Se mostrarán a los alumnos imágenes relacionadas al contenido de la obra, propiciándolo a descubrir tema a tratar.

d. Lectura de obras: Los alumnos darán lectura de la obra determinado, utilizando diversas técnicas de comprensión: el subrayado, resumen, organizadores visuales, fichas, etc.

4. “PROFUNDIZANDO EN EL ESTUDIO DE LA OBRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL”

En esta fase se procederá a analizar la obra de la literatura universal, además se detalla cada uno de los pasos necesarios para el mismo.

GUÍA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.

Un análisis consiste en separar las partes del todo, para volver a unir las; encontrando las relaciones que entre ellas existen. En ésta reconstrucción del todo, se encuentra el conocimiento de ese todo y su unión con lo universal. Dos aspectos a tener en cuenta son el fondo y la forma en el análisis literario.

En el mismo sentido, fondo o contenido, se refiere a elementos como: el epígrafe, los personajes, los temas, el tiempo, el espacio. En cuanto a la forma o estructura se refiere al narrador (s), la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario.

De otra parte, y fundamental en el análisis, es el punto de vista del analista, del crítico. Punto de vista que puede ser individual o de partido.

ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.

1. BIOGRAFÍA DEL AUTOR.

La biografía (del idioma griego βίος, bíos, «vida» y γράφειν, grāfezn, «escribir») es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma persona. Su momento histórico.

2. MARCO HISTÓRICO - SOCIOCULTURAL LITERARIO DE LA OBRA.

El marco histórico es sumamente importante, ya que debemos encuadrar la obra en la época en la que está escrita.

Los autores, son hijos de su época histórica y, por tanto, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son consecuencia de esa época a la que pertenecen.

De la misma forma que sería imposible que Shakespeare hubiera pensado en un teléfono móvil para que Romeo pudiera llamar a Julieta para saber que no estaba muerta. Esto quiere decir que es importante tener en cuenta que los tiempos cambian, evolucionan, pero despacio. Y esta lentitud es la que tenemos que tener en cuenta para analizar unos sucesos que sean reales o no, se dan en una determinada época histórica y sociocultural.

Es de resaltar aquí la importancia de las escuelas literarias, a la que pertenece la obra analizada.

3. SINÓPSIS DE LA OBRA.

Sinopsis procede del latín synopsis, cuyos orígenes se remontan al griego. Se trata del resumen o sumario de una obra (un libro, una película, etc.).

Por ejemplo: “Carta al padre” de Franz Kafka, es la exposición de motivos que un joven le envía a su padre a través de una carta (epístola) acerca de la relación entre ellos y el miedo que siente el joven K. frente a su progenitor”.

Esta sinopsis puede ser ayudada por la relación que existe entre el título de la obra y su contenido, alguien dijo: “La dirección es a la carta, como el título a la obra”.

4. ARGUMENTO.

La palabra argumento (del latín argumentum): prueba o razón para justificar algo como verdad o como acción razonable; la expresión oral o escrita de un razonamiento.

En una obra literaria, es el relato de los principales acontecimientos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente. Es más extenso que la sinopsis, pues debe **abarc**ar la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual reflejará el estilo del narrador.

5. HECHOS

Se identificarán los hechos presentes en la obra para luego ser ordenados. Para esto se realizarán:

El método secuencial: Los alumnos dividirán de manera secuencial los hechos presentes en ellas obras.

El método funcional: A partir de las funciones que cumplen los personajes se ordenarán los hechos ocurridos en la obra.

Historietas: Se presentarán los hechos presentes de las obras a través de una secuencia de imágenes.

6. LOS PERSONAJES.

Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de tal obra, además de personas, se hace referencia por cierto a cualquier otro tipo de ser vivo, incluyendo animales y dioses, y no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida.

Podemos **dividir a los personajes en principales y secundarios**, tal como sucede en el cine con los actores protagonistas, y los actores de reparto, extras, sin embargo, es necesario ir más allá de esta división y asumir **un punto de vista de clase social**, para entenderlos mejor desde la perspectiva **sociológica**.

Es por esto que, aparte de la apariencia física, debemos mirarlos desde lo **sociológico**, para identificar su procedencia de clase, pues, esto incide en su comportamiento, por ejemplo, en la obra de Jorge Icaza, "Huasipungo", El terrateniente deja sentir todo su poder e intolerancia sobre los indígenas explotados en la hacienda, así mismo, en "El túnel" de Ernesto Sábato, Juan Pablo Castel, un pequeño burgués dedicado a la pintura, termina asesinando a María Iribarne, mujer burguesa, que frecuente los altos círculos de la burguesía bonaerense.

Igual, se debe hacer desde la **visión ideológico-político**, pues cada personaje tiene una concepción cosmogónica y por lo tanto asume una posición frente a los problemas de la sociedad en la obra. El análisis se encargará de interpretar la manera de pensar del personaje y su actuar en el mundo; un ejemplo, es el de Andrés Caicedo, escritor colombiano, en su obra "Viva la música", donde "el grillo" y Antonio Manríquez, muestra la carga ideológica marxista, presentándolos como lectores asiduos de "El capital" de Karl Marx.

En el terreno **psicológico**, se dan a conocer las motivaciones patológicas o no, de los personajes, sin lugar a dudas este aspecto es muy importante porque muestra que modelo quiere mostrarnos el escritor; muchos personajes se dejan ver tal como son desde el comienzo, mientras que otros se van mostrando a lo largo de la obra, volviendo a Sábato en “El túnel” dice:” Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a ...” Se aconseja que para realizar el análisis de los personajes se elabore una ficha en cartulina de 10cm de largo, por 7cm de ancho, donde se vaya, dejando los registros del personaje, incluso del número de la página, para la elaboración del informe.

En caso de que los personajes no sean humanos, sino otros seres, como, por ejemplo, en la obra de Richard Bach, “Juan salvador gaviota” donde el autor se vale de aves para representar las virtudes humanas o en “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway, donde se puede catalogar al pez como personaje, etc., se procede de igual manera, aunque se recurre a la personificación o prosopopeya, que consiste en dar características humanas a seres que no lo son.

7. TEMAS Y PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

El tema, también es conocido como **asunto de la obra**. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc. Durante todos los modos de producción económica que ha vivido el hombre, los temas relacionados con ese fondo histórico han sido las motivaciones de la producción artística. Cada autor tiene un tema que tratar y a partir del análisis nosotros estaremos en capacidad de poderlo reconocer y especificar.

La problemática planteada en la obra **se puede enfocar desde dos puntos de vista: la realidad anterior o realidad de la obra y la realidad actual o realidad del lector.**

La primera, se refiere a un momento determinado con el tiempo histórico actual, en el cual el escritor realizó la obra; en ella se ve la problemática de dicha realidad donde el autor puede representarla de múltiples maneras y la actual, la segunda

se caracteriza por hacer una comparación con la realidad anterior para recrear una nueva visión desde el lector.

Si analizamos, por ejemplo, la obra de Andrés Caicedo, "Viva la música", los problemas como las pandillas, la drogadicción, la prostitución, etc., son el reflejo de una realidad anterior, concretizada en la violencia política de los años posteriores a la muerte de Jorge E. Gaitán y toda la descomposición social generada por el desarrollo capitalista que concentro la población en los centros urbanos y la realidad del lector que vive el siglo XXI y todas sus contradicciones actuales.

8. TIEMPO.

En el análisis literario se deben contemplar todas las perspectivas del tiempo: cronológico, histórico, ambiental, y gramatical.

El tiempo cronológico (o tiempo interno) es el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al trascurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa.

Tradicionalmente ese tiempo fue lineal y sucesivo, pero los autores modernos, lo modificaron, dando saltos, retrocediendo, circular, etc., este es conocido como tiempo interno de la obra. El analista de la obra debe identificar el tiempo en que transcurrió la obra.

El tiempo histórico, se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. El lector puede profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra.

El tiempo ambiental permite establecer los climas referenciados en el tiempo interno, si hace frío, calor, si el viento doblega los altos árboles, etc. este tiempo puede ir asociado a los sonidos, olores y percepciones del medio ambiente.

Finalmente, **el tiempo gramatical** referido al uso de las formas verbales **con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.**

9. ESPACIO.

Es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. ¿Dónde ocurrieron los hechos? El espacio se puede dividir en dos: **lugar genérico y lugar específico**.

Llámesese genérico el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria.

Llámesese espacio específico, al que el narrador da mayor importancia y describe en detalle.

10. RECURSOS LITERARIOS.

Se clasifican en tres: recursos formales, recursos del contenido, y figuras literarias.

Los recursos formales se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor.

Debemos tener en cuenta en el análisis este detalle y el número de páginas, hay unas que están divididas en capítulos, otras en partes, existen algunas que no poseen divisiones. A veces las que se dividen en capítulos están subtituladas con un breve comentario, por ejemplo, el Quijote. En síntesis, diremos que la estructura de la obra es la organización interna y externa de la obra.

En cuanto al narrador(s), es quien(s) cuenta(n) cómo, cuándo y dónde suceden las acciones, dándonos a conocer los detalles de los mismos.

Punto de vista del narrador, es la posición que toma el narrador frente a los hechos; participa de ellos de manera directa, indirecta o simplemente los ve desde lejos, como una especie de cámara de cine.

Existen tres narradores(s): **el subjetivo, el objetivo y omnisciente**. También, es importante observar que podemos caracterizar al narrador desde el punto de vista

gramatical, pues puede **estar en primera, segunda o tercera persona**. El análisis debe identificar el tipo de narrador(s).

Recursos del contenido, refiere a las formas del lenguaje que utiliza el escritor. Tiene que ver con su estilo, estos son la narración, la descripción, y el diálogo.

La narración se refiere a cómo cuenta la historia. Si su estilo es directo y fluido, si está lleno de colorido, si es apasionado, triste. Podemos comentar la sensación que nos deja al contar la historia.

Describir es detallar cómo es una persona, un lugar, un objeto o cómo ocurre una situación determinada. Es pintar con palabras. Se puede caracterizar el valor descriptivo de la obra: vivo, triste, colorido, lleno de imágenes.

El diálogo, se refiere a las conversaciones entre los personajes, a través de él conocemos e identificamos el lenguaje que utiliza, cada personaje y sabemos su condición sociológica, etc., el diálogo nos contextualiza la obra. El diálogo se da en el género dramático principalmente, aunque está presente en todos los demás. En el diálogo directo, el turno conversacional de los personajes se introduce con una (-)

El monólogo, existe cuando una persona a solas en voz alta expresa sus pensamientos, también, se llama soliloquio. Este se puede presentar en el género dramático, cuando en la acción solo interviene un personaje.

11. FIGURAS LITERARIAS.

Son un recurso que utiliza el escritor para embellecer la obra, de manera que el propósito además de ser claro, tenga perfección. El análisis identifica estas figuras y la forma como las utilizó el escritor. Las figuras literarias se pueden clasificar en cuatro (4) grupos: figuras lógicas, tropos, pintorescas y patéticas; las primeras esclarecen la idea, las segundas intrigan la imaginación, la tercera y cuarta excitan los sentimientos. En el análisis presenta las principales.

Figuras lógicas: se dirigen a la razón, hay **dos clases: figuras de dicción y de pensamiento.**

Son de dicción:

Asíndeton: (supresión), suprime las conjunciones de una cláusula, Ej.: “ Yo podría ser un hijo libre, agradecido, erguido, y tú padre nada afligido, nada tiránico, afectuoso, satisfecho” (Carta al padre, F. Kafka).

Polisíndeton: (Conjunción), es la contraria a la anterior, consiste en multiplicar las conjunciones, Ej: Y una calle y otra cruzan, // Y más allá y más allá // Ni tiene término el viaje // Ni nunca dejan de andar. (Espronceda).

Anáfora: (Llevar de frente o al frente), consiste en repetir la misma palabra o frase al principio de cada miembro o período. Ej.: Se van las tardes del azul verano // Se van con él las pardas golondrinas // Se van las horas...

Aliteración: Consiste en repetir un sonido. Ej.: El ruido con que rueda la ronca tempestad.

Retruécano: Consiste en invertir las palabras de tal suerte que se cambie el sentido de la sentencia. Ej: Ni son todos los que están, ni están todos los que son. Cuántos hombres sin empleo, y cuanto empleo sin hombres.

Son de pensamiento:

Epifonema: (epi, después, sobre; phoneo, hablar). Es una reflexión profunda que encierra todo el contenido de un escrito o período, sirve como resumen. “Música, melancólico alimento para los que vivimos del amor” (Rayuela, Julio Cortázar).

Enumeración: Presenta al objeto analizado, dando a conocer sus partes. Ej.: Noche de espejo celaje // Hora a las diez / el paraje junto a la costa de Suecia // Tiempo duro, la mar recia... (M. Zapata).

Antítesis: Consiste en poner de relieve la contraposición entre dos o más ideas para que produzcan un efecto profundo.

Paradoja: Presenta dos ideas entrelazadas que literalmente son opuestas.

Perífrasis o circunlocución: El escritor se vale de un elegante rodeo para expresar su pensamiento.

Ironía: presenta el pensamiento con una intención distinta de lo que significa, además hay un fondo de burla.

Tropos: procede del griego tropos= rodeo, cambio de significado, en las palabras, del sentido recto al figurado. Son ellos la metáfora, la metonimia y la sinécdoque.

Metáfora: consiste en nombrar un objeto expresado en otro que tiene con el primero alguna relación de semejanza. Es una comparación tácita. Ej.: Nuestras vidas son los ríos que van a dar en el mar, que es morir.

Metonimia: Se designa una cosa con el nombre de otra que tiene con aquella una relación de sucesión o dependencia.

Sinécdoque: Designa una cosa con el nombre de otra que tenga con aquella una relación de coexistencia, o sea, que entre ambas constituyen un todo.

Figuras pintorescas: Le dan colorido al pensamiento, a la imaginación. Algunas son:

Descripción: Nos presenta las cosas tan en vivo que parece estar viéndolas. Es una verdadera pintura.

Prosopografía: prosopón=rostro. Es la pintura de los rasgos físicos de una persona o animal.

Etopeya: (ethos, costumbre). Describe las cualidades morales de un individuo.

Retrato: Cuando se describe tanto el aspecto físico como el moral de un personaje.

Topografía: (topos=lugar) descripción de lugares.

Cronografía: descripción del tiempo o ambiente.

Símil: muestra las relaciones de semejanza que tienen entre sí dos objetos.

Figuras patéticas: se refieren a las pasiones, tiene por objeto conmover o dar expansión a los afectos personales.

Apóstrofe: corta el hilo del discurso para dirigirse a alguno, generalmente a los ausentes o a los muertos.

Prosopopeya o personificación: Consiste en dar a los seres inanimados atributos propios de los animados, con ella logramos que muchos objetos o animales se llenen de cualidades humanas.

Hipérbole: Da a entender la magnitud del objeto para encarecer aquello que se cuenta, aumenta o disminuye la verdad de algo o de alguien.

Exclamación: Presenta el pensamiento en forma admirativa, enérgica y cortada, así expresa los sentimientos o afectos con más intensidad y viveza.

12. VOCABULARIO.

Este se debe presentar en orden alfabético. Por ningún motivo debemos pasar por alto las palabras cuyo significado desconozcamos. Recalque y extraiga en una lista las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario.

Cada escritor imprime su sello en el uso del léxico, puede recurrir a neologismos (palabras nuevas), arcaísmos (palabras antiguas), dilectísimos (palabras regionales), términos refinados (de arte selecto), términos llanos (expresiones familiares).

