

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CARÁCTER ARQUETÍPICO DE LOS
PERSONAJES MEJOR CARACTERIZADOS Y
MÁS REPRESENTATIVOS EN "LOS
MISERABLES" DE VÍCTOR HUGO**

**MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

BACHILLER:

VALLADARES AYALA, Oscar Enrique

ASESOR:

Ms. MUCHA PAITÁN, Ángel

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2011

INTRODUCCIÓN

En el mundo de la literatura, expresión artística por antonomasia, confluyen e interactúan elementos propios que la convierten en la fuente más prolífica de experiencias recreadas de nuestro mundo. Uno de los elementos narrativos más importantes en la obra literaria – exceptuando las de género lírico- son los **personajes**, entes que generalmente ejecutan acciones programadas por el autor en la obra, y que obedecen a su propia intencionalidad estética y a una concepción ideológica de índole social, psicológica, moral política, filosófica, etc.

Existen personajes cuya naturaleza posee particularidades especiales en su accionar y que revisten una tipología especial, que los configura como personajes modelos de actuación. En la literatura estos personajes son conocidos como *personajes arquetipos* o *arquetípicos*. Estos personajes son considerados **modelos ideales de comportamiento** a seguir, debido a que se constituyen en paradigmas de **virtudes y vicios** de manera ejemplar, constituyendo su conducta en una galería de excepciones en comparación a otros personajes menos tipificados o elaborados. Estos personajes poseen **magnificencia en sus actuaciones**, caracterizadas por la gran cantidad de virtudes especiales, cualidades físicas o también –en caso contrario – vicios morales. Esta naturaleza los convierte en **personajes universalmente reconocidos por sus magníficas actuaciones**, pues se revelan en sus excepcionales conductas y atributos – en algunos casos físicos – que lo configuran como verdaderos entes dignos de admiración, en el caso de los personajes buenos que encarnan virtudes morales dignos de ser ejemplos a seguir; o en caso contrario, repudio total a todos los vicios morales que desarrollan los personajes malos .

Si bien el empleo del término arquetipo en la literatura es algo reciente, se han presentado manifestaciones arquetípicas en la tipificación de sus personajes, desde épocas muy antiguas, muy presentes en los mitos, leyendas y en filosofía. En las obras literarias se ha presentado arquetipos por medio de sus excepcionales personajes. Merecen mención especial, la literatura helenística de la Grecia clásica - con aquellos personajes tan bien logrados de Aquiles, Odiseo, Penélope, Elena, etc. La literatura española medieval tiene como máximo exponente al Mío Cid. Además en el Renacimiento, el Neoclasicismo, el Romanticismo, Realismo y otras corrientes literarias, se han presentado personajes arquetípicos, los cuales desde luego poseen excepcionales cualidades; por ejemplo, el personaje Don Juan, Fausto, Madame Bovary, el Quijote, entre otros.

El trabajo de investigación monográfica que se pone a disposición, se relaciona con los personajes arquetípicos o magnificentes en la novela *Los Miserables* del genial escritor francés Victor Hugo y se titula "**CARÁCTER ARQUETÍPICO DE LOS PERSONAJES MEJOR**

CARACTERIZADOS Y MÁS REPRESENTATIVOS EN "LOS MISERABLES" DE VÍCTOR HUGO".

Su objetivo general es **demostrar** mediante un estudio analítico y descriptivo que los personajes mejor caracterizados y más representativos en la novela *Los Miserables* del escritor francés Víctor Hugo poseen **caracteres arquetípicos** porque **presentan virtudes o vicios magnificentes expresados en conductas buenas o perversas**, las cuales son dignas de admiración o repudio .

El contenido de esta investigación está dividido en tres capítulos.