Se puede establecer el uso de palabras en la obra: adjetivación abundante, adjetivación escasa, predominio de sustantivos concretos, predominio de verbos, etc.

13. MENSAJE.

Se extraerá el mensaje que trasmite la obra estudiada, de tal manera que el alumno reflexione sobre las problemáticas que presentan en la literatura universal.

14. COMENTARIOS.

Son apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos comentarios de especialistas y el propio. La crítica (de crisis=juicio) es un juicio desapasionado que hacemos de la obra. La crítica literaria se encarga de explicar, clasificar, analizar y juzgar una obra.

La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura (comentario personal) que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos. Un breve bosquejo para realizar la tarea, es hacer una síntesis de la obra (máximo un párrafo) y en segundo lugar, determinar el propósito, deliberado o no del autor.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN DEL ANÁLISIS LITERARIO Y PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL.

En esta fase se procederá presentar un informe sobre la obra de la literatura universal, además de la socialización del análisis literario.

- ✓ Conformación de grupos literarios (3 o 4 miembros)
- ✓ Estudio de la guía para el desarrollo del análisis literario.
- ✓ Selección de una obra literaria por grupo
- ✓ Lectura de la obra y aplicación del modelo para el análisis.
- ✓ Presentación del informe (uno por grupo, cada miembro debe tener copia)
- ✓ Socialización del análisis: cada grupo escogerá una forma.
 - Dramatización, concurso de preguntas y respuestas, elaboración de pinturas relacionadas con la obra, construcción de frisos, debate, mesa redonda, centro literario: lecturas, canciones, poemas, graffitis, etc.

PRESENTACIÓN DEL INFORME.

- ✓ El informe debe ser escrito, a computador, hojas tamaño carta, por un solo lado. Fuente: arial, tamaño 11, dos (2) espacios de interlineado.
- ✓ De acuerdo con las siguientes normas de presentación de trabajos escritos:
 1. Portada Portada

Título del libro que se analiza, autor, quiénes elaboran el análisis, profesor, institución educativa, área, ciudad y fecha.

ANÁLISIS LITERARIO LOS PERROS
HAMBRIENTOS CIRO ALEGRÍA

PROFESOR: Eliseo Chirinos Vásquez

AUTOR (ES): Catalina Luján Vásquez

Eliseo Vásquez Murrugarra

I.E: José Faustino Sánchez Carrión

ÁREA: Comunicación

Chimbote 16 de enero de 2015

2. Contenido

Introducción

Epígrafe

1. Biografía del autor
2. Marco histórico literario
3. Sinopsis de la obra
4. Argumento
5. Hechos
6. Personajes
7. Temas y Problemática de la obra
8. Tiempo
9. Espacio
10. Recursos literarios
11. Figuras literarias
12. Vocabulario
13. Mensaje de la obra.
14. Comentario

3. Introducción

Es la visión general del trabajo: ¿en qué consiste? ¿Por qué y cómo se hizo?
¿Cuáles son sus objetivos?

INTRODUCCIÓN

Hemos realizado el presente análisis literario con el objetivo de cumplir con los logros del área de literatura, relacionados con el conocimiento de las obras de la literatura universal.

El análisis de la obra «Los perros hambrientos» del escritor peruano Ciro Alegría nos ha permitido no sólo conocer el valor literario. Sino que además nos permitió conocer y profundizar sobre la realidad del ser humano latinoamericano que no solamente se ve atacado por la realidad física que lo rodea. Sino por la explotación que realizan sus mismos congéneres.

En primer lugar, estudiamos la vida del escritor Ciro Alegría, quien tuvo la oportunidad en su niñez de vivir de cerca la condición del indígena peruano, sus dificultades y sus esperanzas.

En segundo lugar, estudiamos aspectos relacionados con la literatura indigenista, es decir, aquella cuya temática trata principalmente del indígena y su realidad social y política. Luego hicimos un análisis de cada uno de los aspectos importantes de la obra: temas, personajes, recursos, literarios, etcétera. Por último expresamos nuestro concepto personal.

Estamos seguros que este trabajo ha contribuido con nuestra formación integral.

4. Cuerpo del trabajo.

Desarrollo del tema. Obedece al plan estructurado en la tabla de contenido.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Ciro Alegría nació el 4 de noviembre del año 1909 en la hacienda que se llama "Quilca", en el distrito de Sartibamba, provincia de Huamachuco, en el norte del Perú...

5. Conclusiones.

Es el fin de un asunto, por medio de la cual queda delimitado y precisado. Muchas veces se llega a una conclusión luego de discutirse un tema, donde luego del debate, se obtiene la clarificación del problema, y se lo cierra en una conclusión a modo de síntesis, que en general son breves y precisas, mostrando los puntos fundamentales sobre los que se llegó a un acuerdo.

CONCLUSIONES.

La literatura dentro de la escuela tiene un papel muy importante como medio de transmisión de valores y de cultura. A través del estudio de los clásicos los alumnos conocen las bases del pensamiento occidental y tienen acceso a un discurso común.

El estudiar los clásicos en la escuela, además de ayudar en la formación de valores, la transmisión de la cultura y en la definición de espacios de significado sociales, da a los alumnos herramientas para hacer juicios estéticos más completos. Leer los clásicos hace a los lectores más exigentes...

6. Bibliografía

Descripción de los libros consultados. Debe presentarse en orden alfabético, teniendo en cuenta el apellido del autor o la autora y siguiendo las normas APA.

BIBLIOGRAFÍA

Alegría, Ciro: Los perros hambrientos. Literatura contemporánea Seix Barral. Edición Perú: Ediciones Andina, 1985.

Cornejo Polar, Antonio: Historia de la literatura del Perú republicano. Incluida en "Historia del Perú, Tomo VIII. Perú Republicano". Lima, Editorial Mejía Baca, 1980.

Samaniego, Antenor: Literatura Peruana. Texto y Antología. Tomo 5. Lima, Librería Arica, séptima edición, 1964.

Sánchez, Luis Alberto: La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú, tomo V. Cuarta edición y definitiva. Lima, P. L. Villanueva Editor, 1974.

2.2.6 TIEMPO

La estrategia comprenderá el desarrollo de una programación que abarcará tres meses de 12 semanas /6 horas cada una.

2.2.7 EVALUACIÓN

Para comprobar si se ha logrado el aprendizaje de la literatura Universal durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Se contara con la siguiente técnica e instrumentos.

1. Técnica: Observación directa

2. Instrumentos:

- a) Guía de observación:** Servirá para evaluar al alumno en las siguientes actividades: Socialización del análisis - Dramatización, concurso de preguntas y respuestas, elaboración de pinturas relacionadas con la obra, construcción de frisos, debate, mesa redonda, centro literario: lecturas, canciones, poemas, graffitis, etc
- b) Ficha actitudinal:** Se utilizará para evaluar la responsabilidad del alumno en los diferentes trabajos que se les asigne y su participación en clase.
- c) Prueba de ensayo:** Se evaluará los contenidos de la literatura Universal
- d) Prueba mixta:** Servirá para evaluar los contenidos de la literatura Universal y las obras canónicas.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A) ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GEV”

Es un conjunto de procedimientos que el alumno de secundaria desarrolla durante las sesiones de clase, con la mediación del docente, para mejorar la competencia literaria de la literatura universal.

Es un conjunto de procedimientos organizados y sistematizados que tiene por objetivo mejorar el aprendizaje de la literatura universal de manera dinámica, amena y eficaz.

Estos pasos son desarrollados con los alumnos de secundaria durante las sesiones de clase, con la mediación del docente, para mejorar la competencia literaria de la literatura universal. (Martinez 1997)

B) LITERATURA

Es un instrumento que orienta a la persona a adoptar una actitud reflexiva, crítica y sensibilizadora de los diferentes problemas de la sociedad, asimismo permite a la persona conocer y valorar su realidad natural y social. (Castagnino 1992)

C) LA LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL

Es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Se incluye todas las épocas, países, estilos e idiomas en que el ser humano, por el momento, haya expuesto sus pensamientos al prójimo usando el idioma como vehículo. Siempre que se emplea el idioma, algo de arte le acompaña. Y si el habla es arte, es literatura. (Reyzabal 1992)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de la estrategia didáctica “GEV” mejora significativamente el nivel de aprendizaje de la literatura universal occidental en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote- 2015.

3.2 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

- a. Variable independiente:** Estrategia Didáctica “GEV”
- b. Variable dependiente:** Literatura Universal Occidental

3.2.1 INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ESTRATEGIA DIDÁCTICA “GEV”	<p>Es un conjunto de procedimientos que el alumno de secundaria desarrolla durante las sesiones de clase, con la mediación del docente, para mejorar la competencia literaria de la literatura universal. (Martínez 1997)</p> <p>Es un conjunto de procedimientos organizados y sistematizados que tiene por objetivo mejorar el aprendizaje de la literatura</p>	<p>La estrategia didáctica “GEV” es el instrumento que midió el proceso de adoptar una actitud reflexiva, crítica y sensibilizadora de los diferentes estudios de las obras literarias occidentales, asimismo permite a la persona conocer y valorar su realidad natural y social.</p>	1. FUNDAMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Psicológico ✓ Literario ✓ Pedagógico ✓ Didáctico
			2. OBJETIVOS	<p>A. Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer y valorara la literatura universal a partir de la lectura de las obras. <p>B. Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el panorama de la literatura universal ✓ Identificar el movimiento literario, origen, principales lugares de difusión y desarrollo de la literatura universal. ✓ Identificar los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal. ✓ Fomentar el interés por la lectura en base a los obras de la literatura universal.

	<p>universal de manera dinámica, amena y eficaz. Estos pasos son desarrollados con los alumnos de secundaria durante las sesiones de clase, con la mediación del docente, para mejorar la competencia literaria de la literatura universal. (Martínez 1997)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar las obras más emblemáticas de la literatura universal. ✓ Reconocer la importancia de la literatura.
			<p>3. CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Panorama de la literatura universal. b) Movimiento literario. Definición del movimiento literario c) Características del movimiento literario d) Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario. e) Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario. f) Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características g) Obras más representativas del movimiento literario. h) Temática de las obra más representativas i) Análisis de las obras, socialización del análisis literario y presentación del informe final.

			<p>4. MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>Para el desarrollo de esta estrategia metodológica se utilizaron los siguientes medios y materiales: Textos literarios, imágenes, videos, revistas, impresos, fotocopias, papelotes, plumones y guías de aprendizajes.</p>
			<p>5. PROCESO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>ACCESO AL CONOCIMIENTO</u> 2. <u>PANORAMA LITERARIO UNIVERSAL</u> 3. <u>“PLANEACIÓN A LA OBRA LITERARIA”</u> 4. <u>“PROFUNDIZANDO EN EL ESTUDIO DE LA OBRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL”</u> 5. <u>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN DEL ANÁLISIS LITERARIO Y PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL.</u>
			<p>6. EVALUACIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> a) Guía de observación: Servirá para evaluar al alumno en las siguientes actividades: Mesa redonda, elaboración de infografías, estudio de casos, debates, discusión controversial, escenificación y conversatorios. b) Ficha actitudinal: Se utilizará para

				<p>evaluar la responsabilidad del alumno en los diferentes trabajos que se les asigne y su participación en clase.</p> <p>c) Prueba de ensayo: Se evaluará los contenidos de la literatura Universal</p> <p>d) Prueba mixta: Servirá para evaluar los contenidos de la literatura Universal y las obras canónicas.</p>
--	--	--	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL	Es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Se incluye todas las épocas, países, estilos e idiomas en que el ser humano, por el momento, haya expuesto sus pensamientos al prójimo usando el idioma como vehículo. Siempre que se emplea el idioma, algo de arte le acompaña. Y si el habla es arte, es literatura. (Reyzabal 1992)	<p>El aprendizaje de la literatura implica el conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Panorama de la literatura universal. ✓ Movimiento literario ✓ Definición del movimiento literario ✓ Características del movimiento literario ✓ Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario. ✓ Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario. ✓ Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y 	<p>Panorama de la literatura universal.</p> <p>Movimiento literario</p> <p>Definición del movimiento literario</p> <p>Características del movimiento literario</p>	<p>Discrimina las características de las literaturas.</p> <p>Reconoce correctamente la información sobre los movimientos literarios.</p>
			<p>Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario.</p> <p>Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario.</p> <p>Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características</p>	<p>Explica contexto histórico y sociocultural de cada movimiento literario rescatando su historia, el aspecto social y cultural de la época.</p> <p>Comenta de manera crítica sobre el contexto histórico y sociocultural de las literaturas en función de cada movimiento.</p> <p>Explica el proceso de la literatura universal.</p> <p>Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal.</p> <p>Identifica a los representantes de la literatura universal.</p> <p>Explica los datos biográficos y la producción</p>

		<p>características</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obras más representativas del movimiento literario. ✓ Temática de las obras más representativas ✓ Análisis de las obras, socialización del análisis literario y presentación del informe final. <p>Además, involucra la lectura de las obras, cuyas problemáticas conlleven a la reflexión y a una actitud crítica</p>		<p>literaria de los representantes de la literatura universal.</p>
			<p>Obras más representativas del movimiento literario.</p> <p>Temática de las obras más representativas</p> <p>Análisis de las obras, socialización del análisis literario y presentación del informe final.</p>	<p>Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.</p> <p>Identifica y explica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía del autor Marco histórico y socio cultural literario de la obra Sinopsis de la obra Argumento Personajes Temas y Problemática de la obra Tiempo Espacio Recursos literarios Figuras literarias Vocabulario Comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal. Socialización del análisis de las obras de la literatura universal. Comenta con sentido crítico sobre la lectura de las obras de la literatura universal. Reconoce la importancia de la literatura universal.

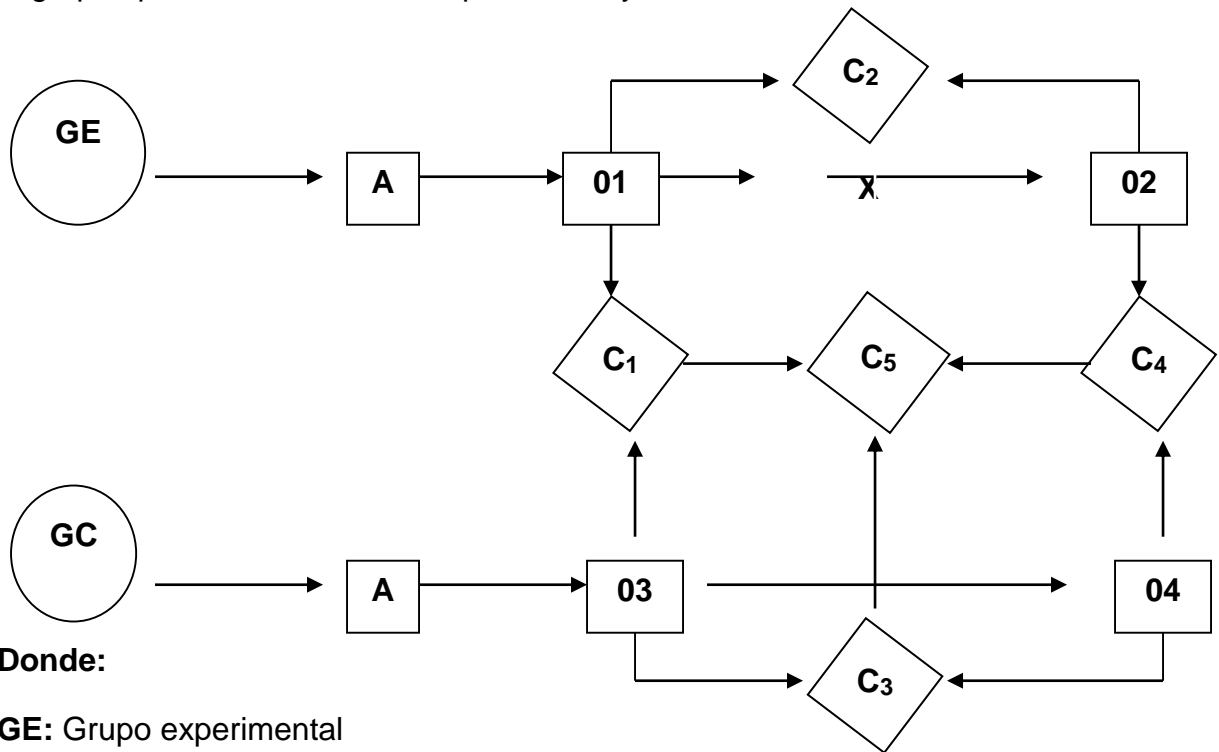
3.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cuasi – experimental en cuyo proceso se aplicó los siguientes métodos:

- a. **Método descriptivo:** Este método nos sirvió para describir la problemática respecto a una de nuestras variables que es la literatura universal.
- b. **Método de observación:** Se utilizará para observar el comportamiento de los alumnos, en cuanto al interés que demuestren en la aplicación de la estrategia.
- c. **Método bibliográfico:** Nos ayudará para recopilar información de fuentes bibliográficas, electrónicas, etc., y de esta manera construir el marco teórico de nuestro proyecto de investigación.
- d. **Método experimental:** Se utilizará para comprobar la efectividad de la aplicación de la propuesta didáctica, de tal manera que se demuestre la hipótesis planteada en nuestro proyecto de investigación.
- e. **Método estadístico:** Nos servirá para obtener los resultados de la aplicación de nuestra propuesta didáctica, así como medir el grado de efectividad de la propuesta, mediante la veracidad de la hipótesis.
- f. **Método sintético:** Nos permitirá integrar la información obtenida de las fuentes bibliográficas, para conformar el marco teórico del proyecto de investigación.
- g. **Método analítico – sintético:** Este método se utilizará en el análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta didáctica, además de sistematizar la información obtenida (resultados).

3.4 DISEÑO O ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Se utiliza el diseño cuasi - experimental, puesto que se trabajará con dos grupos predeterminados: el experimental y de control.



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

A: Selección de la muestra

01 y 03: Medición inicial (Pretest)

02 y 04: Medición final (Postest)

X: Propuesta metodológica

C1: Comparación entre el pretest del GE y el pretest del GC

C2: Comparación entre el pretest y el postest del GE.

C3: Comparación entre el pretest y el postest del GC.

C4: Comparación entre el postest del GE y el postest del GC

C5: Discusión de los resultados.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población esta constituida por 92 estudiantes pertenecientes al 5º A, B, C, D, de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval”

P= 92 estudiantes

La muestra será intencionada y estará conformada por 22 alumnos del 5º “A”, que será el grupo experimental y 22 alumnos del 5º “B” que constituirán el grupo control.

3.6 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

- ✓ Revisión de la teoría de las variables de investigación.
- ✓ Elaboración de la estrategia metodológica basada en mejorar significativamente el aprendizaje de la literatura universal.
- ✓ Determinación de la población y muestra.
- ✓ Aplicación del pre test al grupo experimental
- ✓ Ejecución de los contenidos del método experimental a través de sesiones de aprendizaje.
- ✓ Aplicación el post test para determinar el nivel de significancia.
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados.
- ✓ Elaboración de conclusiones y sugerencias
- ✓ Elaboración del informe de investigación.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en la estrategia didáctica “GEV” para mejorar significativamente el aprendizaje de la literatura universal serán las siguientes:

a. Técnica:

- **Técnica pedagógica:** Se aplicará una estrategia didáctica en donde se elaborarán sesiones de aprendizaje, guías de aprendizaje, pruebas para el aprendizaje de la producción de textos.

b. Instrumentos:

- **Evaluación escrita (Pretest y Postest):** El pre –test se utilizará antes de la aplicación de la estrategia didáctica y el pos – test luego de haber aplicado la propuesta didáctica. Estos instrumentos nos permitirán observar el grado de significancia del proyecto de investigación.
- El proceso adquisitivo de la estrategia didáctica “GEV “tiene como primera instancia el **acceso al conocimiento** el cual tiene como ítems evaluativos el número 1 y el 4 mientras que la etapa concerniente al **panorama literario universal** los ítems evaluativos son el número 2 y el 3. Por lo consiguiente en la fase de **planeación a la obra literaria** los ítems evaluativos son el número 5 y el 6. Por lo tanto, en la etapa referente a la **profundización en el estudio de la obra de la literatura universal** los ítems evaluativos son el número 7 y el 8. Por ende, en la fase final desarrollo de las **actividades de socialización del análisis literario y presentación del informe final** el ítem evaluativo es el número 9. Con estas referencias determinamos la organización del instrumento de “evaluación escrita”, en sus dimensiones y los ítems que los evalúan.

3.8 PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se realizará a través de diferentes procesos que nos permitirá recopilar los resultados de nuestra estrategia metodológica.

- ✓ Determinación del diseño de investigación.
- ✓ Selección de la población y la muestra.

- ✓ Recolección de datos del grupo experimental.
- ✓ Aplicación del pre test en el grupo experimental.
- ✓ Desarrollo de la sesión de aprendizaje con la estrategia didáctica en el grupo experimental.
- ✓ Aplicación del post test en el grupo experimental.
- ✓ Seleccionar el instrumento o método de recojo de datos.
- ✓ Validar el instrumento.
- ✓ Aplicar el instrumento o método de recojo de datos.
- ✓ Preparar observaciones, registros y mediciones.
- ✓ Procesamiento estadístico.
- ✓ Sustentación de informe

3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los datos a obtener de la aplicación de la estrategia se utilizarán las medidas de tendencia central, como la media, la mediana y la moda, además de la elaboración de diversos gráficos estadísticos, lo cual permitirá comparar la enseñanza en el grupo experimental y el grupo control

a. Medidas de tendencia central

- **Media Aritmética:** Nos dio a conocer el puntaje promedio de los alumnos del grupo experimental y de control obtenidos en el pre y post-test.

$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$	Donde:	
	\bar{X}	Media Aritmética
	$\sum_{i=1}^n x_i$	Sumatoria de los datos
	n	Número de muestras

- **Mediana:** Permitirá señalar si existe o no un equilibrio entre los resultados del grupo de control y grupo experimental.

$$Me = y'_{i-1} + \frac{C_i \left[\frac{n}{2} - F_{i-1} \right]}{f_i}$$

- **Moda:** Permitirá registrar con mayor precisión una calificación (la que aparece con más frecuencia), en ambos grupos (control y experimental) en cuanto a los datos obtenidos durante la aplicación de la propuesta.

$$Md = y'_{i-1} + C_i x \frac{d_1}{d_1 + d_2}$$

b. Escala valorativa

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
Aplicación de la estrategia didáctica "GEV"	Muy bueno	I	18 – 20	La efectividad en la mejora de la estrategia didáctica "GEV" de la abarcará entre un intervalo del 90% - 100% alcanzando el nivel de significatividad.
	Bueno	II	15– 17	La efectividad en la mejora de estrategia didáctica "GEV" se logrará entre un intervalo del 75% - 85% alcanzando así el nivel de significatividad.
	Regular	III	11 - 14	La efectividad en la mejora de la estrategia didáctica "GEV" se logrará entre el intervalo del 55% - 70%, pero sin llegar al nivel bueno.
	Malo	IV	06 - 10	La efectividad en la mejora de la estrategia didáctica "GEV" se logrará, pero con muchas deficiencias, puesto que se encuentra entre el intervalo de 30% - 50%.
	Muy malo	V	00 -05	La efectividad en la mejora de la estrategia didáctica "GEV" no se logrará, porque sólo alcanza un 25%.

Nivel Significativo

El nivel significativo se encuentra entre la calificación de 15 a 20 y en las valoraciones de bueno y muy bueno.

CAPÍTULO IV: RESULTADO Y DISCUSIÓN DE DIAGNÓSTICO

4.1 RESULTADOS DE DIAGNÓSTICO

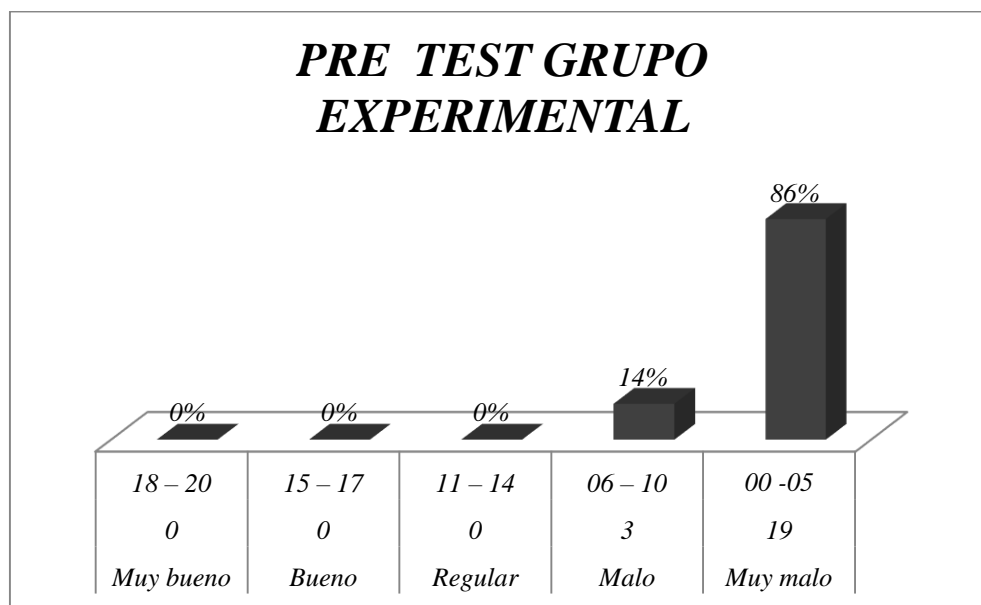
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA Nº 01: RESULTADOS DEL PRE – TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	PRE – TEST	
		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	00	00%
Bueno	15 – 17	00	00%
Regular	11 – 14	00	00%
Malo	06 – 10	03	14%
Muy malo	00 -05	19	86%
TOTAL		22	100%

Fuente: Resultados del Pre test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “**Juan Valer Sandoval**” – Nuevo Chimbote - 2015.

FIGURA Nº 01: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “**Juan Valer Sandoval**” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

En el pre test aplicado al G.E los resultados fueron que de 22 alumnos, 19 de ellos (86%) se encuentran en el nivel **Muy malo** (00-05) y 3 alumnos (14%) se ubican en el nivel **Malo** (06 - 10). Por consiguiente, ningún alumno (0%) se encuentra en los niveles **Regular** (11-14), **Bueno** (15-17) y **Muy bueno** (18-20).

CUADRO Nº 01: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE – TEST
	G.E.
Media	05
Mediana	05
Moda	05
Varianza	2,05
Desviación estándar	1,43
Coeficiente de variación	28,6

Interpretación:

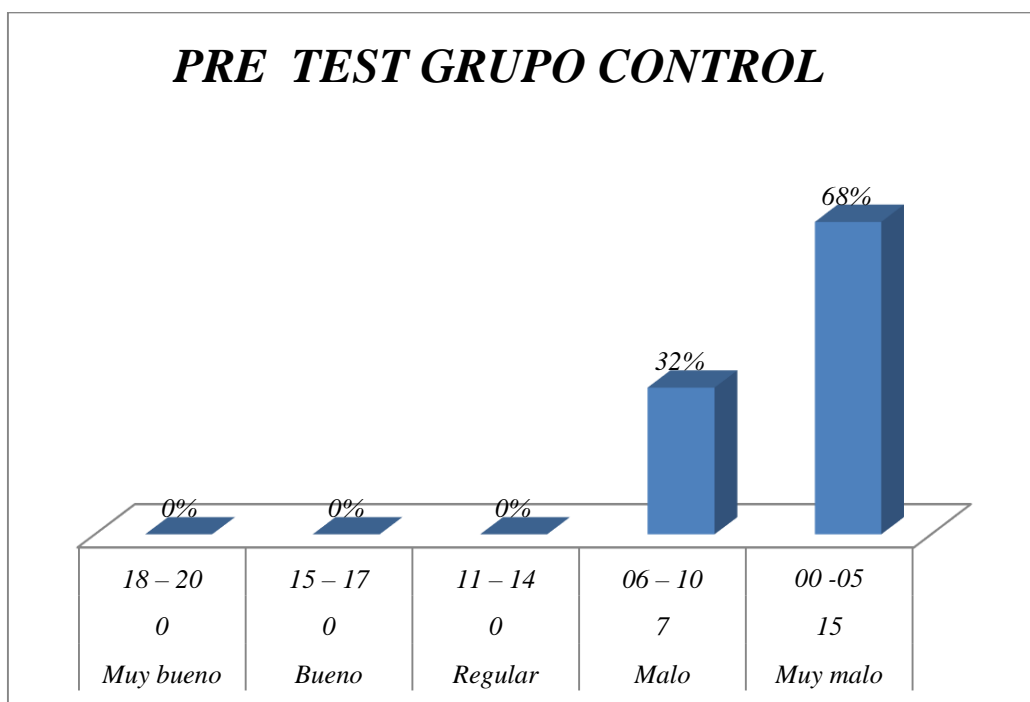
Estadísticamente, en el pre test aplicado al G.E, la Media aritmética, que es el promedio de la distribución de las calificaciones; la Mediana, el valor central de la distribución y la Moda, la calificación que se presentó con mayor frecuencia dio un resultado de 05; la varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media fue de 2,05; la Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, 1,43; y por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, de 28,6.

4.1.2. RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO CONTROL

TABLA Nº 02: RESULTADOS DEL PRE – TEST DEL GRUPO CONTROL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	PRE – TEST	
		GRUPO CONTROL	
		Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	00	00%
Bueno	15 – 17	00	00%
Regular	11 – 14	00	00%
Malo	06 – 10	07	32%
Muy malo	00 -05	15	68%
TOTAL		22	100%

Fuente: Resultados del Pre test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “**Juan Valer Sandoval**” – **Nuevo Chimbote - 2015** **FIGURA Nº 02:** DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

En el pre test aplicado al G.C los resultados fueron que de 22 alumnos, 15 de ellos (68%) se encuentran en el nivel **Muy malo** (00-05) y 7 alumnos (32%) se sitúan en el nivel **Malo** (06 - 10). Por tanto, ningún alumno (0%) se encuentra en los niveles **Regular** (11-14), **Bueno** (15-17) y **Muy bueno** (18-20).

CUADRO Nº 02: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST DEL GRUPO CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE – TEST
	G.C.
Media	05
Mediana	05
Moda	04
Varianza	1,5
Desviación estándar	1,22
Coeficiente de variación	24,4

Interpretación:

Estadísticamente, en el pre test aplicado al G.C la Media aritmética, la Mediana dio un resultado de 05, la Moda fue de 04; la varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, fue de 1,5; la Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, 1,22 y por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, fue 24,4.