El primer capítulo se denomina: **"EL ARQUETIPO: TEORÍAS Y CONCEPTUALIZACIÓN. SU RELACIÓN CON LA LITERATURA, LAS ARTES Y NUESTRA VIDA"**. En él se consignan en primer término las teorías que exponen el carácter de los arquetipos: *la platónica y junguiana*. La teoría platónica es la precursora de los arquetipos, la cual si bien centra su atención en las ideas, las cuales serían la esencia y modelo perfecto y eterno de lo que existe; con el tiempo, también se atribuirán esas características a los arquetipos. La teoría junguiana hace alusión a que los arquetipos son estructuras subyacentes o imágenes presentes en el inconsciente colectivo de la humanidad que heredamos de nuestros antepasados y son muy similares en cualquier cultura, las cuales funcionan como modelos de comportamiento que asumimos en diferentes circunstancias. Por otro lado, También se exponen aspectos generales referentes al arquetipo: etimología; definición, naturaleza y origen; su utilización en algunas ciencias; su origen en la lengua española; la definición de términos afines (tipo, prototipo y estereotipo); las diferencias entre tipo, arquetipo y estereotipo en la psicología; su relación en nuestra vida según Platón y Jung; y su inclusión en literatura, las artes y la vida.

"EL PERSONAJE DE LA LITERATURA. EL PERSONAJE ARQUETÍPICO" se denomina el segundo capítulo. En lo referente al personaje de la literatura se considera a su definición, diferenciación con la persona humana, carácter, caracterización, y tipología. En cuanto al **personaje arquetípico** se exponen aspectos conceptuales y ejemplos de los personajes afines (tipo y estereotipo); y finalmente se expone la naturaleza del personaje arquetípico, con sus ejemplos respectivos y asumiendo que también puede ser llamado personaje prototipo, si tomamos la acepción de su significado de ser el ejemplar más perfecto.

Finalmente, el tercer capítulo se denomina “**PERSONAJES ARQUETÍPICOS MEJOR CARACTERIZADOS Y MÁS REPRESENTATIVOS “EN LOS MISERABLES” SEGÚN SUS CUALIDADES Y CONDUCTAS VIRTUOSAS Y MALAS**”. Este extenso capítulo comprende la **determinación del carácter** de los personajes en estudio en base a lo propuesto por el crítico y novelista Mario Vargas Llosa, así como la respectiva **exposición de los términos** que los tipifican como tales. Se enfatiza, desde luego, la tipificación de los personajes en base a la propuesta mencionada anteriormente. El *obispo Myriel* está considerado como el *santo*, pues sus cualidades y conductas misericordiosas con los demás, y en especial con Jean Valjean – el protagonista –, al impregnar en su espíritu la justicia, con su ejemplo de indulgencia y magnanimidad con él. *Jean Valjean* caracteriza el personaje arquetípico *justo con dotes de heroísmo*, el cual si bien al principio no se consolida como tal, sí demostrará después ser el modélico personaje admirable, luego que el obispo Myriel le inculque buenos sentimientos al transformarlo espiritualmente con su magnanimidad; adoptando, a partir de ese momento, nobles cualidades y conductas justas y bondadosas en beneficio de los demás. El inspector **JAVERT** caracteriza al *fanático del deber*, pues dedica su vida a cumplir y hacer cumplir la ley, aún a costa de su propio perjuicio y a cualquier precio, así fuese muy severo con los demás. **THÉNARDIER** es el personaje *malvado* que actúa siempre de manera mala con los demás, sin sentir escrúpulos, ni importarle el sufrimiento ajeno.

Al final del capítulo tres se amplían detalles de aspectos singulares de los personajes, y luego, se expone un glosario con el significado de los términos más usados en la caracterización de los personajes en estudio.

Como correlato final se expone el reconocimiento a la novela “*Los Miserables*” y a su autor Víctor Hugo, como justo homenaje a esta genial novela y a su genio creador.

En esta investigación se sintetizó y analizó diversas fuentes bibliográficas, las cuales fueron significativas para este propósito de investigación pues abrieron un camino y consolidaron nuestras aspiraciones de análisis exhaustivo.

La importancia de este trabajo radica en que procura inscribir una interpretación profunda de la novela en estudio, mediante un **análisis totalizador de sus personajes** en base a sus conductas paradigmáticas, y propugna un mensaje moralizante en los lectores con miras a una actitud positiva y justa. Intenta además, ser un aporte en la difusión de la crítica literaria y servir de base para posteriores investigaciones que se deseen realizar respecto a este tema. Queda a consideración del lector-juez supremo - estas y otras consideraciones.

EL AUTOR