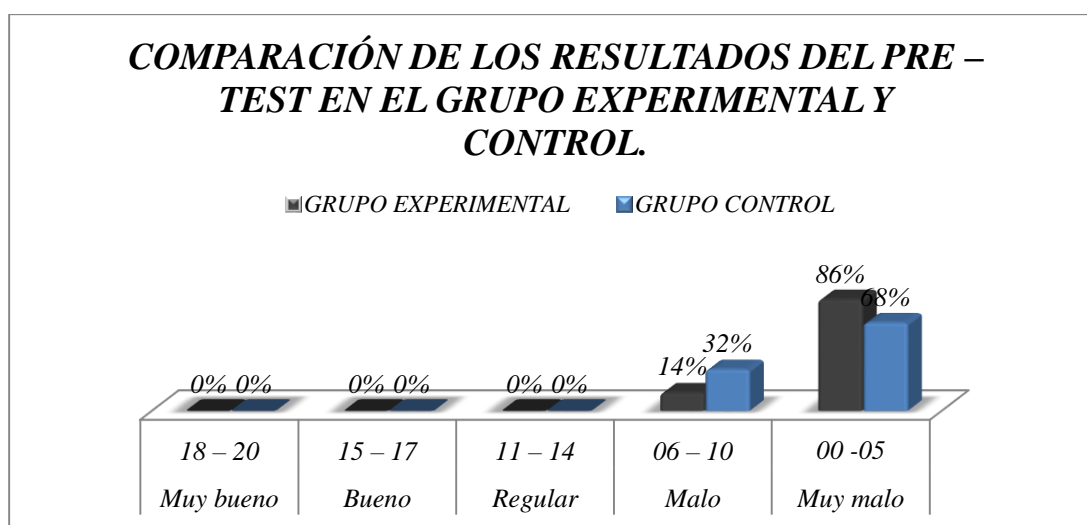
4.1.3. RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

TABLA Nº 03: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	PRE – TEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	00	00%	00	00%
Bueno	15 – 17	00	00%	00	00%
Regular	11 – 14	00	00%	00	00%
Malo	06 – 10	03	14%	07	32%
Muy malo	00 -05	19	86%	15	68%
TOTAL		22	100%	22	100%

Fuente: Resultados del Pre test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) y G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

FIGURA Nº 03: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) y G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

Tal como se puede apreciar en la tabla N° 03 y gráfico N° 03, los resultados obtenidos del pre – test de La Estrategia metodológica “EATA”, según el nivel de logro refleja que siendo la muestra 22 alumnos, en el G.E 19 de ellos (86%) obtuvieron una calificación **Muy malo** (00-05); mientras que en el G.C. se ubican sólo 15 alumnos (68%). Por otro lado, 3 alumnos (14%) del G.E. se encuentran en el nivel de logro **Malo**; a diferencia del G.C. en donde 7 alumnos (32%) se sitúan en este nivel. En consecuencia, ningún alumno (0%) tanto del G.E y G.C se ubican en los niveles **Regular**, **Bueno** y **Muy bueno**. En conclusión, la mayoría de los alumnos del G.E y G.C se encuentran en el nivel **Muy malo**.

CUADRO N° 03: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE - TEST	
	G.E.	G.C.
Media	05	05
Mediana	05	05
Moda	05	04
Varianza	2,05	1,5
Desviación estándar	1,43	1,22
Coeficiente de variación	28,6	24,4

Interpretación:

En el pre test aplicado al G.E y G.C estadísticamente, la Media aritmética del G.E. y G.C. fue 05; no habiendo ninguna diferencia. La Mediana del G.E. y G.C. también fue 05; no existiendo de igual manera ninguna diferencia. La Moda en el G.E. fue de 05; mientras que en el G.C. 04, siendo la diferencia de 01 punto. La varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el G.E. dio un resultado de 2,05; a diferencia del G.C que fue de 1,5; con una desigualdad de 0,55. La Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, del G.E. fue 1,43 y del G.C 1,22; donde los puntajes del G.E. tuvieron mayor dispersión que el

G.C., con una diferencia de 0,21. Por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, del G.E. fue 28,6 mientras que del G.C. fue 24,4; es decir, la variación relativa de los puntajes en el G.E. fue mayor que en el G.C. por una diferencia de 4,2. . Es decir, las calificaciones del G.E. fueron ligeramente heterogéneas a diferencia del G.C.

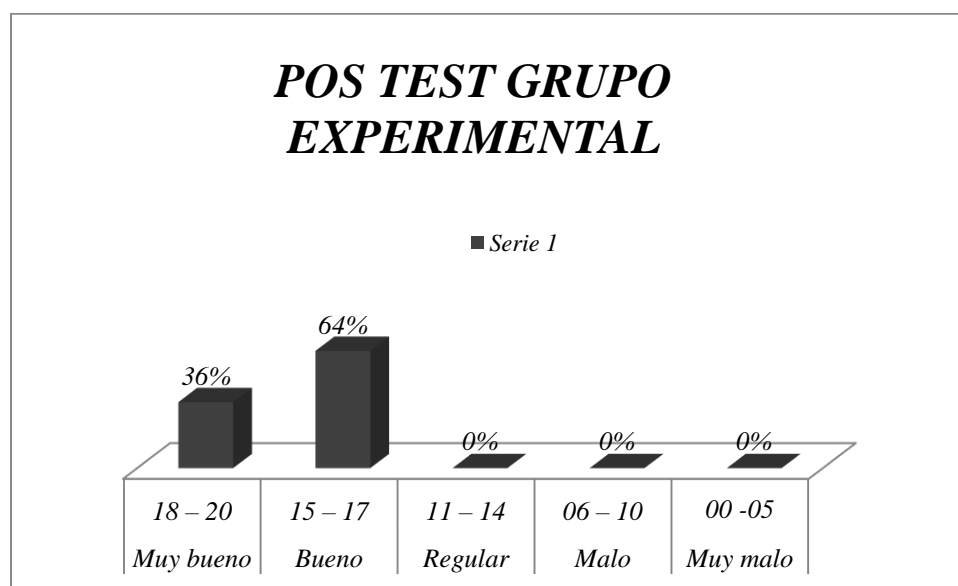
4.1.4. RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

TABLA Nº 04: RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	POS - TEST	
		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	08	36%
Bueno	15 – 17	14	64%
Regular	11 – 14	00	00%
Malo	06 – 10	00	00%
Muy malo	00 -05	00	00%
TOTAL		22	100%

Fuente: Resultados del Pos test aplicado al G.E (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “**Juan Valer Sandoval**” – **Nuevo Chimbote - 2015.**

FIGURA Nº 04: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pos- test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

En el pos – test aplicado al G.E. los resultados fueron que de 22 alumnos, 08 de ellos (36%) se encuentran en el nivel **Muy bueno** (18-20) y 14 alumnos (64%) se sitúan en el nivel **Bueno** (15 - 17). En consecuencia, ningún alumno (0%) se encuentra en los niveles **Regular** (11-14), **Malo** (06 -10) y **Muy malo** (00 - 05).

CUADRO Nº 04: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL POS - TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POS - TEST
	G.E.
Media	17
Mediana	17
Moda	16 – 17
Varianza	2,91
Desviación estándar	1,71
Coeficiente de variación	10,06

Interpretación:

Estadísticamente, en el pos – test aplicado al G.E. en la Media aritmética y la Mediana se obtuvo un resultado de 17, la Moda fue 16 y 17; la varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, fue 2,91; la Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, 1,71 y por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media fue 10,06.

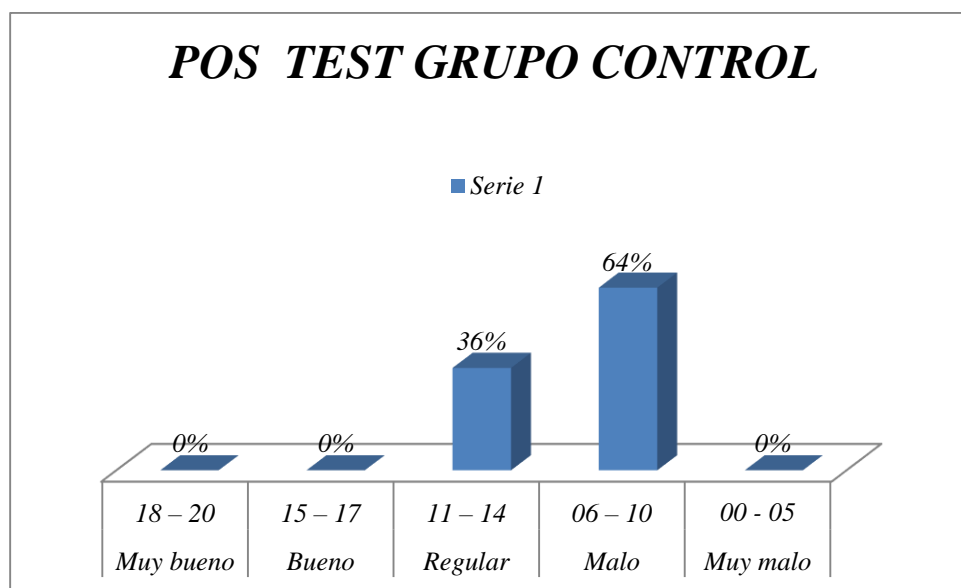
4.1.5. RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO CONTROL

TABLA Nº 05: RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO CONTROL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	POS - TEST	
		GRUPO CONTROL	
		Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	00	00%
Bueno	15 – 17	00	00%
Regular	11 – 14	08	36%
Malo	06 – 10	14	64%
Muy malo	00 - 05	00	00%
TOTAL		22	100%

Fuente: Resultados del Pos test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

FIGURA Nº 05: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pos- test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “**Juan Valer Sandoval**” – Nuevo Chimbote – 2015.

Interpretación:

En el pos – test aplicado al G.C. los resultados fueron que de 22 alumnos, 14 de ellos (64%) se encuentran en el nivel **Malo** (05 -10) y 08 alumnos (36%) se sitúan en el nivel **Regular** (11 - 14). Por consiguiente, ningún alumno (0%) se encuentra en los niveles **Muy malo** (00 - 05), **Bueno** (15-17) y **Muy bueno** (18 -20).

CUADRO Nº 05: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POS - TEST
	G.C.
Media	09
Mediana	09
Moda	07
Varianza	4,86
Desviación estándar	2,20
Coeficiente de variación	24,44

Interpretación:

Estadísticamente, en el pos test aplicado al G.C. en la Media aritmética y la Mediana se obtuvo un resultado de 09, la Moda fue 07; la varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, fue 4,86; la Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, 2,20 y por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, fue 24,44.

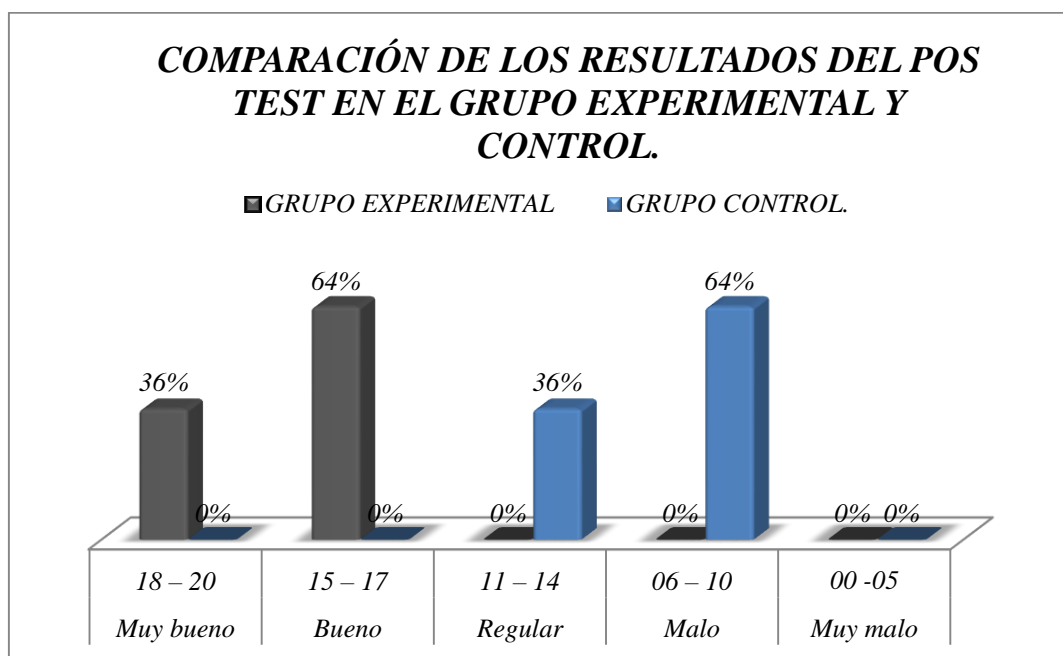
4.1.6. RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

TABLA Nº 06: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	POS - TEST			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		N° DE ALUMNOS	%	N° DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	08	36%	00	00%
Bueno	15 – 17	14	64%	00	00%
Regular	11 – 14	00	00%	08	36%
Malo	06 – 10	00	00%	14	64%
Muy malo	00 -05	00	00%	00	00%
TOTAL		22	100%	22	100%

Fuente: Resultados del Pos test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) y G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015

FIGURA Nº 06: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pos test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) y G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

Observamos en la tabla N° 11 y en el gráfico N° 06 los resultados obtenidos del pos test según el nivel de logro refleja que siendo la muestra 22 alumnos, en el G.E 08 de ellos (36%) se encuentran dentro del nivel de logro **Muy bueno** (18 – 20); mientras que en el G.C. ningún alumno llegó a este nivel (0%). Por otra parte, 14 alumnos (64%) del G.E. se encuentran en el nivel de logro **Bueno** (15 - 17); en cambio del G.C. ningún alumno (0%) se sitúa en este nivel. Asimismo en el G.E. ningún alumno (0%) se ubica en el nivel **Regular** (11 - 14), mientras que en el G.C. 08 alumnos (36%) se sitúa en este nivel. En el G.E. ningún alumno (0%) se ubica en el nivel **Malo** (06 - 10), pero sí en el G.C. 14 alumnos (64%) están en este nivel. Finalmente ningún alumno (0%) tanto del G.E. como del G.C. se concentraron en el nivel **Muy malo** (00 - 05). En conclusión, al aplicar la **estrategia metodológica “EATA”** en el G.E. se observó mejores resultados, puesto que la totalidad de los alumnos (100%) se ubicaron en el nivel **Muy bueno** y **Bueno**; mientras que en el G.C. la mayoría de los alumnos (64%) se situaron en el nivel **Malo**, dado que se trabajó con una metodología tradicional.

CUADRO N° 06: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL POS - TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	POS - TEST		GANANCIA EXTERNA
	G.E.	G.C.	
Media	17	09	08 puntos a favor del G.E.
Mediana	17	09	
Moda	16 – 17	07	
Varianza	2,91	4,86	
Desviación estándar	1,71	2,20	
Coefficiente de variación	10,06	24,44	

Interpretación:

En el pos test aplicado al G.E y G.C estadísticamente, la Media aritmética del G.E. fue de 17 y del G.C. 09; resultando una diferencia de 08. La Mediana del

G.E. dio un resultado de 17, mientras en el G.C. 09; siendo la diferencia 08. La Moda en el G.E. fue 16 y 17; en cambio del G.C. fue 07, con una diferencia de 09 y 10 puntos. La varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el G.E. fue de 2,91 a diferencia del G.C que fue de 4,86; con una desigualdad de 1,95. Esto demuestra que la ganancia externa fue a favor del G.E. por 08 puntos. La Desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, del G.E. fue 1,71 y del G.C 2,20; donde los puntajes del G.E. tuvieron menor dispersión que el G.C., con una diferencia de 0,49. Por último el Coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, del G.E. fue 10,6 mientras que del G.C. fue 24,44; es decir, la variación relativa de los puntajes en el G.E. fue menor que en el G.C. por una diferencia de 14,38. Es decir, las calificaciones del G.E. fueron homogéneas, mientras que el G.C. heterogéneas.

4.1.7. RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

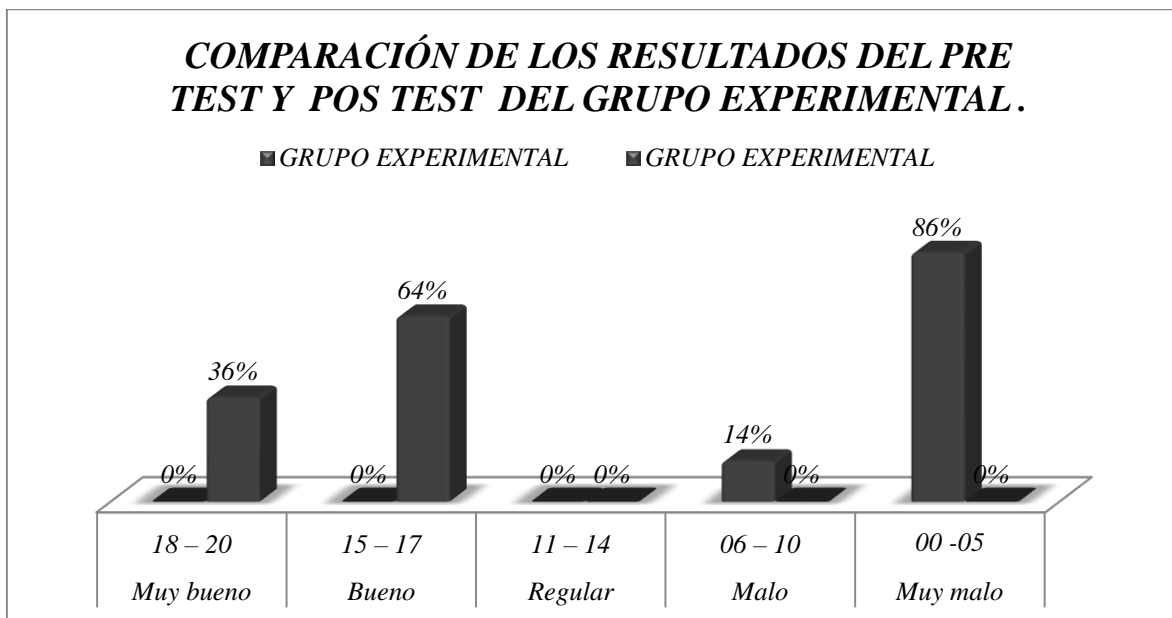
TABLA Nº 07: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	PRE - TEST		POS – TEST	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 – 20	00	00%	08	36%
Bueno	15 – 17	00	00%	14	64%
Regular	11 – 14	00	00%	00	00%
Malo	06 – 10	03	14%	00	00%
Muy malo	00 -05	19	86%	00	00%
TOTAL		22	100%	22	100%

POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

Fuente: Resultados del Pre test y Pos- test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

FIGURA Nº 07: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POS – TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre test y Pos test aplicado al G.E. (Alumnos del 5to grado “A”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

Al comparar el Pre test y Pos test del G.E. se consiguieron resultados diferentes, dado que en el Pre – test ningún alumno (0%) y en el Pos – test 08 alumnos (36%) llegaron al nivel **Muy bueno** (18 - 20). En el Pre – test ningún alumno (0%) se ubicó en el nivel **Bueno** (15 - 17), mientras que en el Pos – test 14 alumnos (64%) alcanzaron este nivel. Por otro lado, en el Pre – test y en el Pos – test ningún alumno (0%) llegó al nivel **Regular** (11 - 14). Así también, en el Pre – test 03 alumnos (14%) y en el Pos – test ningún alumno (0%) alcanzó el nivel **Malo** (06 - 10). Por consiguiente, la mayoría en el Pre – test 19 alumnos (86%) se encuentran en el nivel **Muy malo** (00 -05), a diferencia del Pos – test (0%). De lo anterior se puede concluir, que hubo una gran mejoría, puesto que 19 alumnos (86%) y 3 alumnos (14%) del Pre- test que se ubicaron en el nivel **Muy malo** y **Malo**, ya en el Pos – test la totalidad de los alumnos (100%) llegaron al nivel **Bueno** y **Muy**

bueno, es decir, alcanzaron el nivel significativo de la **estrategia didáctica “GEV”**

CUADRO Nº 07: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POS - TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GANANCIA INTERNA
	PRE - TEST	POS – TEST	
Media	05	17	12 puntos a favor del Pos – test
Mediana	05	17	
Moda	05	16 – 17	
Varianza	2,05	2,91	
Desviación estándar	1,43	1,71	
Coeficiente de variación	28,6	10,06	

Interpretación:

Estadísticamente, en el pre- test aplicado al G.E, la media aritmética dio como resultado un promedio de 05, mientras que en el pos – test, 17, existiendo una diferencia de 12. La mediana en el pre – test fue 05, en cambio en el pos – test 17, mostrando también una desigualdad de 12. Por otro lado, la moda en el pre – test fue 05 y en el pos – test 16 y 17, con una diferencia de 11 y 12 puntos. La varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el pre – test fue de 2,05; mientras que en el pos – test 2,91; reflejando una diferencia de 0,86. La desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, en el pre – test fue 1,43 y en el pos – test 1,71, existiendo una desigualdad de 0,28. Por último el coeficiente de variación, variación relativa de las calificaciones con respecto a la media, en el pre- test fue 28,6 mientras en el pos – test fue 10, 06 evidenciando una diferencia de 18,66. Finalmente, podemos concluir que en la aplicación de la **estrategia didáctica “GEV”**, la ganancia interna fue de 12 puntos a favor del pos test.

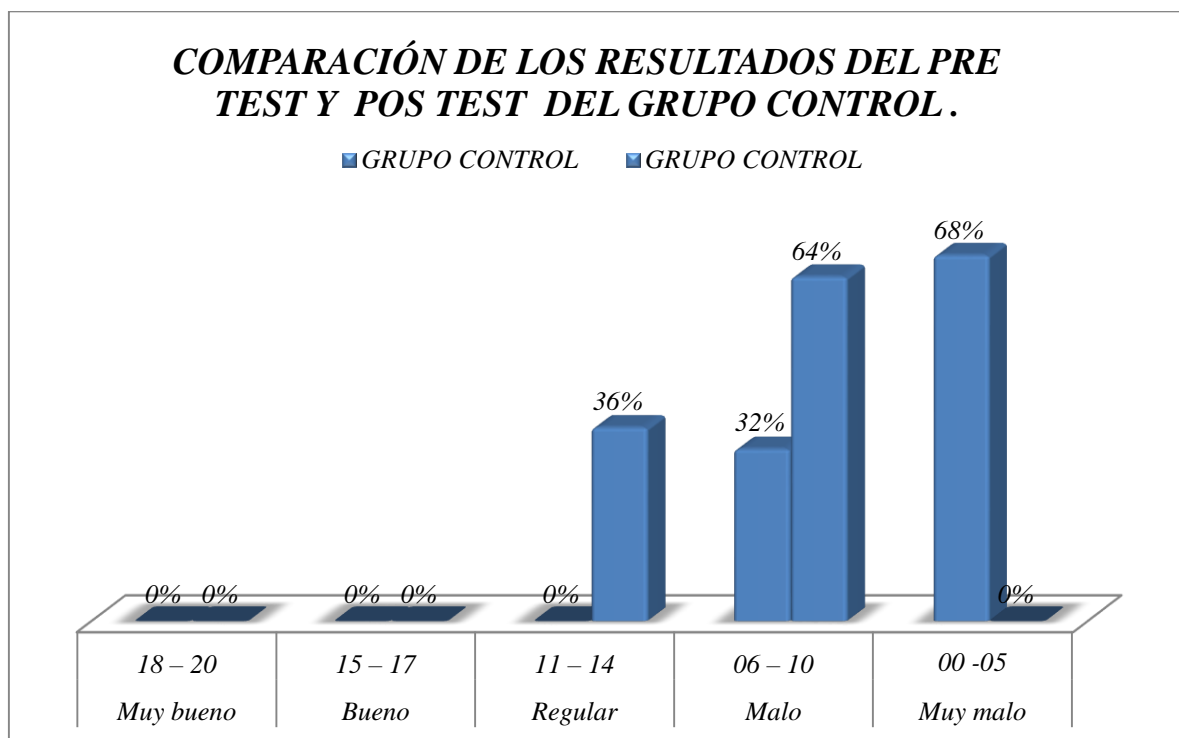
4.1.8. RESULTADOS DEL PRE - TEST Y POS - TEST EN EL GRUPO CONTROL.

TABLA Nº 08: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST Y POS - TEST EN EL GRUPO CONTROL.

NIVEL DE LOGRO	CALIFICATIVO	PRE - TEST		POS - TEST	
		GRUPO CONTROL		GRUPO CONTROL	
		Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE ALUMNOS	%
Muy bueno	18 - 20	00	00%	00	00%
Bueno	15 - 17	00	00%	00	00%
Regular	11 - 14	00	00%	08	36%
Malo	06 - 10	07	32%	14	64%
Muy malo	00 -05	15	68%	00	00%
TOTAL		22	100%	22	100%

Fuente: Resultados del Pre test y Pos test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado "B") de Educación Secundaria de la I.E. "Juan Valer Sandoval" – Nuevo Chimbote - 2015.

FIGURA Nº 08: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST Y POS - TEST EN EL GRUPO CONTROL.



Fuente: Resultados de la distribución porcentual del Pre – test y Pos- test aplicado al G.C. (Alumnos del 5to grado “B”) de Educación Secundaria de la I.E. “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

Interpretación:

Al comparar el Pre test y Pos test del G.C. se consiguieron resultados parecidos, dado que en el Pre test, 15 alumnos (68%) se ubicaron en el nivel **Muy malo** (00 - 05), en cambio en el Pos test ningún alumno (0%). En el Pre – test, 07 alumnos (32%) se localizaron en el nivel **Malo** (06 - 10), mientras que en el pos – test 14 alumnos (64%). En el Pre – test ningún alumno (0%) se ubicó en el nivel **Regular** (11 - 14), a diferencia del Pos – test, 08 alumnos (36%) alcanzaron este nivel. Por otra parte, en el Pre – test y en el Pos – test ningún alumno (0%) llegó al nivel **Bueno** (15 - 17) y **Muy bueno** (18 - 20). En consecuencia, en el Pre – test el mayor porcentaje (68%) se concentró en el nivel **Muy malo** (00 - 05), mientras que en el Pos – test (64%) en el nivel **Malo**.

CUADRO Nº 08: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y POS - TEST EN EL GRUPO CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO CONTROL		GANANCIA INTERNA
	PRE - TEST	POS - TEST	
Media	05	09	04 puntos a favor del Pos - test
Mediana	05	09	
Moda	04	07	
Varianza	1,5	4,86	
Desviación estándar	1,22	2,20	
Coeficiente de variación	24,4	24,44	

Interpretación:

Estadísticamente, en el pre test aplicado al G.C, la media aritmética y la mediana dieron como resultados 05, mientras que, en el pos test, 09, evidenciando una diferencia de 04. Por otro parte, la moda en el pre test fue 04 y en el pos test 07, con una diferencia de 03 puntos. La varianza, el promedio de las calificaciones con respecto a la media, en el pre test fue de 1,5; mientras que en el pos test 4,86; existiendo una diferencia de 3,36. La desviación estándar, la variabilidad de las calificaciones, en el pre test fue 1,22 y en el pos test 2,20, reflejando una desigualdad de 0,98. Por último el coeficiente de variación, variación relativa de

las calificaciones con respecto a la media, en el pre- test fue 24,4 mientras en el pos test fue 24,44 habiendo una diferencia de 0,04. En conclusión, la aplicación de una metodología tradicional dio como ganancia interna sólo 04 puntos a favor del Pos test.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS (T –STUDENT)

El valor de la t-student se obtiene mediante la expresión:

En este sentido la hipótesis de investigación alterna es:

H1: La Estrategia didáctica “GEV” influye significativamente el aprendizaje de la literatura universal occidental en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

$$t = \frac{\overline{X}_E - \overline{X}_C}{\sqrt{\frac{(n_e - 1)s_E^2 + (n_c - 1)s_C^2}{n_e + n_c - 2} \left(\frac{1}{n_c} + \frac{1}{n_e} \right)}}$$

Para demostrar estadísticamente la hipótesis, se formuló la correspondiente

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba t Student	Sig. Exp.	Decisión p < 0,05
GE vs. GC	$H_0 : \mu_{GE} = \mu_{GC}$ $H_1 : \mu_{GE} > \mu_{GC}$	$\alpha = 0,05$	t = 13,131	p = 0,000	Se rechaza H_0

hipótesis nula:

H0: La Estrategia didáctica “GEV” influye significativamente el aprendizaje de la literatura universal occidental en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” – Nuevo Chimbote - 2015.

DESCRIPCIÓN:

En la tabla anterior y grafico se presenta la prueba de hipótesis para la diferencia media de puntajes entre el grupo experimental y grupo control obtenido por los estudiantes después de aplicar la estrategia.

En efecto, esta diferencia fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por los investigadores ($0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. La Estrategia didáctica “GEV” influye significativamente el aprendizaje de la literatura universal occidental en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval – Nuevo Chimbote - 2015.

PARA UN MAYOR ANÁLISIS, TAMBIÉN SE REALIZÓ LA HIPÓTESIS DE PRUEBA EN LAS NOTAS OBTENIDAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL COMPARÁNDOSE EL PRETEST Y POSTEST.

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para muestras relacionadas				
	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 26,695$	gl.= 21	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

En la tabla se presentan la prueba de hipótesis de la diferencia entre el Pre test y Pos test en el grupo experimental. En efecto, esta diferencia fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos sobre la Estrategia didáctica “GEV” para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por los investigadores ($0,05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Esto permite concluir que la estrategia la Estrategia didáctica “GEV” fue efectiva de manera altamente significativa en el aprendizaje de la literatura universal occidental en donde se ve el pos test respecto del pre test, con niveles de confianza del 95%

4.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La literatura universal, en especial la occidental, requiere de esfuerzos mancomunados por parte del estudiante y docente para el logro satisfactorio de su ejecución. Desde esta perspectiva se aplicó la estrategia “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental lográndose este objetivo significativamente.

Los resultados obtenidos mostraron que al iniciar el experimento no se presentaron diferencias significativas en cuanto al logro alcanzado en el pre test por el grupo experimental y el de control, conforme se indica en la Tabla N° 03. La similitud de los resultados en ambos grupos nos permite evidenciar que el 100 % en ambos grupos está distribuido en los niveles malo y muy malo. Lo que corrobora que el conocimiento de la variable dependiente es deficiente.

Al respecto Núñez, Gabriel y Campos, Mar (2005) manifiestan que la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. Al respecto, la enseñanza-aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de competencias; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. Sea cual fuere su orientación profesional, el alumnado necesita un conocimiento práctico acerca de los símbolos que configuran las otras culturas, para recrearlos en su propia lengua, tiempo y espacio. Esta materia ofrece la oportunidad de formar criterios propios con que participar en el mundo globalizado.

El aprendizaje constructivo en la literatura occidental consiste en descubrir las huellas de otras culturas en el imaginario propio y, concretamente, en los símbolos de las culturas universales. Es un proceso inseparable de la reflexión crítica sobre

el papel jugado por los imperios occidentales en la producción del sistema mundial.

Luego de aplicarse la estrategia “GEV” para mejorar el aprendizaje de la literatura universal occidental, se evidencia que en la comparación de los resultados entre el pre test y pos test del grupo experimental (ver cuadro N° 07), la ganancia es de 12 puntos a favor del pos test; un 36% se ubicó en el nivel muy bueno(con notas de 18 a 20) y un 64% en el nivel bueno (notas de 15 a 17) , mientras que en el pre test ningún estudiante había logrado alcanzar dichos parámetros. Asimismo, el número de aprobados en dichos niveles se ve absolutamente incrementado luego de la aplicación de la estrategia en función de los 22 estudiantes que lograron alcanzar dicho nivel. También es meritorio señalar la notable disminución de desaprobados, pues de los 19 estudiantes ubicados en el nivel muy malo y 03 en el nivel malo en el pre test no encontramos a ninguno en el pos test, es decir, una reducción de casi el 100 %. Por otro lado, el grupo de control tuvo una ganancia interna de 04 (ver cuadro N° 08) que es menos de la mitad de la alcanzada por el grupo el grupo experimental.

Los resultados del pos test conllevan a demostrar la hipótesis; es decir, los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente el aprendizaje de la literatura universal occidental, sobre todo al observar que en el grupo experimental se tuvo ganancia externa de 08 puntos con respecto al grupo control. Cabe resaltar que los procesos de la variable independiente se lograron.

Al respecto Bartolomé, (2010) en su informe de tesis Didáctica aplicada a la Evaluación en el área de lengua castellana y Literatura en educación secundaria, concluye que, los textos literarios son, igualmente, un importante instrumento para la construcción social del sentido y para ampliar la visión del mundo y el desarrollo de la capacidad de análisis y crítica. A partir de su lectura y estudio se debe desarrollar el conocimiento y aprecio del hecho literario como hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específico, explorando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios, como expresión del mundo personal

y fuente de gozo estético, y como producto social y cultural. Adaptados a estas edades, ofrecen, además, especiales posibilidades de goce y disfrute, de diversión y de juego.

La concepción comunicativa y funcional orientada a la mejora de las capacidades lingüísticas exige, en esta etapa, plantear la reflexión gramatical y sobre la comunicación a partir de textos reales y contextualizados. En la Educación Secundaria se lleva a cabo una reflexión explícita y sistemática acerca de las características del lenguaje. Para ello será necesario introducir los conceptos y procedimientos de análisis de la Lingüística y, en general, de las Ciencias del Lenguaje.

Estos conceptos y procedimientos deben ser ya introducidos, en su nivel básico, en esta etapa, para ayudar a progresar a los alumnos en el análisis reflexivo de la Lengua. El cuerpo de conocimientos y de procedimientos de disciplinas lingüísticas, de crítica literaria, de semántica, de teoría del texto, etc., son instrumentos necesarios para ayudar al profesor a educar a los alumnos en una conciencia reflexiva acerca de la comunicación y de la representación de la lingüística.

Asimismo, un importante instrumento para la construcción social del sentido y para ampliar la visión del mundo y el desarrollo de la capacidad de análisis y crítica. A partir de su lectura y estudio se debe desarrollar el conocimiento y aprecio del hecho literario como hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específico, explorando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios, como expresión del mundo personal y fuente de gozo estético, y como producto social

Sobre la incuestionabilidad del papel educativo de la literatura y de su función social, Villanueva, Darío (1994 p. 12) ha señalado que la literatura puede desempeñar un papel insustituible para la recta formación de los ciudadanos en el sentido «plural y democrático», pero al preguntarse con qué método y a partir de qué teorías, indica que:

Quizá el método inmediato y urgente que debe ser rescatado para la enseñanza de la literatura sea el de la lectura: aprender a leer literariamente otra vez. Porque paradójicamente esa competencia se está perdiendo...

Al margen de las teorías de la literatura, se han resaltado los valores de la enseñanza de la literatura desde posturas más generales y menos especializadas (Daniel Pennac en *Como una novela*) y desde posturas meramente escolares (Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía*). Para los actuales paradigmas educativos, así como para las modernas corrientes de crítica literaria (teoría de la recepción, inter- textualidad o semiótica), los planteamientos historicistas de la enseñanza de la literatura resultan demasiado limitados.

Probablemente, lo que hoy se necesite, más que enseñar literatura -de acuerdo al concepto tradicional referido—, sea enseñar a apreciar la literatura, o, en todo caso, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla. Por esa razón, los planteamientos didácticos de la disciplina exigen también cambios, porque no es lo mismo formar al alumno para que pueda apreciar y valorar las obras literarias (receptiva e interpretativamente), que transmitirle una serie de conocimientos sobre las obras literarias y sobre sus autores. La sociedad actual demanda una formación orientada no tanto a la simple adquisición de conocimientos cuanto al desarrollo de destrezas y habilidades que resultan imprescindibles para que los jóvenes puedan desenvolverse de manera autónoma en la vida cotidiana. O sea, que los alumnos, además de “saber”, deben estar en condiciones de aplicar los conocimientos adquiridos a contextos reales, comprender significativamente lo aprendido y poder integrar los distintos aprendizajes, interrelacionándolos.

Por todo lo anteriormente mencionado se corrobora que la Estrategia “GEV” mejoró significativamente el aprendizaje de la literatura universal occidental de los estudiantes de la I.E. “Juan Valer Sandoval”.

CAPÍTULOS V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En relación con los objetivos, hipótesis planteada y resultados obtenidos, se establecen las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de la estrategia didáctica “GEV” mejoró significativamente el nivel de aprendizaje de la literatura universal occidental según lo demuestran los resultados obtenidos por el grupo experimental ya que el puntaje de 05, registrado en el pre test se acrecentó a 17 en el pos – test, teniendo como ganancia interna de 08 puntos. Lo que corrobora las bondades de la estrategia. .
2. Al aplicar la estrategia didáctica “GEV” se logró que los alumnos conozcan las diferentes corrientes literarias y asimismo mejoró significativamente en los alumnos del grupo experimental, dado que el 36% de los alumnos obtuvieron el nivel Muy bueno y el 64% el nivel Bueno, alcanzando el nivel significativo.
3. Aplicado el pre – test en el grupo experimental y control se observó que los alumnos desconocían los contenidos abarcados en la estrategia didáctica “GEV”, debido a que en el primer grupo el 86% de alumnos alcanzaron el nivel Muy malo y el segundo 68%.
4. Una vez aplicado el pos – test el grupo experimental obtuvo una ganancia externa de 08 puntos en comparación del grupo control, lo que indica que la aplicación de la estrategia didáctica “GEV” influyó significativamente en el aprendizaje de la literatura universal occidental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”

5. La comparación entre el grupo experimental y el grupo control, en el pos – test, evidenció que el primer grupo logró dominar los contenidos estudiados, puesto que el 100% alcanzó el nivel significativo, a diferencia del grupo control, que el 36% logró el nivel Regular, pero sin llegar al nivel significativo, esto confirma la eficacia de la estrategia didáctica “GEV”

RECOMENDACIONES

La estrategia didáctica “GEV” puede adaptarse para el aprendizaje de la Literatura Hispanoamericana, Literatura peruana y local, además incluir en currículo, sumillas o sílabos.

Los docentes de la especialidad de Lengua y Literatura del nivel secundaria o nivel superior pueden aplicar la estrategia didáctica “GEV” teniendo en cuenta los aportes del Canon Literario y considerando el tiempo necesario que requiera la aplicación, con la finalidad de obtener mejores beneficios.

Considerar la flexibilidad de la estrategia didáctica en sus diferentes procesos para poder ir adecuando de acuerdo a las inquietudes que surjan durante su aplicación.

La enseñanza de la literatura universal debe basarse en modelos validados, reconocidos y que garanticen aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, D. (1974) *Introducción a la literatura y educación*. Madrid: Castalia
- Cabanillas, G. (2006). *Didáctica universitaria*. Ayacucho – Perú. Editorial. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga 1º Edición.
- Capella, J. (1997) *Los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI*. Conferencia en el Congreso Nacional FIC. Lima.
- Capella, J. y G. Sanchez M. (1999) *Aprendizaje y constructivismo*. Lima. Massey and Vanier.
- Cassany, D. y otros (1998). *Enseñar Lengua*. España: Grao. 4ª edición
- Castagnino, R. (1992). *¿Qué es la literatura? La abstracción «Literatura, naturaleza y funciones de lo literario»*. Buenos Aires: Editorial Nova
- Chamorro, S. (s /a). *Teoría literaria*. Lima – Perú: San Marcos.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura*. España: Octaedro
- De la Torre, F. 12 lecciones. *Pedagogía, educación y didáctica*. México: Alfaomega.
- Enciclopedia Universal Ilustrada (1987): *Suplemento 1969-1970* Madrid, España : Espasa Calpe.
- Fournier, C. (2009). *Análisis literario*. México: Thomson.
- Flórez, R. (2001). *Docente del siglo XXI. Como desarrollar una práctica docente competitiva. Evaluación pedagógica y cognición*. Colombia: Nomos.
- Flores O. y Restrepo A. (2001). *Investigación Educativa y Pedagogía*. Bogotá: Mg Graw Gill.
- Huamán, F. (2009). *Metodología de la comunicación literaria*. Lima-Perú:

San Marcos.

- Larrosa, J. (1998): «*Venenos y antídotos*», en *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación. Barcelona: Alertes.
- Lissy, Y. (1982). *La enseñanza de la literatura en el nivel medio*. La Habana – Cuba: Pueblo y educación.
- Lledó, E. (2006): *Elogio de la infelicidad*. Madrid. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- Martin, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid – España: Síntesis.
- Martínez Fernández, J.E. (1997): «*Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura*», en Serrano, J. y Martínez Fernández, J.E.: *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau
- Medina, A. y otros (2008). *Didáctica general*. Madrid – España: Pearson
- Mendoza, Antonio (2003). *Didáctica de la Lengua y de la Literatura para Primaria*. Madrid- España: Pearson Educación
- Mendoza, A. y Díaz P, (2005): «*De l'enseignement de la littérature dans le cadre scolaire espagnol à la formation pour l'éducation littéraire*», en *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*. Institut National de Recherche Pédagogique.
- Mendoza, A. (2001): *El intertexto lector. El espacio de encuentros de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- Menouer Fouatih, Wahiba (2009). «*La literatura como recursos didáctico en el aula de E/LE*» en *Actas del I Taller Literaturas Hispánicas y E/LE*.
- Muñoz Molina, A. (1993): «*La disciplina de la imaginación*». En *¿Por qué*

no es útil la literatura? Madrid: Hiperión.

Núñez, Gabriel y Campos, Mar (2005): *Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España: 1850-1960*. Madrid: Akal.

Puerta, Maén (1999). *Lectura, Teatro y Escuela*. Mérida: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones literarias” Gonzalo Picón Febres”

Prado, J.(2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid. España: La muralla.

Reyzabal, M.V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la Literatura*. Madrid, La Muralla.

Sánchez Corral, L. (1999): «*Discurso literario y comunicación infantil*». En Cerrillo, Pedro C. y García Padrino, J. (Coords.): *Literatura Infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la UCLM

Senabre, R. «*La lectura necesaria*». En El Cultural, 6 de abril de 2006.

Torrente Ballester, G. (1994): «*Carta*». En Revista Galega de Ensino.

Toro, C. (2010) *Cómo enseñar literatura. Puntos de partida para la enseñanza de la literatura*. Lima-Perú :San Marcos.

Villanueva, D. (1994): Coord. *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus

Zilberstein, J y R, Portela, 2002. *Una Concepción Desarrolladora de la Motivación y el Aprendizaje de las Ciencias*, Editorial Pueblo y Educación, Cuba.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Fernández, P (2008) Trabajo de Tesis. *La enseñanza de la literatura por tareas: Una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato realizado en la Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0808110061A.PDF>

Cruz (2005). *Didáctica de la literatura. La educación literaria*. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>.

Líneros, Rocío (s/a). *Didáctica de la literatura*. Recuperado de <http://www.contraclave.org/literatura/didacticalit.PDF>

Menouer, Wahiba (2009). *La literatura como recursos didácticos en el aula de E/LE*. Recuperado de <http://oran.cervantes.es/imagenes/File/12%20La%20literatura%20como%20recurso%20didctico%20en%20el%20aula%20de%20ELE.pdf>

Puerta, Maén (2000) *Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón? Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela*. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35601105.pdf>

Pre – test y Pos - test

Alumno (A):

Grado y Sección: 5°

N° de orden:

IE: Juan Valer Sandoval

Docente: Eliseo Chirinos Vásquez.

Fecha:

I. INSTRUCCIÓN: Lee atentamente las siguientes interrogantes y luego responde correctamente.

1. Escribe en el paréntesis la edad a la que pertenecen (Antigua), (Media), (Moderna) y (Contemporánea) los siguientes contextos históricos, sociales y culturales de las literaturas. (02 pts).

- Caída del Imperio romano de Occidente, Expansión del Islam. Sistema feudal, Guerra o querrela de las investiduras: lucha entre papas y emperadores germánicos, Fortalecimiento y apogeo de la Iglesia católica, Inicio del Humanismo: nueva concepción del hombre y la naturaleza y Descubrimiento de América: "encuentro de dos mundos". ()
- Iniciación literaria, Ciudades-Estado: POLIS, Conquista de Grecia por los romanos, Grecia es convertida en provincia romana, Guerra civil entre Julio César y Pompeyo, Hegemonía de Julio César, Se impone el latín y Caída del Imperio romano. ()
- La ciencia logró prestigio ante la sociedad, Surgimiento del Capitalismo y socialismo, Aparece el sentimiento nacionalista y la democracia liberal, Aparecen nuevas fuentes de energía: el petróleo y la electricidad, El naturalista y fisiólogo inglés Carlos Darwin desarrolló su célebre teoría sobre la evolución de las especies, Grandes inventos y descubrimientos de la segunda mitad del S. XIX Revolución Francesa Declaración de los Derechos Humanos y Supresión de los privilegios de la nobleza y fortalecimiento de la burguesía. ()
- Grandes conflictos políticos, Crisis socioeconómica generalizada, Enfrentamiento entre la aristocracia y la burguesía, Trasfondo religioso provocado por la crisis de la ortodoxia católica, Gobierno de Luis XIV (el Rey Sol), máximo representante del absolutismo ,Auge del racionalismo (influencia de Rene Descartes), filosofía del conocimiento basada en la razón, en oposición al subjetivismo y al empirismo. ()

- *En este siglo se consideró que la razón era la única fuente del verdadero conocimiento y la única norma para juzgar los actos humanos y la vida en general, París se convirtió en la capital de la Ilustración, Se produjeron grandes avances científicos y Se crea la Academia Francesa para controlar el arte.* ()
- *Democratización de la enseñanza y fomento de círculos literario y Hegemonía napoleónica. Grandes inventos e Independencia de las colonias hispanoamericanas. Gran efervescencia política y cultural en toda Europa, Presencia de las dos guerras mundiales y sus posguerras, Revolución rusa: comunismo soviético, Dominio hegemónico de Estados Unidos y la Unión Soviética, Explosión de adelantos tecnológicos: teléfono, radio, TV, cine, automóvil, avión. Liberación de países y colonias en el mundo y Emancipación de la mujer.* ()

2. *Relaciona las características de la literatura universal con respectivos movimientos. (02 pts.)*

1. *Cultura antropocéntrica, retorno a la antigüedad clásica, amor a la naturaleza.* () **RENACIMIENTO**
2. *Se opone a las ideas clásicas del clasicismo y del renacimiento, tendencia a la exageración y acentuado realismo y estilo recargado.* () **BARROCO**
3. *Adicción al cultura helénica, se da un gran aprecio por la ciencia y la filosofía, tiene un fin didáctico, verosimilitud y el teatro debía respetar las tres unidades aristotélicas.* () **ROMANTICISMOS**
4. *Predominio del sentimiento sobre la razón, revaloración de la naturaleza, escenarios exóticos, salvajes y sombríos, culto al yo, exagerado nacionalismo, idealismo y rebeldía contra lo racional.* () **NEOCLASICISMO**
5. *Predominio de la razón sobre el sentimiento, objetividad y crudeza, descripción detallada de lugares y personas y narraciones en tercera persona gramatical.* () **PARNASIANISMO**
6. *Los poetas estaban entregados conscientemente a la creación, pensaron en un arte más dignificado, y dejaron de lado lo social y lo político. Se* () **REALISMO**

preocuparon en recuperar la belleza formal para la poesía y fueron rigurosos en aplicar las leyes de la versificación.

7. *Su lema era: “No nombrar, sino sugerir”. Según este movimiento poético, la palabra debe ganar musicalidad, tendiendo hacia lo nuevo, lo raro, lo extravagante. La palabra era el instrumento y, por ello, la poesía se dirigía más a la Imaginación que al intelecto.* () **SIMBOLISMO**
8. *Llamados simplemente ISMOS, se caracterizan por una tendencia revolucionaria y subversiva frente al pasado; actitud internacionalista; el arte es floto do de nuevos, valores que confluyen en la búsqueda de la correlación de la palabra con la línea, e color y el sonido; rechazaron la imitación.* () **MEDIEVALISMO**
9. *Posición teocéntrica, literatura desligada del desarrollo científico, se cultivaron los géneros épico, lírico, teatral y narrativo. Formación delas lenguas romances.* () **CLASICISMO**
10. *Búsqueda de la belleza y la perfección formal, inspiración realista y conceptualmente racional, adicción por lo intelectual, originalidad, creatividad, notoria normatividad, antropocentrismo y tendencia didáctica.* () **VANGUARDISMO**
11. *Se basa en la corriente filosófica existencialista, la cual cree que el SER se da solamente en la existencia y, por esto, no existe lo absoluto ni lo eterno, sino sólo lo pasajero y lo circunstancial. Literariamente, los autores están en un incesante diálogo entre su conciencia y el mundo que los rodea, es decir, hay una inquietud realista por fijar lo transitorio y una desgarrante angustia frente a lo inhumano y lo absurdo. Para ellos, lo vital es revelar un aspecto de la experiencia personal, tal es así que sus obras (novelas o dramas) no son sino la proyección de la conciencia individual.* () **EXISTENCIALISMO**
3. *Coloca en el paréntesis (V) o (F) según sea la veracidad o falsedad de cada uno de los siguientes ISMOS (2 pts.)*
1. *EL FUTURISMO. Se caracteriza por transponer la realidad según su propia sensibilidad. Busca revelar las sensaciones internas y no las* ()

impresiones recibidas del exterior anhela que la obra sea un símbolo de la pasión íntima.

2. *EL EXPRESIONISMO. Surge en Italia hacia 1910 y caracteriza por orientarse hacia la destrucción de la meditación, la imaginación y el pasado.* ()
3. *EL CUBISMO. Surge en Francia. Es un movimiento artístico irracional que predominó más en la pintura que en la literatura. Los poetas buscaban el lirismo puro y automático valiéndose de imágenes interiores y rechazando el argumento y el elemento personal en la obra.* ()
4. *EL DADAÍSMO. Es un movimiento netamente hispano que se caracteriza por la rebeldía, la subversión y la carencia de un programa coherente. Se lanzó contra lo tradicional.* ()
5. *EL CREACIONISMO. Estos poetas no buscaban imitar ni cantar la naturaleza, sino crear realidades de organización propia, revelar hechos nuevos e independientes del mundo externo.* ()
6. *EL ULTRAÍSMO. Nació en Zurich (Suiza) y, con una actitud negativista y destructora, describe, mediante alegorías desrazonables, la confusión, la incertidumbre y todos los interrogantes del hombre de nuestro tiempo, a la vez en forma burlona y desafiante* ()
7. *EL SURREALISMO O SUPERREALISMO. Nace en Francia en 1924. Ha sido uno de los movimientos de vanguardia más fecundos, cuya influencia en la literatura actual es considerable. Se caracteriza por huir de la realidad y la lógica, y se orienta hacia el subconsciente, hacia el mundo de los sueños. Automatismo psíquico puro, en virtud del cual uno se propone expresar el funcionamiento real del pensamiento con ausencia de todo control ejercido por la razón”.* ()

4. *Explica con tus propias palabras ¿Qué es la Literatura Universal? (2 pts.)*

5. *Identifica los movimientos literarios pertenecientes a la literatura universal discriminando la edad a la que pertenecen con una línea (2 pto.)*

1. *Neoclasicismo*

2. *Clasicismo*

3. *Parnasianismo*

4. *Realismo*

5. *Medievalismo*

6. *Existencialismo*

7. *Barroco*

8. *Romanticismo*

9. *Simbolismo*

10. *Vanguardismo*

11. *Renacimiento*

ANTIGUA

MEDIA

MODERNA

CONTEMPORÁNEA

6. *Relaciona cada representante de la literatura universal con su respectivo lugar de procedencia y su obra. (02 pts.)*

1. *ERNEST HEMINGWAY* () *ROMA. "La Eneida"*

2. *PUBLIO VIRGILIO MARON* () *EE. UU. "El viejo y el mar"*

3. *ANÓNIMO* () *FRANCIA. Herodías, La tarde de un Fauno*

4. *WILLIAM SHAKESPEARE* () *INGLESA. "Otelo"*

5. *MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA* () *FRANCIA. "Los Miserables"*

6. *JONATHAN SWIFT* () *INGLATERRA. "Los Viajes de Gulliver"*

7. *CHARLES DICKENS* () *FRANCIA. Poemas antiguos, Poemas bárbaros*

8. *VÍCTOR HUGO* () *ESPAÑA. "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"*

9. *LECONTE DE LISLE* () *INGLATERRA. "Oliver Twist"*

10. *STÉPHANE MALLARMÉ* () *ESPAÑA "El Cantar de Mío Cid"*

ANEXO N°2

PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

N° SESIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
N°1	- Fases de la Estrategia didáctica “GEV” -Primera fase acceso al conocimiento	<ul style="list-style-type: none">➤ Discrimina las características de las literaturas.➤ Reconoce correctamente la información sobre los movimientos literarios.	4 horas 180 m
N°2	-Fases de la Estrategia didáctica “GEV” -Segunda fase panorama literario universal	<ul style="list-style-type: none">➤ Explica contexto histórico y sociocultural de cada movimiento literario rescatando su historia, el aspecto social y cultural de la época.➤ Comenta de manera crítica sobre el contexto histórico y sociocultural de las literaturas en función de cada movimiento.	6 horas 270 m
N°3	- Fases de la Estrategia didáctica “GEV” -Tercera fase planeación a la obra literaria	<ul style="list-style-type: none">➤ Explica el proceso de la literatura universal.➤ Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal.➤ Identifica a los representantes de la literatura universal.➤ Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.	6 horas 270 m
N°4	- Fases de la Estrategia didáctica “GEV” -Cuarta fase profundizando en el estudio de la obra de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none">➤ Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.➤ Identifica y explica:<ul style="list-style-type: none">Biografía del autorMarco histórico y socio cultural literario de la obraSinopsis de la obraArgumentoPersonajesTemas y Problemática de la obraTiempoEspacioRecursos literariosFiguras literariasVocabulario	6 horas 270 m

		Comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal.	
N°5	<p>- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”</p> <p>-Quinta fase desarrollo de las actividades de socialización del análisis literario y presentación del informe final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización del análisis de las obras de la literatura universal. ➤ Comenta con sentido crítico sobre la lectura de las obras de la literatura universal. ➤ Reconoce la importancia de la literatura universal. 	<p>6 horas</p> <p>270 m</p>

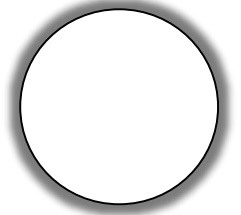
ANEXO N°3

“BAREMO ANALÍTICO REFERIDO A LAS PREGUNTAS 7- 8 - 9”

Alumno (a): Nota:

Responsables: Eliseo Chirinos Vásquez -

Fecha: .../.../.... Grado y sección.....



Criterios para puntuar:

Las ideas se relacionan con el tema central (0.5)

Presenta unidad de texto; es decir, las ideas principales y secundarias que conforman los párrafos están debidamente concatenados. (0.5)

Presenta coherencia en el texto. (0.5)

Evidencia el correcto uso de mecanismos de cohesión. (0.5)

Evidencia el correcto uso de la ortografía puntual. (0.5)

Combina coherentemente información objetiva y subjetiva con respecto al tema tratado. (0.5)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

Área: comunicación

Grado y secciones: 5 “A-B”

Fecha: 2015

Total, de horas pedagógicas: 4 horas

Institución educativa: Juan Valer Sandoval

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”
- Primera fase “Acceso al conocimiento”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a mediante del diálogo intercultural	Conocer y valorar la literatura universal a partir de la lectura de las obras.	PRUEBA ENSAYO
Comprende textos escritos	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.	
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Reciben un saludo cordial de los docentes.</p> <p>Escuchan la explicación referente a la estrategia “GEV” para desarrollar el aprendizaje de la literatura occidental considerando las fases y los respectivos pasos.</p> <p>El docente plantea el propósito de la sesión de hoy: Conocer y valorar la literatura universal a partir de la lectura de las obras.</p> <p>Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.</p> <p>Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.</p> <p>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>	<p>Comunicar expectativas positivas</p> <p>-Comunicar propósito</p> <p>-Despertar el interés permanente (motivación)</p> <p>-Recuperar saberes previos</p> <p>-Generar conflicto cognitivo (presentación de situación problemática)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- - limpiatipos - Tarjetas - Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25 min
Desarrollo	<p>Primera fase: Acceso Al Conocimiento.</p> <p>A) Paso1: Motivación: ✓ Se justifica el interés por la literatura universal.</p> <p>B) Paso 2: Indagación de información:</p>	<p>Observación</p> <p>-Contrastación</p> <p>-Organización</p> <p>-Conceptualización</p> <p>-Generar situaciones para aplicar el nuevo aprendizaje (ejercicios, cuestionarios, prácticas, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. 	120 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen textos y revistas, etc. <p>C)Paso 3: Aplicación de la estrategia L.E.E</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará a leer un grupo de textos sobre la literatura universal que eventualmente apoyen u orienten al aprendizaje. ✓ Además de leer también importa mucho el reflexionar, analizar, y estudiar los aspectos más destacados del escribir (aspectos gramaticales o lingüísticos, código escrito, estilo, otros). ✓ Y finalmente el escribir que se llevara a cabo junto con la planeación. <p>Desarrollan una prueba ensayo en forma individual. El docente revisa, corrige absuelve dudas y refuerza el aprendizaje.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	
Cierre	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? 	<p>Verificar el nivel de logro aprendizaje (Evaluación)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asegurar la transferencia a nuevas situaciones (Extrapolación) -Reflexionar sobre lo aprendido (Metacognición) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, 	35min

			plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación	
--	--	--	--	--

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Interactúa con expresiones literarias	Identifica y valorar la literatura universal a partir de la lectura de las obras.		
Comprende textos escritos	Explica las relaciones entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios. Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.	Producción y comprensión escrita	PRUEBA ENSAYO
Produce textos escritos	Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Fournier, Celinda (2009). *Análisis literario*. Thomson. México
- ✓ Cerrillo, Pedro (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura*. España: Octaedro
- ✓ Fernández, Walter (2007). *Literatura universal y española*. Lima-Perú: San Marcos.
- ✓ Martín, Rosa (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid España: Síntesis.

Guía de Aprendizaje N° 01

Alumno (A):

Grado y Sección: 5° "A"

IE: Juan Valer Sandoval

Docente: Eliseo Chirinos Vásquez

N° de orden:

Fecha:

5°

ACCESO AL CONOCIMIENTO

APRENDIZAJE
ESPERADO

- ✓ Conocer y valorar la literatura universal a partir de la lectura de las obras.

ACCESO AL CONOCIMIENTO

MOTIVACIÓN

Vamos a considerar a la literatura como un gran viaje.

El viaje de la gran aventura de la literatura durante el cual el viajero entrará a los procesos creadores de la mente y buscará una meta: comprender la literatura universal. Dicha aventura tendrá lugar en cinco fases.

En la primera y segunda, el viajero realiza acciones preliminares tendientes a asegurar el éxito del recorrido que le espera.

Inicia analizando qué implica escribir, qué condiciones se requieren, qué beneficios buscar y qué peligros evitar, qué se espera encontrar y de qué manera se puede alcanzar el éxito, una vez se decida a emprenderlo. También debe preparar la materia prima, o sea la información que pondrá por escrito.

Después en la tercera y cuarta fase se dará el gusto de montar en su vehículo, prender motores, avanzar aprovechando los medios del idioma y a comprender a la literatura.

La aventura culminará en una quinta fase, cuando revise y reelabore el desarrollo de las actividades de socialización del análisis literario y presentación del informe final.



Prueba de ensayo

"LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL"

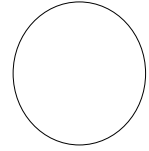
Grado y Sección: 5° "A"

IE: Juan Valer Sandoval

Docente: Eliseo Chirinos Vásquez

N° de orden:

Fecha:



I. INSTRUCCIÓN: Lee atentamente las siguientes interrogantes y luego responde correctamente.

1. ¿A qué llamamos literatura universal? (03 pts.)
2. ¿Cuál es la importancia de la literatura universal occidental? (04 pts.)
3. ¿Qué contextos nos hace conocer la literatura universal occidental? (05 pts.)
4. ¿En qué consisten los movimientos literarios? (03 pts.)
5. ¿Cuáles son los géneros literarios y en qué consisten las funciones de la literatura? (05 pts.)

Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y la claridad.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

Área: comunicación

Grado y secciones: 5 “A-B”

Fecha: 2015

Total, de horas pedagógicas: 6 horas

Institución educativa: Juan Valer Sandoval

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”

- Segunda fase “Panorama Literario Universal”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Discrimina las características de las literaturas. Reconoce correctamente la información sobre los movimientos literarios.	Lista de cotejo
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica contexto histórico y sociocultural de cada movimiento literario rescatando su historia, el aspecto social y cultural de la época.	Practica calificada
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Comenta de manera crítica sobre el contexto histórico y sociocultural de las literaturas en función de cada movimiento. Explica el proceso de la literatura universal. Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal. Identifica a los representantes de la literatura universal.	

		<p>Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.</p> <p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>	
--	--	--	--

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Reciben un saludo cordial de los docentes.</p> <p>Escuchan la explicación referente a la estrategia “GEV” para desarrollar el aprendizaje de la literatura occidental considerando las fases y los respectivos pasos.</p> <p>El docente plantea el propósito de la sesión de hoy:</p> <p>Discrimina las características de las literaturas.</p> <p>Reconoce correctamente la información sobre los movimientos literarios.</p> <p>Explica contexto histórico y sociocultural de cada movimiento literario rescatando su historia, el aspecto social y cultural de la época.</p>	<p>Comunicar expectativas positivas</p> <p>-Comunicar propósito</p> <p>-Despertar el interés permanente (motivación)</p> <p>-Recuperar saberes previos</p> <p>-Generar conflicto cognitivo (presentación de situación problemática)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape-limpiatipos - Tarjetas - Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25 min

	<p>Comenta de manera crítica sobre el contexto histórico y sociocultural de las literaturas en función de cada movimiento.</p> <p>Explica el proceso de la literatura universal.</p> <p>Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal.</p> <p>Identifica a los representantes de la literatura universal.</p> <p>Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.</p> <p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>			
Desarrollo	<p>Segunda fase: Acceso Al Conocimiento.</p> <p>a. Contacto con la literatura: Se presentarán diapositivas y videos acerca de la literatura universal, referente a sus contextos históricos - culturales y sociales.</p> <p>b. Construcción de conocimientos: Se desarrollarán los aspectos teóricos acerca de la literatura universal tales como: 1. Movimiento literario</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contrastación -Organización -Conceptualización -Generar situaciones para aplicar el nuevo aprendizaje (ejercicios, cuestionarios, prácticas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores 	220 min

	<p>2. Definición del movimiento literario</p> <p>3. Características del movimiento literario</p> <p>4. Contexto histórico y sociocultural del movimiento literario.</p> <p>5. Datos biográficos de los autores más representativos del movimiento literario.</p> <p>6. Producción literaria de los autores - méritos y aportes - estilo y características</p> <p>7. Obras más representativas del movimiento literario.</p> <p>8. Temática de las obras más representativas - Análisis y argumento de las obras.</p> <p>Se desarrollarán trabajos de exploración y análisis</p> <p>1. Trabajos de investigación: De manera individual los alumnos investigarán sobre todos los puntos mencionados anteriormente, para luego ser comentados en el desarrollo de la clase.</p> <p>2. Materiales audiovisuales: Se utilizarán diapositivas para explicar cada uno de los contenidos mencionados.</p> <p>3. Técnica expositiva y lluvia de ideas: Para el desarrollo de los contenidos de la literatura mencionados anteriormente, en donde</p>		<p>cuando tomen nota)</p> <p>- Fichas de co y evaluación</p>	
--	---	--	---	--

	<p>la participación de los alumnos será activa.</p> <p>Desarrollan una práctica calificada en forma individual.</p> <p>El docente revisa, corrige absuelve dudas y refuerza el aprendizaje.</p>			
Cierre	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos ha servido?</p> <p>¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Verificar el nivel de logro aprendizaje (Evaluación)</p> <p>-Asegurar la transferencia a nuevas situaciones (Extrapolación)</p> <p>-Reflexionar sobre lo aprendido (Metacognición)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape-limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25min

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Interactúa con expresiones literarias	<p>Discrimina las características de las literaturas.</p> <p>Reconoce correctamente la información sobre los movimientos literarios.</p> <p>Explica contexto histórico y sociocultural de cada</p>	Intervención oral	<p>Lista de cotejo</p> <p>Practica calificada</p>

Comprende textos escritos	<p>movimiento literario rescatando su historia, el aspecto social y cultural de la época.</p> <p>Comenta de manera crítica sobre el contexto histórico y sociocultural de las literaturas en función de cada movimiento.</p> <p>Explica el proceso de la literatura universal.</p>	Producción y comprensión escrita	
Produce textos escritos	<p>Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal.</p> <p>Identifica a los representantes de la literatura universal.</p> <p>Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.</p> <p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **Fournier, Celinda (2009).** *Análisis literario.* Thomson. México
- ✓ **Cerrillo, Pedro (2007).** *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura.* España: Octaedro
- ✓ **Fernández, Walter (2007).** *Literatura universal y española.* Lima-Perú: San Marcos.
- ✓ **Martín, Rosa (2009).** *Manual de didáctica de la lengua y la literatura.* Madrid España: Síntesis.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

Área: comunicación

Grado y secciones: 5 “A-B”

Fecha: 2015

Total, de horas pedagógicas: 6 horas

Institución educativa: Juan Valer Sandoval

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”
- Tercera fase “Planeación a la obra literaria”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal. Explica el proceso de la literatura universal.	Prueba de desarrollo
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal. Identifica a los representantes de la literatura universal. Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.	
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Reciben un saludo cordial de los docentes.</p> <p>Escuchan la explicación referente a la estrategia “GEV” para desarrollar el aprendizaje de la literatura occidental considerando las fases y los respectivos pasos.</p> <p>El docente plantea el propósito de la sesión de hoy:</p> <p>Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.</p> <p>Explica el proceso de la literatura universal.</p> <p>Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal.</p> <p>Identifica a los representantes de la literatura universal.</p> <p>Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.</p> <p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>	<p>Comunicar expectativas positivas</p> <p>-Comunicar propósito</p> <p>-Despertar el interés permanente (motivación)</p> <p>-Recuperar saberes previos</p> <p>-Generar conflicto cognitivo (presentación de situación problemática)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas - Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25 min

<p>Desarrollo</p>	<p>Tercera fase: Planeación a la obra literaria.</p> <p>En esta fase se determinará las obras a leer, se contextualizará su contenido, así como diversos indicios para que el alumno descubra sobre lo que tratará la obra y se proceda a la lectura del mismo.</p> <p>a. Determinación de la obra: Se determinará la obra que será trabajado con los alumnos.</p> <p>b. Contextualización: Se relacionará el contenido de la obra con la realidad social que rodea al alumno, para que así reflexione sobre la problemática que se presentará en la obra al estudiar. Dicha problemática será planteada por el docente. Esto se realizará a través de diversas actividades que variarán de acuerdo a la obra que se estudiará.</p> <p>Entre estas actividades tenemos:</p> <p>1. Estudio de casos: A partir de periódicos y revistas se comentarán diversos casos vinculados con la problemática de la obra a tratar.</p> <p>2. Mesa redonda: Desde diferentes puntos de vista los</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contrastación -Organización -Conceptualización -Generar situaciones para aplicar el nuevo aprendizaje (ejercicios, cuestionarios, prácticas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas - Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	<p>220 min</p>
-------------------	--	---	--	----------------

alumnos dialogarán sobre la problemática de la obra que posteriormente se estudiará.

3. Debate: Desde dos posiciones los alumnos debaten la problemática de la obra a desarrollar.

4. Discusión controversial: A partir de una problemática presente en la obra, los alumnos discuten sus puntos de vista.

c. Descubrimiento por indicios: A través de indicios extraídos de la obra a estudiar se buscará que el alumno formule diversas hipótesis acerca de lo que tratará obra. De esta manera se despertará el interés del alumno por la obra a leer, además de su creatividad e imaginación. Esto se realizará a través de los siguientes indicios, los cuales variarán según la obra estudiada.

Estos indicios son:

1. Título: A partir del título de la obra, los alumnos comentarán de lo que podría tratar dicha obra.

2. Fragmentos: Mediante diversos fragmentos de la obra, que pueden

	<p>estar al inicio, intermedio o final, los alumnos continuarán la historia teniendo como base el fragmento presentado.</p> <p>3. Imágenes: Se mostrarán a los alumnos imágenes relacionadas al contenido de la obra, propiciándolo a descubrir tema a tratar.</p> <p>d. Lectura de obras: Los alumnos darán lectura de la obra determinado, utilizando diversas técnicas de comprensión: el subrayado, resumen, organizadores visuales, fichas, etc.</p> <p>Desarrollan una prueba de desarrollo.</p> <p>El docente revisa, corrige absuelve dudas y refuerza el aprendizaje.</p>			
Cierre	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Verificar el nivel de logro aprendizaje (Evaluación) -Asegurar la transferencia a nuevas situaciones (Extrapolación) -Reflexionar sobre lo aprendido (Metacognición)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos 	25min

			<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	
--	--	--	--	--

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Interactúa con expresiones literarias	Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.	Lectura y prueba escrita	Prueba de desarrollo
Comprende textos escritos	Explica el proceso de la literatura universal. Comenta con sentido crítico sobre la literatura universal. Identifica a los representantes de la literatura universal.	Producción y comprensión escrita	
Produce textos escritos	Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal. Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **Fournier, Celinda (2009).** *Análisis literario.* Thomson. México
- ✓ **Cerrillo, Pedro (2007).** *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura.* España: Octaedro
- ✓ **Fernández, Walter (2007).** *Literatura universal y española.* Lima-Perú: San Marcos.
- ✓ **Martin, Rosa (2009).** *Manual de didáctica de la lengua y la literatura.* Madrid España: Síntesis.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

Área: comunicación

Grado y secciones: 5 “A-B”

Fecha: 2015

Total, de horas pedagógicas: 6 horas

Institución educativa: Juan Valer Sandoval

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”

- Cuarta fase “Profundizando en el estudio de la obra de la literatura universal”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a mediante del diálogo intercultural	Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.	Prueba mixta
Comprende textos escritos	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Identifica a los representantes de la literatura universal.	
Produce textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.	
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal.	

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Reciben un saludo cordial de los docentes.</p> <p>Escuchan la explicación referente a la estrategia “GEV” para desarrollar el aprendizaje de la literatura occidental considerando las fases y los respectivos pasos.</p> <p>El docente plantea el propósito de la sesión de hoy: Identifica las problemáticas presentes en las obras canónicas de la literatura universal.</p> <p>Identifica a los representantes de la literatura universal.</p> <p>Explica los datos biográficos y la producción literaria de los representantes de la literatura universal.</p> <p>Comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal.</p>	<p>Comunicar expectativas positivas</p> <p>-Comunicar propósito</p> <p>-Despertar el interés permanente (motivación)</p> <p>-Recuperar saberes previos</p> <p>-Generar conflicto cognitivo (presentación de situación problemática)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25 min
Desarrollo	<p>Cuarta fase “Profundizando en el estudio de la obra de la literatura universal”</p> <p>En esta fase se procederá a analizar la obra de la literatura universal, además se detalla cada uno de los pasos necesarios para el mismo.</p> <p>GUÍA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.</p>	<p>Observación</p> <p>-Contrastación</p> <p>-Organización</p> <p>-Conceptualización</p> <p>-Generar situaciones para aplicar el nuevo aprendizaje (ejercicios, cuestionarios, prácticas, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan 	220 min

	<p>Un análisis consiste en separar las partes del todo, para volver a unir las; encontrando las relaciones que entre ellas existen.</p> <p>En ésta reconstrucción del todo, se encuentra el conocimiento de ese todo y su unión con lo universal.</p> <p>Dos aspectos a tener en cuenta son el fondo y la forma en el análisis literario.</p> <p>En el mismo sentido, fondo o contenido, se refiere a elementos como: el epígrafe, los personajes, los temas, el tiempo, el espacio. En cuanto a la forma o estructura se refiere al narrador (s), la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario.</p> <p>De otra parte, y fundamental en el análisis, es el punto de vista del analista, del crítico. Punto de vista que puede ser individual o de partido.</p> <p>Desarrollan una prueba mixta .</p> <p>El docente revisa, corrige absuelve dudas y refuerza el aprendizaje.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	
Cierre	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:	Verificar el nivel de logro aprendizaje (Evaluación)	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas - Metaplan 	25min

	<p>¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos ha servido?</p> <p>¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>-Asegurar la transferencia a nuevas situaciones (Extrapolación)</p> <p>-Reflexionar sobre lo aprendido (Metacognición)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	
--	---	---	---	--

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Interactúa con expresiones literarias	Se vincula con tradiciones literarias a mediante del diálogo intercultural	Lectura y prueba escrita	Prueba mixta
Comprende textos escritos	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Producción y comprensión escrita	
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **Fournier, Celinda (2009).** *Análisis literario.* Thomson. México
- ✓ **Cerrillo, Pedro (2007).** *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura.* España: Octaedro
- ✓ **Fernández, Walter (2007).** *Literatura universal y española.* Lima-Perú: San Marcos.
- ✓ **Martín, Rosa (2009).** *Manual de didáctica de la lengua y la literatura.* Madrid España: Síntesis.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS GENERALES

Área: comunicación

Grado y secciones: 5 “A-B”

Fecha: 2015

Total, de horas pedagógicas: 6 horas

Institución educativa: Juan Valer Sandoval

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Fases de la Estrategia didáctica “GEV”

- Quinta fase “Desarrollo de las actividades de socialización del análisis literario y presentación del informe final”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Identifica el comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal. Socialización del análisis de las obras de la literatura universal.	Guía de observación
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Comenta con sentido crítico sobre la lectura de las obras de la literatura universal. Reconoce la importancia de la literatura universal.	Lista de cotejos de producción escrita.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Reciben un saludo cordial de los docentes. Escuchan la explicación referente a la estrategia “GEV” para desarrollar el aprendizaje	Comunicar expectativas positivas -Comunicar propósito	- Cuaderno - Tarjetas - Metaplan - Figuras de diversos objetos	25 min

	<p>de la literatura occidental considerando las fases y los respectivos pasos.</p> <p>El docente plantea el propósito de la sesión de hoy:</p> <p>Identifica el comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal.</p> <p>Socialización del análisis de las obras de la literatura universal.</p> <p>Comenta con sentido crítico sobre la lectura de las obras de la literatura universal.</p> <p>Reconoce la importancia de la literatura universal.</p>	<p>-Despertar el interés permanente (motivación)</p> <p>-Recuperar saberes previos</p> <p>-Generar conflicto cognitivo (presentación de situación problemática)</p>	<p>cortados por la mitad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	
Desarrollo	<p>Quinta fase “Desarrollo de las actividades de socialización del análisis literario y presentación del informe final”</p> <p>En esta fase se procederá presentar un informe sobre la obra de la literatura universal, además de la socialización del análisis literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conformación de grupos literarios (3 o 4 miembros) ✓ Estudio de la guía para el desarrollo del análisis literario. ✓ Selección de una obra literaria por grupo ✓ Lectura de la obra y aplicación del modelo para el análisis. ✓ Presentación del informe (uno por grupo, cada miembro debe tener copia) 	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contrastación -Organización -Conceptualización -Generar situaciones para aplicar el nuevo aprendizaje (ejercicios, cuestionarios, prácticas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	220 min

	<p>✓ Socialización del análisis: cada grupo escogerá una forma.</p> <p>- Dramatización, concurso de preguntas y respuestas, elaboración de pinturas relacionadas con la obra, construcción de frisos, debate, mesa redonda, centro literario: lecturas, canciones, poemas, graffitis, etc.</p> <p>Desarrollan una prueba escrita.</p> <p>El docente revisa, corrige absuelve dudas y refuerza el aprendizaje.</p>			
Cierre	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos ha servido?</p> <p>¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</p>	<p>Verificar el nivel de logro aprendizaje (Evaluación)</p> <p>-Asegurar la transferencia a nuevas situaciones (Extrapolación)</p> <p>-Reflexionar sobre lo aprendido (Metacognición)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Tarjetas Metaplan - Figuras de diversos objetos cortados por la mitad. - Masking tape- limpiatipos - Tarjetas Metaplan - Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) - Fichas de co y evaluación 	25min

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Comprende textos escritos	Identifica el comentario y mensaje de algunas obras de la literatura universal.	Lectura y prueba escrita	Guía de observación
Produce textos escritos	Socialización del análisis de las obras de la literatura universal.		
	Comenta con sentido crítico sobre la lectura de las obras de la literatura universal.	Producción y comprensión escrita	Lista de cotejos de producción escrita.
	Reconoce la importancia de la literatura universal.		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Fournier, Celinda (2009). *Análisis literario*. Thomson. México
- ✓ Cerrillo, Pedro (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura*. España: Octaedro
- ✓ Fernández, Walter (2007). *Literatura universal y española*. Lima-Perú: San Marcos.
- ✓ Martín, Rosa (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid España: Síntesis.

